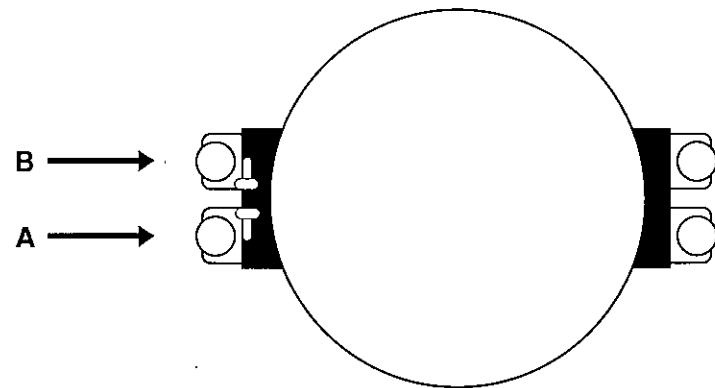


Dave Weckl シグネチャースネアドラム デュアル・ストレイナーの使用法について

今迄普通のストレイナーでいつも使い勝手が悪いと思っていたのはスナッピーを強く張るか弱く張るかどちらか一つを選ばなければならないということ。強く張るとダブルストロークなんかにはいいんだけどロールやサステインのきいたスナッピーのレスポンスが欲しいときには今一つなんだ。それで弱く張ると今度は全く逆の問題が出てくる。そこでこの2ストレイナーのコンセプトは片方(A)を強く張っておき、もう片方(B)を緩く張っておくということなんだ。

ストレイナー(A)は通常の方法に動きスチールのスナッピーがついている。ストレイナー(B)は(A)とは反対方向に動きステンレスのスナッピーがついている。ストレイナー(B)は、補助ストレイナーと言ってもいいけど、緩く(好みで)張っておく。というのは、ステンレスの方がより金属的で高音が強調されるからだ。ストレイナー(A)は、メインストレイナーとも言えるけど、音が止まるぐらい(これも好みで)強く張っておく。普通は両方共ONにしておいてOKだけでもどちらか一方をON/OFFすることでとても良い効果が得られる。色々違う種類(例えばガット、プラスチック等)のスナッピーを試してみても面白いサウンドバリエーションが得られると思う。
このスネアのコンセプトを解かってもらえたと思うけど、使い方を色々トライしてみてください。

Dave Weckl



YAMAHA
YAMAHA CORPORATION
P.O. Box 1, Hamamatsu, Japan

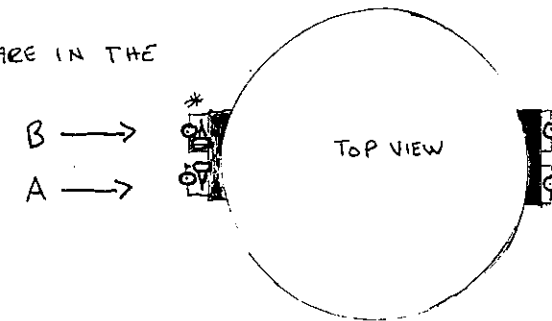
LDR9218

Printed in Japan

SUGGESTED INSTRUCTIONS FOR THE DUAL STRAINER DAVE WECKL SIGNATURE SNARE DRUM

THE PROBLEM I'VE HAD WITH REGULAR ONE STRAINER SNARE DRUMS IS THAT YOU CAN HAVE THE SNARES ADJUSTED EITHER TIGHT OR LOOSE. TIGHT IS GREAT FOR DOUBLE STROKES AND PRECISION BUT NOT SO GREAT FOR BUZZ ROLLS OR SUSTAINED SNARE RESPONSE. LOOSE SNARES ARE JUST THE OPPOSITE PROBLEM. SO, THE CONCEPT FOR THE TWO STRAINERS IS TO HAVE ONE TIGHT (A) AND ONE LOOSE (B).

* STRAINERS ARE IN THE
ON POSITION



THE (A) STRAINER WORKS IN THE NORMAL FASHION AND HAS REGULAR STEEL SNARES. THE (B) STRAINER WORKS IN THE REVERSE MANNER, OPPOSITE FROM THE (A) STRAINER AND HAS STAINLESS STEEL WIRES.

THE (B) STRAINER OR SECONDARY STRAINER SHOULD BE THE LOOSE ONE (TO YOUR TASTE) BECAUSE THE STAINLESS WIRES HAVE MORE SIZZLE, MORE HI-END OR TREBLE. THE (A) STRAINER OR PRIMARY STRAINER SHOULD BE TIGHT, ALMOST CHOKED (AGAIN TO YOUR TASTE). NORMAL PLAYING POSITION IS BOTH STRAINERS ON BUT YOU CAN CREATE NICE EFFECTS BY USING ONE OR THE OTHER. YOU CAN ALSO BE CREATIVE AND TRY DIFFERENT SNARE WIRES (IE, GUT OF PLASTIC, ETC....) FOR MORE SOUND VARIATIONS. ANYWAY THIS SHOULD HELP YOU UNDERSTAND MY CONCEPT FOR THE DRUM. HOWEVER YOU USE IT, ENJOY IT!

Dave Weckl

INSTRUCTIONS COMPLEMENTAIRES POUR LA CAISSE CLAIRE "DUAL STRAINER" SIGNEE DAVE WECKL

Le problème que j'avais régulièrement avec les Caisses Claires de batteries c'est qu'elles n'avaient qu'un timbre réglable: à tendre ou à déserrer.

Le timbre tendu est idéal pour le coup double et la précision mais moins satisfaisant pour le roulement et le sustain.

Le timbre déserré donne l'inverse du timbre tendu.

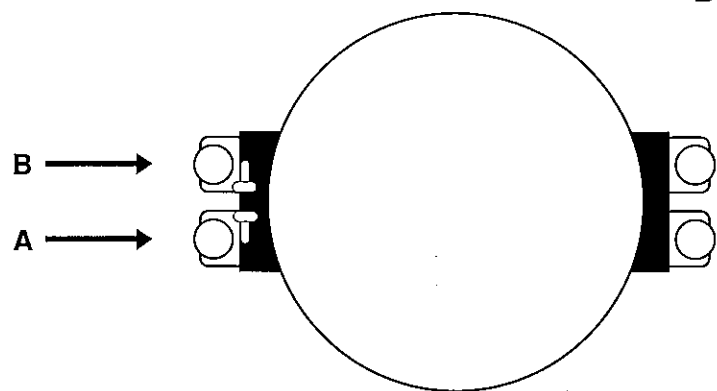
Donc, le but des 2 timbres est d'en avoir un tendu (A) et l'autre déserré (B).

Le timbre (A), en fils d'acier réguliers, fonctionne normalement. Le timbre (B), en fils de cuivre inoxydables, fonctionne de façon inverse. Le timbre (B), ou timbre secondaire, doit être déserré (selon les goûts) car les fils en cuivre ont plus de vibrations et un plus long sustain dans les aigües.

Le timbre (A) doit être tendu quasi étouffé (encore selon les goûts). La position normale de jeu est d'utiliser les 2 timbres mais des effets différents peuvent être créés en utilisant l'un ou l'autre des 2 timbres.

On peut également, en étant créatif, essayer des Caisses Claires dotées de fils différents (cords de boyaux ou plastique, ...etc) pour de plus amples variations de sons. De toute façon, cela devrait vous aider à comprendre mon concept de la batterie. Alors, profitez-en !

Dave Weckl



Vorschläge zum Einsatz der Dave Weckl Signature Snare

Hi, mein Name ist Dave Weckl. Ich möchte Dir einen Einblick geben, wie meine Yamaha Double Strainer Snare sinnvoll eingesetzt werden kann.

Bei den üblichen Snares mit einem Teppich hatte ich immer ein Problem: Der Teppich ist entweder stramm oder locker.

Eine strammer Teppich ist hervorragend für double strokes und sehr präzise Geschichten aber leider nicht so toll für buzz rolls oder einen langes Teppich Sustain. Ein lockerer Teppich verhält sich genau anders herum.

Deswegen ist die Idee bei zwei Teppichen genau die, einen festen und einen lockeren Teppich zu nutzen.

Mein Vorschlag ist folgender:

Spieler den Teppich B locker. Teppich B ist aus stainless steel. Diese haben einfach mehr Sizzlen und Höhen. Das zählt sich im Sound aus. Wie locker du ihn einstellst, hängt von deinem persönlichen Geschmack ab.

Teppich A sollte stramm sein. Wie stramm, mußt du wiederrum selbst entscheiden.

Während des normalen Spiels sollten beide Teppiche an sein. Du solltest aber unbedingt experimentieren. Sicher wirst du viele interessante Effekte erzielen, wenn Du zeitweise nur einen Teppich nutzt. Außerdem kannst Du viele verschiedene Teppiche (z.B. Carbon, Plastik, etc.) ausprobieren.

Dieser kleine Text sollte Dir lediglich vermitteln, wie mein Konzept für diese Snare aussieht. Ganz egal, wie Du sie letztendlich einsetzt, ich wünsche Dir viel, viel Freude.

Dave Weckl

