



DIGITAL MIXING SYSTEM

**RIVAGE**  
PM SERIES

Manual complementario V3

## Contenido

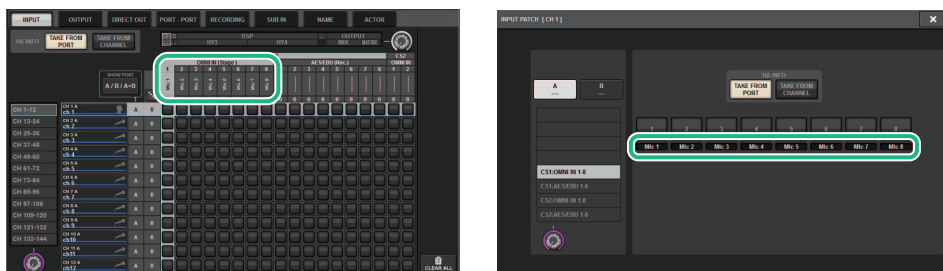
PORT NAME (nombre de puerto).....	3
Funcionamiento mejorado de CH COPY (copiar canal).....	6
Más puntos de medición disponibles.....	10
DaNSe.....	11
MIX TO INPUT (mezcla a entrada).....	12
SUB IN (entrada SUB).....	12
Indicadores de nombre de canal mejorados.....	13
Funcionamiento mejorado de las escenas.....	15
Funcionamiento mejorado de DCA.....	17
Mejora de las operaciones de configuración en la ventana emergente CUSTOM FADER BANK (banco de faders personalizados).....	18
Funcionamiento mejorado de la sincronización.....	19
Advertencia contra la carga de una configuración del sistema con conflictos.....	20
Más elementos cargables.....	20
Funciones del ecualizador mejoradas.....	21
Opciones adicionales del conjunto de parámetros y la función de copia ....	21
Función adicional de la pantalla de biblioteca.....	23
Pantalla de latencia de DSP.....	24
Visualización RTA mejorada.....	24
Parpadeo de los botones ON (activación).....	25
[ON] KEYS FUNCTION DURING SOF (función de las teclas [ON] durante SOF).....	25
Nueva función de la tecla [SHIFT] (cambiar).....	26
Entrada de teclado mejorada.....	26

Editor de RIVAGE PM mejorado.....	27
Adición de nuevas funciones a las teclas y los mandos USER DEFINED (definidos por el usuario) y a las teclas [Fn].....	28
Nuevos mensajes.....	30

# PORT NAME (nombre de puerto)

Ahora puede etiquetar los dispositivos, las ranuras y los puertos que están conectados a la red y ver las etiquetas en la pantalla de patch, entre otras.

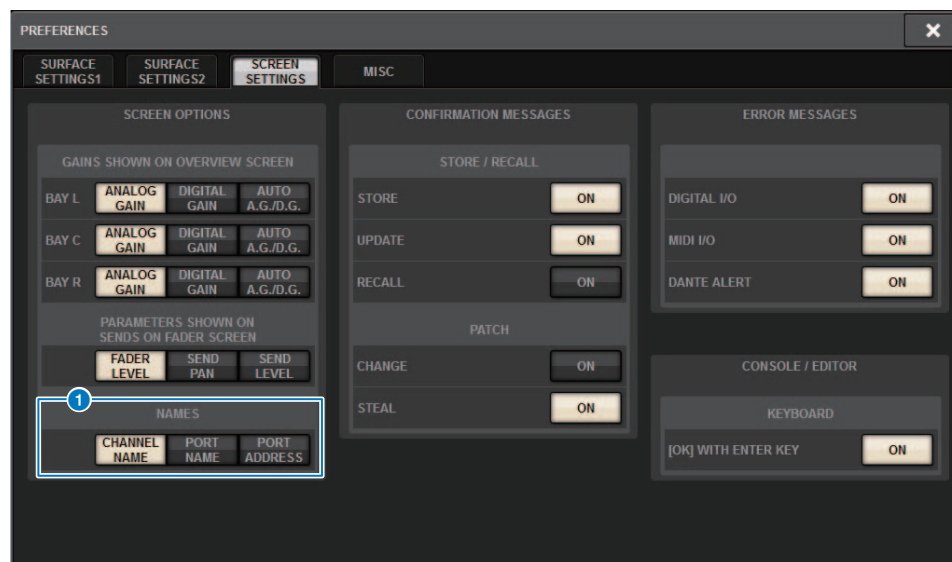
## Pantallas de patch



## ■ Cambio de los indicadores de nombre

Puede seleccionar el tipo de etiqueta que aparecerá en los ajustes de PREFERENCES o de las teclas USER DEFINED.

## Ficha SCREEN SETTINGS (ajustes de pantalla) de la ventana emergente PREFERENCES (preferencias)



## 1 NAMES (nombres)

Puede seleccionar el nombre de canal (CHANNEL NAME), el nombre de puerto (PORT NAME) o la dirección de puerto (PORT ADDRESS) (por ejemplo, M1:RY1-1) como etiqueta.

## Compatibilidad con etiquetas (compatibles: O, no compatibles: X)

- Red TWINLANe

Dispositivo		Ranura		Puerto
RPio622/222	O	RY	O	O
		MY	O	O

- Red Dante

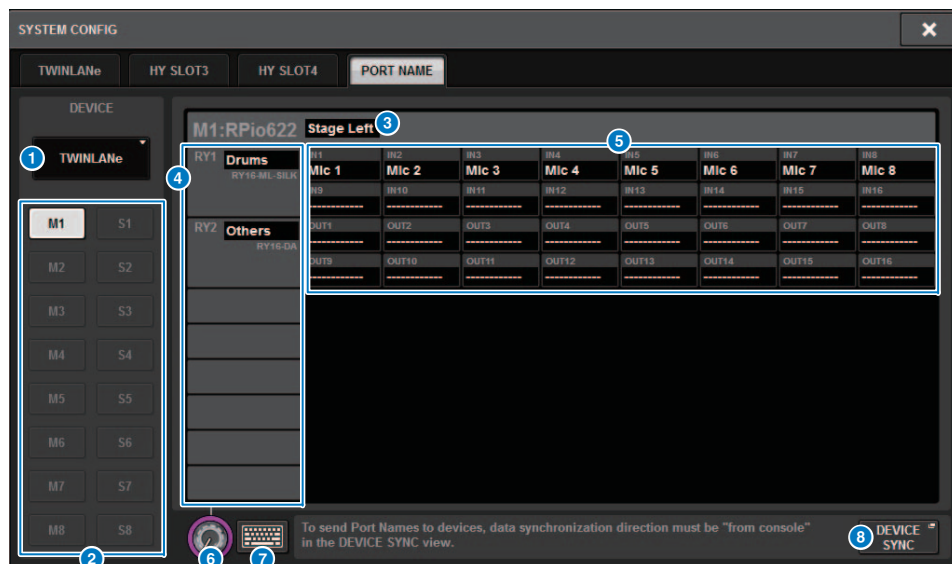
Dispositivo		Ranura	Puerto
x		x	O

- Red de E/S

Dispositivo		Ranura		Puerto
CS1/2	x	OMNI IN (entrada omni)	O	O
		OMNI OUT (salida omni)	O	O
		AES/EBU	O	O
		MY	O	O
DSP	x	HY	x	x
		MY	O	O

## ■ Pantalla de ajustes

### Etiqueta PORT NAME (nombre de puerto) de la pantalla SYSTEM CONFIG (configuración de pantalla)



#### 1 Ficha de selección de red

Pulse esta ficha repetidamente para seleccionar la red del dispositivo entre las siguientes: TWINLANe, DANTE o DSP/CS.

#### 2 Botones de selección de dispositivo

Pulse uno de estos botones para seleccionar el dispositivo que desee editar.

#### 3 Etiqueta de dispositivo

Pulse aquí para introducir el nombre del dispositivo.

#### 4 Lista de ranuras

Pulse una etiqueta de ranura para introducir el nombre de la ranura.

#### 5 Lista de puertos

Pulse una etiqueta de puerto para introducir el nombre del puerto.

#### 6 Mando de selección de lista

Use el codificador de pantalla o el mando [TOUCH AND TURN] correspondiente para seleccionar una ranura o un puerto.

#### 7 Botón de teclado

Pulse este botón repetidamente para alternar entre entrada directa y entrada desde la ventana emergente NAME EDIT.

#### 8 Botón emergente DEVICE SYNC/DANTE SETUP (sincronización de dispositivo/configuración Dante)

Pulse este botón para abrir la ventana emergente DEVICE SYNC en la que puede sincronizar el nombre del puerto u otras etiquetas.

#### AVISO

Para aplicar los nombres etiquetados, debe sincronizar los datos de la superficie de control con el dispositivo conectado. Si sincroniza los datos en dirección inversa, el nombre etiquetado se sobrescribirá.

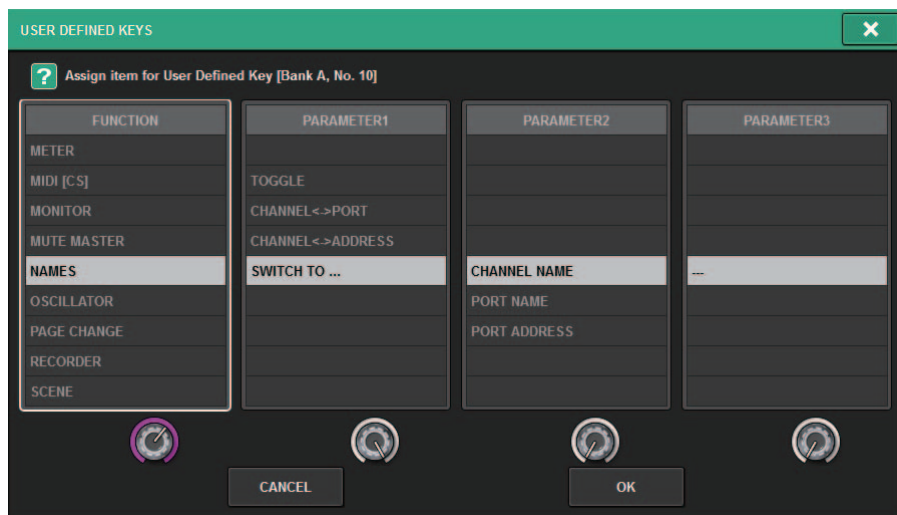


Si ha seleccionado una red Dante, aparecerá la ventana emergente DANTE SETUP.

Si el botón THIS CONSOLE está activado, los nombres etiquetados en la superficie de control surtirán efecto y sobrescribirán los etiquetados en el dispositivo. Si el botón DANTE CONTROLLER está activado, surten efecto los nombres etiquetados en el dispositivo.



Ventana emergente USER DEFINED KEYS (teclas definidas por el usuario)

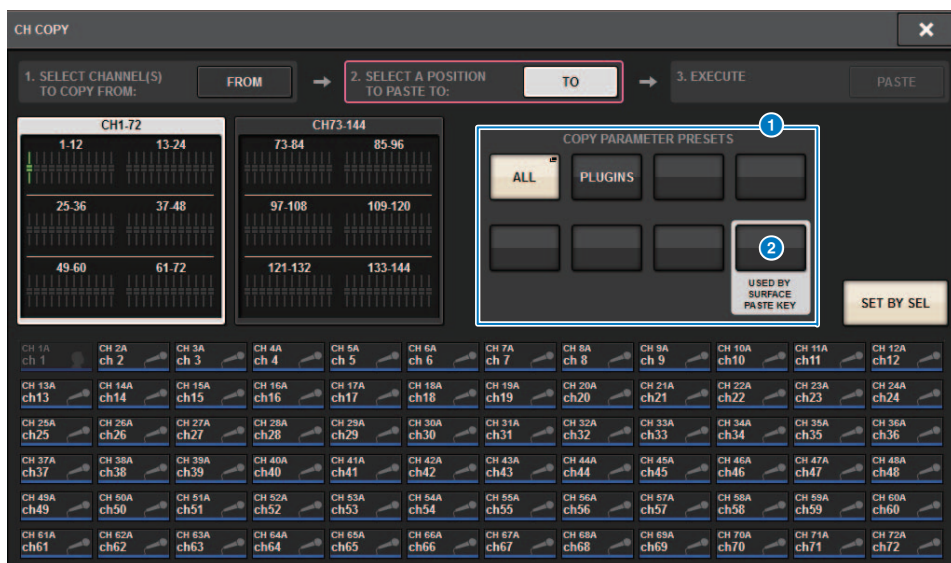


Función	PARAMETER 1 (parámetro 1)	PARAMETER 2 (parámetro 2)	Descripción
NAMES (nombres)	TOGGLE (alternar)	—	Botón de alternancia triple entre el nombre de canal (el indicador de la tecla está desactivado), el nombre de puerto (iluminado) y la dirección (iluminado).
	CHANNEL (canal) <-> PORT (puerto)	LATCH (cerrar)	Pulse repetidamente la tecla para alternar entre el nombre de canal y el nombre de puerto. La tecla se ilumina cuando aparece el nombre del puerto.
		UNLATCH (abrir)	Mientras mantiene pulsada la tecla, se muestra el nombre del puerto. Al soltar la tecla, se muestra el nombre del canal.
	CHANNEL (canal) <-> ADDRESS (dirección)	LATCH (cerrar)	Pulse repetidamente la tecla para alternar entre el nombre de canal y la dirección. La tecla se ilumina cuando aparece la dirección.
		UNLATCH (abrir)	Mientras mantiene pulsada la tecla, se muestra la dirección. Al soltar la tecla, se muestra el nombre del canal.
	SWITCH TO ... (cambiar a...)	CHANNEL NAME (nombre de canal)	Al pulsar la tecla, se muestra el nombre del canal.
		PORT NAME (nombre de puerto)	Al pulsar la tecla, se muestra el nombre del puerto.
		PORT ADDRESS (dirección de puerto)	Al pulsar la tecla, se muestra la dirección.

# Funcionamiento mejorado de CH COPY (copiar canal)

Ahora puede seleccionar los parámetros concretos que desea copiar. Puede registrar cada uno de los ocho patrones de las entradas y salidas respectivamente como ajuste predefinido. Se copiarán automáticamente los ajustes de montaje y de patches, así como los parámetros.

## Ventana emergente CH COPY (copiar canal) (canal de entrada)



## Ventana emergente CH COPY (copiar canal) (canal de salida)



### 1 Botones de ajustes predefinidos

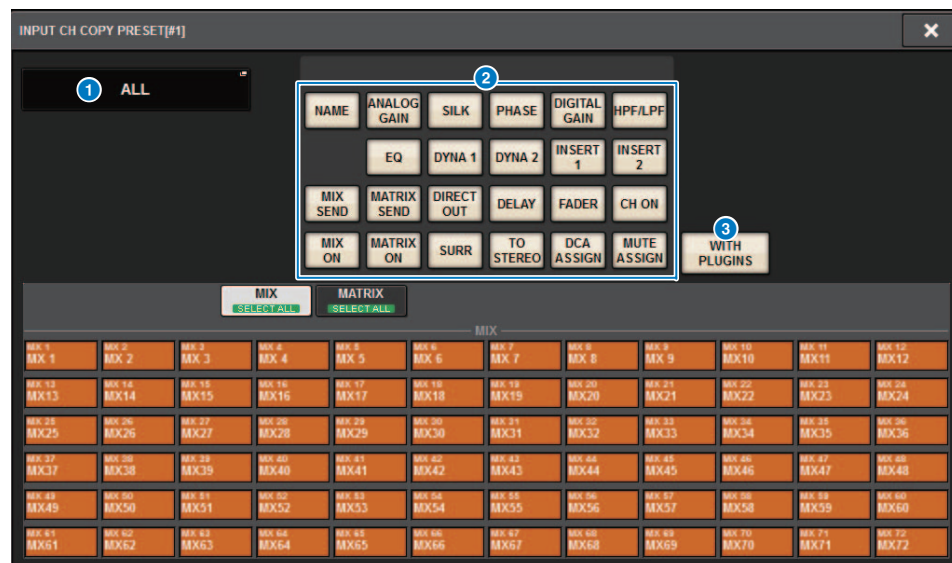
Pulse uno de estos botones para seleccionar el grupo predefinido de parámetros que desea copiar. Pulse otra vez el botón de ajustes predefinidos vez para abrir la ventana emergente INPUT (OUTPUT) CH COPY PRESET, en la que puede seleccionar los parámetros que desea registrar como ajuste predefinido.

También puede utilizar el botón de ajustes predefinidos 2 (situado en la esquina inferior derecha de esta sección) para especificar los parámetros que se copiarán cuando pulse la tecla [PASTE] de la sección Selected Channel en el panel superior.

### NOTA

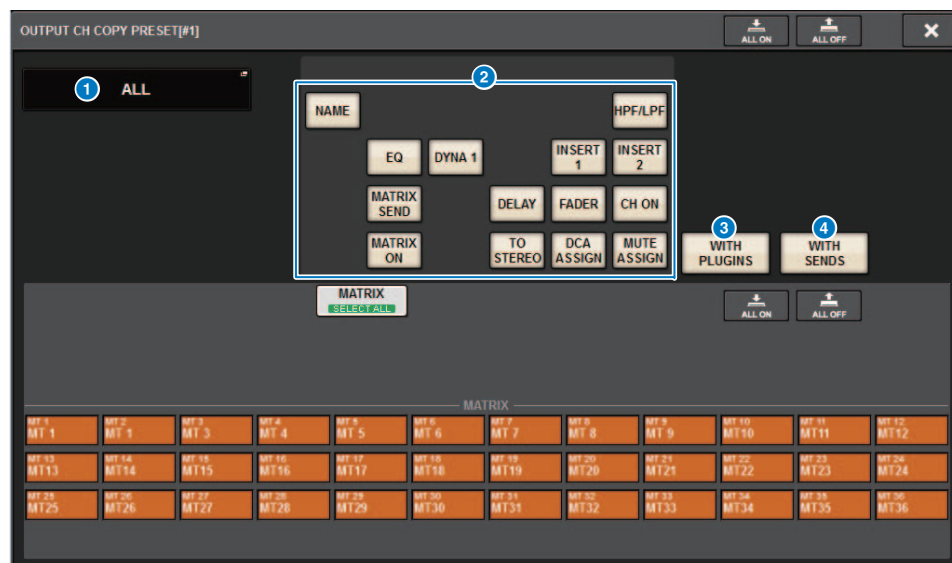
Los datos predefinidos se guardarán en la biblioteca USER SETUP.

### Ventana emergente INPUT CH COPY PRESET (ajuste predefinido de copia de canal de entrada)



- 1 **Botón NAME EDIT (edición de nombre)**  
Pulse este botón para abrir la ventana emergente NAME EDIT, en la que podrá editar el nombre del ajuste predefinido.
- 2 **Botones de parámetros**  
Gire estos botones para registrar un grupo de parámetros como ajuste predefinido.
- 3 **Botón WITH PLUGINS (con plug-ins)**  
Active este botón para incluir en el origen de la copia los plug-ins que se hayan insertado en el canal seleccionado, así como los parches y los parámetros.
- 4 **Botón WITH SENDS (con envíos)**  
Active este botón para incluir en el origen de la copia todos los ajustes de SEND (activado/desactivado, nivel, PAN, etc.). del bus (canal de salida).

### Ventana emergente OUTPUT CH COPY PRESET (ajuste predefinido de copia de canal de salida)



**Parámetros que se van a copiar**

Parámetro	Descripción
NAME (nombre)	Nombre, color e icono de canal
ANALOG GAIN (ganancia analógica)	Ganancia, alimentación phantom activada/desactivada, GANG, compensación de ganancia, decodificador M/S
SILK	Ajustes SILK
PHASE (fase)	∅
DIGITAL GAIN (ganancia digital)	Ganancia, GANG
HPF/LPF (filtro de paso alto/filtro de paso bajo)	Activado/desactivado, frecuencia de corte, tipo
EQ (ecualizador)	Activado/desactivado, tipo, atenuador, ajustes de banda
DYNA 1 (dinámica 1) DYNA 2 (dinámica 2)	Activado/desactivado, tipo, parámetros específicos de tipo, entrada de disparo (filtro, Q, frecuencia de corte)
INSERT 1 (inserción 1) INSERT 2 (inserción 2)	Activado/desactivado, puntos
MIX SEND (envío a mezcla)	Nivel, PRE/POST, ajustes de FOLLOW
MATRIX SEND (envío a matriz)	Nivel, PRE/POST, ajustes de FOLLOW
DIRECT OUT (salida directa)	Activado/desactivado, puntos, ajustes de FOLLOW
DELAY (retardo)	Activado/desactivado, tiempo de retardo, puntos, GANG
FADER	Nivel
CH ON (canal activado)	Activado/desactivado
MIX ON (mezcla activada)	Activado/desactivado
MATRIX ON (matriz activado)	Activado/desactivado
SURR (sonido envolvente)	Ajustes de sonido envolvente (activado/desactivado, posicionamiento, DIV, LFE)
TO STEREO (a estéreo)	Ajustes TO STEREO (activado/desactivado, modo, puntos <sup>*1</sup> , PAN, BALANCE, CSR)
DCA ASSIGN (asignar DCA)	Ajustes de asignación de DCA
MUTE ASSIGN (asignar mute)	Ajustes de asignación de mute

\*1 Solo canales de salida

Si activa el botón WITH PLUGINS para incluir los plug-ins en el origen de la copia y si el ajuste de emparejamiento del o de los canales de origen de la copia es distinto del ajuste del o de los canales de destino de la copia, se produce la siguiente operación.

**El origen de la copia es un canal mono y el destino de la copia es también un canal mono:**

Origen de la copia	Destino de la copia
31BandGEQ (ecualizador gráfico de 31 bandas)	Copia el origen y el patch. (activado, Band/Gain, Limit)
Flex15GEQ (ecualizador gráfico Flex15)	Copia el origen y el patch. (activado, Band/Gain, Limit)
8BandPEQ (ecualizador paramétrico de 8 bandas)	Copia el origen y el patch. (activado, Type, Band/Gain, Band/Q, Band/Bypass, Band/Freq., Low Shel., High Shel.)
AutoMixer (mezclador automático)	Asigna un canal disponible. (Los parámetros no se copiarán.)
OutBoard (placa de salida)	Selecciona OutBoard como destino de la copia. (Sin patches)
Effect (efectos)	Copia y asigna patches (si el origen de la copia es un tipo Dual) (incluidos los parámetros y los ajustes de Bypass). Copia el canal L (izquierdo) y le asigna patches (si el origen de la copia es un tipo Normal <sup>*1</sup> ) (incluidos los parámetros y los ajustes de Bypass).
BLANK (en blanco)	Borra el patch del módulo de inserción en el canal de destino de la copia. (La asignación de DSP utilizada en el destino de la copia se conservará.)

\*1 Excluidos los tipos Dual y Stereo

**El origen de la copia es un par de canales estéreo y el destino de la copia es también un par de canales estéreo:**

Origen de la copia	Destino de la copia
31BandGEQ (ecualizador gráfico de 31 bandas)	Copia el origen y el patch. (activado, Band/Gain, Limit) <sup>*1</sup>
Flex15GEQ (ecualizador gráfico Flex15)	Copia el origen y el patch. (activado, Band/Gain, Limit) <sup>*1</sup>
8BandPEQ (ecualizador paramétrico de 8 bandas)	Copia el origen y el patch. (activado, Type, Band/Gain, Band/Q, Band/Bypass, Band/Freq., Low Shel., High Shel.) <sup>*1</sup>
AutoMixer (mezclador automático)	Asigna dos canales disponibles. (Los parámetros no se copiarán.)
OutBoard (placa de salida)	Selecciona OutBoard como destino de la copia. (Sin patches)
Effect (efectos)	Copia y asigna patches (si el origen de la copia es un tipo Stereo) (incluidos los parámetros y los ajustes de Bypass). Copia los canales L (izquierdo) y R (derecho) y les asigna patches (si el origen de la copia es un tipo Normal <sup>*2</sup> ) (incluidos los parámetros y los ajustes de Bypass).
BLANK (en blanco)	Borra el patch del módulo de inserción en el canal de destino de la copia. (La asignación de DSP utilizada en el destino de la copia se conservará.)

\*1 Los ajustes de enlace de GEQ en el destino de la copia no cambiarán.

\*2 Excluidos los tipos Dual y Stereo



**El origen de la copia es un par de canales estéreo y el destino de la copia es un canal mono:**

Origen de la copia	Destino de la copia
31BandGEQ (ecualizador gráfico de 31 bandas)	Copia 31BandGEQ en el canal L (izquierdo) del origen y le aplica patches (activado, Band/Gain, Limit).
Flex15GEQ (ecualizador gráfico Flex15)	Copia la cara A del origen y el patch. (activado, Band/Gain, Limit)
8BandPEQ (ecualizador paramétrico de 8 bandas)	Copia la cara A del origen y el patch. (activado, Type, Band/Gain, Band/Q, Band/Bypass, Band/Freq., Low Shel., High Shel.)
AutoMixer (mezclador automático)	Asigna un canal disponible. (Los parámetros no se copiarán.)
OutBoard (placa de salida)	Selecciona OutBoard como destino de la copia. (Sin patches)
Effect (efectos)	Si el origen de la copia es de tipo Stereo, cambia al tipo Dual y, después, realiza la copia y asigna patches (incluidos los parámetros y los ajustes Bypass). Copia solo el canal L (izquierdo) y le asigna patches (si el origen de la copia es un tipo Normal <sup>*1</sup> ) (incluidos los parámetros y los ajustes de Bypass).
BLANK (en blanco)	Borra el patch del módulo de inserción en el canal de destino de la copia. (La asignación de DSP utilizada en el destino de la copia se conservará.)

\*1 Excluidos los tipos Dual y Stereo

**El origen de la copia es un canal mono y el destino de la copia es un canal estéreo:**

Origen de la copia	Destino de la copia
31BandGEQ (ecualizador gráfico de 31 bandas)	Copia el origen en los canales L (izquierdo) y R (derecho) y les aplica patches. (activado, Band/Gain, Limit) <sup>*1</sup>
Flex15GEQ (ecualizador gráfico Flex15)	Copia el origen en los canales L (izquierdo) y R (derecho) y les aplica patches. (activado, Band/Gain, Limit) <sup>*1</sup>
8BandPEQ (ecualizador paramétrico de 8 bandas)	Copia el origen en los canales L (izquierdo) y R (derecho) y les aplica patches. (activado, Type, Band/Gain, Band/Q, Band/Bypass, Band/Freq., Low Shel., High Shel.) <sup>*1</sup>
AutoMixer (mezclador automático)	Asigna dos canales disponibles. (Los parámetros no se copiarán.)
OutBoard (placa de salida)	Selecciona OutBoard como destino de la copia. (Sin patches)

Origen de la copia	Destino de la copia
Effect (efectos)	Si el origen de la copia es de tipo Dual, cambia al tipo Stereo y, después, realiza la copia y asigna patches (incluidos los parámetros y los ajustes Bypass). Si el origen de la copia es un tipo Normal <sup>*2</sup> , los efectos 1-in/1-out y 1-in/2-out no se pueden copiar, de modo que se dejan en blanco. Aparte de eso, copia los canales L (izquierdo) y R (derecho) y les aplica patches (incluidos los parámetros y los ajustes de Bypass).
BLANK (en blanco)	Borra el patch del módulo de inserción en el canal de destino de la copia. (La asignación de DSP utilizada en el destino de la copia se conservará.)

\*1 Los ajustes de enlace de GEQ en el destino de la copia no cambiarán.

\*2 Excluidos los tipos Dual y Stereo

**NOTA**

Durante la opción de copia, aparece una pantalla de alerta si cualquier control efectuado desde el PM Editor interrumpe un proceso de montaje o aplicación de patches, o si los recursos disponibles no son suficientes.

## Más puntos de medición disponibles

Ahora hay más puntos de medición disponibles para ayudar a detectar mejor los niveles. Los niveles detectados también se indican mediante los LED de contadores en la sección Selected Channel del panel superior, y mediante los contadores LEVEL del campo de la banda de faders de la pantalla SELECTED CHANNEL VIEW.



### ■ PRE GC. (antes de la compensación de ganancia) y PRE D.GAIN (antes de la ganancia digital) de INPUT METER (contador de entrada)

- PRE GC .....Inmediatamente antes de GAIN COMPENSATION
- PRE D.GAIN .....Inmediatamente antes de DIGITAL GAIN

PRE GC se activa cuando a un dispositivo asignado al patch de entrada se le ha aplicado la compensación de ganancia. Si al dispositivo no se le ha aplicado compensación de ganancia, la selección de PRE GC se pasará por alto y se seleccionará automáticamente PRE D.GAIN.

Estas opciones estarán disponibles en una de las siguientes condiciones:

- Una tarjeta de RY16-ML-SILK (insertada en el RPio622/222) tiene asignado un patch a las entradas.
- Los dispositivos se controlan de forma remota a través de la red de audio Dante. Los dispositivos podrían incluir: Ri-8D, Rio1608-D, Rio1608-D2, Rio3224-D, Rio3224-D2, QL1\*, QL5\*.

\* Para las unidades de la serie QL, se aplicarán patches a la última mitad de los canales (es decir, Ch17 - Ch32 para QL1; Ch33 - Ch64 para QL5).

# DaNSe

DaNSe es un supresor de ruido dinámico diseñado por los legendarios Dr. K's Labs para ofrecer una calidad de sonido excepcional. Este nuevo algoritmo innovador es capaz de aprender las características del ruido de una señal de audio y, a continuación, eliminar ese ruido. Los controles de la interfaz gráfica de usuario son intuitivos y fáciles de usar. Los gráficos mejorados permiten al usuario ajustar con precisión y editar los filtros en tiempo real para reducir hasta los ruidos más difíciles.

El uso de DaNSe permite mejorar los micrófonos de solapa, de estrado y de otro tipo en aplicaciones de texto hablado, cuando el entorno del escenario puede generar ruido por los ventiladores de las luces móviles o de las pantallas LED de vídeo. También se puede utilizar en aplicaciones de teatro para reducir los distintos "sonidos de sala", para que el texto hablado se entienda mejor y aumentar la ganancia previa a la realimentación.



## 1 Mando LOW FREQUENCY (frecuencia baja)

Ajusta el valor de frecuencia inferior de la banda de ruido que se desea suprimir. No se puede establecer un valor superior a un cuarto del ajuste del mando HIGH FREQUENCY (frecuencia alta).

Dado que la función LEARN utiliza este ajuste durante el análisis, es preciso ajustar este valor antes de usar la función LEARN.

## 2 Mando HIGH FREQUENCY (frecuencia alta)

Ajusta el valor de frecuencia superior de la banda de ruido que se desea suprimir.

No se puede establecer un valor inferior al ajuste del mando LOW FREQUENCY (frecuencia baja) multiplicado por cuatro.

Dado que la función LEARN utiliza este ajuste durante el análisis, es preciso ajustar este valor antes de usar la función LEARN.

## 3 Botón LEARN (aprender)

Activa la función LEARN. Una vez que se inicia la función LEARN, analiza la señal de entrada durante 10 segundos y, a continuación, ajusta automáticamente los valores de THRESHOLD, GAIN 1-6 y los ajustes de parámetros internos de procesamiento de señales, para obtener los efectos óptimos de supresión de ruido que serían adecuados para el entorno y la situación.

Una vez completada la operación LEARN, ajuste los valores de THRESHOLD y TIGHTNESS a su gusto para conseguir una calidad de sonido más idónea.

Para interrumpir la operación LEARN, pulse de nuevo el botón LEARN o cierre la interfaz gráfica de usuario.

\* El efecto de la operación LEARN puede variar en función del entorno, aunque ajuste los parámetros mostrados de la misma manera, porque los parámetros internos de procesamiento de señales se ajustan automáticamente en función del entorno.

Si los parámetros no están configurados como destino de Recall Safe, al recuperar una escena o una biblioteca durante la operación LEARN podría producirse un error en el análisis de LEARN.

## 4 REVERT (revertir)

Use este botón para revertir a los ajustes obtenidos inmediatamente después del análisis de LEARN si ha ajustado los parámetros manualmente después del análisis de LEARN.

Este botón se activa una vez que se ha completado la operación LEARN.

## 5 Mando TIGHTNESS (tensión)

Ajusta el tiempo de liberación. Girar el mando a la derecha da lugar a un tiempo de liberación más rápido.

## 6 THRESHOLD (umbral)

Ajusta el umbral de todas las bandas.

## 7 Mando LINK (enlace)

Ajusta simultáneamente los valores de GAIN 1-6 de forma relativa.

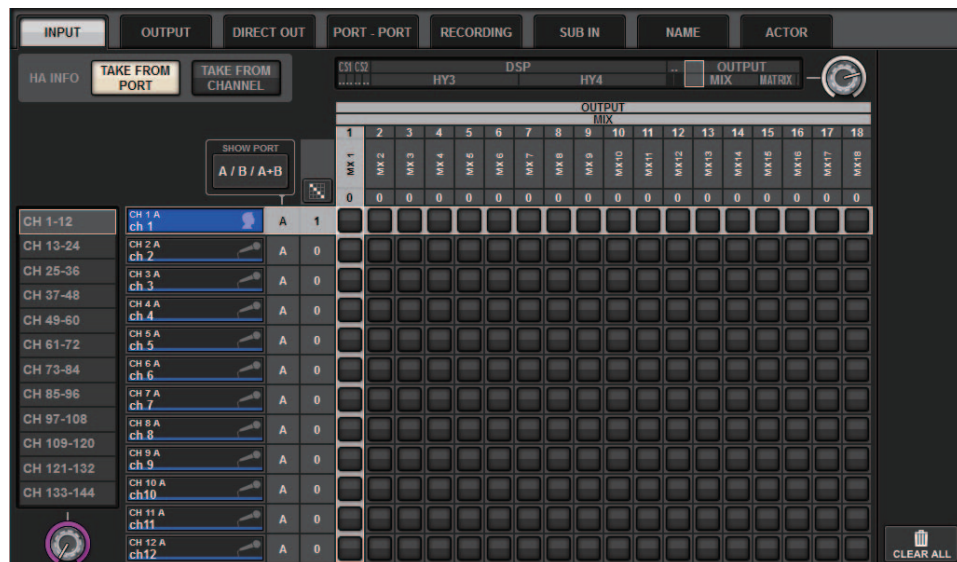
## 8 GAIN 1-6 (ganancia 1-6)

Ajusta la cantidad máxima de reducción de ganancia para las bandas (BAND) 1-6.

## MIX TO INPUT (mezcla a entrada)

Ahora puede enrutar las señales del bus MIX/MATRIX para devolverlas a los canales de entrada. Por ejemplo, puede enrutar las señales de las secciones de cuerda y de viento de la orquesta juntas a un mismo bus y, a continuación, devolver la señal del bus a un bastidor de efectos o a un monitor.

### Pantalla INPUT PATCH (patch de entrada)



Ventana emergente INPUT PATCH (patch de entrada)



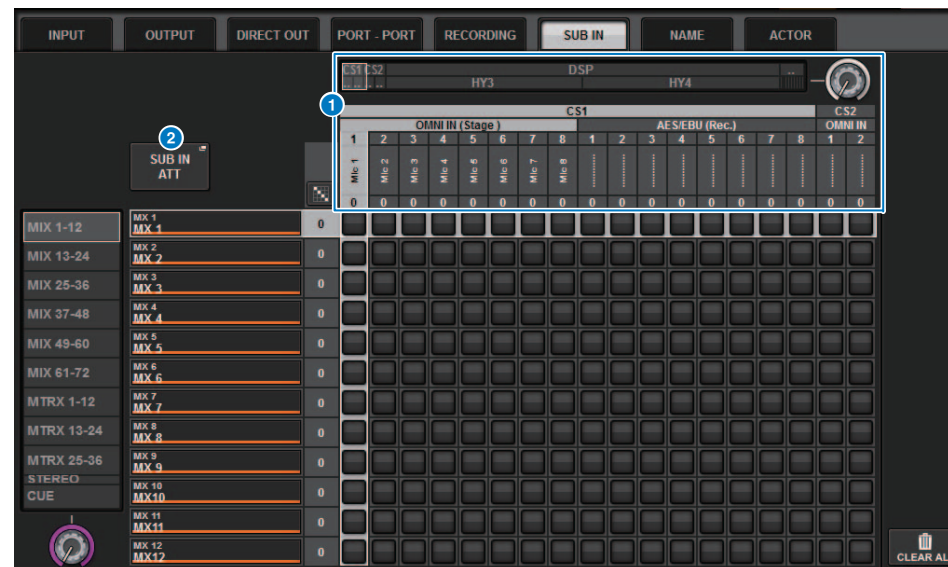
Ventana emergente OUTPUT PATCH (patch de salida)



## SUB IN (entrada SUB)

La nueva función SUB IN permite conectar los puertos de entrada directamente a los canales de salida. De esta manera, puede conectar las señales de salida del bus de otra consola a través de una conexión en cascada para ampliar el número de entradas.

### Pantalla de patch SUB IN (entrada SUB)



#### 1 Lista de puertos de entrada

Muestra los puertos de entrada de las fuentes de entrada.

#### 2 Botón SUB IN ATT (atenuación de entrada SUB)

Pulse este botón para abrir la ventana emergente SUB IN ATT, en la que podrá ajustar los niveles de entrada.

## Ventana emergente SUB IN ATT (atenuación de entrada SUB)



Pulse una de las fichas para seleccionar el tipo de canal de salida y, a continuación, utilice los mandos para ajustar la ganancia de cada canal.

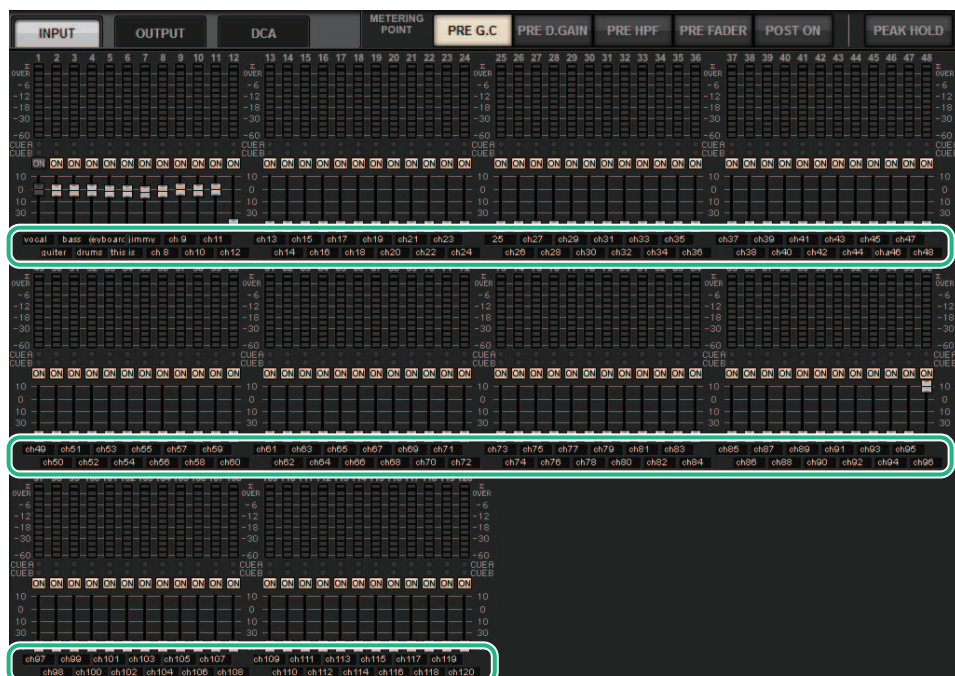
## Indicadores de nombre de canal mejorados

Los nombres de canal aparecen ahora en las pantallas de patch, las pantallas de contadores y otras pantallas. Con esta mejora, le resultará más fácil identificar el canal en el que está trabajando y hará que los controles y operaciones resulten más eficientes.

### Pantalla INPUT PATCH [PLUG-IN] (patch de entrada, plug-in)

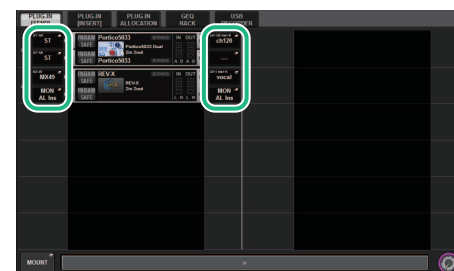


### Pantalla de contadores



Toque el indicador de etiquetas situado bajo cada fader para cambiar al indicador de nombre de canal.

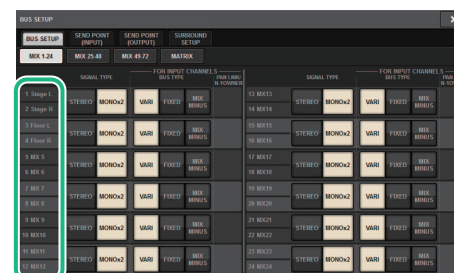
### Pantalla PLUGIN



### Pantalla USB RECORDER (grabador USB)



### Pantalla BUS SETUP (configuración de bus)



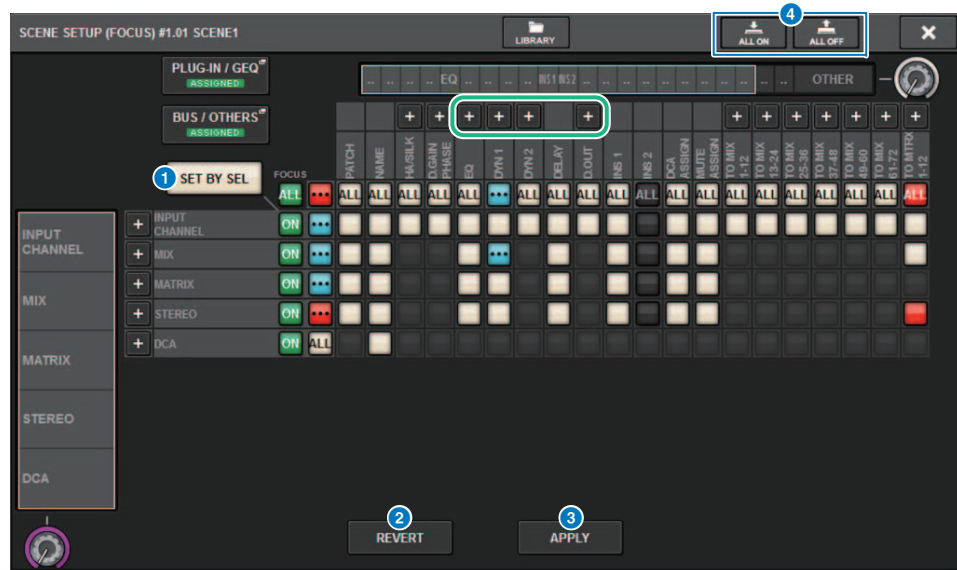
## Funcionamiento mejorado de las escenas

Las funciones de visualización y la operabilidad se han mejorado en varias pantallas de ajustes de escena.

### ■ Mejoras relacionadas con Focus (centrar), Global Paste (pegado global) y Recall Safe (protección de recuperación)

Se han añadido opciones adicionales a las listas (EQ, DYN1/2 y D.OUT) para configurar las funciones Focus, Recall Safe y Global Paste de una escena.

### Ventana emergente SCENE SETUP (FOCUS) (configuración de escena, centrar)



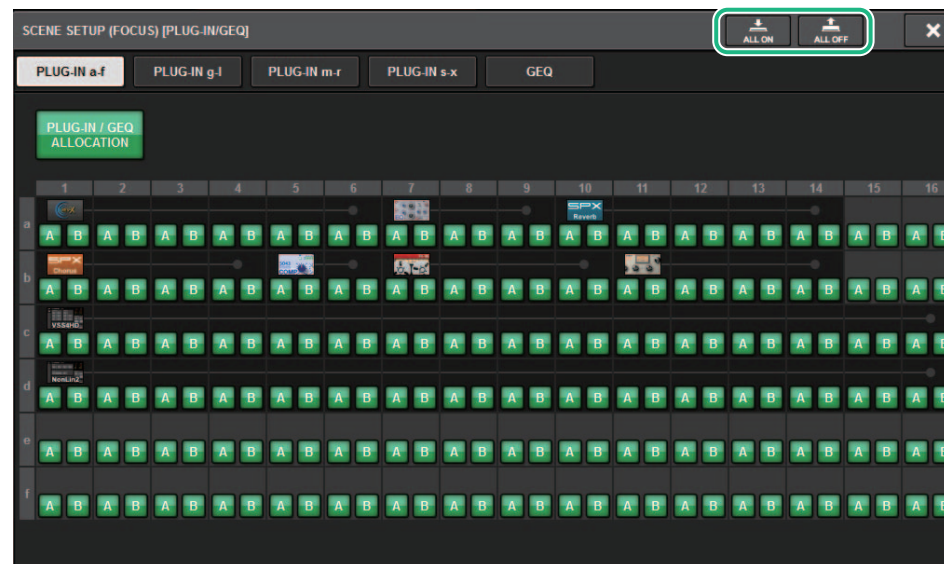
- 1 Botón SET BY SEL (establecer mediante selección)**  
Si este botón está activado, podrá añadir un canal usando la tecla [SEL] correspondiente.
- 2 Botón REVERT (revertir) (solo para la función Focus)**  
Pulse este botón para cancelar los cambios realizados y volver al estado anterior a esos cambios.
- 3 Botón APPLY (aplicar) (solo para la función Focus)**  
Pulse este botón para aplicar inmediatamente un cambio.
- 4 Botón ALL ON/ALL OFF (activar/desactivar todo) (para las funciones Focus y Global Paste)**  
Activa o desactiva todos los ajustes, incluidos los ajustes de las fichas PLUG-IN/GEQ y BUS/OTHERS.

### ■ Indicadores de botones

Los indicadores de los botones cambian en función del estado del parámetro.

	ON (activado)
	OFF (desactivado)
	Parcialmente activado
	Canal desactivado
	La operación de Recall Safe esté en curso o el canal está aislado. (Solo para la función Focus)

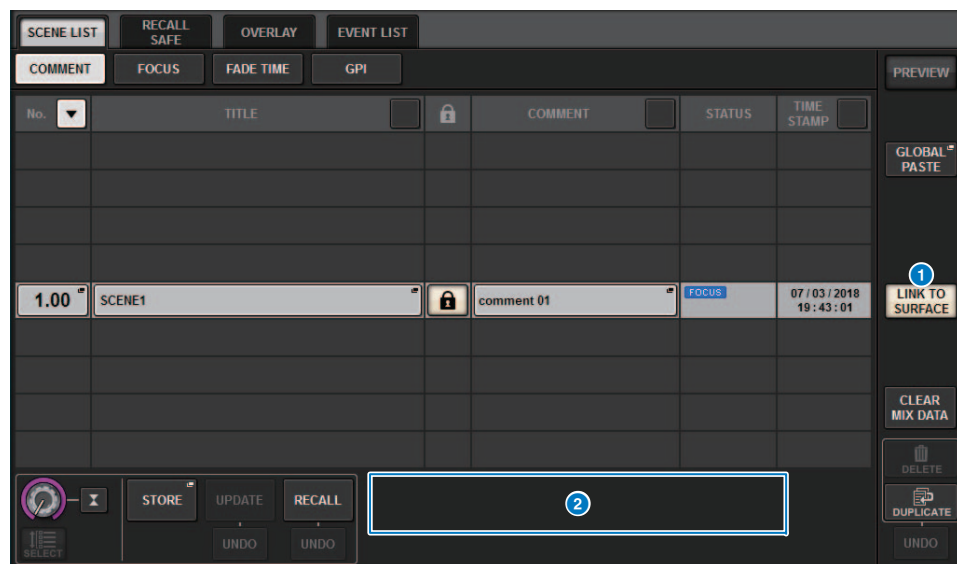
Se han añadido los botones ALL ON y ALL OFF a las ventanas emergentes PLUG-IN/GEQ y BUS/OTHERS. Estos botones permiten activar y desactivar todos los botones de la ventana correspondiente.



**Ventana emergente PLUG-IN/GEQ:** el destino son todos los botones de los plug-ins A y B.

**Ventana emergente BUS/OTHERS:** el destino son todos los botones, excepto el botón FOCUS SCENE de Global Paste.

## ■ Mejora de la pantalla SCENE LIST (lista de escenas)



### 1 Botón LINK TO SURFACE (enlazar a superficie)

Active este botón para desplazarse por una lista de escenas sin que esto afecte al número de escena mostrado en la barra de menús y el panel de operaciones.

### 2 Campo CURRENT SETTING (ajuste actual)

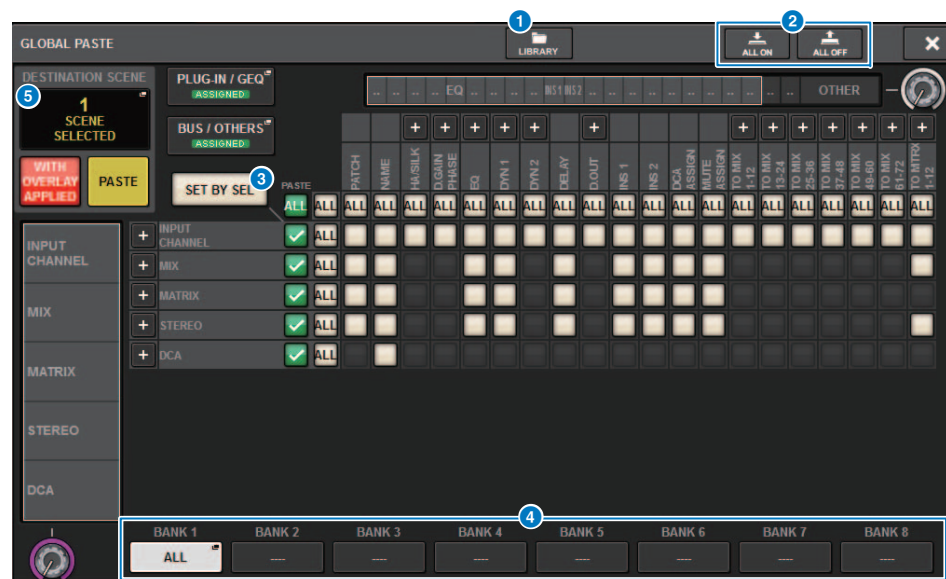
Anteriormente, el campo CURRENT SETTING permitía especificar el contenido que se deseaba guardar en la siguiente operación de almacenamiento de escena. Sin embargo, hemos eliminado este campo para impedir que se modifiquen ajustes importantes (como el ajuste de Focus) por accidente.

Además, el botón CLEAR DATA MIX se ha movido al lado derecho de la pantalla para evitar que se accione por accidente.

## ■ Mejora del funcionamiento relacionado con Global Paste

Se ha mejorado la pantalla GLOBAL PASTE para que pueda seleccionar los parámetros con mayor facilidad y recuperar bibliotecas y ajustes predefinidos.

### Pantalla GLOBAL PASTE (pegado global)



### 1 Botón LIBRARY (biblioteca)

Pulse este botón para abrir la ventana de biblioteca. Los datos de la pantalla de biblioteca son comunes para Global Paste y FOCUS.

### 2 Botón ALL ON/ALL OFF (activar/desactivar todo)

Activa y desactiva todos los ajustes.

### 3 Botón SET BY SEL (establecer mediante selección)

Si este botón está activado, podrá añadir un canal como destino de Global Paste usando la tecla [SEL] del canal correspondiente.

### 4 Botones de ajustes predefinidos

Puede asignar un conjunto de destinos de Global Paste a cada uno de estos ocho botones. Pulse el botón de ajuste predefinido seleccionado otra vez para abrir la ventana emergente NAME EDIT.

### 5 DESTINATION SCENE (escena de destino)

Ahora, esta sección indica la escena seleccionada más recientemente en el destino de pegado de cada BAY. Su contenido se borra cuando se apaga la unidad.



## Funcionamiento mejorado de DCA

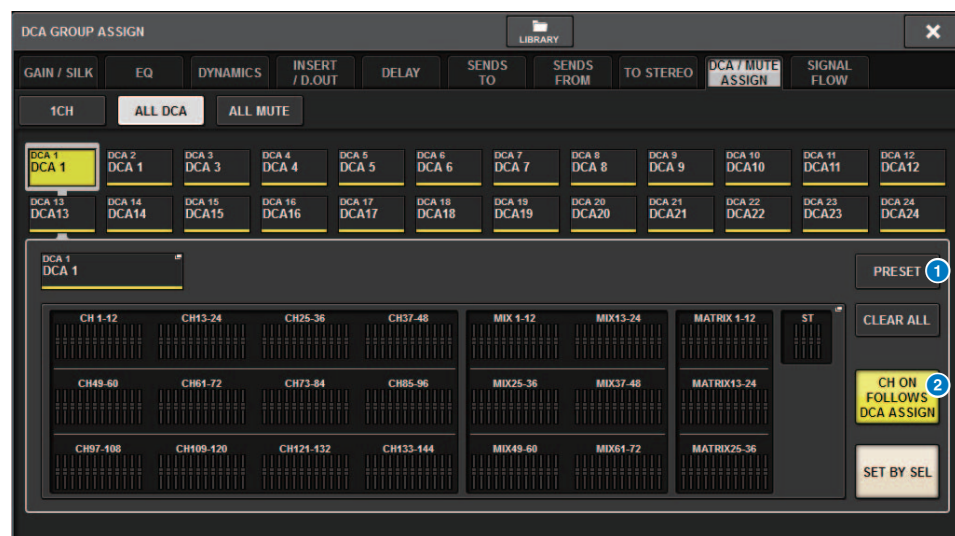
Ahora, la asignación de DCA en el modo Theatre es mucho más fácil.

Puede utilizar valores predefinidos para configurar los ajustes de asignación de canal, nombre, icono y color.

La nueva función CH ON FOLLOWS DCA ASSIGN activa o desactiva los canales conjuntamente con la asignación de canales.

Además, si asigna un canal a un grupo DCA sin nombre, automáticamente se asigna al DCA el nombre de ese canal.

### Ventana DCA ASSIGN (ALL DCA) (asignar DCA, todos los DCA)



#### 1 Botón PRESET (ajustes predefinidos)

Pulse este botón para activar el modo de asignación de PRESET.

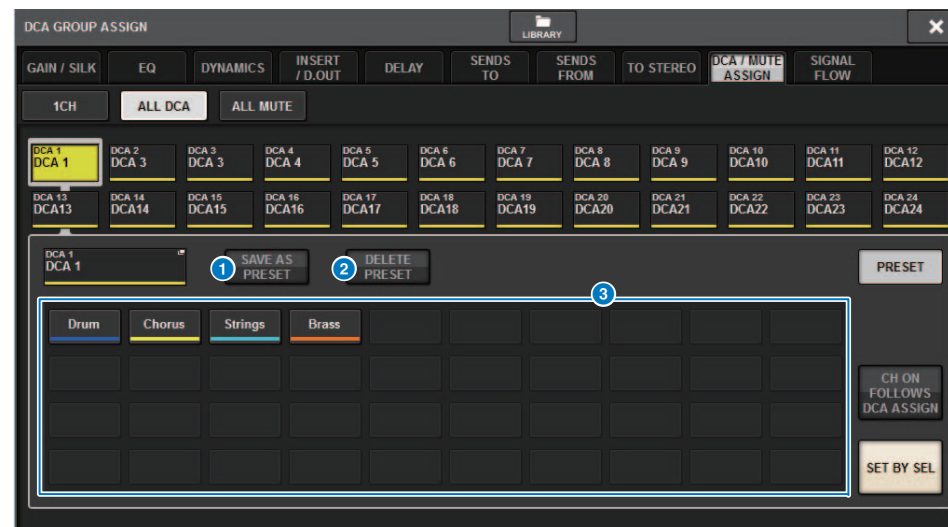
#### 2 Botón CH ON FOLLOWS DCA ASSIGN (canal activado sigue asignación de DCA)

Si este botón está activado, los canales asignados al DCA seleccionado se activarán cuando se asignen los canales mediante las teclas [SEL] o al recuperar una biblioteca. Los canales no asignados del DCA se desactivarán. Este botón también surte efecto al recuperar un ajuste predefinido o una biblioteca de DCA.

### ■ Modo de asignación de PRESET (ajustes predefinidos)

Puede utilizar ajustes predefinidos para configurar los ajustes de asignación de canal, nombre de DCA, color e icono. Los ajustes predefinidos también le permiten guardar o recuperar bibliotecas de DCA con la misma facilidad que las demás bibliotecas.

Las funciones de los botones CH ON FOLLOWS DCA ASSIGN y SET BY SEL también se activan.



#### 1 Botón SAVE AS PRESET (guardar como ajuste predefinido)

Active este botón y, a continuación, pulse uno de los botones de ajustes predefinidos para guardar como ajuste predefinido los ajustes de DCA seleccionados en ese momento.

#### 2 Botón DELETE PRESET (borrar ajuste predefinido)

Active este botón y, a continuación, pulse uno de los botones de ajustes predefinidos para borrar los ajustes guardados en ese botón de ajustes predefinidos.

#### 3 Botones de ajustes predefinidos

Seleccione el DCA que desee y pulse uno de estos botones de ajustes predefinidos para aplicar al DCA seleccionado el canal, el nombre y otros ajustes guardados en ese botón de ajustes predefinidos.

## Mejora de las operaciones de configuración en la ventana emergente CUSTOM FADER BANK (banco de faders personalizados)

Se han mejorado las operaciones de configuración en la ventana emergente CUSTOM FADER BANK. Además, se ha añadido un contador personalizado en el área de contadores, y los ajustes del banco de faders personalizados se pueden almacenar ahora en la biblioteca User Setup.



### 1 Botones de selección BAY (compartimento)

Seleccione el BAY o fader principal para el que desee configurar un banco de faders personalizados.

### 2 Botón SET BY SEL (establecer mediante selección)

Si este botón está activado, puede utilizar la tecla [SEL] para asignar el canal correspondiente al botón de asignación de fader seleccionado.

### 3 Botones de selección de banco

Seleccione el banco para el que desea configurar un fader personalizado.

Pulse otra vez el botón de selección del banco seleccionado para abrir la ventana emergente NAME, en la que puede configurar la etiqueta del banco.

### 4 Botones de asignación de fader

Seleccione la posición a la que desee asignar un fader personalizado. Pulse otra vez el botón de asignación de fader seleccionado para abrir la pantalla CH SELECT, en la que puedes seleccionar un canal para asignarlo. Estos botones también indican los canales asignados.

### 5 Botón BANK CLEAR (borrar banco)

Borra la asignación del banco seleccionado. Al pulsar este botón se abrirá un cuadro de diálogo de confirmación. Pulse OK para borrar la asignación. De lo contrario, pulse CANCEL para volver a la pantalla anterior sin cambiar el ajuste.

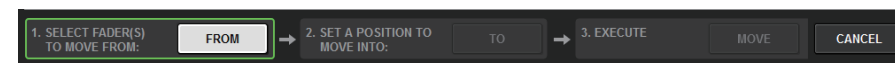
### 6 Botón BANK COPY (copiar banco)

Pulse este botón para copiar los ajustes del banco seleccionado.

### 7 Botón BANK PASTE (pegar banco)

Pulse este botón para pegar los ajustes copiados en el banco seleccionado.

### 8 Botón MOVE (mover)



Pulse este botón para activar el modo Move para mover un bloque de faders.

Después de seleccionar el origen del desplazamiento mediante los botones de asignación de fader, pulse el botón TO. A continuación, seleccione el destino mediante los botones de asignación de fader y pulse el botón MOVE.

### 9 Botón INSERT (insertar)



Pulse este botón para activar el modo Insert para insertar un bloque de faders.

Después de seleccionar la posición de inserción mediante los botones de asignación de fader, seleccione el número de inserciones (1-4). A continuación, pulse el botón INSERT.

### 10 Botón CLEAR (borrar)

Pulse este botón para borrar la asignación de fader.

### NOTA

Ahora, los ajustes de faders personalizados se pueden guardar en la biblioteca User Setup. Estos ajustes incluyen las etiquetas de los bancos de faders personalizados y los parámetros de asignación de canales.

## Funcionamiento mejorado de la sincronización

Se ha mejorado el funcionamiento al especificar la dirección de sincronización de los datos (en la pantalla DEVICE SYNC del proceso de sincronización). El valor inicial de la dirección de sincronización se ha eliminado para aumentar la seguridad de los datos. Además, ahora puede establecer varias direcciones de sincronización de datos a la vez.

### Pantalla DEVICE SYNC (sincronización de dispositivos)



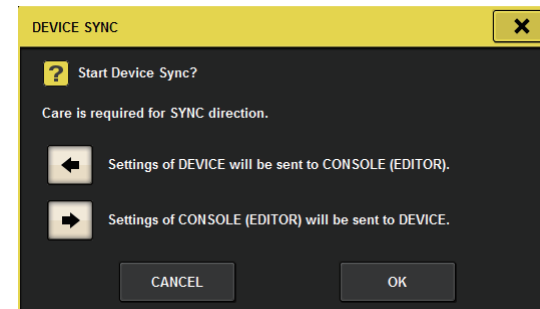
#### 1 Botones de dirección de sincronización

Pulse uno de estos botones para establecer varias direcciones de sincronización de datos simultáneamente.

#### 2 Botón CLEAR ALL (borrar todo)

Pulse este botón para borrar la dirección de sincronización de datos.

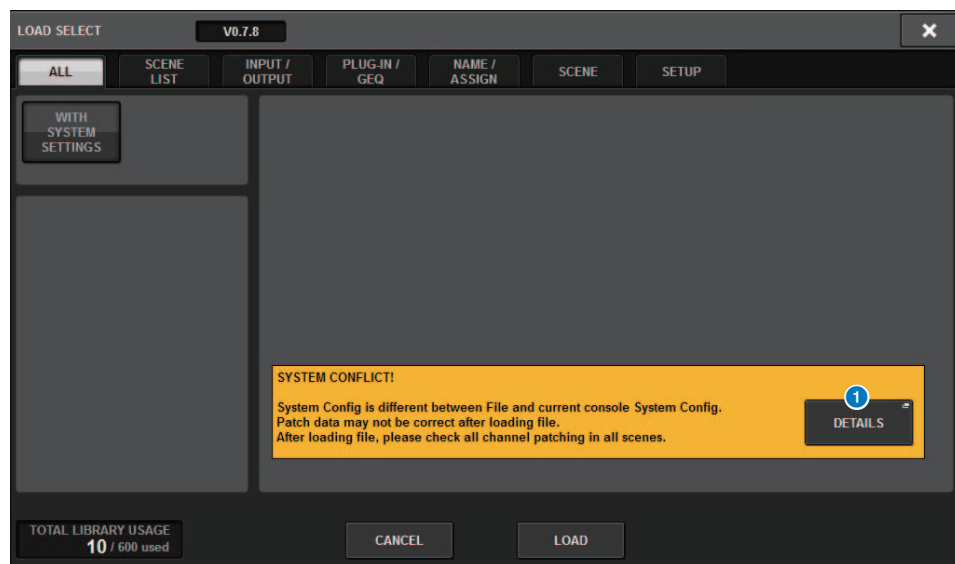
Al pulsar el botón SYNC en el proceso de sincronización de datos, aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Pulse el botón OK para ejecutar la operación.



## Advertencia contra la carga de una configuración del sistema con conflictos

Ahora, aparece un botón de advertencia si intenta cargar datos que están en conflicto con la actual configuración del sistema.

### Pantalla LOAD SELECT (seleccionar carga)



#### 1 Botón DETAILS (detalles)

Pulse este botón para abrir la ventana emergente SYSTEM CONFLICT DETAILS y ver los elementos en conflicto.

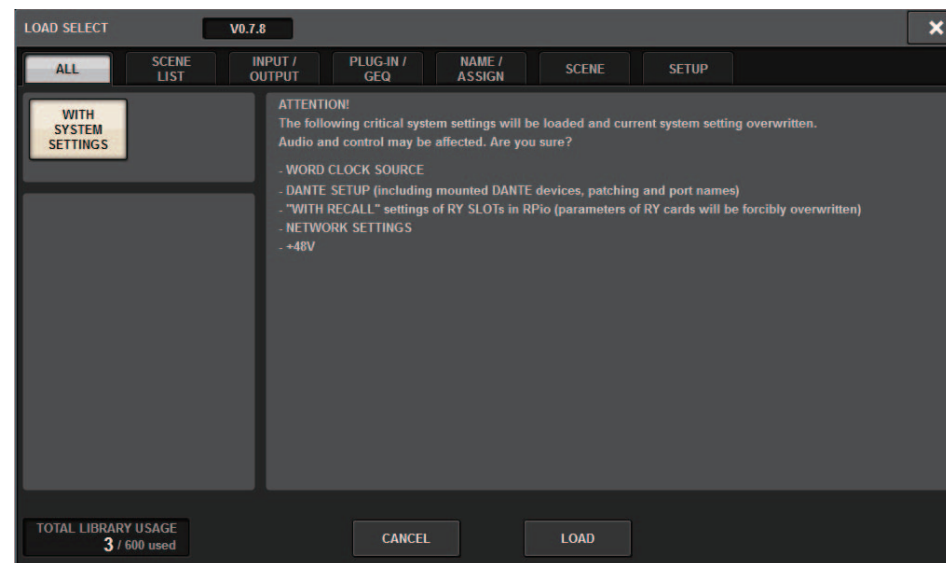
DEVICE/SLOT	FILE	CURRENT SYSTEM
DSP-MY1:	MY8-AD96	None
DSP-MY2:	MY8-DA96	None
DSP-HY3:	HY144-D	HY144-D-SRC
DSP-HY4:	HY144-D	HY144-D-SRC
CS1:	C-S-R10	CSD-R7
CS1-MY1:	MY8-AD96	MY4-AD
CS1-MY2:	MY8-AD96	None
CS2:	None	C-S-R10
M1:	RPi622	RPi622
M1-RY3:	RY16-ML-SILK	None
M1-RY4:	RY16-ML-SILK	None
M1-RY5:	RY16-ML-SILK	None

## Más elementos cargables

Si carga todos (ALL) los tipos de datos, al pulsar el botón WITH SYSTEM SETTINGS se cargarán también los siguientes elementos:

- Ajustes del reloj
- DANTE SETUP (incluidos los ajustes de montaje de dispositivo, patch y nombre de puerto)
- Ajustes de WITH RECALL para la ranura RY del RPi622/222 (los ajustes de los parámetros de la tarjeta RY se cargan siempre, con independencia de los ajustes de WITH RECALL)
- Ajustes de red (ranura HY y RIVAGE PM StageMix)
- +48V MASTER (maestro +48V)

### Pantalla LOAD SELECT (seleccionar carga)



## Funciones del ecualizador mejoradas

Se ha añadido un atenuador a cada banco del ecualizador.

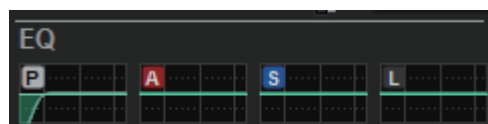
Puede utilizar los atenuadores para corregir las diferencias de nivel debidas a los distintos ajustes de ecualizador (EQ) o para ajustar el nivel de cada banco individualmente.

### Pantalla GEQ/PEQ EDIT (editar ecualizador gráfico/ecualizador paramétrico)



Ahora, el tipo de EQ se muestra en el gráfico.

Tipo	Indicador
Precise (preciso)	
Aggressive (agresivo)	
Smooth (suave)	
Legacy (heredado)	



## Opciones adicionales del conjunto de parámetros y la función de copia

Las opciones siguientes se han añadido a la función de conjunto de parámetros. (La función de conjunto de parámetros permite establecer un parámetro para varios canales al mismo tiempo; para ello, pulse el parámetro mientras mantiene pulsada la tecla [SHIFT] y después seleccionar varios canales.)

- STEREO A/B activado/desactivado en los canales de entrada y en los canales MIX
- Enlace de banco activado/desactivado para el EQ y las dinámicas en el modo Theatre

### Procedimiento de configuración

#### • STEREO A/B (estéreo A/B)

Pantalla SELECTED CHANNEL VIEW (vista de canal seleccionado) Campo TO ST (a estéreo)

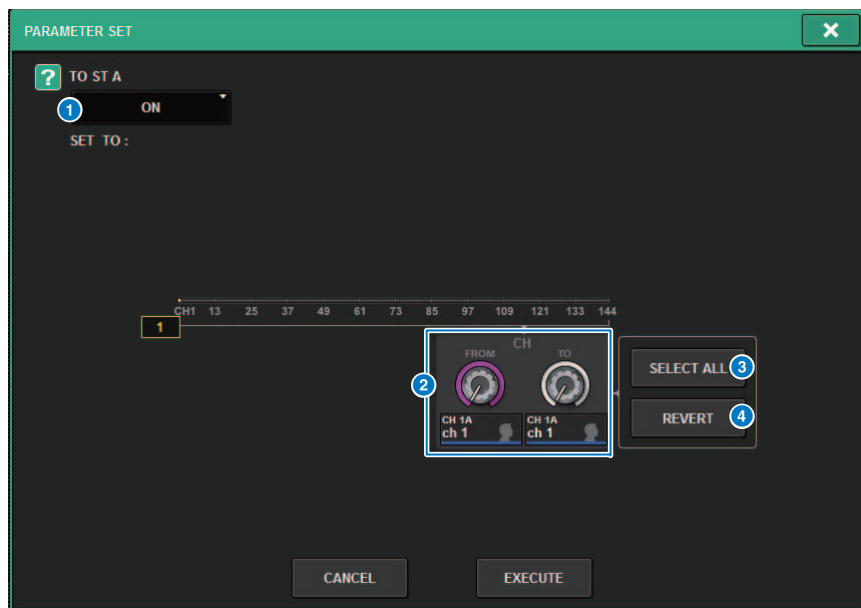


Ventana emergente TO STEREO (a estéreo)



Mientras mantiene pulsada la tecla [SHIFT], pulse el botón TO ST A/B para abrir la ventana emergente PARAMETER SET (TO ST).

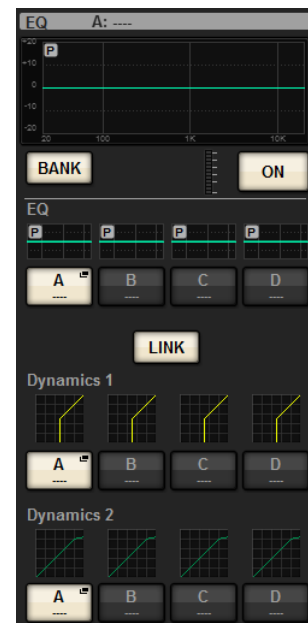
## Ventana emergente PARAMETER SET (TO ST) (conjunto de parámetros, a estéreo)



- 1 **Valor del parámetro**  
Permite establecer el valor del parámetro en ON u OFF.
- 2 **Mandos de selección del destino**  
Seleccione un intervalo de números de canal al que aplicar el valor del parámetro.
- 3 **Botón SELECT ALL (seleccionar todo)**  
Selecciona todos los canales como destino de la copia.
- 4 **Botón REVERT (revertir)**  
Cancela el ajuste del botón SELECT ALL.

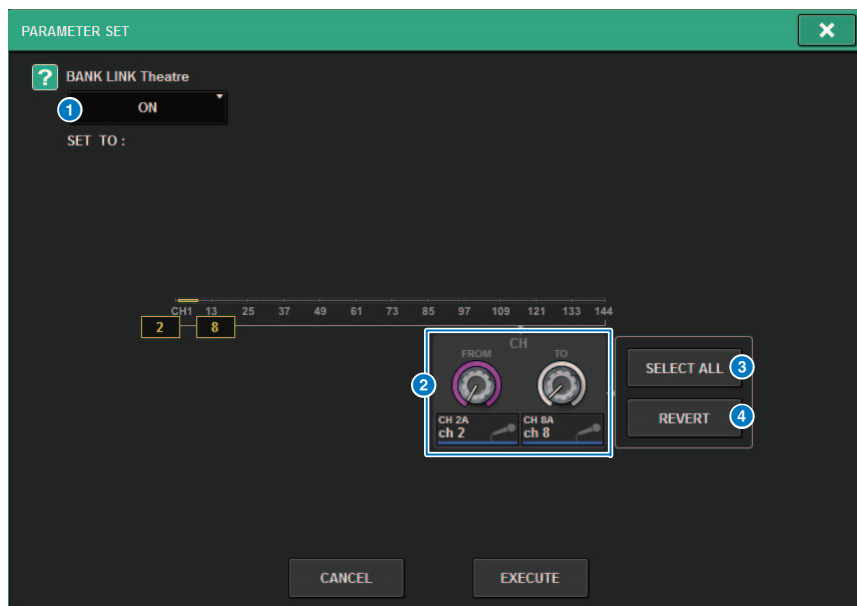
## · Ecuador (EQ) y dinámicas

### Campo EQUALIZER/DYNAMICS (ecualizador/dinámicas) de la pantalla SELECTED CHANNEL VIEW (vista del canal seleccionado)



Mientras mantiene pulsada la tecla [SHIFT], pulse el botón LINK para abrir la ventana emergente PARAMETER SET (BANK LINK).

## Ventana emergente PARAMETER SET (BANK LINK) (conjunto de parámetros, enlace de banco)

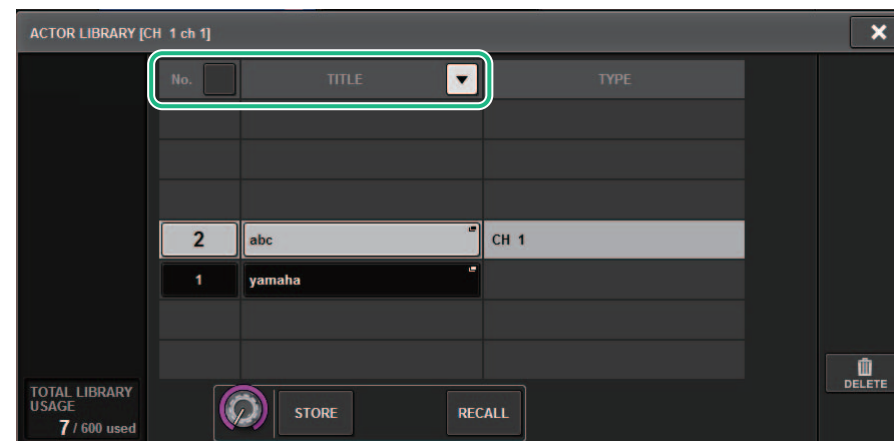


- 1 **Valor del parámetro**  
Permite establecer el valor del parámetro en ON u OFF.
- 2 **Mandos de selección del destino**  
Seleccione un intervalo de números de canal al que aplicar el valor del parámetro.
- 3 **Botón SELECT ALL (seleccionar todo)**  
Selecciona todos los canales como destino de la copia.
- 4 **Botón REVERT (revertir)**  
Cancela el ajuste del botón SELECT ALL.

## Función adicional de la pantalla de biblioteca

Se ha añadido una función de ordenación (Sort) a la pantalla de biblioteca.

### Pantalla ACTOR LIBRARY (biblioteca de actores)

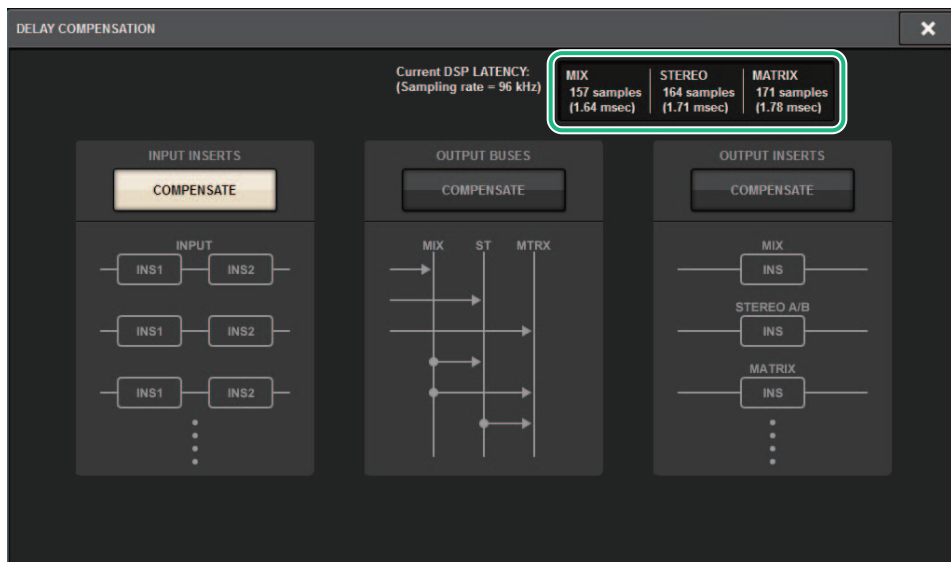


Puede ordenar los elementos de la biblioteca por nombre o número de biblioteca.

## Pantalla de latencia de DSP

Ahora se muestran los valores de latencia basados en el ajuste Delay Compensation del motor DSP.

### Ventana emergente DELAY COMPENSATION (compensación de retardo)



Esta ventana emergente indica los valores de la latencia de señal (en milisegundos) que se produce a lo largo de la ruta desde el motor DSP hasta cada salida de bus, pasando por las entradas. Cuanto más compensación del retardo se aplica, mayores son los valores de latencia. Los valores también varían según las Fs (frecuencias de muestreo).

**MIX (mezcla)**.....Latencia de INPUT a MIX OUT

**STEREO (estéreo)**.....Latencia de INPUT a STEREO OUT

**MATRIX (matriz)**.....Latencia de INPUT a MATRIX OUT

Estos valores no incluyen A→D, D→A ni la latencia de la red.

## Visualización RTA mejorada

Un nuevo mando OFFSET y una pantalla lineal permiten identificar incluso una señal de audio suave.

### Ventana emergente RTA (analizador en tiempo real)



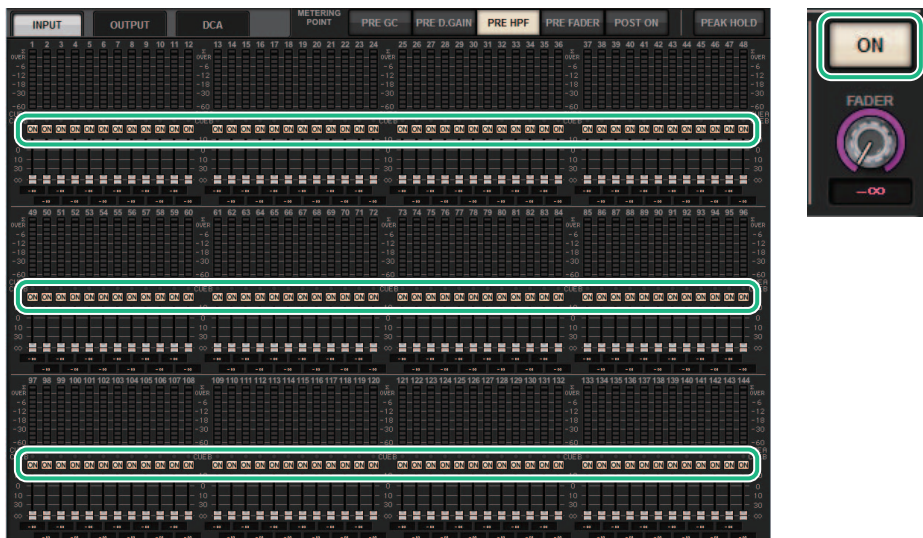
#### 1 Mando OFFSET (compensación)

Permite especificar el valor de compensación de la pantalla RTA.



## Parpadeo de los botones ON (activación)

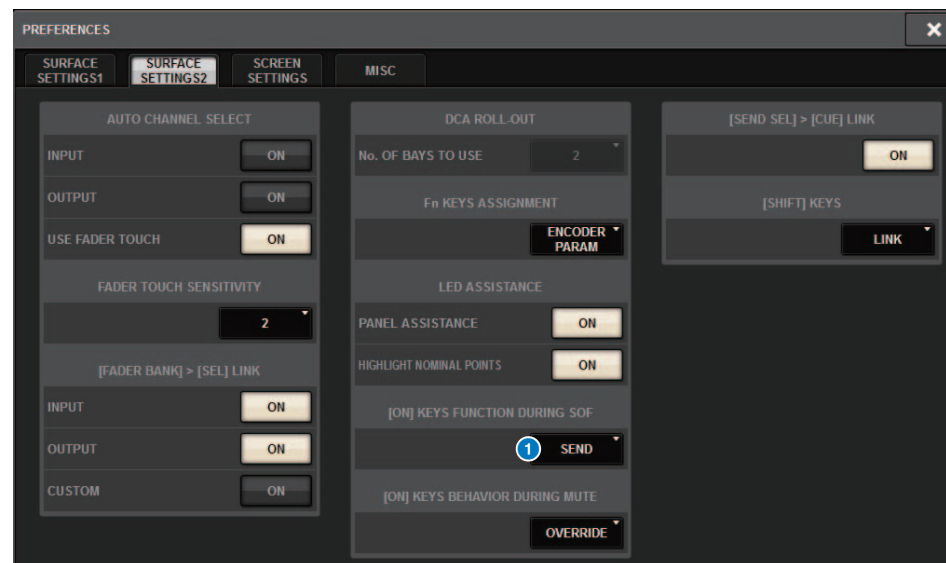
En la pantalla SELECTED CHANNEL VIEW o la pantalla METER ON, parpadearán los botones de activación (ON) de los canales silenciados de un grupo de mute.



## [ON] KEYS FUNCTION DURING SOF (función de las teclas [ON] durante SOF)

Ahora puede especificar el comportamiento de las teclas [ON] en el modo SENDS ON FADER.

### Pantalla SURFACE SETTING2 (ajuste de superficie 2)



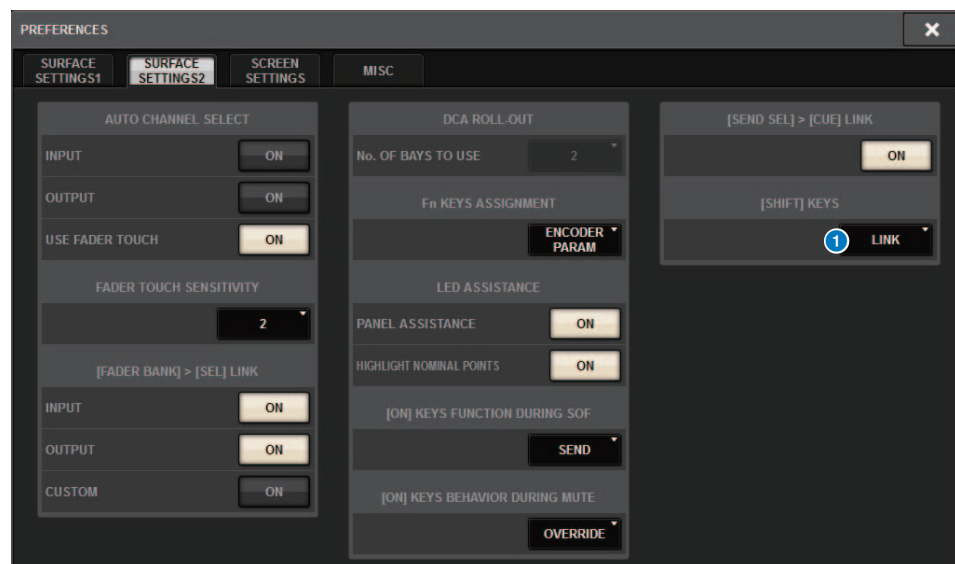
#### 1 [ON] KEYS FUNCTION DURING SOF (función de las teclas [ON] durante SOF)

- **SEND (envío)**.....Permite usar la tecla [ON] para activar o desactivar el envío.
- **CHANNEL (canal)**.....Permite usar la tecla [ON] para activar o desactivar el canal. Resulta útil si el ingeniero de monitorización desea controlar la activación/desactivación del canal en todo momento, incluso en el modo SENDS ON FADER.

## Nueva función de la tecla [SHIFT] (cambiar)

Ahora puede seleccionar si cada tecla [SHIFT] individual de los compartimentos de la superficie de control afectará al compartimento correspondiente por separado o si una misma tecla [SHIFT] afectará a todos los compartimentos.

### Pantalla SURFACE SETTING2 (ajuste de superficie 2)



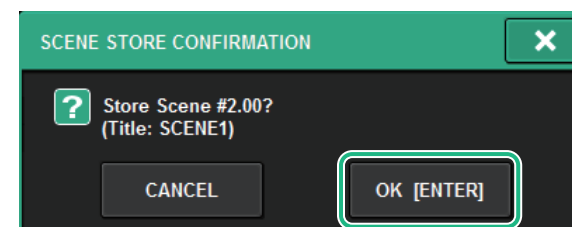
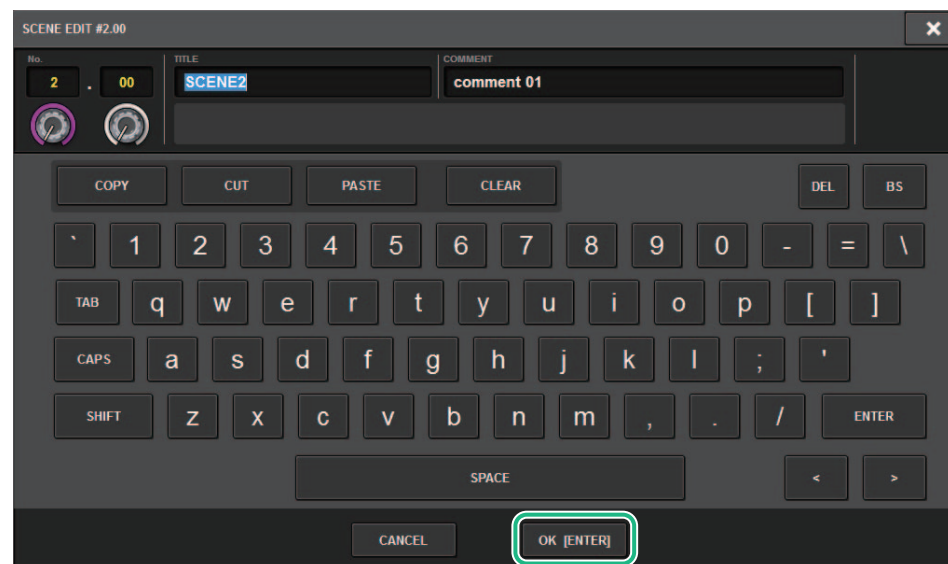
#### 1 [SHIFT] KEYS (teclas SHIFT)

Permite especificar el comportamiento de las teclas [SHIFT].

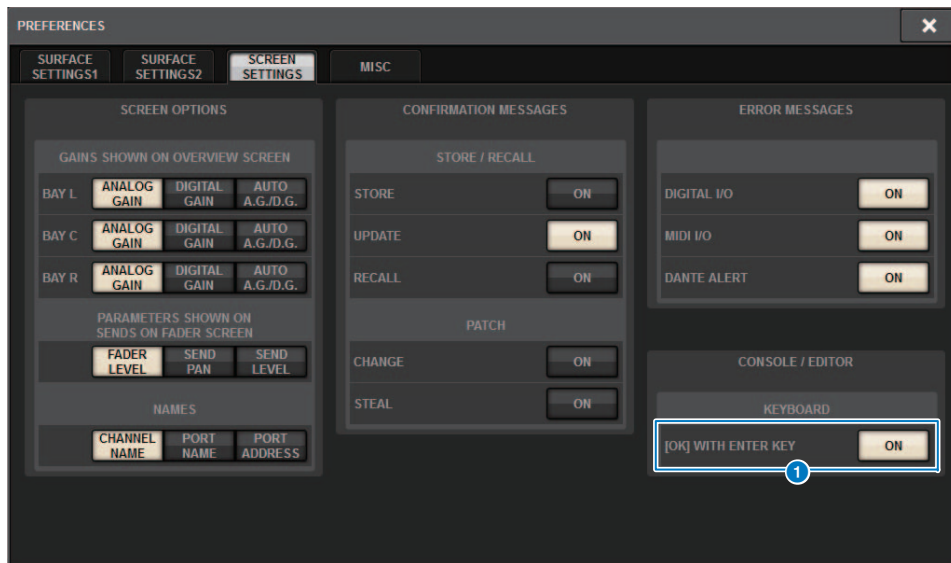
- **INDIVIDUAL (individual)** ..... Solo afecta al compartimento (BAY) correspondiente. Si la unidad la controlan varios operadores distintos, cada uno de ellos pueden usar la tecla [SHIFT] correspondiente sin interferir en los controles de los demás operadores.
- **LINK (enlace)** ..... Afecta a todos los compartimentos (BAY).

## Entrada de teclado mejorada

Al introducir caracteres (por ejemplo, en el título de una escena) desde el teclado, puede pulsar la tecla ENTER en lugar del botón OK para confirmar la entrada.



## Pantalla SCREEN SETTINGS (ajustes de pantalla)



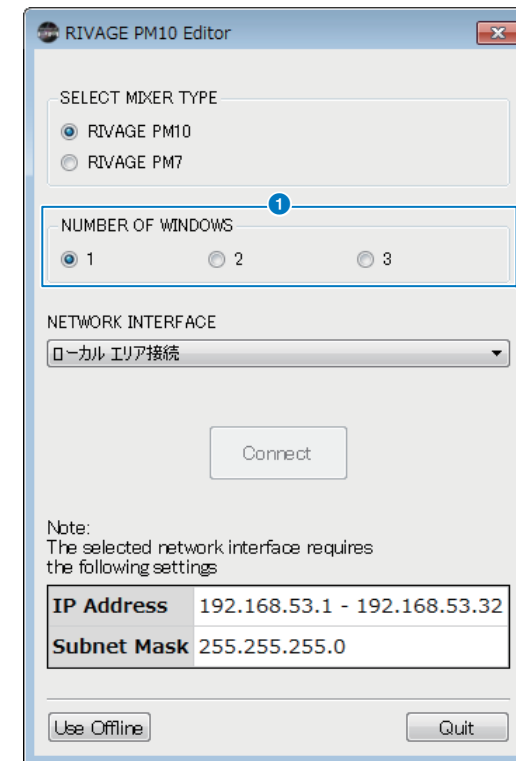
### 1 [OK] WITH ENTER KEY (aceptar con tecla Intro)

Active este botón para activar la tecla ENTER.

## Editor de RIVAGE PM mejorado

Ahora, el RIVAGE PM Editor permite mostrar simultáneamente varias pantallas correspondientes a cada compartimento.

### Pantalla de inicio de PM Editor



### 1 NUMBER OF WINDOWS (número de ventanas)

Permite seleccionar el número de pantallas que aparecerán simultáneamente (1-3).

Las pantallas corresponden a los siguientes compartimentos:

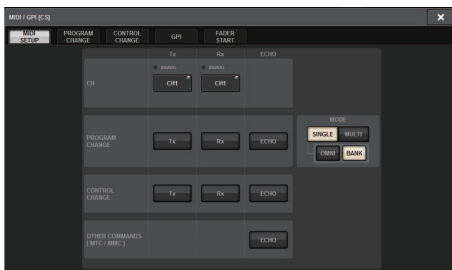
- 1ª pantalla: BAY R (compartimento R)
- 2ª pantalla: BAY C (compartimento C)
- 3ª pantalla: BAY L (compartimento L)

Las operaciones siguientes se aplican siempre a la pantalla principal (BAY R).

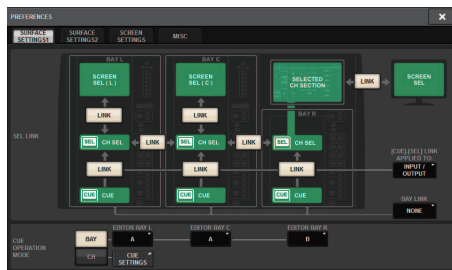
- Cambio a la visualización de pantalla completa (zoom)
- Pulse la tecla [ESC] repetidamente para alternar entre las pantallas OVERVIEW y SELECTED CHANNEL VIEW (la tecla [F2] se aplica a todas las ventanas).

También puede utilizar PM Editor para configurar las pantallas siguientes en las unidades de la versión 3 o posteriores.

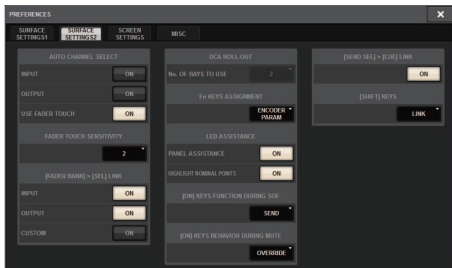
Pantalla MIDI/GPI [CS] (MIDI/GPI, CS)



Pantalla SURFACE SETTINGS1 (ajuste de superficie 1)\*



Pantalla SURFACE SETTING2 (ajuste de superficie 2)



Pantalla SCREEN SETTINGS (ajustes de pantalla)



\* El ajuste BAY LINK configurado en la superficie de control no afecta a PM Editor, pero sí al ajuste SEL LINK. CUE OPERATION MODE es un ajuste dedicado de PM Editor.

## Adición de nuevas funciones a las teclas y los mandos USER DEFINED (definidos por el usuario) y a las teclas [Fn]

### ■ Teclas USER DEFINED (definidas por el usuario)

Ahora puede asignar las siguientes funciones a estas teclas:

Función	PARAMETER 1 (parámetro 1)	PARAMETER 2 (parámetro 2)	PARAMETER 3 (parámetro 3)	Descripción
DSP MIRRORING (duplicación DSP)	DSP ACTIVATE A (DSP activo A)	---	---	Activa el motor DSP especificado. Cuando se asigna esta función a GPI IN, automáticamente se activa el segundo motor en caso de que falle la alimentación del motor que estaba activo originalmente.
	DSP ACTIVATE B (DSP activo B)			
INPUT A/B (entrada A/B)	SPECIFIC CH (canal específico)	CH1-144 (canales 1-144)	---	Cambia entre los parches de entrada A y B del canal seleccionado.
OSCILLATOR (oscilador)	SEL CH ASSIGN (asignar canal mediante SEL)	BAY ALL (todos los compartimentos)	---	Mientras mantiene pulsada esta tecla, pulse la tecla [SEL] de un canal para activar o desactivar la asignación.
		BAY C *1 (compartimento C)		

Función	PARAMETER 1 (parámetro 1)	PARAMETER 2 (parámetro 2)	PARAMETER 3 (parámetro 3)	Descripción
SET BY SEL (establecer mediante SEL)	SET [+48V] (establecer +48V)	BAY ALL (todos los compartimentos)	---	Mientras mantiene pulsada esta tecla, pulse la tecla [SEL] de un canal para activar o desactivar la asignación. <sup>*2</sup>
		BAY C *1 (compartimento C)		
	SET [PHASE] (establecer fase)	BAY ALL (todos los compartimentos)	---	
		BAY C *1 (compartimento C)		
	SET [INSERT1 ON] (establecer inserción 1 activada)	BAY ALL (todos los compartimentos)	---	
		BAY C *1 (compartimento C)		
	SET [INSERT2 ON] (establecer inserción 2 activada)	BAY ALL (todos los compartimentos)	---	
		BAY C *1 (compartimento C)		
	SET [DIRECT OUT ON] (establecer salida directa activada)	BAY ALL (todos los compartimentos)	---	
		BAY C *1 (compartimento C)		
SET [PRE SEND] (establecer envío previo)	BAY ALL (todos los compartimentos)	---		
	BAY C *1 (compartimento C)			
SET [TO STEREO A] (establecer a estéreo A)	BAY ALL (todos los compartimentos)	---		
	BAY C *1 (compartimento C)			
SET [TO STEREO B] (establecer a estéreo B)	BAY ALL (todos los compartimentos)	---		
	BAY C *1 (compartimento C)			
SET [TO LCR] (establecer a LCR)	BAY ALL (todos los compartimentos)	---		
	BAY C *1 (compartimento C)			
SET [GAIN COMPENSATION ON] (establecer compensación de ganancia activada)	BAY ALL (todos los compartimentos)	---		
	BAY C *1 (compartimento C)			
SET NOMINAL VALUE (establecer valor nominal)	BAY ALL (todos los compartimentos)	---	---	Mientras mantiene pulsada esta tecla, pulse una tecla [SEL] para establecer el fader de ese canal en el nivel nominal. <sup>*2</sup>
	BAY C *1 (compartimento C)			
SOLO (solo)	ON (activado)	---	---	Activa y desactiva la función Solo.

\*1 Surte efecto en un compartimento enlazado al compartimento C.

\*2 A partir de la versión 3, se ha añadido el parámetro BAY ALL que admite todos los compartimentos.

## ■ Mandos USER DEFINED (definidos por el usuario)

Ahora puede asignar las siguientes funciones a estas teclas:

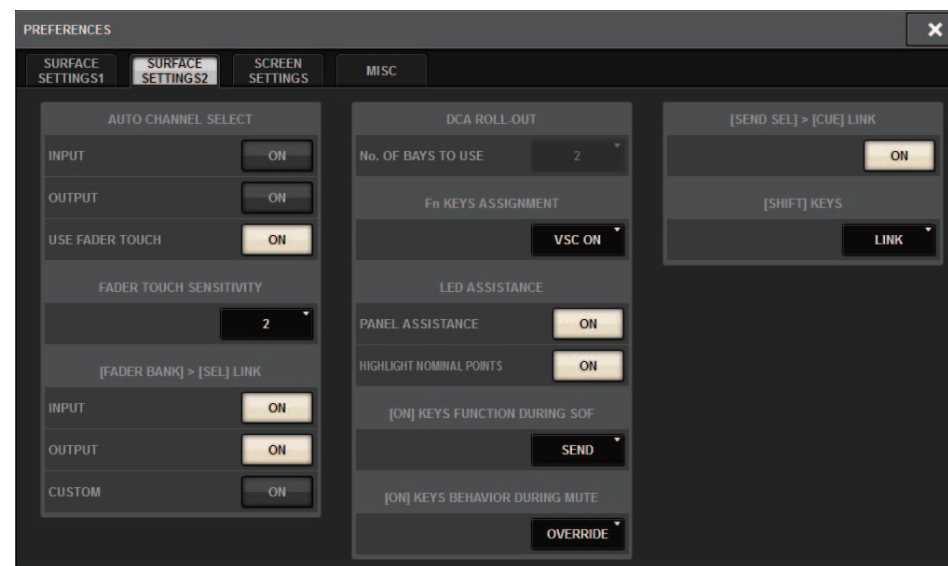
Función	PARAMETER 1 (parámetro 1)	PARAMETER 2 (parámetro 2)	PARAMETER 3 (parámetro 3)	Descripción
CH FADER (fader de canal)	SPECIFIC CH (canal específico)	CH (canal)	CH 1-144 (canales 1-144)	Ajuste del fader del canal especificado. *
		MIX (mezcla)	MIX 1-72 (mezcla 1-72)	
		MATRIX (matriz)	MATRIX 1-36 (matriz 1-36)	
		STEREO (estéreo)	STEREO A-B (estéreo A-B)	
		DCA	DCA 1-24	

\* Aparecerá una línea de tachado en los números de canal que no son válidos para el CSD-R7.

## ■ Tecla [Fn] (función)

Ahora se puede asignar VSC ON a las teclas [Fn].

## Pantalla SURFACE SETTING2 (ajuste de superficie 2)



## VSC ON (comprobación de sonido virtual activado)

Al activar o desactivar las teclas [Fn] se activará o desactivará la comprobación de sonido virtual de cada canal.

## Nuevos mensajes

Se han añadido los mensajes siguientes:

Mensaje	Descripción
DEVICE NOT SYNCED! (dispositivo no sincronizado)	Hay un dispositivo que no se sincroniza con la red TWINLANe. Abra la pantalla DEVICE SYNC y sincronice el dispositivo.
CURRENT SCENE UPDATED: SCENE #x.xx (escena actual actualizada: escena n.º x.xx)	Este mensaje aparece después de que la unidad haya actualizado una escena sin mostrar el mensaje de confirmación.
Word Clock Sync Error! (error de sincronización de reloj)	El reloj de la red de audio Dante no está configurado correctamente. Abra la pantalla WORD CLOCK y active el ajuste.

Yamaha Pro Audio global website  
<http://www.yamahaproaudio.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group  
© 2019 Yamaha Corporation

Published 01/2019 LB-A0