

RX-V2065

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG
BRUKSANVISNING
GEBRUIKSAANWIJZING

Caution: Read this before operating your unit.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign objects may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “Troubleshooting” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press **ⓁMAIN ZONE ON/OFF** to set this unit to the standby mode, and disconnect the AC power plug from the wall outlet in the main room.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)
The **VOLTAGE SELECTOR** on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage **BEFORE** plugging into the AC wall outlet. Voltages are:
 - AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz (General model)
 -AC 220/230-240 V, 50/60 Hz (Asia model)
- 20 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or like.
- 21 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.
- 22 When replacing the batteries, be sure to use batteries of the same type. Danger of explosion may happen if batteries are incorrectly replaced.

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by **ⓁMAIN ZONE ON/OFF**. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

Note

The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

■ Special Instructions for U.K. Model

IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.



Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment and used Batteries

These symbols on the products, packaging, and/or accompanying documents mean that used electrical and electronic products and batteries should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling of old products and used batteries, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC and 2006/66/EC.

By disposing of these products and batteries correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products and batteries, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

[Information on Disposal in other Countries outside the European Union]

These symbols are only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

Note for the battery symbol (bottom two symbol examples):

This symbol might be used in combination with a chemical symbol. In this case it complies with the requirement set by the Directive for the chemical involved.



Pb

Limited Guarantee for European Economic Area (EEA) and Switzerland

Thank you for having chosen a Yamaha product. In the unlikely event that your Yamaha product needs guarantee service, please contact the dealer from whom it was purchased. If you experience any difficulty, please contact Yamaha representative office in your country. You can find full details on our website (<http://www.yamaha-hifi.com/> or <http://www.yamaha-uk.com/> for U.K. resident).

The product is guaranteed to be free from defects in workmanship or materials for a period of two years from the date of the original purchase. Yamaha undertakes, subject to the conditions listed below, to have the faulty product or any part(s) repaired, or replaced at Yamaha's discretion, without any charge for parts or labour. Yamaha reserves the right to replace a product with that of a similar kind and/or value and condition, where a model has been discontinued or is considered uneconomic to repair.

Conditions

1. The original invoice or sales receipt (showing date of purchase, product code and dealer's name) MUST accompany the defective product, along with a statement detailing the fault. In the absence of this clear proof of purchase, Yamaha reserves the right to refuse to provide free of charge service and the product may be returned at the customer's expense.
2. The product MUST have been purchased from an AUTHORISED Yamaha dealer within the European Economic Area (EEA) or Switzerland.
3. The product must not have been the subject of any modifications or alterations, unless authorised in writing by Yamaha.
4. The following are excluded from this guarantee:
 - a. Periodic maintenance and repair or replacement of parts due to normal wear and tear.
 - b. Damage resulting from:
 - (1) Repairs performed by the customer himself or by an unauthorised third party.
 - (2) Inadequate packaging or mishandling, when the product is in transit from the customer. Please note that it is the customer's responsibility to ensure the product is adequately packaged when returning the product for repair.
 - (3) Misuse, including but not limited to (a) failure to use the product for its normal purpose or in accordance with Yamaha's instructions on the proper use, maintenance and storage, and (b) installation or use of the product in a manner inconsistent with the technical or safety standards in force in the country where it is used.
 - (4) Accidents, lightning, water, fire, improper ventilation, battery leakage or any cause beyond Yamaha's control.
 - (5) Defects of the system into which this product is incorporated and/or incompatibility with third party products.
 - (6) Use of a product imported into the EEA and/or Switzerland, not by Yamaha, where that product does not conform to the technical or safety standards of the country of use and/or to the standard specification of a product sold by Yamaha in the EEA and/or Switzerland.
5. Where the guarantee differs between the country of purchase and the country of use of the product, the guarantee of the country of use shall apply.
6. Yamaha may not be held responsible for any losses or damages, whether direct, consequential or otherwise, save for the repair or replacement of the product.
7. Please backup any custom settings or data, as Yamaha may not be held responsible for any alteration or loss to such settings or data.
8. This guarantee does not affect the consumer's statutory rights under applicable national laws in force or the consumer's rights against the dealer arising from their sales/purchase contract.

■ Notes on remote controls and batteries

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following conditions:
 - places of high humidity, such as near a bath
 - places of high temperatures, such as near a heater or stove
 - places of extremely low temperatures
 - dusty places
- Insert the battery according to the polarity markings (+ and -).
- Change all batteries if you notice the following conditions:
 - the operation range of the remote control narrows
 - the transmit indicator does not flash or is dim
- If the batteries run out, immediately remove them from the remote control to prevent an explosion or acid leak.
- If you find leaking batteries, discard the batteries immediately, taking care not to touch the leaked material. If the leaked material comes into contact with your skin or gets into your eyes or mouth, rinse it away immediately and consult a doctor. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not use old batteries together with new ones. This may shorten the life of the new batteries or cause old batteries to leak.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Specification of batteries may be different even though they look the same.
- Before inserting new batteries, wipe the compartment clean.
- If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. In such a case, install new batteries and set the remote control code.
- Dispose of batteries according to your regional regulations.

Contents

INTRODUCTION

Features	2
About this manual	3
Supplied accessories	3
Part names and functions	4
Front panel.....	4
Rear panel.....	5
Front panel display.....	6
Remote control.....	6
Simplified remote control.....	8
Quick start guide	9

PREPARATION

Connections	10
Placing speakers.....	10
Connecting speakers.....	11
Information on jacks and cable plugs.....	13
Connecting a TV monitor or projector.....	14
Connecting other components.....	16
Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth™ wireless audio receiver.....	18
Connecting to the network.....	19
Connecting a USB storage device.....	19
Using the VIDEO AUX jacks.....	19
Connecting the FM and AM antennas.....	20
Connecting the power cable.....	20
Turning this unit on and off.....	20
Optimizing the speaker setting for your listening room (YPAO)	21
Using Auto Setup.....	21
When an error message is displayed during measurement.....	23
When a warning message is displayed after measurement.....	23

BASIC OPERATION

Playback	24
Basic procedure.....	24
Using the SCENE function.....	24
Selecting a source on the GUI screen.....	25
Muting audio output.....	25
Adjusting high/low frequency sounds (tone control).....	25
Enjoying pure hi-fi sound.....	25
Using your headphones.....	26
Changing information on the front panel display.....	26
Enjoying the sound field programs	27
Selecting sound field programs.....	27
Enjoying unprocessed input sources (Straight decode mode).....	30
Enjoying sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP).....	30
Enjoy sound field programs with headphones (SILENT CINEMA™).....	30
Using CINEMA DSP 3D mode.....	30
FM/AM tuning	31
Tuning in to the desired FM/AM station (Frequency tuning).....	31
Registering FM/AM stations and tuning in (Preset tuning).....	31
Radio Data System tuning	33
Displaying the Radio Data System information.....	33
Selecting the Radio Data System program type (PTY Seek).....	33
Using the enhanced other networks (EON) data service.....	34
Using iPod™	35
Controlling iPod™.....	35

Using Bluetooth™ components	37
Pairing the Bluetooth™ wireless audio receiver and your Bluetooth component.....	37
Playback of the Bluetooth™ component.....	37
Using USB storage devices	38
Playback of the USB storage device.....	38
Using PC servers	39
Windows Media Player 11 setup.....	39
Playback of PC music contents.....	39
Using the Internet Radio feature	41
Listening to Internet Radio.....	41
Other functions	42
Selecting the HDMI OUT jack.....	42
Using the HDMI™ control function.....	42
Using the sleep timer.....	42

ADVANCED OPERATION

Setting the option menu for each input source (Option menu)	43
Option menu items.....	43
Selecting a video signal to be output during an audio reproduction.....	45
Operating various settings for this unit (Setup menu)	46
Basic operation of the Setup menu.....	48
Using multi-zone configuration	58
Connecting Zone2/3.....	58
Controlling Zone2/3.....	60
Controlling other components with the remote control	61
Setting remote control codes.....	61
Resetting all remote control codes.....	61
Programming from other remote controls.....	62
Advanced setup	63

APPENDIX

Troubleshooting	65
Glossary	76
Sound field program information	79
Information on HDMI™	80
Specifications	81
Index	82

(at the end of this manual)

Information about software	i
List of remote control codes	iii

INTRODUCTION

Features

■ Built-in 7-channel power amplifier

- Minimum RMS Output Power (20 Hz to 20 kHz, 0.08% THD, 8 Ω)
- FRONT L/R: 130 W + 130 W
- CENTER: 130 W
- SURROUND L/R: 130 W + 130 W
- SURROUND BACK L/R: 130 W + 130 W

■ Speaker/Preout outputs

- Speaker terminals (7-channel), extra speaker terminals (2-channel for presence or Zone2, 2-channel for Zone3), preout jacks (7.1-channel)

■ Input/Output terminals

Input terminals

- HDMI input x 5 (rear x 4, front V-AUX x 1)
- Audio/Visual input
 - [Audio] Digital input (coaxial) x 2, digital input (optical) x 2, analog input x 3 (rear x 2, front V-AUX x 1)
 - [Video] Component video x 2, S-video x 1, Video x 5 (rear x 4, front V-AUX x 1)
- Audio input (analog) x 2
- Phono input (analog) x 1
- Multi-channel audio input (7.1-channel)
- DOCK terminal to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) or Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately)
- USB port to connect a USB storage device
- NETWORK port to connect a PC or access the Internet Radio via LAN

Output terminals

- Monitor output
 - [Audio/Video] HDMI x 2
 - [Video] Component video x 1, Video x 1
- Audio/Visual output
 - [Audio] Analog x 1
 - [Video] Video x 1
- Audio output
 - Digital (optical) x 1, Analog x 1
- Zone2/3 output
 - Analog x 2

Other terminals

- Remote input x 1, Remote output x 1
- Trigger output x 2

■ Proprietary Yamaha technology for the creation of sound fields

- CINEMA DSP 3D
- Compressed Music Enhancer mode
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA

■ Digital audio decoders

- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus decoder
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- DTS, DTS 96/24 decoder, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx decoder
- DSD decoder
- DTS NEO:6 decoder

■ Sophisticated FM/AM tuner

- 40-station random and direct preset tuning
- Automatic preset tuning
- Radio Data System tuning

■ HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio.
 - Automatic audio and video synchronization (lip sync) information capability
 - Deep Color video signal (30/36 bit) transmission
 - “x.v.Color” video signal transmission capability
 - High refresh rate and high resolution video signals
 - High definition digital audio format signals capability
- Analog to analog and HDMI digital video up-conversion (video ↔ component video → HDMI) capability for monitor out
- Analog video input up-scaling for HDMI digital video output 480i(576i) or 480p(576p) → 720p, 1080i or 1080p
- HDMI control function supported
- Dual HDMI output (possible to select individual or simultaneous output)





■ Automatic speaker setup features

- “YPAO” (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) for automatically optimizing speaker outputs suitable for listening environments.

■ Other features

- 192-kHz/24-bit D/A converter
- GUI (graphic user interface) menus to optimize this unit to suit individual audiovisual system
- iPod, USB and PC file browsing
- Album art display capability
- Pure Direct mode for pure hi-fi sound for all sources
- Adaptive dynamic range controlling capability
- SCENE function for changing input sources and sound field programs with one key
- Bi-amplification connection capability
- Multi-zone function (Zone2/3)
- DHCP automatic or manual network configuration

About this manual

- Some operations can be performed by using either the keys on the front panel or the ones on the remote control. In case the key names differ between the front panel and the remote control, the key name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.
- For better viewing, we increase the size of characters used in example screen images in this manual. Therefore the size ratio of characters to other objects (such as icons) may be different from that of the actual display image.
- “ **MAIN ZONE ON/OFF**” or “ **HDMI 1**” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or “Part names and functions” (page 4) for the information about each position of the parts.
-  indicates the page describing the related information.
-  indicates a tip for your operation.



Manufactured under license from Dolby Laboratories.
Dolby, Pro Logic and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories



Manufactured under license under U.S. Patent No's:
5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 &
other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS is a
registered trademark and the DTS logos, Symbol, DTS-HD and DTS-
HD Master Audio are trademark of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc.
All Rights Reserved.

iPod™

“iPod” is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from
Fraunhofer IIS and Thomson.



This receiver supports network connections.

Bluetooth™

Bluetooth is a registered trademark of Bluetooth SIG and is used by
Yamaha in accordance with a license agreement.



“HDMI”, the “HDMI” logo and “High-Definition Multimedia
Interface” are trademarks, or registered trademarks of HDMI
Licensing LLC.

x.v.Color

“x.v.Color” is a trademark of Sony Corporation.

SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” is a trademark of Yamaha Corporation.

Windows XP, Windows Vista, Windows Media Audio, Windows
Media Connect and Windows Media Player are either registered
trademarks or trademarks of Microsoft corporation in the United
States and/or other countries.

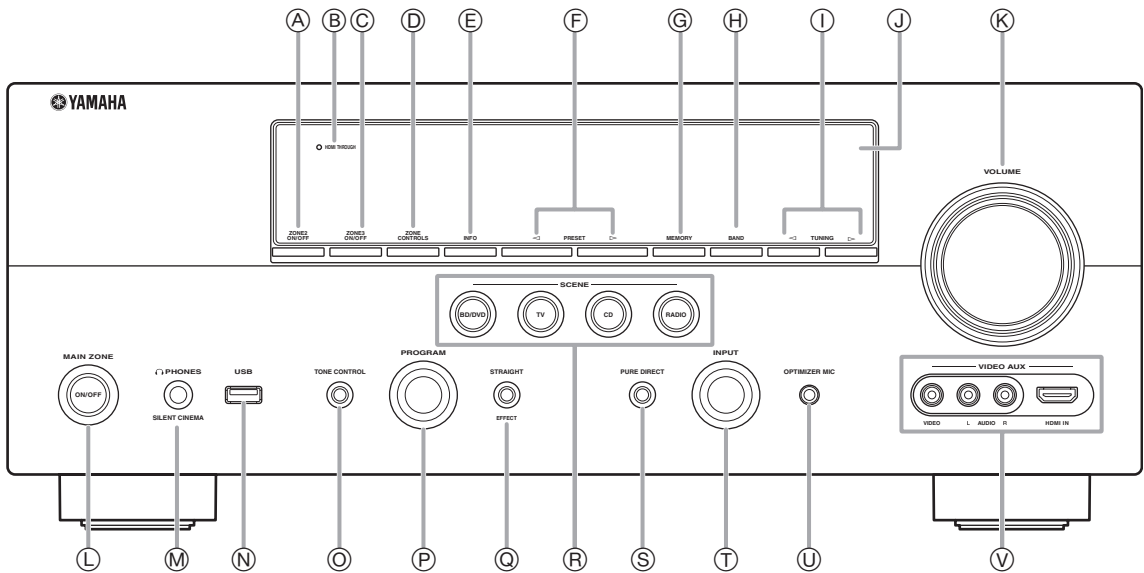
Supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

- Remote control (page 6)
- Simplified remote control (page 8)
- Batteries (2) (AAA, R03, UM-4) (page 6)
- Power cable (page 20)
- Optimizer microphone (page 21)
- AM loop antenna (page 20)
- Indoor FM antenna (page 20)
- VIDEO AUX input cover (page 19)

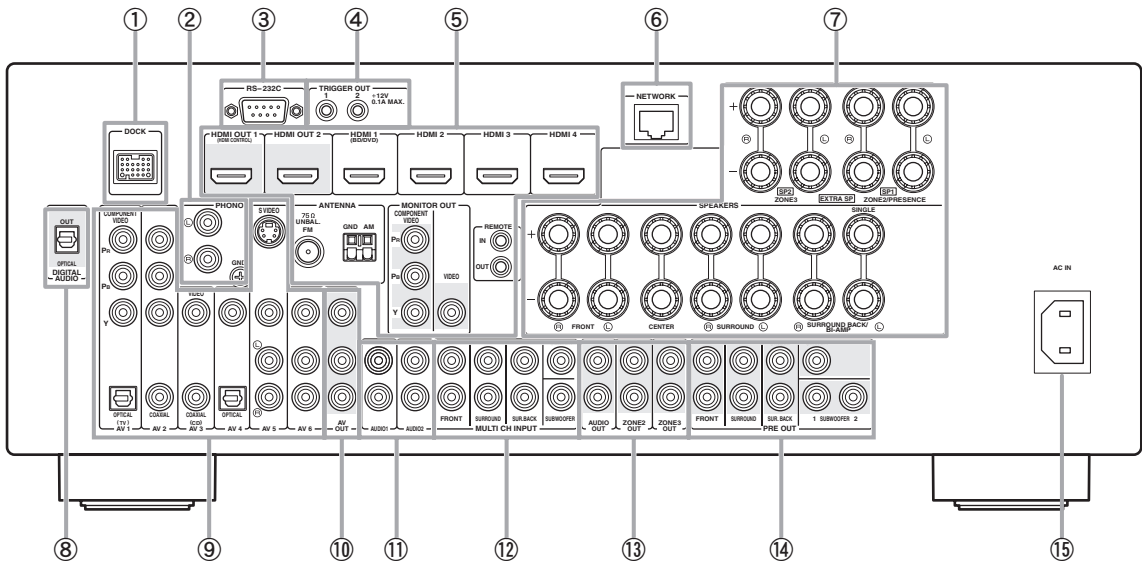
Part names and functions

Front panel



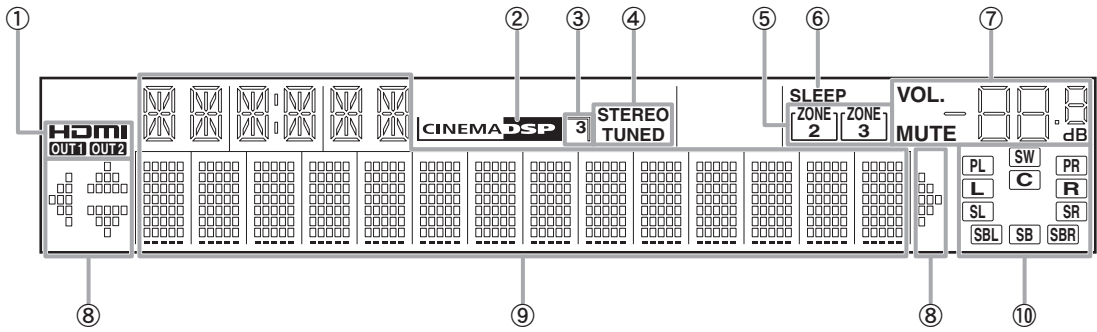
- A ZONE2 ON/OFF**
Switches Zone2 on and off (page 60).
- B HDMI THROUGH**
Lights up in the following cases while this unit is on standby.
 - when the HDMI control function is on
 - when the HDMI signal standby-through function is currently working
- C ZONE3 ON/OFF**
Switches Zone3 on and off (page 60).
- D ZONE CONTROLS**
Selects a zone to control with the main amplifier operations (page 60).
- E INFO**
Changes information (input, DSP program, audio decoder, etc) displayed on the front panel display (page 26).
- F PRESET** ◀ / ▶
Selects an FM/AM preset station (page 32).
- G MEMORY**
Registers FM/AM stations as preset stations (page 32).
- H BAND**
Change the tuner bands between FM and AM.
- I TUNING** ◀ / ▶
Changes FM/AM frequencies.
- J Front panel display**
Displays information on this unit (page 6).
- K VOLUME control**
Controls the volume of this unit (page 24).
- L MAIN ZONE ON/OFF**
Turns this unit on and off (page 20).
- M PHONES jack**
For plugging headphones (page 26).
- N USB port**
For connecting a USB memory device or USB portable audio player (page 19)
- O TONE CONTROL**
Adjusts high-frequency/low-frequency output of speakers (page 25).
- P PROGRAM selector**
Changes sound field programs (page 27).
- Q STRAIGHT**
Toggles between the selected sound field program and straight decode mode (page 30).
- R SCENE**
Switches between linked sets of input sources and sound field programs (page 24).
- S PURE DIRECT**
Changes mode to Pure Direct mode (page 25). This key lights up when Pure Direct mode is on.
- T INPUT selector**
Selects an input source (page 24).
- U OPTIMIZER MIC jack**
For connecting the supplied optimizer microphone and adjusting output characteristics of speakers (page 21).
- V VIDEO AUX jacks**
For connecting a game console, camcorder or digital camera to either the HDMI IN jack or analog AUDIO/VIDEO jacks (page 19).

Rear panel



- ① **DOCK terminal**
For connecting an optional Yamaha iPod universal dock (YDS-11) or Bluetooth wireless audio receiver (YBA-10) (page 18).
- ② **PHONO jacks**
For connecting a turntable (page 16).
- ③ **RS-232C terminal**
Control expansion terminal for factory use only. Consult your dealer for details.
- ④ **TRIGGER OUT 1/2 jacks**
For connecting an external terminal with a trigger input terminal to operate it linked with operation of this unit. Consult your dealer for details.
- ⑤ **HDMI OUT 1/2 jacks**
For connecting HDMI-compatible video monitors (page 14).
HDMI 1-4 jacks
For connecting external components for HDMI inputs 1-4 (page 16).
ANTENNA terminals
For connecting supplied FM and AM antennas (page 20).
MONITOR OUT jacks
Outputs visual signals from this unit to a video monitor, such as a TV (page 14).
REMOTE IN/OUT jacks
For connecting an external component that supports the remote control function (page 18).
- ⑥ **NETWORK port**
For connecting to the network (page 19).
- ⑦ **SPEAKERS terminals**
For connecting front, center, surround and surround back speakers (page 11). Connect the presence speakers (page 11) or the speakers for Zone2/3 (page 59) to EXTRA SP terminals.
- ⑧ **DIGITAL AUDIO jack**
Outputs audio signals from a selected digital audio input source to an external component (page 16).
- ⑨ **AV 1-6 jacks**
For connecting external components for audio/visual inputs 1-6 (page 16).
- ⑩ **AV OUT jacks**
Outputs audio/visual signals from a selected analog input source to an external component (page 16).
- ⑪ **AUDIO 1/2 jacks**
For connecting external components for audio inputs 1-2 (page 16).
- ⑫ **MULTI CH INPUT jacks**
For connecting a player that supports a multi-channel output (page 18).
- ⑬ **AUDIO OUT jacks**
Outputs audio signals from a selected analog input source to an external component (page 16).
ZONE2/3 OUT jacks
Output sound of this unit to an external amplifier set in a different zone (page 58).
- ⑭ **PRE OUT jacks**
Outputs multi-channel signals from up to 7.1 channels to an external amplifier (page 18).
- ⑮ **AC IN**
For connecting the supplied power cable (page 20).

Front panel display



① HDMI indicator

Lights up during normal communication when HDMI is selected as an input source.

OUT 1/OUT 2 indicators

The respective indicator lights up when HDMI signals are output from the HDMI OUT 1/2 jacks.

② CINEMA DSP indicator

Lights up when a sound field program that uses CINEMA DSP is selected.

③ CINEMA DSP 3D indicator

Lights up when CINEMA DSP 3D is activated.

④ Tuner indicator

Lights up during receiving radio broadcast signals from an FM/AM station (page 31).

⑤ ZONE2/ZONE3 indicator

Lights up when Zone2 or Zone3 is turned on.

⑥ SLEEP indicator

Lights up when the sleep timer is activated (page 42).

⑦ MUTE indicator

Flashes when audio is muted.

VOLUME indicator

Displays volume levels.

⑧ Cursor indicators

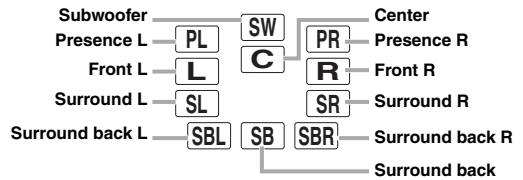
Light up if corresponding cursors on the remote control are available for operations.

⑨ Multi information display

Displays menu items and settings for the current operation.

⑩ Speaker indicators

Indicate speaker terminals from which signals are currently output.

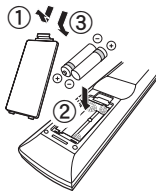


Remote control

Note

- Before installing batteries or using the remote control, make sure that you read “Notes on remote controls and batteries” in the “Caution” section.

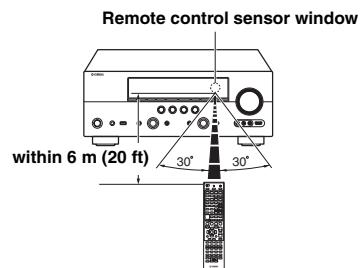
■ Installing batteries

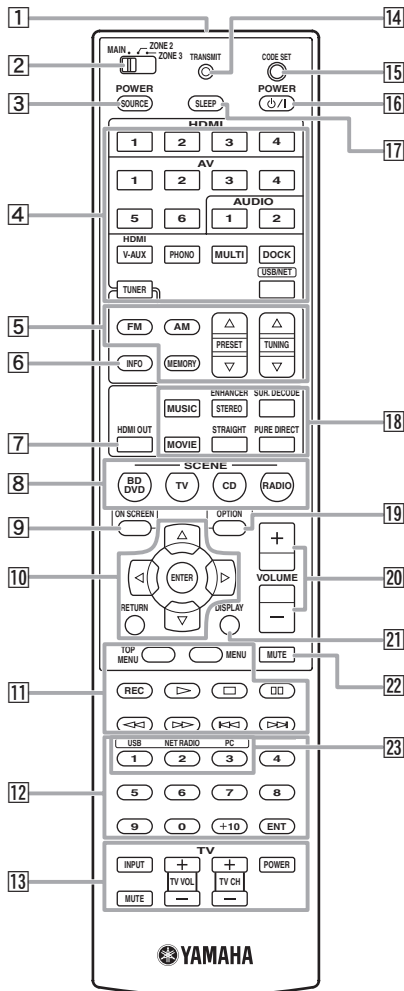


- ① Take off the battery compartment cover.
- ② Insert the two supplied batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.
- ③ Snap the battery compartment cover back into the place.

■ Operation range

The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.





- 1 Remote control signal transmitter**
Transmits infrared signals.
- 2 Zone selection switch**
Switches amplifiers (main, Zone2 or Zone3) to be operated by the remote control (page 60).
- 3 SOURCE POWER**
Switches an external component on and off.
- 4 Input selection keys**
HDMI 1-4 Selects HDMI inputs 1 through 4.
AV 1-6 Selects AV inputs 1 through 6.
AUDIO 1/2 Selects AUDIO inputs 1 and 2.
V-AUX Selects a signal input from the VIDEO AUX jacks.
PHONO Selects a signal input from the PHONO jacks.
MULTI Selects a signal input from the MULTI CH INPUT jacks.
DOCK Selects a Yamaha iPod universal dock/Bluetooth wireless audio receiver connected to the DOCK terminal.
TUNER Selects the FM/AM tuner.
USB/NET Selects a USB device or a signal input via network (selected by **23 Sub-input selection keys**).

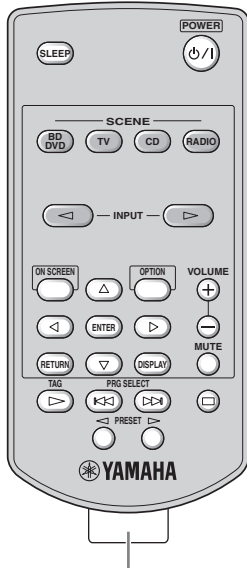
- 5 Tuner keys**
FM/AM Switches a band between FM and AM.
MEMORY Presets radio stations.
PRESET Δ / ∇ Selects a preset station.
TUNING Δ / ∇ Changes FM/AM frequencies.
- 6 INFO**
Changes the information shown on the front panel display (page 26).
- 7 HDMI OUT**
Switches the HDMI OUT jacks to output HDMI signals (page 42).
- 8 SCENE**
Switches between linked sets of input sources and sound field programs (page 24).
- 9 ON SCREEN**
Displays the GUI screen (page 25).
- 10 Cursors $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$** Select menu items or change settings.
- ENTER** Confirms a selected item.
RETURN Returns to the previous screen or ends the menu display.
- 11 External component operation keys**
Operate recording, playback etc. of external components (page 61).
- 12 Numeric keys**
Enter numbers.
- 13 TV control keys**
Enables operations of a TV or a projector (page 61).
- 14 TRANSMIT**
Lights up when a signal is output from the remote control.
- 15 CODE SET**
Sets remote control codes for external component operations (page 61).
- 16 POWER**
Switches this unit on and standby (page 20).
- 17 SLEEP**
Switches the sleep timer operations (page 42).
- 18 Sound selection keys**
Selects sound field programs (page 27).
- 19 OPTION**
Displays the Option menu (page 43).
- 20 VOLUME +/-**
Adjust the volume of this unit (page 24).
- 21 DISPLAY**
Displays the play information on the video monitor.
When an iPod is connected: Changes the operation mode of the iPod connected to the Yamaha iPod universal dock (page 35).
- 22 MUTE**
Turns the mute function on and off (page 25).
- 23 Sub-input selection keys**
Selects USB, NET RADIO or PC when "USB/NET" is selected as the input source.

Simplified remote control

Use the supplied simplified remote control to make basic controls of this unit. Keys on the simplified remote control function as well as the identical keys on the main remote control (page 6).

Note

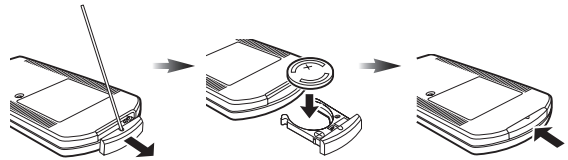
- Before using the simplified remote control or replacing the battery, make sure that you read “Notes on remote controls and batteries” in the “Caution” section.



Remove the insulation sheet

■ Replacing the battery of the simplified remote control

Change the battery when the operation range of the simplified remote control decreases.



Use a straight pin to remove the cover.

Replace the battery with a new CR2025 battery.

Close the cover.



- To select an input source, press INPUT ◀/▶ repeatedly.
- The printings “TAG” and “PRG SELECT” are for U.S.A. model.

■ Setting the controlling zone

Follow the procedure below to select an amplifier (main, Zone2 or Zone3) to be operated by the simplified remote control (page 60).

Zone to select	Procedure
Main	Press and hold ▷ (right of ENTER) and BD/DVD for more than 3 seconds.
Zone2	Press and hold ▷ (right of ENTER) and TV for more than 3 seconds.
Zone3	Press and hold ▷ (right of ENTER) and CD for more than 3 seconds.

■ Setting the remote control ID

Follow the procedure below to set the remote control ID of the simplified remote control. For details about remote control ID, see page 64.

Zone to select	Procedure
ID1	Press and hold ◀ (left of ENTER) and BD/DVD for more than 3 seconds.
ID2	Press and hold ◀ (left of ENTER) and TV for more than 3 seconds.

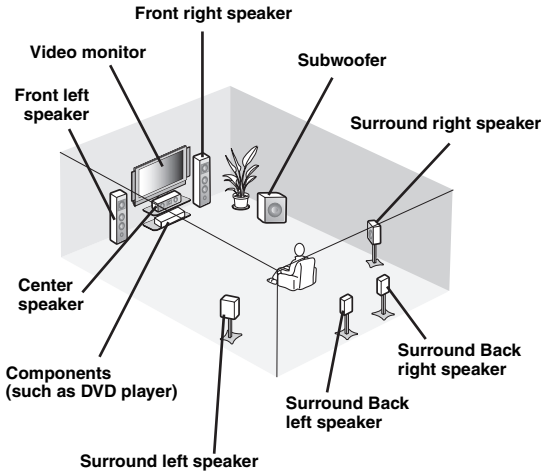
Quick start guide

When you use this product for the first time, perform setup following the steps below. See the related pages for details on operations and settings.

Step 1: Prepare items for setup

Prepare speakers, DVD player, cables, and other items necessary for setup.

For example, prepare the following items for setting up a 7.1-channel sound system.



Requirements		qty.
Speakers	Front speaker	2
	Center speaker	1
	Surround speaker	2
	Surround back speaker	2
Active subwoofer		1
Speaker cable		7
Subwoofer cable		1
Reproduction component such as DVD player		1
Video monitor such as TV		1
Video cable or HDMI cable		2
Audio cable		2



- The priority of the requirement of other speakers is as follows:
 - Two surround speakers
 - One center speaker
 - One (or two) surround back speaker(s)
- Video and audio cables are unnecessary if you use HDMI cables.

Step 2: Set up your speakers

Place your speakers in the room and connect them to this unit.

- Placing speakers P. 10
- Connecting speakers P. 11



- This unit has a YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) that automatically optimizes this unit based on room acoustic characteristics (audio characteristics of the speakers, speaker positions, and room acoustics, etc.). You can enjoy good balanced sound without special knowledge by using the YPAO technology (P. 21).

Step 3: Connect your components

Connect your TV, DVD player, or other components.

- Connecting a TV monitor or projector P. 14
- Connecting other components P. 16
- Connecting a multi-format player or an external decoder P. 18
- Connecting an external amplifier P. 18
- Connecting a USB storage device P. 19
- Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver P. 18
- Connecting to the network P. 19
- Connecting the FM and AM antennas P. 20

Step 4: Turn on the power

Connect the power cable and turn on this unit.

- Connecting the power cable P. 20
- Turning this unit on and off P. 20

Step 5: Select the input source and start playback

Select the component connected in step 3 as an input source and start playback.

- Basic procedure P. 24
- Selecting sound field programs P. 27



- This unit supports the SCENE function (page 24) that changes the input source and sound field program at one time. Four scenes are preset for different purposes for Blu-ray disc, DVD and CD, and you can select from a scene from those just by pressing a remote control key.

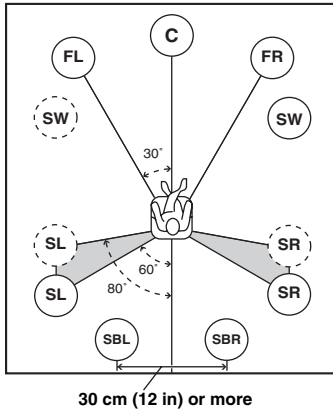
PREPARATION

Connections

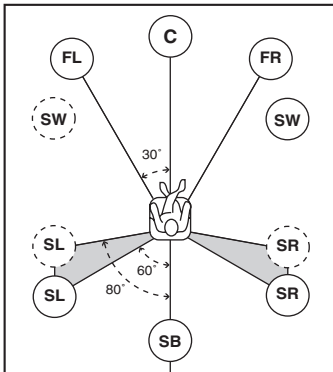
Placing speakers

This unit supports up to 7.1-channel surround. We recommend the following speaker layout in order to obtain the optimum surround effect.

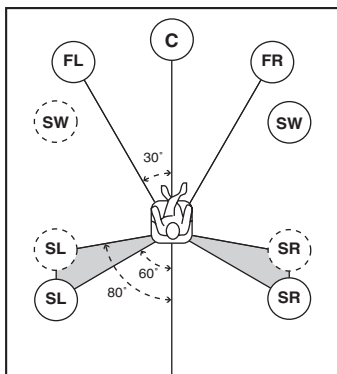
7.1-channel speaker layout



6.1-channel speaker layout



5.1-channel speaker layout



Speaker channels

■ Front left and right speakers (FL and FR)

The front speakers are used for the front channel sounds (stereo sound) and effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. Adjust the height of the TV or screen so that about 1/4 of the screen from the bottom is aligned with the tweeters of the front speakers.

■ Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). Place it halfway between the left and right speakers. When using a TV, place the speaker just above or just under the center of the TV with the front surfaces of the TV and the speaker aligned. When using a screen, place it just under the center of the screen.

■ Surround left and right speakers (SL and SR)

The surround speakers are used for effect and surround sounds. Place them at the rear left and rear right facing the listening position. To obtain a natural sound flow in the 5.1-channel speaker layout, place them slightly further back than in the 7.1-channel speaker layout.

■ Surround back left and right speakers (SBL and SBR) / Surround back speaker (SB)

The surround back left and right speakers are used for rear effect sounds. Place them at the rear of the room facing the listening position at least 30 cm (1 ft) away from each other, ideally at the same distance as that between the front left and right speakers.

In the 6.1-channel speaker layout, surround back left and right channel sound signals are mixed down and output from the single surround back speaker.

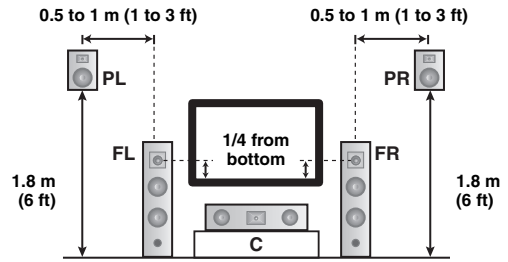
In the 5.1-channel speaker layout, surround back left and right channel sound signals are output from the surround left and right speakers.

■ Subwoofer (SW)

The subwoofer speaker is used for bass sounds and low-frequency effect (LFE) sounds included in Dolby Digital and DTS signals. Use a subwoofer with a built-in amplifier, such as the Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Place it exterior to the front left and right speakers facing slightly inward to reduce reflections from a wall.

■ Presence left and right speakers (PL and PR)

The presence speakers supplement the sound from the front speakers with extra ambient effects produced by the sound field programs (page 27). We recommend that you use the presence speakers especially for the CINEMA DSP sound field programs. To use the presence speakers, connect the speakers to SP1 terminals and then set “Extra Speaker Assignment” to “Presence” (page 49).

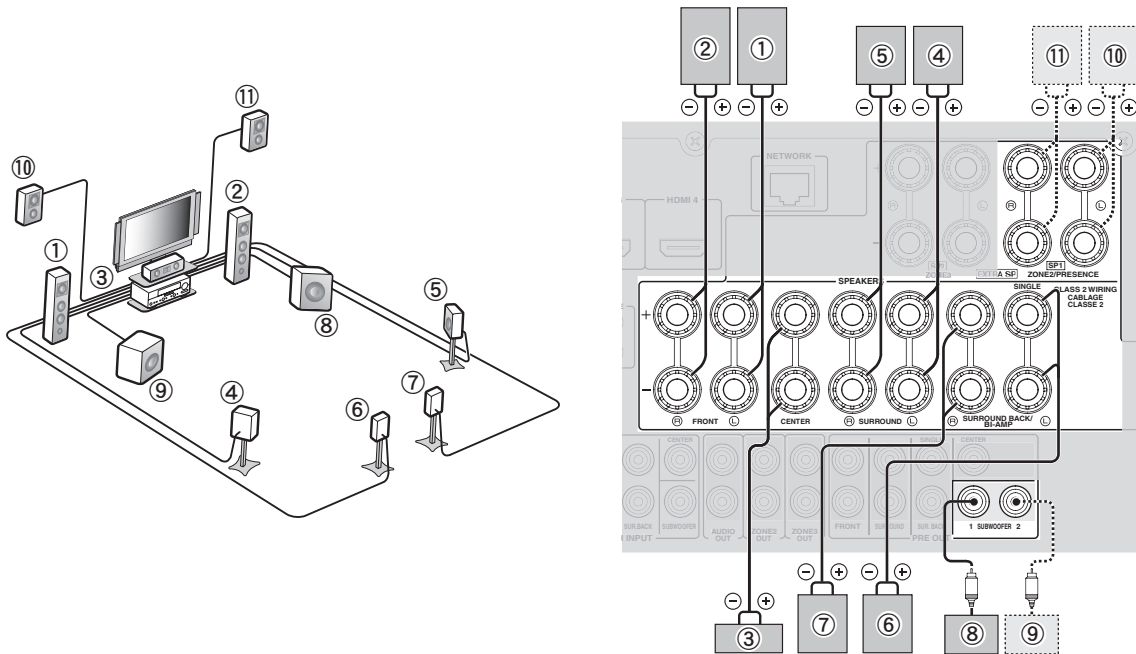


Connecting speakers

Connect your speakers to the respective terminals according to your speaker layout. The following illustration shows how to connect speakers for 7.1-channel speaker layout.



- You can connect Zone2/3 speakers to the EXTRA SP (SP1/SP2) terminals (page 59).
- You can connect up to two subwoofers. When two subwoofers are connected, the same sound is output from them.



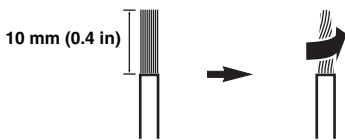
Speakers	Jacks on this unit	7.1-channel	6.1-channel	5.1-channel
① Front left	FRONT (L)	✓	✓	✓
② Front right	FRONT (R)	✓	✓	✓
③ Center	CENTER	✓	✓	✓
④ Surround left	SURROUND (L)	✓	✓	✓
⑤ Surround right	SURROUND (R)	✓	✓	✓
⑥ Surround back left (Surround back for 6.1-channel)	SURROUND BACK (L) (SINGLE)	✓	✓	
⑦ Surround back right	SURROUND BACK (R)	✓		
⑧ Subwoofer 1	SUBWOOFER 1	✓	✓	✓
⑨ Subwoofer 2	SUBWOOFER 2	Option	Option	Option
⑩ Presence left	SP1 (L)	Option	Option	Option
⑪ Presence right	SP1 (R)	Option	Option	Option

Caution

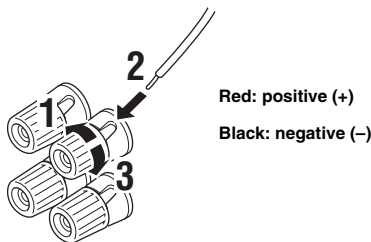
- A speaker cable is a pair of insulated cables running side by side in general. One of the cables is colored differently or striped to indicate a polarity. Connect one end of the colored/striped cable to the “+” (red) terminal of this unit and the other end to that of your speaker, and connect one end of the other cable to the “-” (black) terminal of this unit and the other end to that of your speaker.
- Before connecting the speakers, be sure to disconnect the power cable.
- Do not let the bare speaker wires touch each other or any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers. If the circuit shorts out, “CHECK SP WIRES!” appears on the front panel display when this unit is turned on.
- If images on the monitor (CRT) are distorted, place the speakers away from the video monitor.
- Use speakers with an impedance of 6-ohm or larger. Set speaker impedance in the advanced setup menu before connecting the speakers (page 63). You can also use 4-ohm speakers as the front speakers when you set “SP IMP.” to “6ΩMIN”.

■ **Connecting speaker cables**

- 1 Remove approximately 10 mm (0.4 in) of insulation from the end of each speaker cable and then twist bare wires of the cable together so that they will not cause a short circuits.**

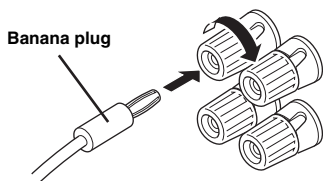


- 2 Loosen the knob, insert the twisted bare wires into the hole and then tighten the knob.**



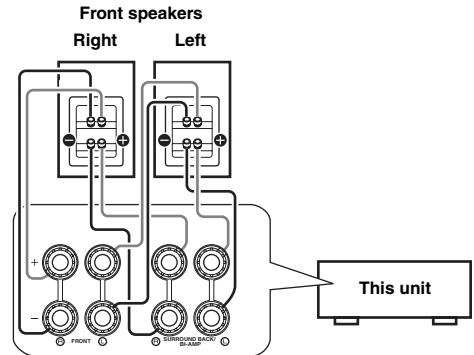
Connecting the banana plug (Except Korea, U.K., Europe, Russia and Asia models)

Tighten the knob and then insert the banana plug into the end of the terminal.



■ **Using bi-amplification connections**

If you do not connect surround back speakers, you can use the SURROUND BACK/BI-AMP jacks to make bi-amplification connections to one speaker system which supports bi-amplification connection as shown below. To activate the connections, set “BI-AMP” to “ON” in the advanced setup menu (page 63).



Caution

Before making bi-amplification connections, remove any brackets or cables that connect a woofer with a tweeter. Refer to the instruction manuals of speakers for details.

When not making bi-amplification connections, make sure that the brackets or cables are connected before connecting the speaker cables.

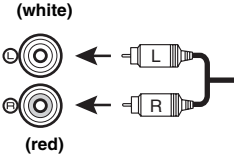
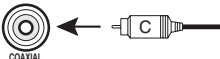
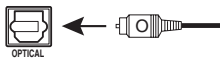
Note

- You cannot use surround back speakers or extra speakers (presence and Zone2 speakers) when bi-amplification connections are made.

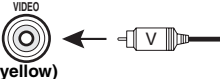
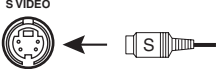
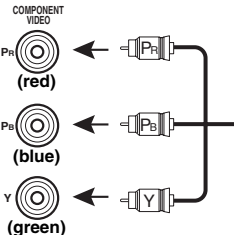
Information on jacks and cable plugs

This unit has the following input and output jacks. Use jacks and cables appropriate for components that you are connecting.


Audio jacks

Jack and cables	Description
Analog audio jacks (white) 	To transmit conventional analog stereo audio signals. Use stereo pin cables.
COAXIAL jacks (orange) 	To transmit coaxial digital audio signals. Use pin cables.
OPTICAL jacks 	To transmit optical digital audio signals. Use optical fiber cables.

Video jacks

Jack and cables	Description
VIDEO jacks (yellow) 	To transmit conventional composite video signals. Use pin cables.
S VIDEO jack S VIDEO 	To transmit S-video signals that include luminance (Y) and Chrominance (C) components. Use an S-video cable.
COMPONENT VIDEO jacks COMPONENT VIDEO 	To transmit component video signals that include luminance (Y), chrominance blue (PB) and chrominance red (PR) components. Use component video cables.

Video/audio jacks

Jack and cables	Description
HDMI jacks 	To transmit digital video and digital audio signals. Use HDMI cables.



- We recommend that you use a commercially available 19-pin HDMI cable no longer than 5 meters (16 feet) with the HDMI logo printed on it.
- Use a conversion cable (HDMI jack ↔ DVI-D jack) to connect this unit to other DVI components.
- You can check the potential problem about the HDMI connection (page 44).

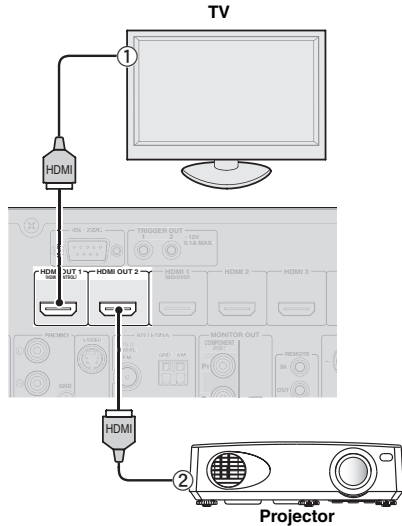
Connecting a TV monitor or projector

According to the types of video input jacks available on your video monitor (such as a TV or projector), choose one of the connection methods as shown below. When you connect video players such as a DVD player to this unit with an HDMI connection, connect your video monitor to this unit with an HDMI connection.

Note

- Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.

■ If your video monitor has an HDMI input jack

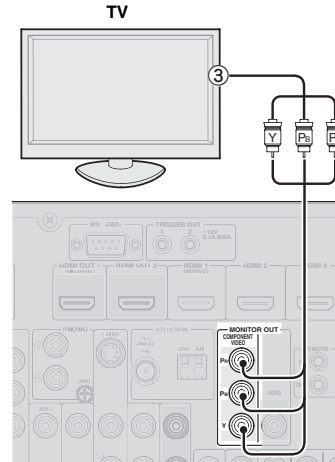


Jacks on components	Jacks on this unit
① HDMI input	HDMI OUT 1
② HDMI input	HDMI OUT 2



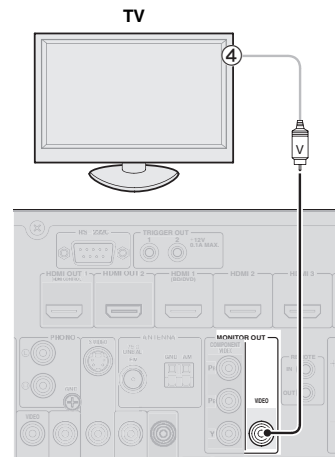
- This unit is equipped with two HDMI OUT jacks. You can select the active HDMI OUT jack(s) by pressing **[7] HDMI OUT** (page 42).
- This unit supports the HDMI control function (page 42). If your TV supports the HDMI control function, connect the TV to the HDMI OUT 1 jack to control this unit with the remote control of your TV.

■ If your video monitor does not have HDMI input jacks but component video input jacks



Jacks on components	Jacks on this unit
③ Component video output	MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO)

■ If your video monitor has neither HDMI nor component video input jacks

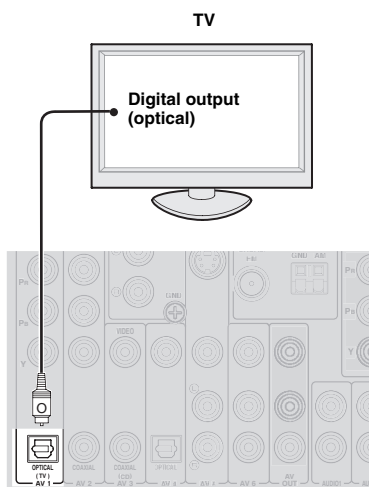


Jacks on components	Jacks on this unit
④ Video input (composite)	MONITOR OUT (VIDEO)

Outputting TV sounds from this unit

To output sound of a TV from this unit, make connection between one of the AV 1-6 jacks of this unit and an audio output jack of the TV.

If the TV supports an optical digital output, we recommend that you use the AV 1 jack. Connecting to the AV 1 jack allows you to switch an input source to the AV 1 jack with a just a single key operation using the SCENE function (page 24).

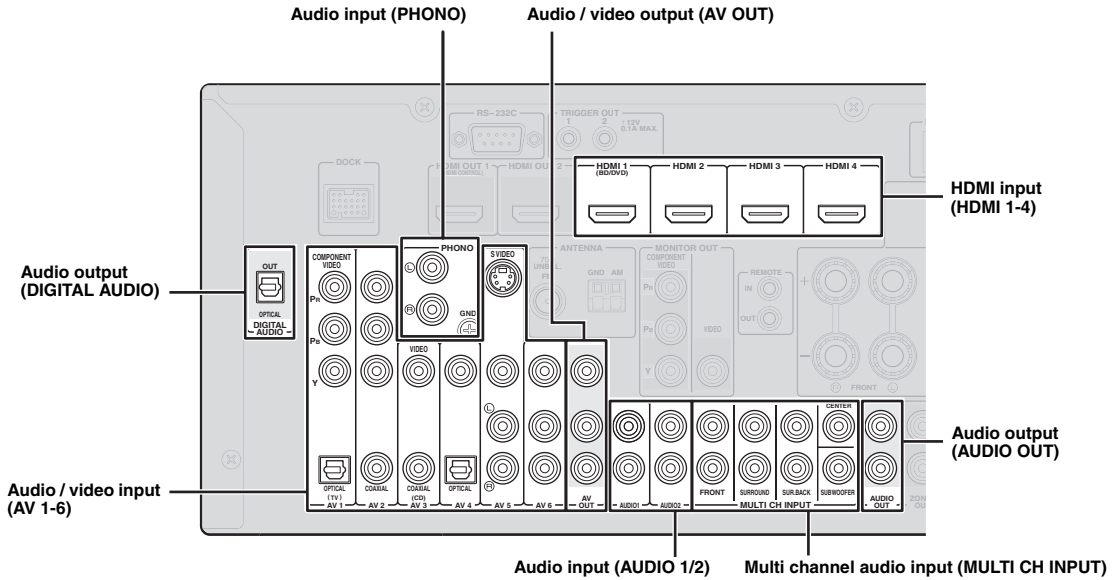


Connecting other components

This unit has input and output terminals for respective input and output sources. You can reproduce sound and movies from input sources selected with the front panel display or remote control.

Note

- Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



■ Audio and video player / Set-top box

External component	Signal	Output jacks on components	Input jacks on this unit	
External component with HDMI output	Audio/Video	HDMI output	HDMI 1 (BD/DVD)	
			HDMI 2	
			HDMI 3	
			HDMI 4	
External component with component video output	Audio	Optical digital output	AV 1 (TV)	OPTICAL
	Video	Component video output		COMPONENT VIDEO
External component with S-video output	Audio	Analog audio output		Analog audio
	Video	S-video output		S VIDEO
External component with composite video output	Audio	Coaxial digital output	AV 3 (CD)	COAXIAL
	Video	Composite output		VIDEO
	Audio	Optical digital output	AV 4	OPTICAL
	Video	Composite output		VIDEO
	Audio	Analog audio output	AV 5	Analog audio
	Video	Composite output		VIDEO
	Audio	Analog audio output	AV 6	Analog audio
	Video	Composite output		VIDEO



- Input jacks in parentheses indicate the jacks to which the SCENE function (page 24) is assigned by the initial factory settings. To use the SCENE function with the initial factory settings, connect external components that support the SCENE function to these jacks.
- You can change the name of the input source displayed on the front panel display as necessary (page 53).
- See page 58 on how to use the ZONE2/3 OUT jacks.
- When you connect an external component with analog audio and component video (or composite) output jacks, connect the analog audio output to the AUDIO 1 or AUDIO 2 jacks of this unit while making a video connection (component video or composite). Then select the video to be output when “AUDIO 1” or “AUDIO 2” is selected as the input source (page 45).

■ Audio player

External component	Output jacks on components	Input jacks on this unit	
External component with optical digital output	Optical digital output	AV 1 (TV)	OPTICAL
		AV 4	OPTICAL
External component with coaxial digital output	Coaxial digital output	AV 2	COAXIAL
		AV 3 (CD)	COAXIAL
External component with analog audio output	Analog audio output	AV 5	Analog audio
		AV 6	Analog audio
		AUDIO 1	Analog audio
		AUDIO 2	Analog audio
Turntable	Analog audio output	PHONO	Analog audio



- If your CD player has a coaxial digital output jack, connect it to the AV3 jack of this unit. In this case, you can use the SCENE function (page 24) with the initial factory settings.
- When connecting a turntable with a low-output MC cartridge to the PHONO jacks, use an in-line boosting transformer or MC-head amplifier.
- Connect your turntable to the GND terminal of this unit to reduce noise in the signal.

About audio/video output jacks

When using the AV OUT jacks: connect these jacks to composite video and analog audio input jacks of an external component.

When using the AUDIO OUT jacks: connect these jacks to analog audio input jacks of an external component.

When using the DIGITAL AUDIO (OPTICAL OUT) jack: connect this jack to optical digital input jack of an external component.

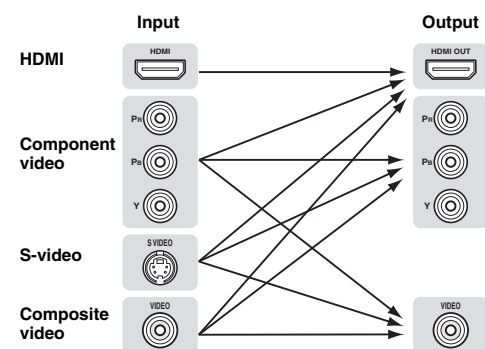
■ Internal signal flow

Video signal flow

This unit automatically converts input video signals and outputs the signals to the HDMI OUT jacks and MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO and VIDEO) jacks (video conversion).

Note

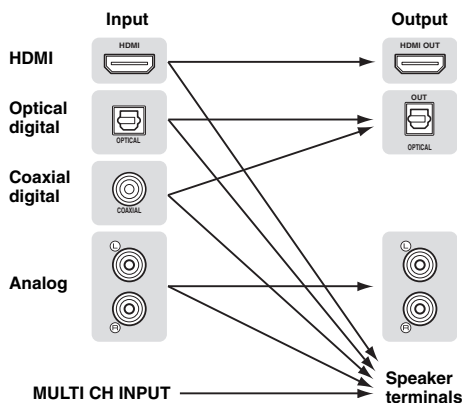
- The AV OUT (composite video) jack only outputs video signals input to the composite video input jacks.



Audio signal flow

Notes

- Audio signals input to the HDMI input jacks are output from either the speaker terminals or HDMI OUT 1/2 jacks depending on the “Audio Output” setting (page 51).
- The DIGITAL AUDIO (OPTICAL OUT) jack outputs digital audio signals only when signals are input to the optical or coaxial optical input jacks and corresponding input source is selected.

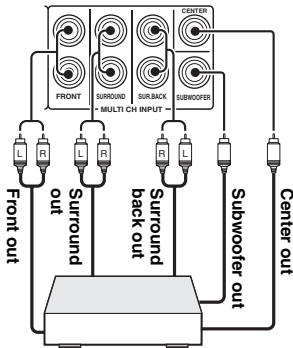


■ Connecting a multi-format player or an external decoder

This unit is equipped with 8 additional input jacks (Front L/R, Center, Surround L/R, Surround Back L/R and Subwoofer) for analog multi-channel input from a multi-format player, external decoder, etc.

Notes

- When you select “MULTI CH” as the input source, the digital sound field processor is automatically disabled.
- Since this unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers, connect at least a 5.1-channel speaker system when using this feature.
- You can specify a video signal to be output during a multi-channel audio reproduction (page 45). If your DVD player has analog multi-channel output jacks, connect them to the MULTI CH INPUT jacks while making a video connection (component video or composite).



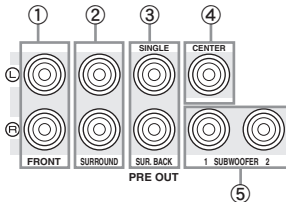
Multi-format player or external decoder (7.1-channel output)


■ Connecting an external amplifier

If you want to use another amplifier, connect an external amplifier to the PRE OUT jacks. Each PRE OUT jack outputs the same channel signals as the corresponding speaker terminals.

Note

- When you make connections to the PRE OUT jacks, do not make any connections to the speaker terminals.

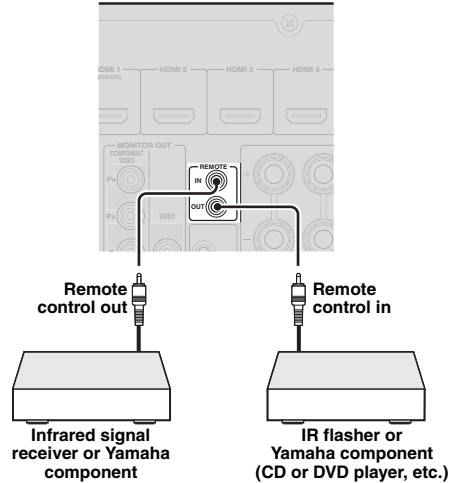


- FRONT PRE OUT jacks**
Front channel output jacks.
 - SURROUND PRE OUT jacks**
Surround channel output jacks.
 - SUR.BACK PRE OUT jacks**
Surround back output jacks. When you only connect one external amplifier for the surround back channel, connect it to the left SUR.BACK (SINGLE) jack.
-  To output surround back channel signals at these jacks, set “Surround Speaker” to any parameter except “None” (page 49).
- CENTER PRE OUT jack**
Center channel output jack.

- SUBWOOFER PRE OUT 1/2 jack**
Connect a subwoofer with a built-in amplifier.

■ Transmitting/receiving remote control signals

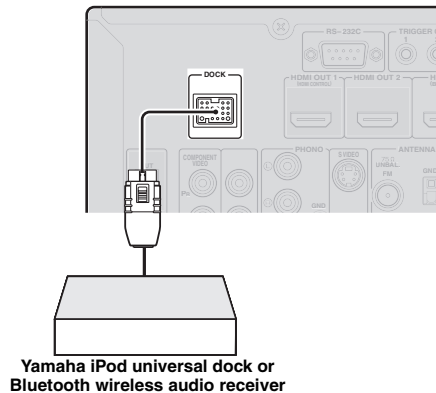
When the components have the capability of the transmission of the remote control signals, connect the REMOTE IN and REMOTE OUT jacks to the remote control input and output jack with the monaural analog mini cable as follows.



- If connecting a Yamaha component that supports the SCENE control signal reception to the REMOTE OUT jack of this unit, you can start playback on the Yamaha component by using the SCENE function (page 24).
- If connecting a component other than Yamaha products to the REMOTE OUT jack of this unit, set “SCENE IR” to “OFF” in the advanced setup menu (page 63).

Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth™ wireless audio receiver

This unit has the DOCK terminal, to which you can connect a Yamaha iPod universal dock (YDS-11, sold separately) or a Bluetooth wireless audio receiver (YBA-10, sold separately). You can play an iPod or a Bluetooth component with this unit by connecting it to the DOCK terminal.



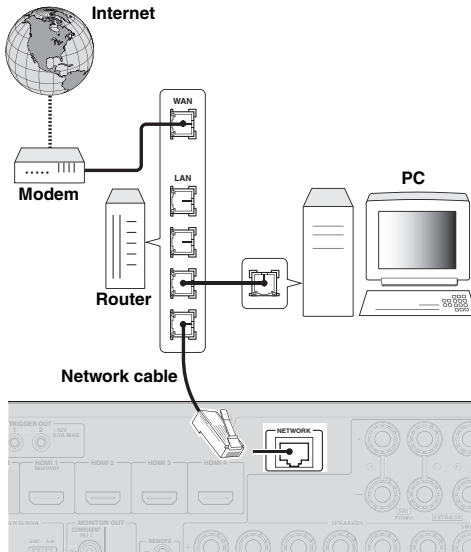
Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver

Connecting to the network

To connect this unit to your network, plug one end of a network cable (CAT-5 or higher straight cable) into the NETWORK port of this unit, and plug the other end into one of the LAN ports on your router that supports the DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) server function. To enjoy Internet Radio or music files saved on your PC, each device must be connected properly in the network.

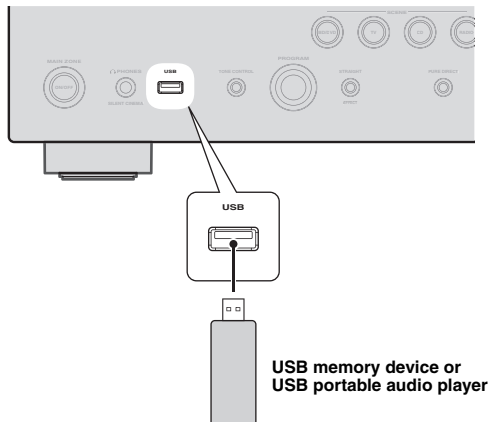
Notes

- Use an STP (shielded twisted pair) cable (commercially available) to connect a network hub or router and this unit.
- If the DHCP server function on your router is disabled, you need to configure the network settings manually (page 53).



Connecting a USB storage device

Connect a USB memory device or USB portable audio player to the USB port on the front panel of this unit. For information about USB storage devices supported by this unit, see page 38.

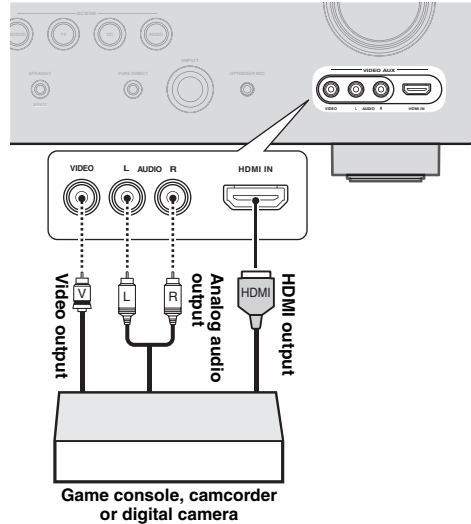


Using the VIDEO AUX jacks

Use either the HDMI IN jack or analog AUDIO/VIDEO jacks on the front panel to connect a game console, camcorder or digital camera to this unit. Be sure to turn down the volume of this unit and other components before making connections.

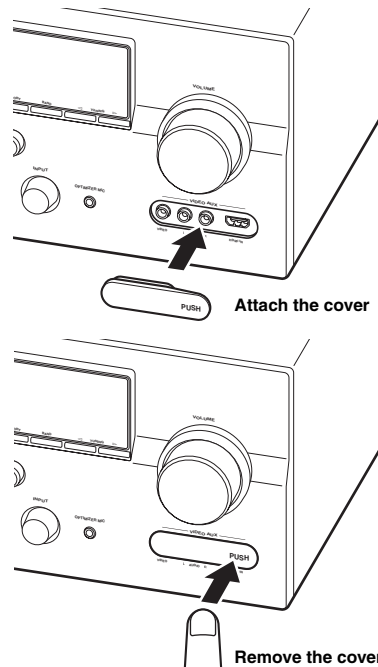
Note

- When signals are input to the HDMI IN and analog input jacks (AUDIO L/R and VIDEO) at the same time, the HDMI connection has a priority.



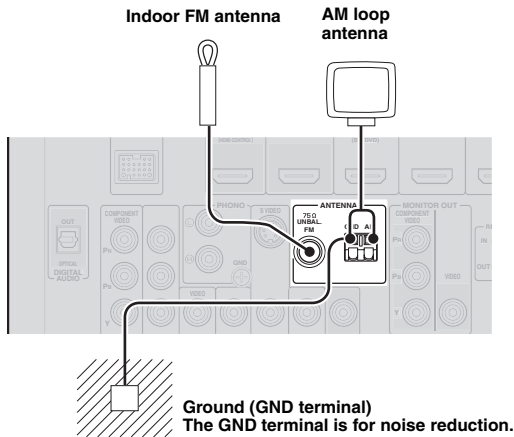
Note

- To protect against dust, attach the supplied VIDEO AUX input cover to the VIDEO AUX jacks when you do not use the jacks. To remove the cover, push the right section of it.



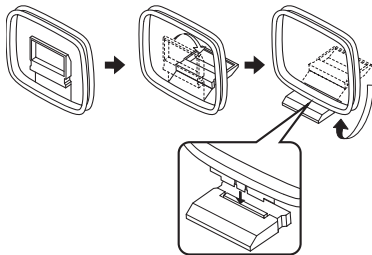
Connecting the FM and AM antennas

An indoor FM antenna and an AM loop antenna are supplied with this unit. Connect these antennas properly to the respective jacks.



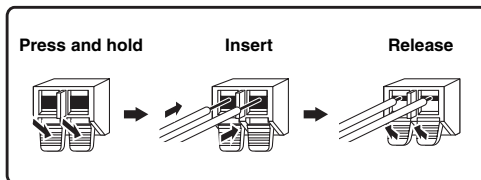
- The supplied antennas are normally sensitive enough to obtain good reception.
- Position the AM loop antenna away from this unit.
- If you cannot get good reception, we recommend that you use an outdoor antenna. For details, consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center.
- Always use the AM loop antenna even when the outdoor antenna is connected.

Assembling the AM loop antenna



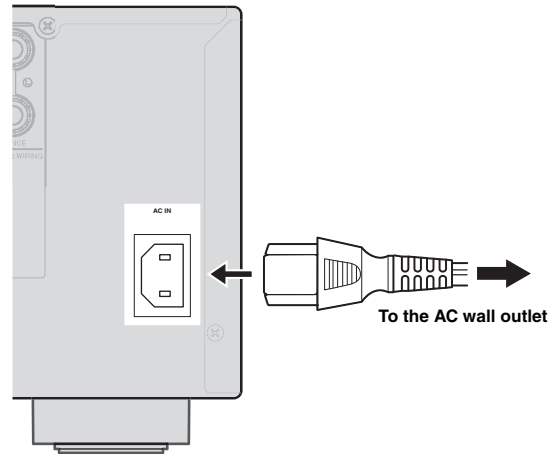
Connecting the AM loop antenna

The wires of the AM loop antenna have no polarity. You can connect either wire to the AM terminal and the other to the GND terminal.



Connecting the power cable

After all connections are complete, plug the supplied power cable into the AC inlet and then plug it into an AC wall outlet.



Turning this unit on and off

- 1 Press **MAIN ZONE ON/OFF** on the front panel (or **POWER** on the remote control) to turn on this unit.
- 2 Press **MAIN ZONE ON/OFF** (or **POWER**) again to turn off this unit (standby mode).



- The unit needs a few seconds until ready to play back.
- You can also turn on this unit by pressing **SCENE** (or **SCENE**).
- This unit consumes a small amount of electricity even in the standby mode. We recommend disconnecting the power cable from the AC wall outlet.

Caution

Do not unplug this unit while it is turned on. Doing so may damage this unit or cause the settings of this unit to be saved incorrectly.

Optimizing the speaker setting for your listening room (YPAO)

This unit has a Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (YPAO). With the YPAO, this unit automatically adjusts the output characteristics of your speakers based on speaker position, speaker performance, and the acoustic characteristics of the room. We recommend that you first adjust the output characteristics with the YPAO when you use this unit.

Caution

- Be advised that it is normal for loud test tones to be output during the “Auto Setup” procedure. Do not allow small children to enter the room during the procedure.
- To achieve the best results, make sure the room is as quiet as possible while the “Auto Setup” procedure is in progress. If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.



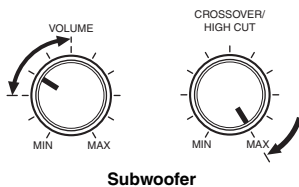
- You can manually adjust the output characteristics of your speakers with “Manual Setup” in the Setup menu (page 48).

Using Auto Setup

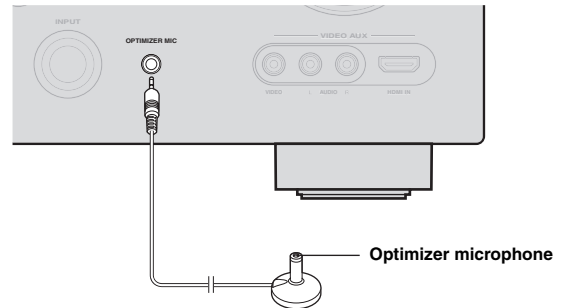
1 Check the following points.

Before starting the automatic setup, check the following.

- All speakers and subwoofer are connected properly.
- Headphones are disconnected from this unit.
- The video monitor is connected properly.
- This unit and the video monitor are turned on.
- This unit is selected as the video input source of the video monitor.
- The connected subwoofer is turned on and the volume level is set to about half way (or slightly less).
- The crossover frequency controls of the connected subwoofer are set to the maximum.

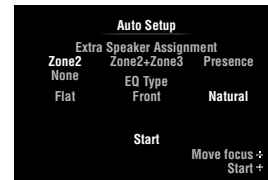


2 Connect the supplied optimizer microphone to the **OPTIMIZER MIC** jack on the front panel.



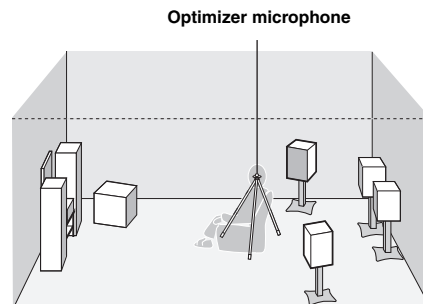
“MIC ON. View GUI MENU” appears on the front panel display.

The GUI screen appears on the video monitor.



- You can bring up the above menu screen from the Setup menu (page 48).

3 Place the optimizer microphone at your normal listening position on a flat level surface with the omni-directional microphone heading upward.



- It is recommended that you use a tripod or something similar to fix the optimizer microphone at the same height as your ears would be when seated in your listening position. You can fix the optimizer microphone to the tripod with the attaching screw of the tripod.

- 4** When the speakers are connected to EXTRA SP terminals, press **[10]Cursor** Δ repeatedly to select “Extra Speaker Assignment” and then press **[10]Cursor** \leftarrow / \rightarrow to select how to use EXTRA SP terminals from “Zone2”, “Zone2+Zone3”, “Presence” or “None”.

If this unit does not work when you press **[10]Cursor**, press **[9]ON SCREEN** once and then operate this unit.

- 5** To select sound characteristics for adjustment, press **[10]Cursor** ∇ to select “EQ Type” and then press **[10]Cursor** \leftarrow / \rightarrow .

If this unit does not work when you press **[10]Cursor**, press **[9]ON SCREEN** once and then operate this unit.

This unit has a parametric equalizer that adjusts the output levels for each frequency range. The equalizer is adjusted to produce a cohesive sound field based on automatically measured speaker characteristics. In “EQ Type”, you can select the following parametric equalizer characteristics suitable for the desired sound characteristics.

Flat

This adjusts each speaker to obtain the same characteristics. Select this if your speakers have similar qualities.

Front

This adjusts each speaker to obtain the same characteristics as the front left and right speakers. Select this if your front left and right speakers have significantly better qualities than the other speakers.

Natural

This adjusts all speakers to achieve natural sound. Select this if sounds in the high frequency range seem too strong when “EQ Type” is set to “Flat”.

- 6** Press **[10]Cursor** ∇ to select “Start” and then press **[10]ENTER** to start the setup procedure.

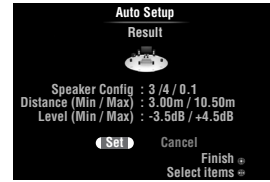
A countdown starts and a measurement starts in 10 seconds. A loud test tone is output during measurement.

Notes

- During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit.
- Press **[10]Cursor** Δ to cancel the automatic setup procedure.

Measurement takes about 3 minutes. To obtain precise results, stay where you will not disturb the measurement, such as to the side of or behind the speakers or outside the room.

When measurement is successfully completed, “YPAO Complete” appears on the front panel display and the measurement result appears on the GUI screen.



Speaker Config

Displays the number of speakers connected to this unit in the following order:

Total of Front and Center/Total of Surround and Surround Back/Subwoofer

Distance (Min / Max)

Displays the speaker distance from the listening position in the following order:

Closest speaker distance/Farthest speaker distance

Level (Min / Max)

Displays the speaker output levels in the following order: Lowest speaker output level/Highest speaker output level

Notes

- If “Error” appears on the GUI screen during “Auto Setup”, measurement is canceled and the type of error is displayed. For details, see “When an error message is displayed during measurement” (page 23).
- If problems occur during measurement, “Check xx warning(s)” (xx indicates the number of warnings) appears in red. For details, see “When a warning message is displayed after measurement” (page 23).

- 7** Press **[10]ENTER** to confirm the settings.

To cancel the operation, press **[10]Cursor** \leftarrow / \rightarrow to select “Cancel” and press **[10]ENTER**.

The speaker characteristics are adjusted according to measurement results.

When the following screen appears, remove the optimizer microphone. “Auto Setup” is now complete.



The optimizer microphone is sensitive to heat. Store it in a cool place and away from direct sunlight after measurement. Do not leave it in a place where it will be subjected to high temperatures such as on an AV component.

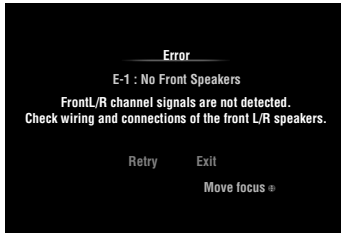
Notes

- If you do not want to apply the measurement results, select “Cancel”.
- Perform “Auto Setup” again if you change the number or positions of speakers.

When an error message is displayed during measurement

If an error is detected during measurement, the measurement is canceled and “Error” appears on the GUI screen. Check the error and solve the problem. For details on each error message, see page 74.

Press **[10]Cursor** ∇ once, press **[10]Cursor** $\triangleleft / \triangleright$ to select “Retry” or “Exit” and then press **[10]ENTER**.



Retry

Performs “Auto Setup” again.

Exit

Terminates the measurement and “Auto Setup”.



- When “E-5:NOISY” appears, you can continue measurement. To continue measurement, select “Proceed”. However, we recommend that you solve the problem first and then perform measurement again.

When a warning message is displayed after measurement

If a problem occurs during measurement, “Check xx warning(s)” appears on the GUI screen. Check the warning and solve the problem. For details on each warning message, see page 75.



- Optimization will not be performed while a warning message is displayed. We recommend that you solve the problem and perform “Auto Setup” again.

1 Press **[10]Cursor** ∇ / \triangle to select “Check xx warning(s)” and then press **[10]ENTER**.

Details of the warning message are displayed. If there are multiple warning messages, you can display the next message using **[10]Cursor** \triangleright .

2 To return to the top result display, press **[10]ENTER** again.

BASIC OPERATION

Playback

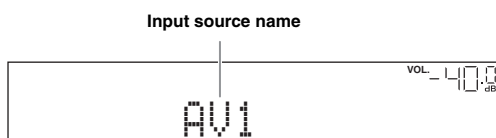
Basic procedure

1 Turn on external components (TV, DVD player, etc.) connected to this unit.

2 Rotate the **ⓂINPUT selector (or press **Ⓜ**Input selection key) to select an input source.**

If you press **Ⓜ**USB/NET on the remote control, press **Ⓜ**Sub-input selection key to select a sub-input source.

The name of the selected input source is displayed for a few seconds.



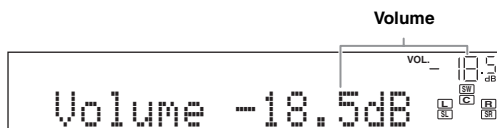
- If you connect two video monitors to the HDMI OUT jacks of this unit, press **Ⓜ**HDMI OUT repeatedly to select the active video monitor(s) (page 42).
- You can also select an input source from the GUI screen (page 25).
- You can change the input source name displayed on the front panel display or GUI screen as necessary (page 53).

3 Play the external component that you have selected as the source input, or select a radio station on the tuner.

Refer to the operating instructions of the external component for details on playback. For selecting radio stations or playback of an iPod, Bluetooth component, USB storage device or network contents using this unit, see the following.

- FM/AM radio tuning (page 31)
- iPod playback (page 35)
- Bluetooth component playback (page 37)
- USB storage device playback (page 38)
- Internet Radio playback (page 41)
- PC playback (page 39)

4 Turn the **ⓂVOLUME control (or press **Ⓜ**VOLUME +/-) to adjust the volume.**



Note

When you play back a DTS-CD, noise may be output in some conditions, which may cause a speaker malfunction. Make sure that the volume is set to low before starting playback. If noise is output, do the following.

1) When only noise is output

If a DTS bitstream signal is not properly input to this unit, only noise is output. Connect the playback component to this unit by digital connection and play back the DTS-CD. If the condition is not improved, the problem may result from the playback component. Consult the manufacturer of the playback component.

2) When noise is output during playback or skip operation
Before playing back the DTS-CD, display the Option menu after selecting the input source and set "Decoder Mode" to "DTS" (page 43).

Using the SCENE function

This unit has a SCENE function that allows you to change input sources and sound field programs with one key. Four scenes are available for different usages, such as playing movies or music. The following input sources and sound field programs are provided as the initial factory settings.

Keys	Input source	Sound field program
BD/DVD	HDMI 1	Straight
TV	AV 1	Straight
CD	AV 3	Straight
RADIO	TUNER	7ch Enhancer



- When this unit is on standby, you can turn on this unit by pressing **Ⓜ**SCENE (or **Ⓜ**SCENE).
- If you connect a Yamaha DVD/CD player that has the capability of the SCENE control signals to the REMOTE OUT jack of this unit, you can start playback on the player by using the SCENE function.

Selecting a SCENE

Press **Ⓜ**SCENE (or **Ⓜ**SCENE).



- You can also select a SCENE from the GUI screen (page 25).

Registering input source/sound field program to SCENE

Select the desired input source/sound field program and then press and hold **Ⓜ**SCENE (or **Ⓜ**SCENE) to edit until "SET Complete" appears on the front panel display.



- If you change the input source setting, register the remote control code of an external component to the input source (page 61).

Switching remotely controlled external components linked to scene selections

You can operate an external component with the remote control of this unit by setting a remote control code for the external component for each input source. Setting remote control codes for desired input sources allows you to switch between external components linked to scene selections.

- 1 Register the remote control code of an external component to the desired input source (page 61).

Note

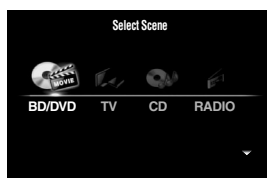
- This feature is not available for TUNER input source.

- 2 While holding down the desired **[8]SCENE** key, press and hold the **[4]Input selection key** to which you registered a remote control code in step 1.

From now on the external component can be remotely controllable just by selecting a scene.

Selecting a source on the GUI screen

- 1 Press **[9]ON SCREEN** on the remote control. The GUI screen appears on the video monitor.



- 2 Use **[10]Cursor** Δ / ∇ repeatedly to switch the page and **[10]Cursor** \leftarrow / \rightarrow repeatedly to select the desired source.

Category	Source
Select Scene	BD/DVD, TV, CD, RADIO
Select Input	HDMI1-4, V-AUX, PHONO, MULTI CH, DOCK, AV1-6, AUDIO1/2, USB, NET RADIO, PC, TUNER



- If an input source you want to select is available in "Select Scene", you can select the desired input source and sound field program at once.

- 3 Press **[10]ENTER**.

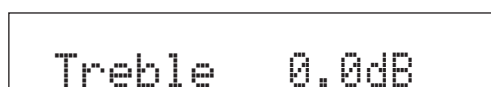
Muting audio output

- 1 Press **[22]MUTE** on the remote control to mute the audio output.
- 2 Press **[22]MUTE** again to resume audio output.

Adjusting high/low frequency sounds (tone control)

You can adjust the balance of the high frequency range (Treble) and low frequency range (Bass) of sounds output from the front left and right speakers to obtain desired tone.

- 1 Press **[TONE CONTROL]** on the front panel repeatedly to select "Treble" or "Bass".



- 2 Rotate the **[PROGRAM]** selector to adjust the frequency range.

Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

The display returns to the previous screen automatically in few seconds.

Note

- The tone control settings are not effective when this unit is in the Pure Direct mode or "MULTI CH" is selected as an input source.

Enjoying pure hi-fi sound

Use Pure Direct mode to enjoy the pure high fidelity sound of the selected source. When Pure Direct mode is activated, this unit plays back the selected source with the least circuitry.

Press **[PURE DIRECT]** (or **[18]PURE DIRECT**) to turn the Pure Direct mode on or off.

[PURE DIRECT] lights up when you set Pure Direct mode on.

The following features are disabled in the Pure Direct mode.

- sound field program, tone control
- display and operation of the Option menu and Setup menu
- multi-zone function



- The front panel display automatically turns off while this unit in the Pure Direct mode.

Using your headphones

Plug your headphones in the **PHONES** jack on the front panel.

When you select a sound field program while using the headphones, the mode is automatically set to SILENT CINEMA mode.

Notes

- When you connect headphones, no signals are output at the speaker terminals.
- When multi-channel signals are processed, sounds in all channels are divided to left and right channels. When "MULTI CH" is selected as the input source, only front L/R sounds are output from the headphones.

Changing information on the front panel display

Press **INFO** (or **INFO**) repeatedly.

Available information differs depending on the selected input source.

For example, if you select HDMI1 input and display "DSP Program", the following screen appears on the front panel display.



Input source	Information
iPod (DOCK) (menu browse mode)	(on play information display) DSP Program, Audio Decoder,
USB (USB/NET)	Song, Artist, Album
PC (USB/NET)	(on GUI screen) List
NET RADIO (USB/NET)	(on play information display) DSP Program, Audio Decoder, Station Name
	(on GUI screen) List

Input source	Information
HDMI1-4	Input
AV1-6	DSP Program
AUDIO1/2	Audio Decoder
V-AUX	
PHONO	
iPod (DOCK) (simple remote mode)	
BLUETOOTH (DOCK)	
MULTI CH	Input
TUNER	Frequency, DSP Program, Audio Decoder
	(for Radio Data System information) Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time, DSP Program, Audio Decoder, Frequency

Enjoying the sound field programs

This unit is also equipped with a Yamaha digital sound field processing (DSP) chip. You can enjoy multi-channel sounds for almost all input sources using various sound field programs stored on the chip and a variety of surround decoders.

Selecting sound field programs

■ Selecting a sound field program on the front panel

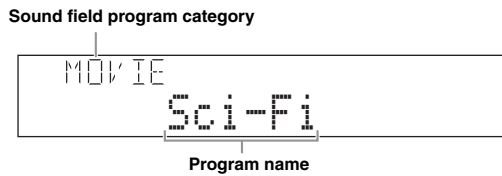
Rotate the **PROGRAM** selector to select a desired sound field program.

■ Selecting a sound field program with the remote control

Perform the following operations depending on the category of the sound field programs.

- Sound field programs for movies/TV programs..... Press **MOVIE** repeatedly.
- Sound field programs for music Press **MUSIC** repeatedly.
- Stereo reproduction Press **STEREO** repeatedly.
- Multi-channel stereo reproduction Press **STEREO** repeatedly.
- Compressed music enhancer Press **STEREO** repeatedly.
- Surround decoder Press **SUR.DECODE** repeatedly.

For example, if you select “Sci-Fi”, the following screen appears on the front panel display.



Notes

- Sound field programs are stored for each input source. When you change the input source, the sound field program previously selected for that input source is applied again.
- When you play back DTS Express sources or audio signals with sampling frequency of higher than 96 kHz, the straight decode mode (page 30) is automatically selected.
- When you play back Dolby TrueHD sources with CINEMA DSP, another program may be automatically selected in specific cases.
- When you play back DTS-HD sources with CINEMA DSP, the DTS decoder is automatically selected.

Sound field program descriptions

This unit provides sound field programs for multiple categories including music, movies and stereo reproduction. Select a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program, etc.



- You can check what speakers are currently outputting signals with the speaker indicators on the front panel display (page 6).
- Each program can adjust sound field elements (sound field parameters). For details, see page 54.
- **CINEMA DSP** in the table indicates the sound field program with CINEMA DSP (page 79).

For movie/TV program sources (MOVIE) **CINEMA DSP**

Program	Descriptions
Standard	This program creates a sound field emphasizing the surrounding feeling without disturbing the original acoustic positioning of multi-channel audio such as Dolby Digital and DTS. It has been designed with the concept of “an ideal movie theater”, in which the audience is surrounded by beautiful reverberations from the left, right and rear.
Spectacle	This program represents the spectacular feeling of large-scale movie productions. It reproduces a broad theater sound field matching the cinemascope and wider-screen movies with an excellent dynamic range from very small to extremely large sound.
Sci-Fi	This program clearly reproduces the finely elaborated sound design of the latest science fiction and special effects-featuring movies. You can enjoy a variety of cinematographically created virtual spaces reproduced with clear separation between dialog, sound effects and background music.
Adventure	This program is ideal for precisely reproducing the sound design of action and adventure movies. The sound field restrains reverberations but puts emphasis on reproducing a powerful space expanded widely to the left and right. The reproduced depth is also restrained relatively to ensure the separation between audio channels and the clarity of the sound.

Program	Descriptions
Drama	This sound field features stable reverberations that match a wide range of movie genres from serious dramas to musicals and comedies. The reverberations are modest but offer an optimum 3D feeling, reproducing effects tones and background music softly but cubically around clear words and center positioning in a way that does not fatigue the listener even after long hours of viewing.
Mono Movie	This program is provided for reproducing monaural video sources such as a classic movie in an atmosphere of a good old movie theater. The program produces the optimum expansion and reverberation to the original audio to create a comfortable space with a certain sound depth.
Sports	This program allows the listeners to enjoy stereo sport broadcasts and studio variety programs with enriched live feeling. In sports broadcasts, the voices of the commentator and sportscaster are positioned clearly at the center while the atmosphere of the stadium expands in an optimum space to offer the listeners with a feeling of presence in the stadium.
Action Game	This sound field has been suitable for action games such as car racing and FPS games. It uses the reflection data that limits the effects range per channel in order to offer a powerful playing environment with a being-there feeling by enhancing various effects tones while maintaining a clear sense of directions.
Roleplaying Game	This sound field has been suitable for role-playing and adventure games. It combines the sound field effects for movies and the sound field designs for “Action Game” to represent the depth and 3D feeling of the field during play, while offering movie-like surround effects in the movie scenes in the game.

For audio music sources (MUSIC)



Program	Descriptions
Hall in Munich	This sound field simulates a concert hall with approximately 2500 seats in Munich, using stylish wood for the interior finishing as normal standards for European concert halls. Fine, beautiful reverberations spread richly, creating a calming atmosphere. The listener’s virtual seat is at the center left of the arena.
Hall in Vienna	This is an approximately 1700-seated, middle-sized concert hall with a shoebox shape that is traditional in Vienna. Pillars and ornate carvings create extremely complex reflections from all around the audience, producing a very full, rich sound.
Chamber	This program creates a relatively wide space with a high ceiling like an audience hall in a palace. It offers pleasant reverberations that are suitable for courtly music and chamber music.
Cellar Club	This program simulates a live house with a low ceiling and homey atmosphere. A realistic, live sound field features powerful sound as if the listener is in a row in front of a small stage.
The Roxy Theatre	This is the sound field of a rock music live house in Los Angeles, with approximately 460 seats. The listener’s virtual seat is at the center left of the hall.
The Bottom Line	This is the sound field at stage front in The Bottom Line, that was a famous New York jazz club once. The floor can seat 300 people to the left and right in a sound field offering real and vibrant sound.
Music Video	This sound field offers an image of a concert hall for live performance of pop, rock and jazz music. The listener can indulge oneself in a hot live space thanks to the presence sound field that emphasizes the vividness of vocals and solo play and the beat of rhythm instruments, and to the surround sound field that reproduces the space of a big live hall.

For stereo reproduction (STEREO)

Program	Descriptions
2ch Stereo	Use this program to mix down multi-channel sources to 2 channels.



- When multi-channel signals are input, they are downmixed to 2 channels and output from the front left and right speakers.

For multi-channel stereo reproduction (STEREO)

Program	Descriptions
7ch Stereo	Use this program to output sound from all speakers. When you play back multi-channel sources, this unit downmixes the source to 2 channels and then outputs the sound from all speakers. This program creates a larger sound field and is ideal for background music at parties, etc.

Compressed Music Enhancer (ENHANCER)

Program	Descriptions
Straight Enhancer	Use this program to enhance the sound nearest to the original depth and width of the 2-channel or multi-channel compression artifacts.
7ch Enhancer	Use this program to play back compression artifacts in 7-channel stereo.

Surround decode mode (SUR. DECODE)

Select this program to playback sources with selected decoders. You can playback 2-channel sources on multi-channels.

Decoder	Descriptions
Pro Logic	Dolby Pro Logic decoder suitable for all kinds of sources.
PLIIx Movie / PLII Movie	Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) decoder suitable for movies. If your listening environment is as follows, you cannot select the Dolby Pro Logic IIX decoder. <ul style="list-style-type: none"> • When the surround back speakers are not connected • When headphones are connected
PLIIx Music / PLII Music	Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) decoder suitable for music. If your listening environment is as follows, you cannot select the Dolby Pro Logic IIX decoder. <ul style="list-style-type: none"> • When the surround back speakers are not connected • When headphones are connected
PLIIx Game / PLII Game	Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) decoder suitable for games. If your listening environment is as follows, you cannot select the Dolby Pro Logic IIX decoder. <ul style="list-style-type: none"> • When the surround back speakers are not connected • When headphones are connected
Neo:6 Cinema	DTS decoder suitable for movies.
Neo:6 Music	DTS decoder suitable for music.



- An input source is played back in straight decode mode (page 30) when "MULTI CH" is selected as the input source.

Enjoying unprocessed input sources (Straight decode mode)

In straight decode mode, sounds are reproduced without sound field effect. 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel input sources are decoded straight into the appropriate channels and multi-channel sounds are reproduced without a sound field effect.

1 To enable straight decode mode, press
Ⓞ**STRAIGHT** (or **18****STRAIGHT**).
“Straight” appears on the front panel display.

2 To cancel straight decode mode, press
Ⓞ**STRAIGHT** (or **18****STRAIGHT**) again.
A sound field program name appears on the front panel display, and sound is reproduced with that sound field effect.

Enjoying sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. You can even enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker. When “Surround Speaker” in the Setup menu is set to “None” (page 49), this unit operates in Virtual CINEMA DSP mode.

Note

- Virtual CINEMA DSP is not available in the following conditions even if you set “Surround Speaker” to “None” (page 49).
 - headphone plug is connected to the PHONES jack.
 - 7ch Stereo of the field sound program is selected.
 - Pure Direct mode or straight decode mode is used.

Enjoy sound field programs with headphones (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel sources with your headphones. SILENT CINEMA mode is automatically selected when you connect the headphone plug to the PHONES jack.

Note

- SILENT CINEMA mode is not available in the following conditions.
 - 2ch Stereo of the sound field program is selected.
 - Pure Direct mode or straight decode mode is selected.

Using CINEMA DSP 3D mode

CINEMA DSP 3D mode creates the intensive and accurate stereoscopic sound field in the listening room. To use this unit in CINEMA DSP 3D mode, presence speakers are required. Connect the presence speakers to the SP1 terminals, perform the following settings and then select a CINEMA DSP related sound field program.

- Disconnect the headphones from the PHONES jack.
- Set “Extra Speaker Assignment” to “Presence” (page 49).
- Set “3D DSP” to “On” (page 55).

When the sound field program runs in CINEMA DSP 3D mode, the 3D indicator on the front panel display lights up.

FM/AM tuning

The FM/AM tuner of this unit provides the following two modes for tuning.

■ Frequency tuning mode

You can tune in to a desired FM/AM station by searching or specifying its frequency.

■ Preset tuning mode

You can preset the frequencies of FM/AM stations by registering them to specific numbers, and later just select those numbers to tune in.

Note

- Adjust the FM/AM antennas connected to this unit for the best reception.

Tuning in to the desired FM/AM station (Frequency tuning)

- 1 Rotate the **① INPUT** selector (or press **④ TUNER**) to select “TUNER” as the input source.
- 2 Press **Ⓜ BAND** (or **⑤ FM** or **⑤ AM**) to select a band.
- 3 Press **① TUNING** $\triangleleft / \triangleright$ (or **⑤ TUNING** \triangle / ∇) to specify the frequency.
The TUNED indicator on the front panel display lights up when the tuner is tuned in to a station. The STEREO indicator also lights up if the program being broadcasted is in stereo.



The frequency changes in the following manner according to how you press **① TUNING** $\triangleleft / \triangleright$ (or **⑤ TUNING** \triangle / ∇).

When you press the key more than 1 second

The tuner searches the frequency of a station that is detectable around the current frequency. This is effective when the tuner can receive strong signals without any interference. Once the search starts, release the key. When you keep holding the key, the search continues even when a station is detected. This is useful when you want to tune in to a specific station.

When you press and release the key

The tuner increases or decreases the frequency in steps. Use this method when the tuner cannot receive strong signals and stations are skipped during the search.



- You can switch between stereo and monaural for FM broadcast in the Option menu (page 44).

- 4 To tune in by direct frequency tuning, press **⑫ Numeric keys** to enter the frequency of the station.

Notes

- When you press **⑫ Numeric keys** during preset tuning, a preset number is selected. Set tuning mode to frequency tuning mode using **① TUNING** $\triangleleft / \triangleright$ (or **⑤ TUNING** \triangle / ∇) prior to the operation.
- “Wrong Station!” appears on the front panel display when you enter a frequency that is out of receivable range. Make sure that the entered frequency is correct.
- You do not need enter zero if it comes at the end of a decimal number. For example, enter “925” for “92.50 MHz” or “94” for “94.00 MHz”.

Registering FM/AM stations and tuning in (Preset tuning)

You can register up to 40 FM/AM stations (Preset).

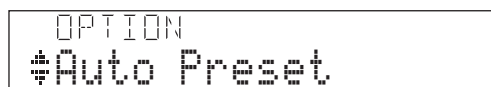
Registering stations by automatic station preset

The tuner automatically detects FM stations with strong signals and registers up to 40 stations. To register AM stations, use manual station preset.

Note

- Only Radio Data System broadcasting stations are stored automatically by automatic station preset.

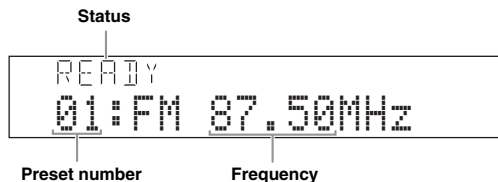
- 1 Rotate the **① INPUT** selector (or press **④ TUNER**) to select “TUNER” as the input source.
- 2 Press **⑩ OPTION** on the remote control.
The Option menu for “TUNER” is displayed (page 43).
- 3 Select “Auto Preset” and then press **⑩ ENTER**.



Automatic station preset starts about 5 seconds later from the lowest frequency upwards.



- You can select the preset number at which the preset starts by pressing **[5]PRESET** Δ/∇ or **[10]Cursor** Δ/∇ while “READY” is displayed on the front panel display.
- To cancel registration, press **[10]RETURN**.



During the automatic station preset, “MEMORY” appears in the front panel display each time a station is registered.

When registration is complete, “FINISH” appears and then the display returns to the Option menu.

To return the display to the original state, press **[19]OPTION**.

Registering stations by manual station preset

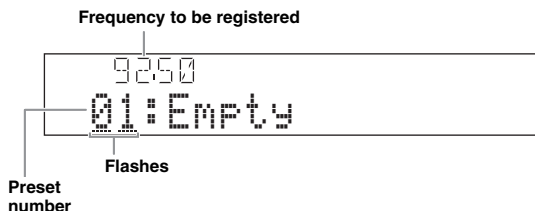
You can manually register FM stations with weak signals or AM stations.

- 1 Tune in to the desired station (page 31).**
- 2 Press [6]MEMORY (or [5]MEMORY).**
“Manual Preset” appears on the front panel display, followed soon by the preset number to which the station will be registered.
- 3 Press [5]PRESET Δ/∇ (or [5]PRESET Δ/∇) to select the preset number to which the station will be registered.**



- By holding down **[6]MEMORY** (or **[5]MEMORY**) for more than 2 seconds, you can skip the following steps and automatically register the selected station to an empty preset number (next to the lastly-registered preset number).

When you select a preset number to which no station is registered, “Empty” appears. When you select a preset number to which any station has been already registered, the frequency of the station is displayed.



- You can also select a preset number using the **[12]Numeric keys**.

- 4 Press [6]MEMORY (or [5]MEMORY).**
When registration is complete, the display returns to the original state.



- To cancel registration, press **[10]RETURN** or leave this unit without any operations for about 30 seconds.

Calling a preset station (Preset tuning)

You can call preset stations registered by automatic station preset or manual station preset.

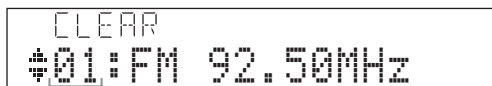
Press **[5]PRESET** Δ/∇ (or **[5]PRESET** Δ/∇) to select a preset number.



- Preset numbers to which no stations are registered are skipped.
- “No Presets” or “No Presets in Memory” is displayed if no stations are registered.
- You can directly select a preset number by pressing **[12]Numeric keys** while calling a preset station. “Empty” appears on the display if you enter a preset number to which no station is registered. “Wrong Num.” appears if you enter an invalid number.
- When you press **[12]Numeric keys** during normal tuning, a frequency is entered. Set tuning mode to preset tuning mode using **[5]PRESET** Δ/∇ (or **[5]PRESET** Δ/∇) prior to the operation.

Clearing preset stations

- 1 Rotate the [1]INPUT selector (or press [4]TUNER) to select “TUNER” as the input source.**
- 2 Press [19]OPTION on the remote control.**
The Option menu for “TUNER” is displayed (page 43).
- 3 Press [10]Cursor Δ/∇ to select “Clear Preset” and then press [10]ENTER.**



Preset number



- To cancel the operation and return to the Option menu, press **[10]RETURN**.

- 4 Press [10]Cursor Δ/∇ to select a preset number to reset and then press [10]ENTER.**
The preset station registered to the selected preset number is cleared. To clear the registration of multiple preset numbers, repeat step 4.
- 5 To exit the Option menu, press [19]OPTION.**

Radio Data System tuning

Radio Data System is a data transmission system used by FM stations in many countries. This unit can receive various Radio Data System data such as “Program Service”, “Program Type”, “Radio Text”, “Clock Time” and “EON” (enhanced other networks) when receiving Radio Data System broadcasting stations.

Note

- The Radio Data System reception feature is only available in U.K., Europe and Russia models.

Displaying the Radio Data System information

You can display the 4 types of the Radio Data System information (“Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” and “Clock Time”) in the front panel display.

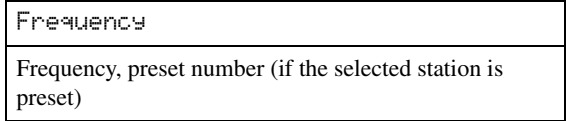
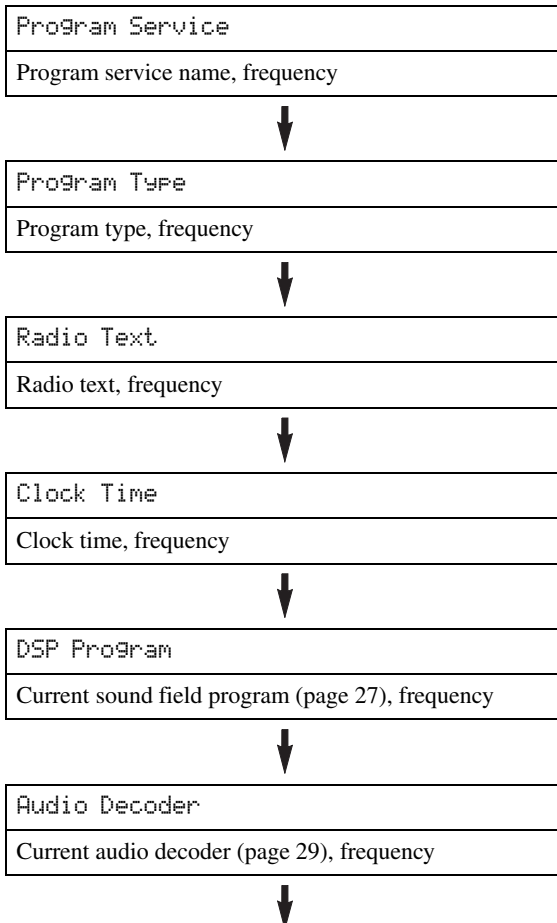
1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

- Frequency tuning (page 31)
- Preset tuning (page 32)



- You can also use the PTY Seek mode to tune into the desired Radio Data System broadcasting station from the preset ones.

2 Press **Ⓜ**INFO (or **Ⓜ**INFO) repeatedly to toggle the following Radio Data System information display modes.



Back to “Program Service”

Display example (Program Type)



Selecting the Radio Data System program type (PTY Seek)

You can select the desired radio program by program type from the all preset Radio Data System broadcasting stations.



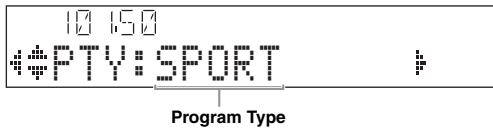
- To select a radio program using PTY Seek, you must first register the Radio Data System stations (page 31). “No Presets” or “No Presets in Memory” is displayed if no stations are registered.
- You can also operate PTY Seek using the GUI screen.

1 Rotate the **Ⓜ**INPUT selector (or press **Ⓜ**TUNER) to select “TUNER” as the input source.

2 Press **Ⓜ**OPTION on the remote control. The Option menu for “TUNER” is displayed (page 43).

3 Press **Ⓜ**Cursor **Ⓜ** / **Ⓜ** to select “PTY Seek” and then press **Ⓜ**ENTER.

4 Press **10**Cursor </> to select a program type for search.



You can select a program type from the following.

Program type	Description
NEWS	News
AFFAIRS	Current affairs
INFO	General information
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drama
CULTURE	Culture
SCIENCE	Science
VARIED	Light entertainment
POP M	Popular music
ROCK M	Rock music
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy listening)
LIGHT M	Light classics
CLASSICS	Serious classics
OTHER M	Other music

5 To search a station, press **10**Cursor Δ / ∇ .

- To search downward from the current preset station, press **10**Cursor ∇ .
- To search upward from the current preset station, press **10**Cursor Δ .

When a station is detected, the search stops. If the station is not the desired one, Press the same key to continue the search. To end the operation, press

19OPTION.

Using the enhanced other networks (EON) data service

You can receive the EON (enhanced other networks) data service of the Radio Data System station network. If you are receiving Radio Data System broadcasting when an affiliate station starts broadcasting a program you have selected, this unit automatically switches station. To use this feature, select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO or SPORT) while receiving Radio Data System broadcasting. When an affiliate station starts broadcasting a selected program, this unit automatically tunes into that station, and returns to the previous station when the selected program ends.



- To use the EON data service, you must first register the Radio Data System stations and their affiliate stations (page 31).
- EON data service settings are reset when you turn the power off.
- You can also operate EON using the GUI screen.

1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

- Frequency tuning (page 31)
- Preset tuning (page 32)

2 Press **19**OPTION on the remote control.

The Option menu for "TUNER" is displayed (page 43).

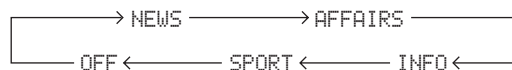
3 Press **10**Cursor Δ / ∇ to select "EON" and then press **10**ENTER.

"EON:OFF" appears on the front panel display.



- "No Presets" or "No Presets in Memory" is displayed if no stations are registered.
- "Not Available" is displayed if the affiliate station of the selected preset station or the EON data service is not available.

4 Press **10**Cursor </> to select a program type.



5 After selecting a program type, press **19**OPTION again.

When an affiliate station starts broadcasting the selected program, this unit automatically tunes in to that station. When the program ends, it automatically switches back to the previous station.



- The EON is turned off in the following cases:
 - when the EON is activated once.
 - when this unit is set to standby before EON is activated
 - when another station is selected before EON is activated
- To cancel the EON, select "OFF" in step 4.

Using iPod™

Once you have stationed your iPod in a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal on the rear panel of this unit (page 18), you can enjoy playback of your iPod using the supplied remote control or the menu displayed on the GUI screen. You can also use the Compressed Music Enhancer mode of this unit to improve the sound quality of the compression artifacts (such as MP3 format) stored on your iPod (page 29).

Notes

- iPod touch, iPod (Click and Wheel including iPod classic), iPod nano, and iPod mini are supported.
- Some features may not be compatible depending on the model or the software version of your iPod.
- Some features may not be available depending on the model of Yamaha iPod universal dock. The following sections describe the procedure when using the YDS-11.



- Once the connection between your iPod and this unit is complete, “iPod connected” appears on the front panel display.
- For a complete list of status messages that appear on the front panel display and GUI screen, see “iPod” (page 70).

Controlling iPod™

You can control your iPod when you set it in the iPod universal dock and switch the input source to DOCK. The operations of your iPod can be done with the aid of the video display (menu browse mode) or without it (simple remote mode).

When you connect your iPod to this unit, you can perform the following operations with the remote control.

Key	Function
ENTER	Subsequent menu
Δ	Menu up
[10] ∇	Menu down
\triangleleft	Previous menu
\triangleright	Subsequent menu
\triangleright	Play (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)
\square	Stop
\square	Pause (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)
[11] $\triangleleft\triangleleft$	Search backward (Press and hold)
$\triangleright\triangleright$	Search forward (Press and hold)
$\triangleleft\triangleleft$	Skip backward
$\triangleright\triangleright$	Skip forward
[21] DISPLAY	Switch between Menu browse mode and Simple remote mode

Controlling iPod in simple remote mode

You can perform basic iPod operations (play, stop, skip, etc.) using the supplied remote control without displaying the menu on the GUI screen. You can also directly control your iPod in this mode.

Controlling iPod in menu browse mode

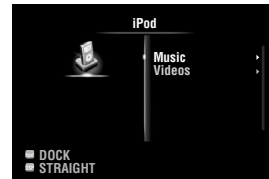
You can browse song or video files stored on your iPod using the GUI screen. You cannot directly control your iPod in this mode.



- “_” (underscore) is displayed for characters that this unit cannot display.

1 Rotate the **[1]** **INPUT** selector (or press **[4]** **DOCK**) to select “iPod” (**DOCK**) as the input source.

2 Press **[21]** **DISPLAY** on the remote control.



3 Press **[10]** **Cursor** Δ / ∇ to select “Music” or “Videos” and then press **[10]** **Cursor** \triangleright .

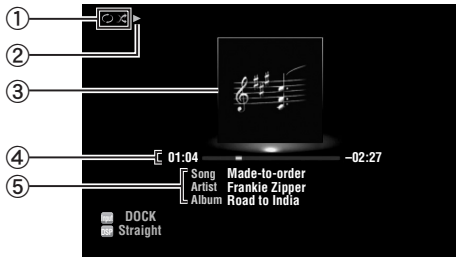
- Select “Music” to browse music files.
- Select “Videos” to browse video files.

Note

- The “Videos” menu does not appear unless the both your iPod and Yamaha iPod universal dock support the video browsing feature.

4 Press **[10]** **Cursor** Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright to select a menu item and then press **[10]** **ENTER** to start playback.

■ Play information display



- ① Shuffle and repeat icons
- ② ▶ (playback), || (pausing), ►► (search forward) and ◀◀ (search backward)
- ③ Album art (image of CD jacket, etc)
- ④ Elapsed time, progress bar, remaining time
- ⑤ Song title, artist name, album title



- You can switch the information displayed on the front panel display by pressing **Ⓢ** **INFO** (or **Ⓢ** **INFO**).
- Album arts are available only when the file contains image data.

■ Shuffle/repeat playback

When controlling iPod in simple remote mode, operate the iPod directly to set the shuffle and repeat playback.

1 Press **Ⓢ **DISPLAY** to switch to menu browse mode while “DOCK” is selected as the input source.**

2 Press **Ⓢ **OPTION** on the remote control.**
The Option menu for “iPod” is displayed (page 43).

3 Press **Ⓢ **Cursor** **Δ** / **∇** to select “Shuffle” or “Repeat”, press **Ⓢ** **ENTER** and then press **Ⓢ** **Cursor** **◀** / **▶** to select the desired playback style.**

Shuffle:

- Select “Off” if you do not want to play back in random order.
- Select “Songs” to play back songs in random order.
- Select “Albums” to play back albums in random order.

Repeat:

- Select “Off” if you do not want to play back repeatedly.
- Select “One” to repeat each song.
- Select “All” to repeat all songs.

4 To exit the Option menu, press **Ⓢ **OPTION**.**

Using Bluetooth™ components

You can connect a Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) to the DOCK terminal of this unit and enjoy the music contents stored in your Bluetooth component (such as a portable music player) without wiring between this unit and the Bluetooth component.

Notes

- This unit supports A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) of the Bluetooth profile.
- For a complete list of status messages that appear on the front panel display and GUI screen, see “Bluetooth™” (page 71).

About “Pairing”

Pairing (registration of the Bluetooth devices) must be performed when making Bluetooth connections between the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver and your Bluetooth components for the first time. Once pairing is complete, you can select one of the Bluetooth components to connect to the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver for playback.



- Yamaha Bluetooth wireless audio receiver YBA-10 can be paired with up to eight Bluetooth components. If ninth pairing data is registered, the pairing data for the component least recently used is cleared.

Pairing the Bluetooth™ wireless audio receiver and your Bluetooth component



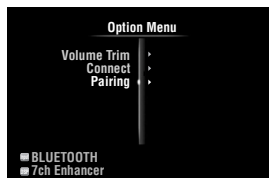
- If the pairing data has been cleared from the Bluetooth wireless audio receiver or your Bluetooth component, you need to perform pairing again.
- For details on operations on your Bluetooth component, refer to the operating instruction of it.

To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. You are recommended to read and fully understand all the instructions before starting.

1 Rotate the **Ⓘ** INPUT selector (or press **4** DOCK) to select “BLUETOOTH” (DOCK) as the input source.

2 Turn on the Bluetooth component you want to pair with and set it to pairing mode.

3 Press **19** OPTION on the remote control. The Option menu for “BLUETOOTH” is displayed (page 43).



4 Press **10** Cursor ∇ to select “Pairing” and then press **10** ENTER.

“Searching” appears and the pairing operation starts.



- To cancel pairing, press **10** RETURN.
- You can also start pairing operation by holding down **Ⓢ** MEMORY on the front panel.

5 Make sure the Bluetooth component recognizes the Bluetooth wireless audio receiver.

If the Bluetooth component detects the Bluetooth wireless audio receiver, “YBA-10 YAMAHA” (example) appears in the Bluetooth device list.

6 Select the Bluetooth wireless audio receiver in the Bluetooth device list, and enter a pass key “0000” into the Bluetooth component.

When pairing is complete, “Completed” appears on the front panel display.

Playback of the Bluetooth™ component

1 Rotate the **Ⓘ** INPUT selector (or press **4** DOCK) to select “BLUETOOTH” (DOCK) as the input source.

2 Press **19** OPTION on the remote control.

3 Press **10** Cursor ∇ to select “Connect” and then press **10** ENTER.

The Bluetooth connection is established between the Bluetooth wireless audio receiver and your Bluetooth component connected last time.



- If the Bluetooth wireless audio receiver cannot find the Bluetooth component connected last time, “Not found” appears on the front panel display.
- To disconnect the Bluetooth wireless audio receiver from the Bluetooth component currently connected, select “Disconnect” and then press **10** ENTER or perform a disconnect operation on the Bluetooth component.
- To make a connection between the Bluetooth wireless audio receiver and another Bluetooth component (already paired), perform a connect operation on the Bluetooth component while no Bluetooth connection is established on the Bluetooth wireless audio receiver.

4 Start playback of the Bluetooth component.

5 To exit the Option menu, press **19** OPTION.

Using USB storage devices

You can enjoy playback of WAV (PCM format only), MP3, WMA, MPEG-4 AAC and FLAC files stored on your USB memory device or USB portable player connected to the USB port on the front panel of this unit. This unit supports USB mass storage class devices (FAT 16 or FAT 32 format, except USB HDDs).

Notes

- You can play back only the files stored in the first partition.
- Some files may not be playable depending on models and types of USB storage devices.
- For a complete list of status messages that appear on the front panel display and GUI screen, see “USB and network” (page 72).

Playback of the USB storage device

1 Connect your USB storage device to the **(N)USB port on the front panel (page 19).**

2 Rotate the **(T)INPUT selector (or press [4]USB/NET and then [23]USB)** to select “USB” as the input source.



If you have connected the USB storage device to this unit before, playback of the music file played at the last time automatically starts.

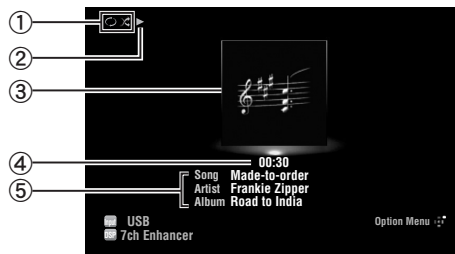
3 Press **[10]Cursor Δ / ∇ / ◀ / ▶** to select a music file to play back.

- To select a file or folder, press **[10]Cursor Δ / ∇**.
- To confirm the selection, press **[10]Cursor ▶** or **[10]ENTER**.
- To return to the previous menu, press **[10]Cursor ◀**.

4 Press **[10]ENTER** to start playback.
You can also perform the following operations with the remote control.

Key	Function
▶	Play
◻	Stop
[11] ▶▶	Skip forward during playback
◀◀	Skip backward during playback

Play information display



- ① Shuffle and repeat icons
- ② ▶ (playback)
- ③ Album art (image of CD jacket, etc)
- ④ Elapsed time
- ⑤ Song title, artist name, album title



- You can switch the information displayed on the front panel display by pressing **[6]INFO** (or **[6]INFO**) (page 26).
- Album arts are available only when the file contains image data.

Shuffle/repeat playback



- These settings are also reflected in playback of PC contents.

1 Press **[19]OPTION** on the remote control while “USB” is selected as the input source.
The Option menu for “USB” is displayed (page 43).

2 Press **[10]Cursor Δ / ∇** to select “Shuffle” or “Repeat”, press **[10]ENTER** and then press **[10]Cursor ◀ / ▶** to select the desired playback style.

Shuffle:

- Select “Off” if you do not want to play back in random order.
- Select “On” to play back music files in random order.

Repeat:

- Select “Off” if you do not want to play back repeatedly.
- Select “One” to repeat each music file.
- Select “All” to repeat all music files in the folder.

3 To exit the Option menu, press **[19]OPTION**.

Using PC servers

You can enjoy playback of audio files stored on PCs connected to this unit via your network. To play back audio files on your PC, you need to install Windows Media Player 11 on the PC and configure the media sharing setting of Windows Media Player 11.

Note

- If you do not use a DHCP server, configure the network parameters (IP address, etc) of this unit manually (page 53)

Windows Media Player 11 setup

1 Install Windows Media Player 11 on your PC.

You can download the installer of Windows Media Player 11 from the Microsoft website, or use the upgrade function of the installed Microsoft Windows Media Player.

2 Turn on your PC then allow media sharing.

Activate Windows Media Player 11 first, enable the media sharing and then select this unit as a device to which the media is shared.

Notes

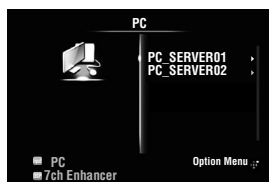
- If the operating system (OS) of your PC is Windows Vista, Windows Media Player 11 is pre-installed (except some products).
- Some security software installed on your PC (anti-virus software, firewall software, etc.) may block the access of this unit to your PC. In such cases, configure the security software appropriately.
- You can connect this unit to up to 16 PC servers, and each server must be connected to the same subnet as this unit.

Playback of PC music contents



- For a complete list of status messages that appear on the front panel display and GUI screen, see “USB and network” (page 72).

1 Rotate the ①INPUT selector (or press ④USB/NET and then ②PC) to select “PC” as the input source.



2 Press ⑩Cursor Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow to select a PC server and music file to play back.

- To select a PC server, folder or file, press ⑩Cursor Δ / ∇ .
- To confirm the selection, press ⑩Cursor \rightarrow or ⑩ENTER.
- To return to the previous menu, press ⑩Cursor \leftarrow .



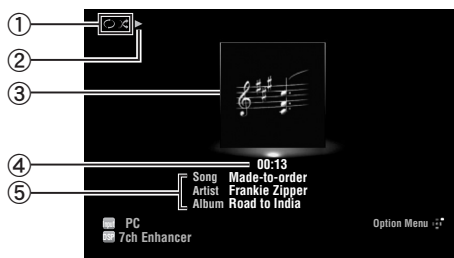
- To update the PC server list displayed in the GUI screen, press ⑩OPTION, press ⑩Cursor Δ / ∇ to select “Refresh” and then press ⑩ENTER. To exit the Option menu, press ⑩OPTION.

3 Press ⑩ENTER to start playback.

You can also perform the following operations with the remote control.

Key	Function
\triangleright	Play
\square	Stop
⑩① $\triangleright\triangleright$	Skip forward during playback
$\triangleleft\triangleleft$	Skip backward during playback

■ Play information display



- ① Shuffle and repeat icons
- ② \blacktriangleright (playback)
- ③ Album art (image of CD jacket, etc)
- ④ Elapsed time
- ⑤ Song title, artist name, album title



- You can switch the information displayed on the front panel display by pressing ⑥INFO (or ⑥INFO) (page 26).
- Album arts are available only when the file contains image data.

Shuffle/repeat playback



- These settings are also reflected in playback of USB contents.

- 1 Press $\boxed{19}$ OPTION on the remote control while “PC” is selected as the input source.**
The Option menu for “PC” is displayed (page 43).
- 2 Press $\boxed{10}$ Cursor Δ / ∇ to select “Shuffle” or “Repeat”, press $\boxed{10}$ ENTER and then press $\boxed{10}$ Cursor $\triangleleft / \triangleright$ to select the desired playback style.**
Shuffle:
 - Select “Off” if you do not want to play back in random order.
 - Select “On” to play back music files in random order.**Repeat:**
 - Select “Off” if you do not want to play back repeatedly.
 - Select “One” to repeat each music file.
 - Select “All” to repeat all music files in the folder.
- 3 To exit the Option menu, press $\boxed{19}$ OPTION.**

Using the Internet Radio feature

You can listen to Internet Radio stations using the vTuner Internet Radio station database service particularly customized for this unit, providing a database of over 2000 radio stations. Also, you can store your favorite stations with bookmarks.

Notes

- To use this feature, your network must be connected to the Internet.
- A narrowband Internet connection (i.e. 56K modem, ISDN) will not provide satisfactory results, and a broadband connection is strongly recommended (i.e. a cable modem, an xDSL modem, etc.). For detailed information, consult with your ISP.
- If you do not use a DHCP server, configure the network parameters (IP address, etc) of this unit manually (page 53)
- Some security devices (such as firewall) may block the access of this unit to Internet Radio stations. In such cases, configure the security settings appropriately.
- This service may be discontinued without notice.
- Some Internet Radio stations may not be played

Listening to Internet Radio



- For a complete list of status messages that appear on the front panel display and GUI screen, see “USB and network” (page 72).

- 1 Rotate the **INPUT** selector (or press **4** **USB/NET** and then **23** **NET RADIO**) to select “NET RADIO” as the input source.

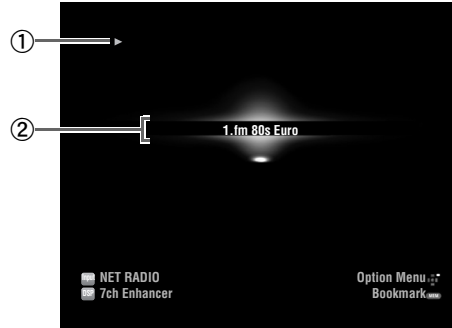


- 2 Press **10** **Cursor** **Δ** / **∇** / **◀** / **▶** to select an item to play back.
 - To select an item, press **10** **Cursor** **Δ** / **∇**.
 - To confirm the selection, press **10** **Cursor** **▶** or **10** **ENTER**.
 - To return to the previous menu, press **10** **Cursor** **◀**.

- 3 Press **10** **ENTER** to start playback.
You can also perform the following operations with the remote control.

Key	Function
11	Play
11	Stop

Play information display



- 1 (playback)
- 2 Station name



- You can switch the information displayed on the front panel display by pressing **6** **INFO** (or **6** **INFO**) (page 26).

Storing your favorite Internet Radio stations with bookmarks

- 1 Select the desired Internet Radio station.

- 2 Press **5** **MEMORY**.

The selected Internet Radio station is added to the “Bookmarks” list in “NET RADIO”.



- To remove stations from the “Bookmarks” list, select the station under “Bookmarks” and then press **5** **MEMORY**.
- You can also register your favorite Internet Radio stations on this unit by accessing the website with the web browser on your PC. To use this feature, you need the vTuner ID of this unit (page 54) and your e-mail address to create your personal account. For details, refer to the help information on the website. URL: <http://yradio.vtuner.com/>

Other functions

Selecting the HDMI OUT jack

Use this feature to select the HDMI OUT jack(s) to output the input signals.

Press **[7] HDMI OUT** repeatedly to select the active HDMI OUT jack(s).



HDMI OUT1+2	Outputs the signals from both the HDMI OUT 1 and HDMI OUT 2 jacks simultaneously.
HDMI OUT 1	Outputs the signals from the HDMI OUT 1 jack.
HDMI OUT 2	Outputs the signals from the HDMI OUT 2 jack.
HDMI OFF	Not to output any signals from the HDMI OUT jacks. Select this setting when you do not use the video monitor connected to one of the HDMI OUT jacks.



- This unit automatically activates the HDMI OUT 1 jack when receiving an HDMI control signal through the HDMI OUT 1 jack while the HDMI OUT 1 jack is not selected.

Using the HDMI™ control function

You can operate the following functions of this unit with the remote control of your TV when the TV (HDMI control function supported) is connected to the HDMI OUT 1 jack of this unit.

- Turning on this unit or to the standby (conjunction with TV)
- Adjusting the volume
- Selecting a device to reproduce TV sounds (this unit or TV)



- Even if your TV supports the HDMI control function, some functions may not be available. For details, refer to the manual supplied with your TV.
- If you connect this unit and Blu-ray player or DVD player (HDMI control function supported) with HDMI, you can also control those devices with the HDMI control function. For details, refer to the manual supplied with each device.
- We suggest that you use products (TV, Blu-ray/DVD player, etc.) from the same manufacturer.
- The HDMI control-compatible components include Panasonic VIERA Link compatible TV, DVD player/recorder and Blu-ray Disc player.

(Steps 1 through 3 are required for the HDMI control function setup.)

1 Turn on all devices connected to this unit with HDMI.

2 Enable the HDMI control function on each device.

For this unit, set “HDMI Control” to “On” (page 51). For external devices, refer to the manual supplied with each device.

3 Turn off the TV and then turn on it again.

(Steps 4 through 6 are required for making the TV learn linked devices. If the connections or devices are switched, you need to carry out these steps again.)

4 Select this unit as the input source of the TV.

5 Turn on the HDMI control device (Blu-ray or DVD player) connected to this unit.

6 Select the HDMI control device (Blu-ray or DVD player) as the input source of this unit to check the video input.

7 Check if the HDMI control function works (turn on this unit or adjust the volume level using the remote control of the TV).

Note

- In case the HDMI control function does not work, check the followings. Also, turning off (unplug) and turning on (plug) the TV may be effective.
 - The TV is connected to the HDMI OUT 1 jack of this unit.
 - “HDMI Control” is set to “On” on this unit.
 - The HDMI control function is enabled on the TV.



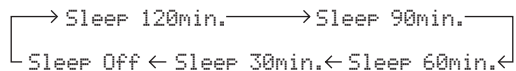
- This unit automatically selects the TV scene (page 24) when you select this unit as the device to reproduce TV sounds using the remote control of your TV. That is, if you connect an audio output jack of your TV to the AV 1 (OPTICAL) jack of this unit, you can enjoy TV sounds with the specified sound field program soon.

Using the sleep timer

The sleep timer is useful if you want to go to sleep while this unit is playing or recording a source.

Press **[17] SLEEP** repeatedly to select the amount of time.

The sleep timer setting changes as follows.



If the sleep timer is set, the SLEEP indicator on the front panel display lights up.

To disable the sleep timer, select “Sleep Off”.

ADVANCED OPERATION

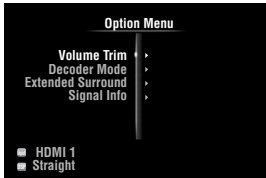
Setting the option menu for each input source (Option menu)

The Option menu allows users to configure various settings for each input source and reflect corresponding settings automatically when an input source is switched. Also, you can view the signal information for certain input sources. The procedure for setting the Option menu items is described below.

- 1 Rotate the **INPUT** selector (or press **Input selection key**) to select the desired input source.

If you press **USB/NET** on the remote control, press **Sub-input selection key** to select a sub-input source.

- 2 Press **OPTION** on the remote control.



- 3 Press **Cursor** Δ / ∇ to select the desired menu item and then press **ENTER**.

- 4 Press **Cursor** Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow to select the desired setting and then press **ENTER**.

- 5 To exit the Option menu, press **OPTION**. To return to the previous menu, press **RETURN**.

Note

- In case **Cursor** Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow or other keys do not work after closing the Option menu, press **Input selection key** to select the current input source again.

Option menu items

The following menu items are provided for each input source.

Input source	Menu items
HDMI1-4 AV1-4 V-AUX*1	Volume Trim, Decoder Mode, Extended Surround, Signal Info
AV5-6 PHONO	Volume Trim
AUDIO1/2 MULTI CH	Volume Trim, Video Out
iPod (DOCK)*2	Volume Trim, Shuffle, Repeat
NET RADIO (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info
USB (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info, Shuffle, Repeat
PC (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info, Shuffle, Repeat, Refresh

Input source	Menu items
BLUETOOTH (DOCK)	Volume Trim, Connect/Disconnect, Pairing
TUNER	Volume Trim, FM Mode, Auto Preset, Clear Preset, PTY Seek, EON

Notes

- *1 Only "Volume Trim" is available when no external device is connected to the HDMI IN jack.
- *2 "Shuffle" and "Repeat" are not available during the simple remote mode.

Details of the menu items are as follows. The configuration will be reflected to the input source currently selected.



- The default settings are marked with "*".

Volume Trim

Input source: All
Adjustable range: -6.0dB to 0.0dB* to +6.0dB
 (in 0.5 dB steps)

Reduces any change in volume when switching input sources by correcting volume differences between input sources.

Decoder Mode

Input source: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX
Choices: Auto*, DTS

Selects DTS digital audio signals for reproduction.

Auto Automatically selects audio input signals.
 DTS Selects DTS signals only. Other input signals are not reproduced.

Extended Surround

Input source: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX

Choices: Auto*, PLIIXMovie, PLIIXMusic, EX/ES, Off

Selects whether to reproduce multi-channel (or 2-channel) input signals in 6.1- or 7.1-channel when surround back speakers are used.

Auto Automatically selects the most suitable decoder if a flag for reproducing surround back channel is present, and reproduces the signals in 6.1- or 7.1-channel.

PLIIX Movie Always reproduces signals in 7.1-channel using the PLIIXMovie decoder whether or not surround back channel signals are contained. You can select this parameter when two surround back speakers are connected.

- PLIIx Music** Always reproduces signals in 6.1- or 7.1-channel using the PLIIxMusic decoder whether or not surround back channel signals are contained. You can select this parameter when one or two surround back speakers are connected.
- EX/ES** Automatically selects the most suitable decoder for input signals whether or not the flag for reproducing surround back channel is present, and always reproduces signals in 6.1-channel.
- Off** Always reproduces original signals whether or not the flag for reproducing surround back channel is present.

Signal Info

Input source: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX, USB (USB/NET), NET RADIO (USB/NET), PC (USB/NET)

Displays information on audio and video signals on the GUI screen and front panel display. You can change items to be displayed using **[10]Cursor** Δ / ∇ .

- Audio information

Format	Format of digital audio signals.
Channel	The number of input signal channels (front/surround/LFE). For example, if input signal channels are 3 front channels, 2 surrounds and LFE, "3/2/0.1" is displayed. If a channel that cannot be expressed as the above, a total number of channels such as "5.1ch" may be displayed.
Sampling Frequency	The sampling frequency per second in analog-to-digital conversion.
Bitrate	The bit rate of input signal per second.

Notes

- "No Signal" is displayed when no signals are input and "---" is displayed when signals that this unit cannot recognize are input.
- The bit rate may vary during playback.

- Video information

Video In	Format and resolution of video input signal.
Video Out	Format and resolution of video output signal.
Message	Error messages about HDMI signals and HDMI components. See the following for details of the error messages.

- HDMI error message (appears only when an error has occurred)

HDCP Error	HDCP authentication failed.
------------	-----------------------------

Device Over	The number of HDMI components connected is over the limit.
Out of Res.	The connected monitor is not compatible with the video input signal.

FM Mode

Input source: TUNER

Choices: Stereo*, Mono

Sets FM broadcasting receiving mode.

- Stereo** Receives in stereo mode by priority.
- Mono** Receives in monaural mode. You can get a better reception in monaural mode.

Auto Preset

Input source: TUNER

Automatically detects FM radio stations and registers them as preset stations (page 31).

Clear Preset

Input source: TUNER

Clears preset station (page 32).

PTY Seek

Input source: TUNER

Searches a station that is broadcasting a program under the desired category from the preset stations while using the Radio Data System (page 33).

EON

Input source: TUNER

Enables you to receive the EON (enhanced other network) data service of the Radio Data System (page 34).

Shuffle

Input source: iPod (DOCK), USB (USB/NET), PC (USB/NET)

Choices: iPod (DOCK): Off*, Songs, Albums
USB (USB/NET), PC (USB/NET): Off*, On

Changes the shuffle playback style.



- This setting is shared among the USB/NET sub-input sources (USB and PC).

Repeat

Input source: iPod (DOCK), USB (USB/NET), PC (USB/NET)

Choices: Off*, One, All

Changes the repeat playback style.



- This setting is shared among the USB/NET sub-input sources (USB and PC).

Refresh

Input source: PC (USB/NET)

Updates the PC server list displayed in the GUI screen (page 39).

Connect / Disconnect

Input source: BLUETOOTH (DOCK)

Connects to or disconnects from a Bluetooth component (page 37).

Pairing

Input source: BLUETOOTH (DOCK)

Performs pairing of this unit and a Bluetooth component (page 37).

Video Out

Input source: AUDIO 1/2, MULTI CH

Choices: AV1 to AV6, Off*

Specifies a video signal to be output during an audio reproduction. For details, see “Selecting a video signal to be output during an audio reproduction” on this page.

Selecting a video signal to be output during an audio reproduction

This function enables this unit to output video signals when “AUDIO 1”, “AUDIO 2” or “MULTI CH” is selected as the input source. Follow the procedure below to select the video to be output during an audio reproduction.

- 1 Rotate the **INPUT** selector (or press **Input selection keys**) to select “AUDIO 1”, “AUDIO 2” or “MULTI CH” as the input source.
- 2 Press **OPTION** on the remote control.
The Option menu for the selected input source is displayed.
- 3 Press **Cursor** Δ / ∇ to select “Video Out” and then press **ENTER**.



```

MLT CH
# Video: * * * * Off#
  
```

- 4 Press **Cursor** \leftarrow / \rightarrow to select a video input jack to be used during an audio reproduction.
 - AV1-2 (COMPONENT VIDEO)
 - AV3-6 (VIDEO)
 - Off (no video output)
- 5 To exit the Option menu, press **OPTION**.

Operating various settings for this unit (Setup menu)

You can call the Setup menu using the remote control and change the settings of various menus. For details, read “Basic operation of the Setup menu” first, and see the respective pages.

Menu/Submenu	Function	Page
Speaker Setup	Sets items for speakers.	48
Auto Setup (YPAO)	Automatically adjusts output characteristics of speakers.	48
Manual Setup	Manually adjusts output characteristics of speakers.	48
Speaker Configuration	Sets speaker configurations, such as connection status of speaker and a size of the connected speaker (sound reproduction capacity), suitable for the listening environment.	48
Speaker Level	Separately adjusts volume of each speaker.	50
Speaker Distance	Adjusts timing at which each speaker outputs sound based on distances between speakers and the listening position.	50
Equalizer	Selects an equalizer that adjusts speaker output characteristics.	50
Test Tone	Generates test tones.	50
Sound Setup	Sets various items for sound outputs.	51
Dynamic Range	Adjusts dynamic ranges of speakers and headphones.	51
Lipsync	Adjusts delay in output timing between video signals and audio signals.	51
HDMI OUT1	Fine adjusts the delay time of automatic lipsync applied when only the HDMI OUT 1 jack is used or when both the HDMI OUT 1 and HDMI OUT 2 jacks are used.	51
HDMI OUT2	Fine adjusts the delay time of automatic lipsync applied when only the HDMI OUT 2 jack is used.	51
ANALOG MONITOR OUT	Adjusts the delay time applied when only the analog MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO or VIDEO) jacks are used.	51

Menu/Submenu	Function	Page
Function Setup	Sets various items for HDMI and display.	51
HDMI	Sets various items for input sources.	51
HDMI Control	Selects on or off of the HDMI control function when a component that supports the HDMI control function is connected to the HDMI OUT 1 jack of this unit.	51
Standby Through	Selects on or off of output of HDMI signals input from the HDMI 1-4 jacks or HDMI IN (VIDEO AUX) jack to the active HDMI OUT jack(s) when this unit is on standby.	51
Audio Output	Selects this unit or a component connected to the HDMI OUT 1 jack of this unit for reproducing sound signals.	51
Resolution	Sets resolution of the HDMI output that is converted from analogy visual input signals.	52
Aspect	Set an aspect ratio of images reproduced by HDMI signals converted from analog video input signals.	52
Display	Sets items for a video monitor or the front panel display.	52
Dimmer	Sets brightness of the front panel display.	52
Front Panel Display Scroll	Selects the way to display characters on the front panel display.	52
GUI Position	Adjusts top and bottom positions of the GUI screen displayed on the video monitor.	52
Volume	Sets items for volumes.	52
Adaptive DRC	Adjusts the dynamic range (difference between the maximum volume and the minimum volume) in conjunction with the volume level.	52
Max Volume	Sets the maximum volume level so that the volume will not be accidentally increased.	53
Initial Volume	Sets the volume at the time this unit is turned on.	53
Input Rename	Changes input source names to be displayed on the GUI screen or the front panel display.	53
Zone	Sets the maximum volume level and initial volume level of Zone2/3.	53
Zone2 Max Volume	Sets the maximum volume level of Zone2.	53
Zone2 Initial Volume	Sets the volume level of Zone2 applied when this unit is turned on.	53
Zone3 Max Volume	Sets the maximum volume level of Zone3.	53
Zone3 Initial Volume	Sets the volume level of Zone3 applied when this unit is turned on.	53
Network	Sets items for network features.	53
IP Address	Sets the network parameters (IP address, etc) manually.	53
MAC Address Filter	Sets MAC address filter to restrict access to this unit via LAN.	53
Network Standby	Selects whether or not to accept the commands via network when this unit is on standby.	54
Information	Displays network information.	54
DSP Parameter	Sets parameters for the sound field programs.	54
Memory Guard	Protects some settings against accidental alteration.	57

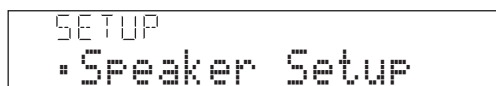
Basic operation of the Setup menu

The Setup menu screen appears on both the GUI screen and front panel display.

GUI screen



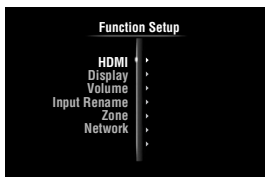
Front panel display



In this section, procedures of setting menus using the video monitor are described.

- 1 Press **[9] ON SCREEN** on the remote control. The GUI screen appears on the video monitor.
- 2 Press **[10] Cursor** ∇ to select “Setup” and then press **[10] ENTER**. The Setup menu appears on the video monitor.
- 3 Press **[10] Cursor** Δ / ∇ to select the desired menu then press **[10] ENTER**. Items of the selected menu are displayed.

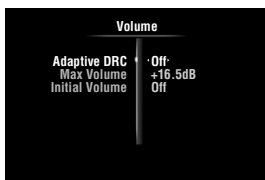
Example (Function Setup)



- To return to the previous menu, press **[10] RETURN**.

- 4 If necessary, press **[10] Cursor** Δ / ∇ to select the desired submenu then press **[10] ENTER**.

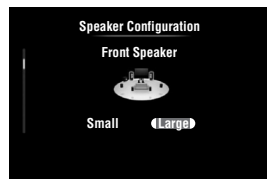
Example (Volume)



- 5 Press **[10] Cursor** Δ / ∇ to select an item to edit and then press **[10] Cursor** $\triangleleft / \triangleright$ to change the setting.

Some items in “Manual Setup” of “Speaker Setup” take up a full screen. To display other items in “Manual Setup”, press **[10] Cursor** Δ / ∇ .

Example (Speaker Configuration)



- To configure other items, repeat step 5.

- 6 To turn off the GUI screen, press **[9] ON SCREEN**.

Note

- In case **[10] Cursor** $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ or other keys do not work after closing the Setup menu, press **[4] Input selection key** to select the current input source again.

Speaker Setup

You can set various items for speakers. Two kinds of adjustments are available. One is “Auto Setup” (YPAO) for automatic adjustment and another is “Manual Setup” for manual adjustment.



- The default settings are marked with “**”.

Auto Setup

Automatically adjusts output characteristics of speakers to obtain optimum balance for the output sound based on positions and performances of the speakers and acoustic characteristics or the room, which are automatically measured. For details on operations, see page 21.

Manual Setup

Adjusts output characteristics of speakers based on manually set parameters. After “Auto Setup” (YPAO) is performed, you can check automatically adjusted parameters in the “Manual Setup” menu. Fine adjust the parameters for your preference if necessary.

Speaker Configuration

Sets speaker configurations, such as connection status of speaker and a size of the connected speaker (sound reproduction capacity), suitable for the listening environment.



- The speaker configuration includes items for defining a speaker size: “Large” or “Small”. “Large” and “Small” refer to speakers with woofer diameters 16 cm or larger and smaller than 16 cm, respectively.

Extra Speaker Assignment

Choices: Zone2*, Zone2 + Zone3, Presence, None

Selects the application for the EXTRA SP (SP1/SP2) terminals.

- Zone2 Assigns the SP1 terminals for Zone2 speakers and disables the SP2 terminals.
- Zone2 + Zone3 Assigns the SP1 terminals for Zone2 speakers and SP2 terminals for Zone3 speakers.
- Presence Assigns the SP1 terminals for presence speakers and disables the SP2 terminals.
- None Disables the EXTRA SP (SP1/SP2) terminals.

Notes

- When setting "Extra Speaker Assignment" to "Zone2" or "Presence", surround back channel signals for main unit are separately output from other channels.
- When setting "Extra Speaker Assignment" to "Zone2 + Zone3", surround and surround back channel signals for main unit are separately output from other channels.

LFE / Bass Out

Choices: Subwoofer, Front, Both*

Selects speaker(s) for outputting low-frequency components of the LFE (low-frequency effect sound) channel or other channels. The output status is as follows.

LFE channel signals

Parameter	Subwoofer	Front speakers	Other speakers
Subwoofer	Output	Not output	Not output
Front	Not output	Output	Not output
Both	Output	Not output	Not output

Low-frequency components of other channel signals

Parameter	Subwoofer	Front speakers	Other speakers
Subwoofer	[1]	[2]	[2]
Front	Not output	[3]	[2]
Both	[3]	[4]	[2]

- [1] Outputs low-frequency components of the channel of speaker, the size of which is set to "Small".
- [2] Outputs low-frequency components when the sizes of speakers are set to "Large".
- [3] Outputs low-frequency components of the front left and right channels and the channel of speaker, the size of which is set to "Small".
- [4] Outputs low-frequency components of the front left and right channels.

Front Speaker

Choices: Small, Large*

Sets the sizes of front left and right speakers.

- Small Select this when small speakers are connected. Low-frequency components of the front left and right channels are output from a subwoofer.

- Large Select this when large speakers are connected.

Note

- If "LFE / Bass Out" is set to "Front", "Front Speaker" automatically switches to "Large" even when it is set to "Small".

Center Speaker

Choices: None, Small*, Large

Sets the size of center speaker.

- None Select this when no center speaker is connected. Center channel signals are spread to front left and right speakers.
- Small Select this when a small center speaker is connected. Low-frequency components of center channel are output from a subwoofer. If a subwoofer is not connected they are output from front speakers.
- Large Select this when a large center speaker is connected.

Surround Speaker

Choices: None, Small*, Large

Sets sizes of left and right surround speakers.

- None Select this when no surround speakers are connected. Surround channel signals are spread to front left and right speakers. "Surround Back Speaker" automatically switches to "None" when this is selected.
- Small Select this when small surround speakers are connected. Low-frequency components of surround channels are output from a subwoofer. If a subwoofer is not connected they are output from front speakers.
- Large Select this when large surround speakers are connected.



- When "None" is selected, the sound field programs automatically enter the Virtual CINEMA DSP mode.

Surround Back Speaker

Choices: None, Large x 1, Small x 1, Large x 2, Small x 2*

Sets sizes of left and right surround back speakers.

- None Select this when no surround back speaker are connected. Surround back channel signals are output from the surround L/R speakers and subwoofer. If the subwoofer is disabled, they are output from the surround L/R speakers and front speakers.
- Large x 1 Select this when one large surround back speaker is connected.
- Small x 1 Select this when one small surround back speaker is connected.
- Large x 2 Select this when two large surround back speakers are connected.
- Small x 2 Select this when two small surround back speakers are connected.



- When “Surround Back Speaker” is set to “None”, “PLIIx Movie”, “PLIIx Music” and “PLIIx Game” of the surround decode mode (page 29) are not available.

Bass Crossover Frequency

Choices: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Sets the lower limit of the low-frequency component output from a speaker with a size set to “Small” (Small x 1, Small x 2) Sound with a frequency below that limit is output from a subwoofer or front speakers.

If your subwoofer has a volume control or a crossover frequency control, set the volume to half or the crossover frequency at the maximum.

Subwoofer Phase

Choices: Normal*, Reverse

Sets the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

- | | |
|---------|--|
| Normal | Select this not to change the phase of your subwoofer. |
| Reverse | Select this to reverse the phase of your subwoofer. |

Speaker Level

Adjustable range: -10.0dB to +10.0dB (0.5dB step)
Defaults: 0dB (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
 -1.0dB (CNTR, SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)

Separately adjusts volume of each speaker so that the sounds from speakers are at the same volume at the listening position. Items to be displayed vary depending on the number of speakers connected.



- When only one surround back speaker is connected, “SB” appears instead of “SBL” and “SBR”.
- You can adjust the volume listening to test tones when you set “Test Tone” to “On” (on this page).
- If your subwoofer has a volume control or a crossover frequency control, set the volume to half or the crossover frequency at the maximum.

Speaker Distance

Adjusts timing at which each speaker outputs sound so that sounds from speakers reach the listening position at the same time. Set unit (Unit) first and set the distance of each speaker.

Unit

Choices: meters (m)*, feet (ft)

- | | |
|------------|--|
| meters (m) | Displays the speaker distance in meters. |
| feet (ft) | Displays the speaker distance in feet. |

FR.L / FR.R / CNTR / SUR.L / SUR.R / SBL / SBR / SWFR / PR.L / PR.R

Adjustable range: 0.30m to 24.00m (1.0ft to 80.0ft)
Defaults: 3.00m (10.0ft) (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
 2.60m (8.5ft) (CNTR)
 2.40m (8.0ft) (SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)



- Available items differ depending on the “Speaker Configuration” settings (page 48).
- When only one surround back speaker is connected, “SB” appears instead of “SBL” and “SBR”.

Equalizer

Adjusts sound quality and tone using a parametric graphic equalizer.

EQ Type Select

Choices: Auto PEQ, GEQ*, Off

Selects an equalizer type.

- | | |
|----------|--|
| Auto PEQ | Uses a parametric equalizer selected in “Auto Setup”. Characteristics of the currently used parametric equalizer are displayed below “Auto PEQ”. |
| GEQ | Uses a graphic equalizer. Press [ENTER] to adjust the characteristics of the graphic equalizer. |
| Off | Not use a graphic equalizer. |

GEQ

Channels Front Left, Front Right, Center, Surround Left, Surround Right, Surround Back Left, Surround Back Right
Choices: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz

Adjustable range: -6.0dB to 0dB* to +6.0dB (0.5dB step)

Adjusts sound quality of each speaker using a graphic equalizer. The graphic equalizer of this unit can adjust signal levels in 7 frequency ranges.

To adjust the signal level within each range, press **[Cursor] </>** to select the desired speaker while “Channel” is selected, press **[Cursor] Δ / ▽** to select the desired frequency band and then press **[Cursor] </>** to adjust the signal level.

Test Tone

Choices: Off*, On

Switches between on and off of an oscillator that generates test tones. When “On” is selected, you can adjust the settings of “Manual Setup” while listening to a test tone.

- | | |
|-----|--------------------------|
| Off | Not generate test tones. |
| On | Generates test tones. |

Sound Setup

You can set various items for sound outputs.

■ Dynamic Range

Choices: Min/Auto, STD, Max*

Selects the dynamic range adjustment method for reproducing bitstream signals.

- Min/Auto (Min) Sets the dynamic range suitable for low volume or a quiet environment, such as at night, for bitstream signals except for Dolby TrueHD signals.
(Auto) Adjusts the dynamic range for Dolby TrueHD signals based on input signal information.
- STD Sets the standard dynamic range recommended for regular home use.
- Max Outputs sound without adjusting the dynamic range of the input signals.

■ Lipsync

Adjusts delay between video output and audio output. This unit automatically adjusts the delay (automatic lipsync) when a TV that supports the automatic lipsync is connected to the HDMI OUT 1 or HDMI OUT 2 jack of this unit and HDMI signals are output only from the corresponding HDMI OUT jack.

HDMI OUT1

Adjustable range: 0* to 240ms (1 ms step)

Displays the delay time adjusted by automatic lipsync for HDMI signals output from the HDMI OUT 1 jack. To fine adjust the delay time, set an offset time in the "Offset" field. This offset time is also applied to the signals output from the HDMI OUT 2 jack when both the HDMI OUT 1 and HDMI OUT 2 jacks are active.

HDMI OUT2

Adjustable range: 0* to 240ms (1 ms step)

Displays the delay time adjusted by automatic lipsync for HDMI signals output from the HDMI OUT 2 jack. To fine adjust the delay time, set an offset time in the "Offset" field.

ANALOG MONITOR OUT

Adjustable range: 0* to 240ms (1 ms step)

Adjusts the delay time applied when only the analog MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO or VIDEO) jacks are used.

Function Setup

You can set various items for HDMI and display.

HDMI

You can set items for HDMI.

■ HDMI Control

Choices: On, Off*

Selects on or off of the HDMI control function when a component that supports the HDMI control function is connected to the HDMI OUT 1 jack of this unit. When this parameter is set to "On", this unit output signals input from the HDMI 1-4 jacks or HDMI IN (VIDEO AUX) jack to the video monitor even when this unit is on standby.

- On Enables the HDMI control function.
Off Disables the HDMI control function.



- The **HDMI THROUGH** indicator lights up in the following cases while this unit is on standby.
 - when the HDMI control function is on
 - when the HDMI signal standby-through function is currently working
- When "HDMI Control" is set to "On", this unit consumes 1 to 3 watts of power depending on a condition of an HDMI signal passing through this unit.

■ Standby Through

Choices: On, Off*

Selects on or off of output of HDMI signals input from the HDMI 1-4 jacks or HDMI IN (VIDEO AUX) jack to the active HDMI OUT jack(s) when this unit is on standby. When this parameter is set to "On", this unit output signals input from the HDMI 1-4 jacks or HDMI IN (VIDEO AUX) jack to the video monitor(s) even when this unit is on standby.

- On Outputs the HDMI signals to the active HDMI OUT jack(s)
Off Not output the HDMI signals to the HDMI OUT 1/2 jacks.



- This parameter is not available when "HDMI Control" is set to "On".
- To enable HDMI signal standby-through output, any one of the input sources connected to the HDMI 1-4 jacks or HDMI IN (VIDEO AUX) jack must be selected before switching to standby.
- When "Standby Through" is set to "On", the **HDMI THROUGH** indicator lights up. In this state, the amount of power consumption in the standby mode increases.

■ Audio Output

Choices: Amplifier*, TV, Amplifier + TV

Selects this unit or a component connected to the HDMI OUT 1 jack of this unit for reproducing sound signals input from the HDMI 1-4 jacks or HDMI IN (VIDEO AUX) jack.

- Amplifier Outputs HDMI sound signals from the speakers connected to this unit.

TV Outputs HDMI sound signals from the speakers of a TV connected to the HDMI OUT 1/2 jacks of this unit. Sound output from the speakers connected to this unit is muted.

Amplifier + TV Outputs HDMI sound signals from the speakers connected to this unit and the speakers of a TV connected HDMI OUT 1/2 jacks of this unit.

Note

- Signal formats of audio and visual signals output from this unit to the TV vary depending on specifications of the monitor.



- This parameter is not available when "HDMI Control" is set to "On".

Resolution

Choices: Through*, 480p(576p), 720p, 1080i, 1080p
 Upscales the resolution of HDMI output that is converted from analog video input signals and output from the HDMI OUT 1/2 jacks.

Notes

- Resolution of the HDMI output converted from 720p or 1080i analog video signals cannot be upscaled.
- When a video monitor is connected to one of the HDMI OUT 1/2 jacks and the corresponding HDMI OUT jack is selected (page 42), this unit automatically detects a resolution that the monitor supports. An asterisk (*) appears on the left of detected resolution.
- When a video monitor is connected to both of the HDMI OUT 1/2 jacks and "HDMI OUT 1+2" is selected (page 42), this unit automatically selects a resolution depending on the lower-resolution monitor.
- If this unit cannot detect the resolution that the monitor supports, set "MON.CHK" in the advanced setup menu to "SKIP" (page 63) and try again.

Aspect

Choices: Through*, 16:9, Smart Zoom
 Sets a horizontal to vertical ratio (aspect ratio) of images reproduced by HDMI signals output from the HDMI OUT 1/2 jacks when the HDMI signals are converted from analog video input signals by a video conversion function.

Through Outputs the video signals without changing the aspect ratio.

16:9 Outputs the video signals that displays 4:3 images on a 16:9 TV with black bands on the right and left sides of the TV screen.

Smart Zoom Outputs the video signals that displays 4:3 images on a 16:9 TV by stretching right and left of images to fit on the TV screen.

Notes

- You cannot change the aspect ratio of the screen when "Resolution" is set to "Through".
- This setting is not effective for inputs with the aspect ratio other than 4:3.
- You cannot obtain an effect of the aspect ratio when visual signals are input from the HDMI 1-4 jacks or HDMI IN (VIDEO AUX) jack or when 720p, 1080i or 1080p signals are input.

Display

You can set items for a video monitor and the front panel display.

Dimmer

Adjustable range: -4 to 0*

Sets brightness of the front panel display. As the value is lowered, the brightness of the front panel display is darkened.

Note

- The brightness of display does not become bright in Pure Direct mode even if the value is increased.

Front Panel Display Scroll

Choices: Continuous*, Once

Selects the way to scroll the screen when a total number of characters exceed a display area of the front panel display.

Continuous Repeatedly displays all characters by scrolling.

Once Displays all characters by scrolling once, halts scrolling and then displays first 14 characters.

GUI Position

Adjustable range: -5 to 0* to +5 (vertical/horizontal direction)

Adjusts the position of the GUI screen displayed on the video monitor. To move the screen up (or to the right), set this value larger. To move the screen down (or to the left), set this value smaller.

Volume

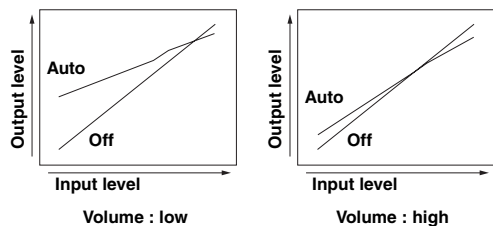
You can set items for volumes.

Adaptive DRC

Choices: Auto, Off*

Adjust the dynamic range in conjunction with the volume level. This feature is useful when you are listening at lower volumes or at night. When this function is enabled, the dynamic range is adjusted as follows.

When the volume level is low: narrow the dynamic range
 When the volume level is high: widen the dynamic range



Auto Adjusts the dynamic range automatically.
Off Not adjust the dynamic range automatically.



- This setting is also effective for headphones.

■ Max Volume

Adjustable range: -30.0dB to +15.0dB, +16.5dB* (5.0 dB step)
Sets the maximum volume level so that the volume will not be accidentally increased. For example, you can adjust the volume between -80.0 dB and -5.0 dB (or Mute) when you set this parameter to “-5.0dB”. The volume increases to the maximum level when this parameter is set to +16.5 dB (default).

■ Initial Volume

Adjustable range: Off*, Mute, -80.0dB to +16.5dB (0.5 dB step)
Sets the volume at the time this unit is turned on. When this parameter is set to “Off”, the volume level used when this unit was set to standby is applied.

Note

- When you set “Max Volume” and “Initial Volume” the setting of “Max Volume” becomes effective. For example, when you set “Max Volume” to “-30.0dB” and “Init. Volume” to “0.0dB”, the volume is automatically set to “-30.0dB” at the next time this unit is turned on.

Input Rename

Changes input source names to be displayed on the front panel display.

Selecting a name to be displayed from templates

Press **[10]Cursor** Δ / ∇ to select the input source name to edit and then press **[10]Cursor** \leftarrow / \rightarrow to select a new name from the templates (Blu-ray, DVD, SetTopBox, etc.).

Entering an original name

Press **[10]Cursor** Δ / ∇ to select the input source name to edit and then press **[10]ENTER**. Enter up to 9 characters by selecting one character at a time with the following key operations.

- [10]Cursor** \leftarrow / \rightarrow Selects a character to edit.
- [10]Cursor** Δ / ∇ Selects a character to enter.
- [10]ENTER** Enters a selected character.

The following characters are available for input.

A to Z, 0 to 9, a to z, symbols (#, *, -, +, etc.) and space

Zone

Sets the maximum volume level and initial volume level of Zone2/3.



- The menu items for Zone2 are available only when “Extra Speaker Assignment” is set to “Zone2” or “Zone2 + Zone3” (page 49).
- The menu items for Zone3 are available only when “Extra Speaker Assignment” is set to “Zone2 + Zone3” (page 49).

■ Zone2/3 Max Volume

Adjustable range: -30.0dB to +15.0dB, +16.5dB* (5.0 dB step)
Sets the maximum volume level of Zone2/3, so that the volume will not be accidentally increased. For example, you can adjust the volume between -80.0 dB and -5.0 dB when you set this parameter to “-5.0dB”.

■ Zone2/3 Initial Volume

Adjustable range: Off*, Mute, -80.0dB to +16.5dB (0.5 dB step)
Use this feature to set the volume level of Zone2/3 when the power of Zone2/3 unit is turned on. When this parameter is set to “Off”, the volume level used at the time when the Zone2/3 unit was set to standby is applied.

Note

- The “Zone2 Max Volume” or “Zone3 Max Volume” setting takes priority over the “Zone2 Initial Volume” or “Zone3 Initial Volume” setting. For example, if you set “Zone2 Max Volume” to “-30.0dB” and “Zone2 Initial Volume” to “0.0dB”, the volume is automatically set to “-30.0dB” at the next time the Zone2 unit is turned on.

Network

You can set items for network features.

■ IP Address

Sets the network parameters (IP address, etc).

DHCP

Choices: On*, Off

Select whether or not this unit obtain the network parameters (IP address, subnet mask, default gateway, primary DNS server and secondary DNS server) from the DHCP server of the connected network.

- On Select this setting when this unit can obtain the network parameters from the DHCP server of the connected network.
- Off Select this setting when you set the network parameters manually.

IP Address

Use this parameter to specify the IP address assigned to this unit. This value must not be the same as the one used for other devices in the target network.

Subnet Mask

Use this parameter to specify the subnet mask value assigned to this unit.

Default Gateway

Use this parameter to specify the IP address of the default gateway.

DNS Server (P) / DNS Server (S)

Use this parameter to specify the IP address of the primary and secondary DNS (Domain Name System) servers.



- If you have only one DNS address, enter the DNS address in “DNS Server (P)”. If you have two or more DNS addresses, enter one of them in “DNS Server (P)” and another in “DNS Server (S)”.

■ MAC Address Filter

Sets MAC address filter to restrict access to this unit via LAN.

MAC Address Filter

Choices: Off*, On

Select whether or not to use the MAC address filter function.

- Off Disables the MAC address filter function.

On Permit access to this unit only from network devices with the specified MAC addresses.

MAC Address 1-10

Specify MAC addresses of network devices that are permitted to access to this unit when “MAC Address Filter” is set to “On”.

Network Standby

Choices: Off*, On

Selects whether or not to accept the commands via network when this unit is on standby.

Off Not accept the commands via network.

On Accept the commands via network.



- When “Network Standby” is set to “On”, the amount of power consumption in the standby mode increases.

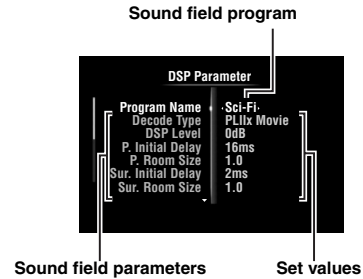
Information

Displays the network parameters (IP address, etc.) or vTuner ID assigned to this unit.

DSP Parameter

Although the field sound programs would satisfy you as they are with the default parameters, you can arrange sound effect or decoders suitable for acoustical conditions of sources or rooms by setting the parameters.

- 1 Press **[10]Cursor** Δ / ∇ to select “DSP Parameter” and then press **[10]ENTER**.



- 2 Press **[10]Cursor** Δ / ∇ to select “Program Name” and then press **[10]Cursor** \triangleleft / \triangleright to select a sound field program to edit.

- 3 Press **[10]Cursor** Δ / ∇ to select a parameter to edit and then press **[10]Cursor** \triangleleft / \triangleright to change the setting.



- Repeat steps 2 and 3 to change other sound field program parameters.

To initialize the parameters of the selected sound field program, press **[10]Cursor** ∇ repeatedly to select “Initialize” and then press **[10]Cursor** \triangleright . Then, press **[10]Cursor** \triangleright again to execute the initialization or **[10]Cursor** \triangleleft to cancel it.

CINEMA DSP basic parameters

DSP Level

Adjustable range: -6dB to 0dB* to +3dB

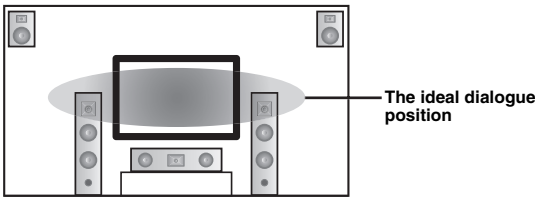
Fine adjusts an effect level (level of the sound field effect to be added). You can adjust the level of the sound field effect while checking sound levels. Adjust “DSP Level” as follows.

- The effect sound is too soft.
→Increase the effect level.
- There are no differences between effects of the sound field programs.
→Increase the effect level.
- The sound is dull.
→Reduce the effect level.
- The sound field effect is added too much.
→Reduce the effect level.

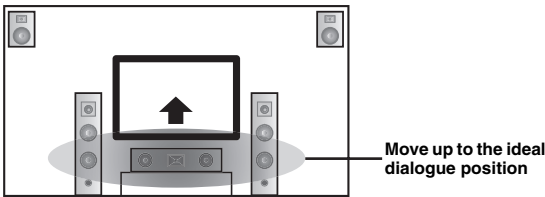
Dialogue Lift

Choices: 0* to 5

Use this feature to adjust the vertical position of the dialogues in movies. The ideal position of the dialogues is at the center of the video monitor screen.



If the dialogues are heard at the lower position of the video monitor screen, increase the value of “Dialogue Lift”.



When the value is set to zero, the position is at the lowest. The position gets higher as you increase the value.

Notes

- This setting is available only when “Extra Speaker Assignment” is set to “Presence” (page 49).
- You cannot move the dialogue position down from the initial dialogue position.

3D DSP

Choices: On*, Off

When CINEMA DSP 3D is enabled, sets whether to use sound field programs in 3D mode.

Note

- This setting is available only when “Extra Speaker Assignment” is set to “Presence” (page 49).

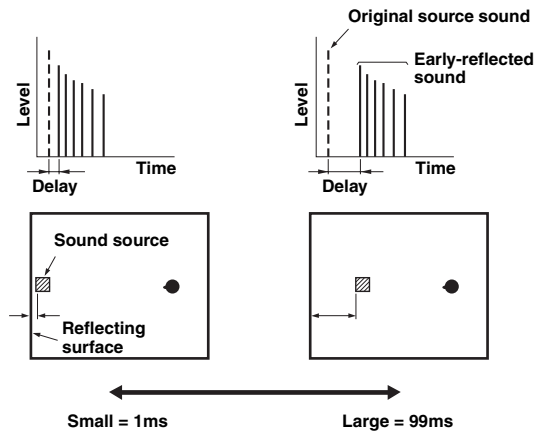
Sound field parameters for advanced configurations

Parameters for adjusting early-reflected sound

Initial Delay / P. Initial Delay / Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay

Adjustable range: 1 to 99ms (Initial Delay / P. Initial Delay), 1 to 49ms (Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay)

Adjusts attenuation characteristics of early-reflected sound. You can create a lively sound field (with a high reverberant sound level) as you increase the value, and a dead sound field (with a low reverberant sound level) as you decrease the value. Creating either a lively sound field or a dead sound field in an actual music hall is determined by the acoustic absorption characteristics of reflection surfaces. A dead sound field is created when the attenuation time is short while a lively sound field is created when the attenuation time is long.



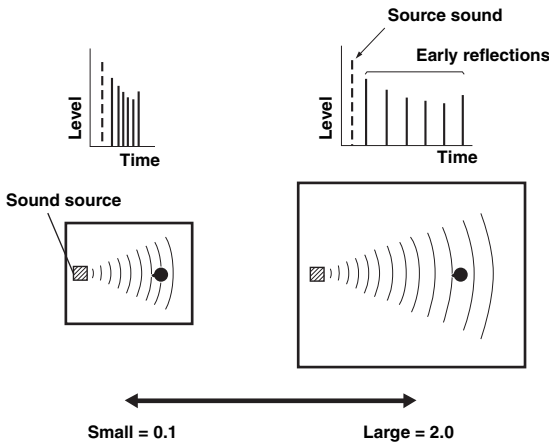
- We recommend that you adjust the size of corresponding sound field when you adjust the delay time.

Parameters for specifying room size

Room Size / P. Room Size / Sur. Room Size / Sur. Back Room Size

Adjustable range: 0.1 to 2.0

Produces different senses of sound expansion according to room sizes specified. In a large size room such as a music hall, the duration from when reflected sound is heard until when the next reflected sound is heard is long. Thus, different senses of sound expansion can be created by changing the duration. 1.0 is the original room size. When this parameter is set to 2.0, each side of the room is defined as twice larger than the original room size.

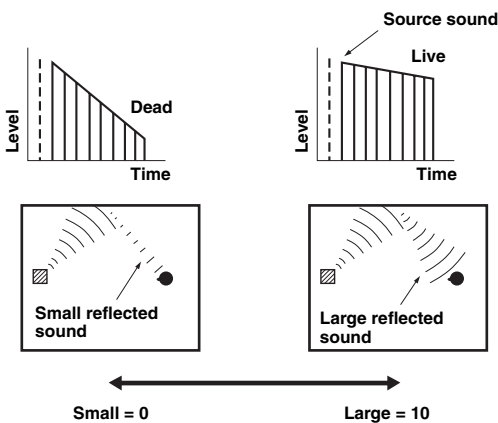


■ Parameters for defining attenuation characteristics of early-reflected sound

Liveness / P. Liveness / Sur. Liveness / Sur. Back Liveness

Adjustable range: 0 to 10

Adjusts the attenuation of reflected sound. You can create a lively sound field (with a high reverberant sound level) as you increase the value, and a dead sound field (with a low reverberant sound level) as you decrease the value. Creating either a lively sound field or a dead sound field in an actual music hall is determined by the acoustic absorption characteristics of reflection surfaces. A dead sound field is created when the attenuation time is short while a lively sound field is created when the attenuation time is long.



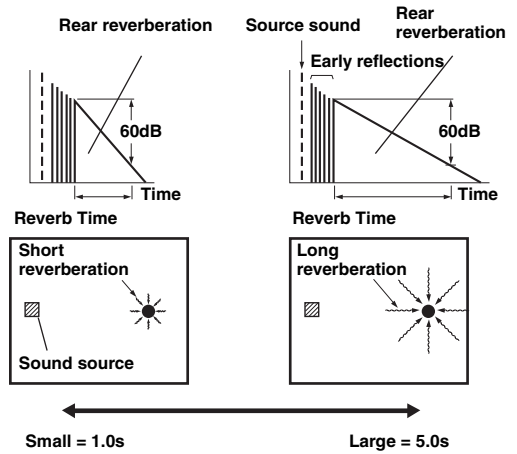
■ Parameters for adjusting reverberant sound

Reverb Time

Adjustable range: 1.0 to 5.0s

Reverb Time parameter adjusts the attenuation time of the rear reverberant sound based on the time that about 1kHz reverberant sound takes for 60dB of attenuation.

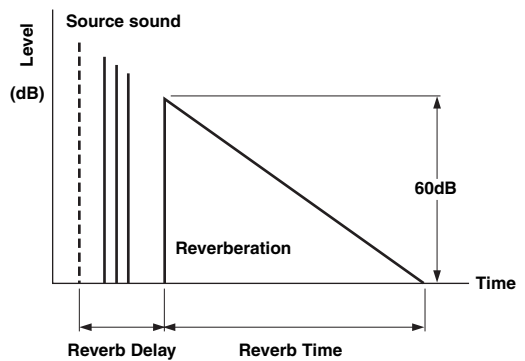
Reverberant sound attenuates faster as you decrease the value. Reverb Time adjustment allows you to create a natural reverberant sound, by setting the attenuation time longer for a sound source or room with less echo, or shorter for a sound source or room with more echo.



Reverb Delay

Adjustable range: 0 to 250ms

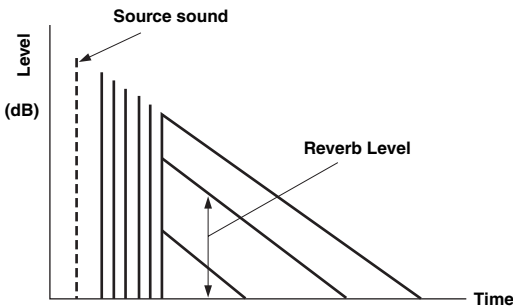
Reverb Delay parameter adjusts the time difference between the beginning of the direct sound and the beginning of the reverberation sound. The larger the value, the later the reverberation sound begins. Increasing the value of Reverb Delay allows you to create a reverberant sound in a wider area for the same Reverb Time.



Reverb Level

Adjustable range: 0 to 100%

Reverb Level parameter adjusts the reverberation sound level. Increasing the value of Reverb Level makes the reverberation sound level higher, which allows you to create more echo.



Parameters for certain sound field programs

Parameter for MOVIE sound field programs

Decode Type

Choices: PLIIx Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

Selects the decoder type for use with the MOVIE sound field programs.

Note

- You cannot select a decoder for the following MOVIE sound field programs.
 - Mono Movie
 - Sports
 - Action Game
 - Roleplaying Game

Parameter for 2ch Stereo

Direct

Choices: Auto*, Off

Automatically bypasses the DSP circuit and tone control circuit when an analog sound source is selected as the input source. You can enjoy a higher quality sound.

Auto Outputs sound by bypassing the DSP circuit and tone control circuit when the “Bass” and “Treble” tone controls are both set to 0 dB.

Off Do not bypass the DSP circuit and tone control.

Parameters for 7ch Stereo

Center Level / Surround L Level / Surround R Level / Surround Back Level / Presence L Level / Presence R Level

Adjustable range: 0 to 100%

Adjusts the volume of the center, surround L/R, surround back and presence L/R channels in the 7ch Stereo program. The available parameters differ depending on the setting of the speakers.

Parameter for Straight Enhancer and 7ch Enhancer

Effect Level

Choices: High*, Low

Adjusts the Compressed Music Enhancer effect level. When the high-frequency signals of the source is emphasized too much, set the effect level to “Low”. To reduce the effect, set this parameter to “Low”.

Decoder parameters

You can customize decoder effects by setting the following parameters. For details about the types of decoders, see “Surround decode mode” (page 29).

Parameter for PLIIx Music and PLII Music

Panorama

Choices: Off*, On

Adjusts the soundscape of the front sound field. Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect.

Dimension

Adjustable range: –3 to STD* to +3

Adjusts the difference in level between the front sound field and the surround sound field. You can adjust the difference in level created by the software being played back to obtain the preferred sound balance. The surround sound gets stronger as you make the value more negative and the front sound gets stronger as you make the value more positive.

Center Width

Adjustable range: 0 to 3* to 7

You can spread the center sound toward left and right according to your preference. Set this parameter to 0 for outputting the center sound from the center speaker only, or to 7 for outputting it from the front left/right speaker.

Parameter for Neo:6 Music

Center Image

Adjustable range: 0.0 to 0.3* to 1.0

Adjusts the front left and right channel output relative to the center channel to make the center channel more or less dominant as necessary.

Memory Guard


Choices: Off*, On

Protects the Setup menu settings against accidental alteration.

Off Not protect settings.

On Protects the Setup menu settings (except for “Decode Type” in “DSP Parameter” and “Memory Guard”).

Note

- When this parameter is switched to “On”, “” appears at the top left corner of the Setup menu screen.

Using multi-zone configuration

This unit allows you to configure a multi-zone audio system. This feature allows you to set this unit to reproduce separate input sources in the main zone, second zone (Zone2) and third zone (Zone3). You can control this unit from the second zone or third zone using the supplied remote control.

Only analog signal can be sent to the second and third zones. If you want to output sounds to Zone2/3, connect an external component to the AV5-6 or AUDIO1-2 jacks (by analog connection). For example, if you want to output sound from an HDMI DVD player to the second zone, you must connect the HDMI DVD player to this unit by both HDMI and analog connections.

Connecting Zone2/3

You need the following additional equipment to use the multi-zone functions of this unit:

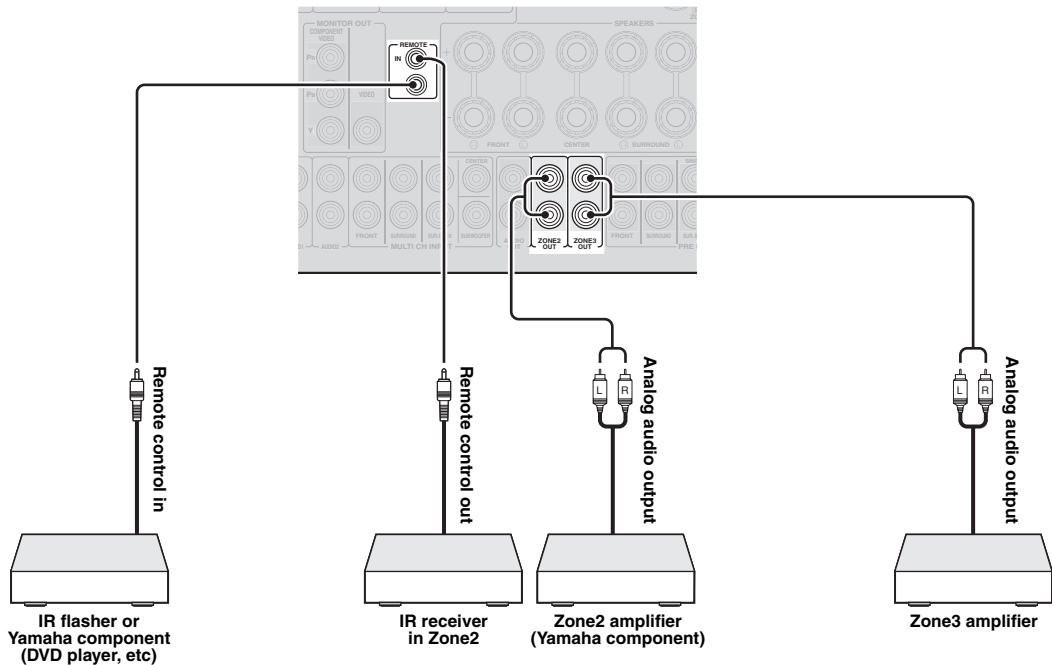
- An infrared signal receiver in the second zone and/or third zone.
- An infrared signal emitter in the main zone. This emitter transmits infrared signals from the remote control to a CD player or a DVD player, etc. in the main zone via the infrared signal receiver in the second zone and/or third zone.
- An amplifier and speakers in the second zone and/or third zone.

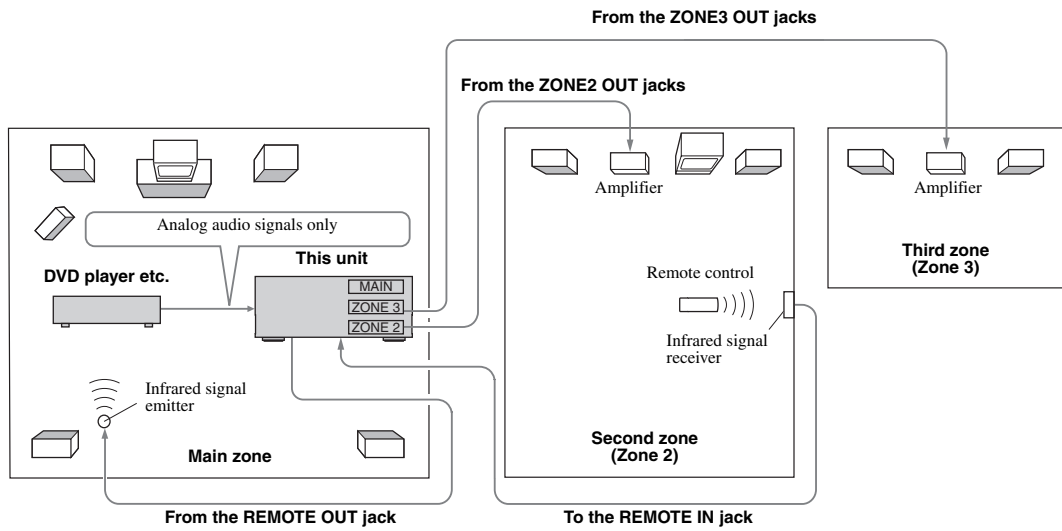


- Since there are many possible ways to connect and use this unit in a multi-zone configuration, we recommend that you consult with your nearest authorized Yamaha dealer or service center about the Zone2/3 connections that best meet your requirements.
- Some Yamaha models can be directly connected to the REMOTE jacks of this unit. You may not need use an infrared signal emitter for these products. Up to 6 components can be connected using monaural analog mini cables or via an IR flashers. For details about connections, see "Transmitting/receiving remote control signals" (page 18).

Using external amplifiers

Connect an amplifier/receiver in the second zone and/or third zone and other components to this unit as follows.





Using the internal amplifiers of this unit

Important safety notice

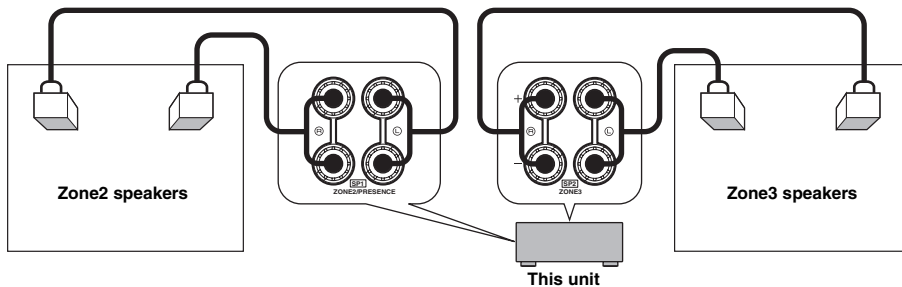
The EXTRA SP terminals of this unit should not be connected to a Passive Loudspeaker Selector Box or more than one loudspeaker per channel. Connection to a Passive Loudspeaker Selector Box or multiple speakers per channel could create an abnormally low impedance load resulting in amplifier damage. See this owner's manual for correct usage. Compliance with minimum speaker impedance information for all channels must be maintained at all times. This information is found on the back panel of your unit.

If you want to use one internal amplifier of this unit

Connect the Zone 2 speakers directly to the SP1 terminals and then set "Extra Speaker Assignment" to "Zone2" (page 49)

If you want to use two internal amplifiers of this unit

Connect the Zone 2 and Zone 3 speakers directly to the SP1 and SP2 terminals and then set "Extra Speaker Assignment" to "Zone2 + Zone3" (page 49).



- You can use the speakers connected to EXTRA SP (SP1/SP2) terminals as the front speaker system of another zone.
- When you use the internal amplifiers for the Zone2/3 speakers, you can adjust the volume level and set the initial volume and maximum volume of the Zone2/3 speakers (page 53).

Controlling Zone2/3

You can select and control Zone2/3 by using the control keys on the front panel or on the remote control. The available operations are as follows:

- Selecting the input source.
- Tuning into the desired station (when “TUNER” is selected as the input source)
- Adjusting the volume of Zone2/3 (when Zone2/3 speakers are connected to the EXTRA SP terminals).

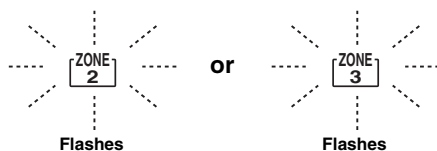
Switching to the Zone2/3 operation mode

Before controlling Zone2/3 by using the control keys on the front panel or on the remote control, follow the procedure below to switch this unit to the Zone2/3 operation mode.

■ To control Zone2/3 by using the front panel control keys

Press **Ⓧ** **ZONE CONTROLS** repeatedly to select the zone you want to control while the target zone is turned on.

The zone indicator flashes on the front panel display for approximately 10 seconds.



Note

- Complete each step while the zone indicator is flashing on the front panel display. Otherwise, the Zone2 or Zone3 operation mode is automatically canceled and this unit returns to the main zone operation mode.

■ To control Zone2/3 by using the remote control

Switch **Ⓜ** **Zone selection switch** to “ZONE2” or “ZONE3” position.

Operations in the Zone2/3 operation mode

■ Turning on or set Zone2 to standby

Press **Ⓐ** **ZONE2 ON/OFF** (or **Ⓟ** **POWER**).

■ Turning on or set Zone3 to standby

Press **Ⓒ** **ZONE3 ON/OFF** (or **Ⓟ** **POWER**).

■ Operating Zone2/3

Rotate the **Ⓣ** **INPUT** selector (or press **Ⓛ** **Input selection key**) to select the desired input source.

If you press **Ⓛ** **USB/NET** on the remote control, press **Ⓜ** **Sub-input selection key** to select a sub-input source.

- Select “AV5”, “AV6”, “AUDIO1”, “AUDIO2” or “PHONO” to listen to the input source in the selected zone.
- Select “DOCK” to use the iPod features (page 35) or Bluetooth features (page 37) in the selected zone.
- Select “TUNER” to use the FM/AM radio features (page 31) in the selected zone.
- Select “USB” to use the USB features (page 38) in the selected zone.
- Select “NET RADIO” to use the Internet Radio features (page 41) in the selected zone.
- Select “PC” to use the PC features (page 39) in the selected zone.

Note

- The sub-input source (USB, NET RADIO and PC) for “USB/NET” is shared among all zones (main, Zone2 and Zone3). You cannot select different sub-input source for each zone.

Controlling other components with the remote control

You can control external components for a selected input source with the remote control. The keys available for controlling external components are as follows:

3 SOURCE POWER

Turns on and off an external component.

10 Cursor, ENTER, RETURN

Operates the menus of external components.

11 External component operation keys

Function as a recording or playback key of an external component, or a menu display key.

12 Numeric keys

Function as numeric keys of an external component.

13 TV control keys

INPUT Switches visual inputs of TV

MUTE Mutes audio of TV

TV VOL +/- Controls the volume of TV

TV CH +/- Switches channels of TV

POWER Turns on and off TV

21 DISPLAY

Switches between the screens of external components.



- You can use **13 TV control keys** to control your TV regardless of a selected input source if a remote control code for your TV is assigned to **4 AV1**, **4 AV4** or **4 PHONO** (in the order of descending priorities).
- You need to set the remote control code first to control external components.
- The remote control keys for controlling external components are available only when the external components have corresponding control keys.

The following remote control codes are assigned to input sources as factory default settings.

■ Default remote control code settings

Input source	Category	Manufacturer	Default code
[HDMI 1]	Blu-ray Disc	Yamaha	2018
[HDMI 2]	—	—	—
[HDMI 3]	—	—	—
[HDMI 4]	—	—	—
[AV 1]	—	—	—
[AV 2]	—	—	—
[AV 3]	CD	Yamaha	5013
[AV 4]	—	—	—
[AV 5]	—	—	—
[AV 6]	—	—	—
[AUDIO 1]	—	—	—
[AUDIO 2]	—	—	—
[V-AUX]	—	—	—
[PHONO]	—	—	—
[MULTI]	—	—	—

Input source	Category	Manufacturer	Default code
[DOCK]	DOCK	Yamaha	5011 (fixed)
[TUNER]	Tuner	Yamaha	5007 (fixed)
[USB/NET]	—	Yamaha	— (fixed)

“—” indicates no assignment



- An external component controlled by the remote control is automatically selected according to selection of the scenes (page 24).

Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.

You should perform each step within 1 minute after the previous step.

1 Press **15 CODE SET on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.**

14 TRANSMIT blinks twice.

2 Press the desired **4 Input selection key.**

To use **13** TV control keys to control your TV, assign a remote control code for your TV to **4 AV1**, **4 AV4** or **4 PHONO**.

3 Press **12 Numeric keys to enter a remote control code.**

Once the remote control code is registered, **14** TRANSMIT blinks twice. If it fails, **14** TRANSMIT blinks six times. Repeat from step 1.

Resetting all remote control codes

You can reset all remote control codes to the factory default settings.

Note

- This operation also clears the programmed function of each key (page 62).

1 Press **15 CODE SET on the remote control using a pointed object such as a tip of a ballpoint pen.**

14 TRANSMIT blinks twice.

2 Press **9 ON SCREEN.**

3 Press **12 Numeric keys to enter “9981”.**

Once the initialization is complete, **14** TRANSMIT blinks twice. If it fails, **14** TRANSMIT blinks six times. Repeat from step 1.

Programming from other remote controls

You can program remote control codes from other remote controls. Use this feature if you want to program functions not included in the basic operations covered by the remote control codes, or an appropriate remote control code is not available.

Note

- Each of the steps described in this section should be performed within one minute after the last step. If the next operation is not performed within one minute, the programming operation is canceled. In this case, start again from the beginning.

Programming the remote control of this unit

You can program the remote control to make functions of an external component operable with the following keys. You can assign functions to these keys for each input source as with remote control codes.

③ SOURCE POWER

⑪ External component operation keys

⑫ Numeric keys



- The remote control transmits infrared rays. If the remote control of the external component also uses infrared rays, this remote control can learn most of its functions. The remote control may not recognize special or consecutive signals.
- The keys may not operate the assigned functions depending on operating conditions of this unit.

1 Press **⑮ CODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.

⑭ TRANSMIT blinks twice.

2 Press the desired **④ Input selection key**.

3 Press **⑫ Numeric keys** to enter “9990”.

4 Press a key to which you want to assign the function.

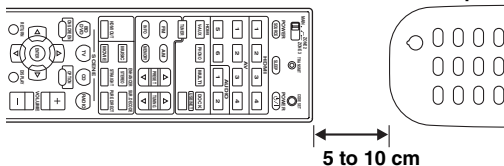
⑭ TRANSMIT lights up and this unit enters a wait state to receive remote control signals. Perform steps 5 and 6 within 10 seconds.

Note

- If 10 seconds pass after this unit enters the wait state, a timeout error occurs and **⑭ TRANSMIT** turns off. In this case, repeat from step 4.

5 Place the remote control about 5 to 10 cm apart from the remote control of the external component on a flat surface so that their infrared transmitters are aimed at each other.

Remote control of external component



6 Press the key on the remote control of the external component.

If the learning process is complete, **⑭ TRANSMIT** blinks twice. If it fails, **⑭ TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 4.



- Repeat steps 4 through 6 to assign a function to another key.

7 To end the operation, press **⑮ CODE SET** again.

⑭ TRANSMIT blinks once.

Clearing the assignment of each key

1 Press **⑮ CODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.

⑭ TRANSMIT blinks twice.

2 Press the desired **④ Input selection key**.

3 Press **⑫ Numeric keys** to enter “9991”.

4 Press a key you want to reset.

If the key assignment is cleared, **⑭ TRANSMIT** blinks twice. If it fails, **⑭ TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 1.



- Repeat step 4 to clear another key assignment.

5 To end the operation, press **⑮ CODE SET** again.

⑭ TRANSMIT blinks once.

Clearing the assignments of all keys

1 Press **⑮ CODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.

⑭ TRANSMIT blinks twice.

2 Press the desired **④ Input selection key**.

3 Press **⑫ Numeric keys** to enter “9992”.

If the key assignments are cleared, **⑭ TRANSMIT** blinks twice. If it fails, **⑭ TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 1.

Advanced setup

In the advanced setup menu, you can set basic operations of this unit, such as on and off of a bi-amp connection, or initialize user settings.

1 Set this unit to standby.

2 While holding down **Ⓞ**STRAIGHT on the front panel, press **Ⓛ**MAIN ZONE ON/OFF.

Keep holding down **Ⓞ**STRAIGHT until “ADVANCED SETUP” appears on the front panel display.



3 Rotate the **Ⓟ**PROGRAM selector to select the parameter you want to change.

The default setting are marked with “*”.



- Set values are placed in XXX of the following parameters on an actual display screen.

SP IMP. -XXX

Choices: 6ΩMIN, 8ΩMIN*

Selects output impedance of this unit according to connected speakers. When you connect 4-ohm speakers to the FRONT speaker terminals, set “SP IMP.” to “6ΩMIN”.

RS232C STBY -X

Choices: Y (Yes), N (No)*

Selects whether or not to transmit data via the RS-232C terminal when this unit is in the standby mode.

REMOTE ID -XXX

Choices: ID1*, ID2

Sets a remote control ID. When using multiple Yamaha AV receivers, you can operate them with a single remote control by setting the receiver IDs to the same setting.

BI AMP - XXX

Choices: ON, OFF*

Switches on and off of bi-amp connection of main speakers. For bi-amp connection, see page 12.

SCENE IR -XXX

Choices: ON*, OFF

Selects whether or not to transmit the control signals to an external component connected to the REMOTE OUT jack on this unit when BD/DVD or CD SCENE function is selected.

MON. CHK - XXXX

Choices: YES*, SKIP

Adds upscaling limitation on output signals to a video monitor connected to this unit via the HDMI OUT jack.

INIT-XXXXXXXX

Choices: DSP PARAM, VIDEO, NETWORK, ALL, CANCEL*

Initializes various settings stored in this unit. You can select an initialization method from the following.

DSP PARAM: All parameters of sound field

programs

VIDEO Video conversion settings (resolution/aspect) in the Setup menu and the GUI display position

NETWORK Network settings in the Setup menu

ALL All

CANCEL Cancellation of initialization

USB FirmUpdate

NET FirmUpdate

Updates the firmware of this unit. For details on how to update the firmware, refer to information supplied with updates.

Notes

- Do not use this feature unless you need to update the firmware.
- Be sure to read information supplied with updates before updating the firmware.

VERXXX.XXX.XXX

Displays the firmware of this unit.

4 Press **Ⓞ**STRAIGHT repeatedly to change the selected parameter setting.

To change other settings, repeat steps 3 and 4.

5 Press **Ⓛ**MAIN ZONE ON/OFF to set this unit to standby.

The settings you made are reflected next time you turn on this unit.

Setting a remote control ID

Two IDs are provided for the remote control of this unit. If another Yamaha amplifier is in the same room, setting a different remote control ID to this unit prevents unwanted operation of the other amplifier.

“ID1” is set for both the main unit and remote control by default. If you have changed the remote control ID, make sure that you select the same ID for the main unit in the the advanced setup menu.



- For details on how to set the remote control ID of the simplified remote control, see page 8.

1 Press [15]CODE SET on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.

[14]TRANSMIT blinks twice.

2 Press [9]ON SCREEN.

3 Enter the desired remote control ID code.

To switch to ID1, press [12]Numeric keys to enter “5019”.

To switch to ID2, press [12]Numeric keys to enter “5020”.

Once the remote control code is registered,

[14]TRANSMIT blinks twice.

If it fails, [14]TRANSMIT blinks six times. Repeat from step 1.



- If you initialize the settings of this unit, “REMOTE ID” (remote control code of this unit) is set to “ID1”.

APPENDIX

Troubleshooting

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

General

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit does not operate properly.	The internal microcomputer is frozen due to an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a drop in power supply voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet, wait about 30 seconds and then plug it in again.	—
This unit suddenly enters the standby mode	The internal temperature is too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.	—
	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker impedance setting is correct. Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	63 —
	The sleep timer has turned off this unit.	Turn on this unit and play the source again.	—
This unit fails to turn on or enters the standby mode soon after the power is turned on.	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable properly to an AC wall outlet.	20
	The speaker impedance setting is incorrect.	Set the speaker impedance to match your speakers.	63
	(When this unit is turned back on and “CHECK SP WIRES!” is displayed.) The protection circuitry has been activated because this unit was turned on while a speaker cable was shorted.	Make sure that all speaker cables between this unit and speakers are connected properly.	11
This unit cannot be turned off.	The internal microcomputer is frozen due to an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a drop in power supply voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet, wait about 30 seconds and then plug it in again.	—

Problem	Cause	Remedy	See page
No picture.	An appropriate video input is not selected on the video monitor.	Select an appropriate video input on the video monitor.	—
	An appropriate HDMI OUT jack is not selected.	Select the HDMI OUT jack which your video monitor is connected.	42
	The external video component is connected to one of the HDMI 1-4 jacks or HDMI IN (VIDEO AUX) jack while your video monitor is connected to the MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO or VIDEO) jacks.	Connect the external video component to the video input jacks other than the HDMI 1-4 jacks or connect the video monitor to one of the HDMI OUT jacks or HDMI IN (VIDEO AUX) jack.	14, 16
	This unit outputs the video signals not supported by the video monitor connected to one of the HDMI OUT jacks.	Displays the advanced setup menu and select “VIDEO” in “INIT” to reset the video parameters.	63
		Displays the advanced setup menu and set “MON.CHK” to “YES”.	63
	Video signals are input from a game console while your video monitor is connected to one of the HDMI OUT jacks.	Connect the video monitor to the MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO) jacks.	14
Non-standard video signals are input.	Connect the video monitor to the MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO or VIDEO) jacks.	14	
The picture is disturbed.	The video software is copy-protected.		
No sound.	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	16
	No appropriate input source has been selected.	Rotate the Ⓘ INPUT selector (or press Ⓛ Input selection key) to select the desired input source.	24
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	11
	The volume is turned down or muted.	Turn up the volume.	24
	Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.	Display “Signal Info” in the Option menu and check the input signal format. If “No Signal” is displayed, check if the playback component is properly connected to this unit (or a proper input source is selected). If “___” is displayed, the input signal in that format cannot be reproduced by this unit.	—
	The HDMI components connected to this unit do not support the HDCP copy protection standards.	Connect HDMI components that support the HDCP copy protection standards.	80
	“Audio Output” in “HDMI” is set to “TV”.	Set “Audio Output” (Function Setup → HDMI → Audio Output) to the other setting.	51
	A proper audio decoder is not selected.	Display the Option menu and set “Decoder Mode” to “Auto”.	43
Only the center speaker outputs substantial sound.	When a monaural source sound field program is applied, sound of all channels are output from the center speaker for some surround decoders.	Try another sound field program.	27
	The playback component or speakers are not connected properly.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	12, 16

Problem	Cause	Remedy	See page
No sound is output from a specific speaker.	Output from that speaker is disabled.	Check the Speaker indicators on the front panel display. If the corresponding indicator is turned off, try the following. 1) Change the input source to another one. 2) With the selected sound field program, sound is not output from that speaker. Select another sound field program. 3) "None" may have been selected for that speaker on this unit. Display "Speaker Setup" in the "Setup" menu and enables output of that speaker.	6, 24, 27, 48
	The volume of that speaker is set to minimum in "Speaker Setup" in the "Setup" menu.	Display "Speaker Setup" in the "Setup" menu and adjust the volume (Manual Setup → Speaker Level).	50
	This unit is in the straight decode mode.	Press ⓄSTRAIGHT (or 18STRAIGHT) to turn off the straight decode mode.	30
	Sound may not be output from certain channels depending on input sources or sound field programs.	Try another sound field program.	27
	The speaker is malfunction.	Check the speaker indicators on the front panel display. If the corresponding indicator lights up, connect another speaker and check if sound is output. If sound is not output, this unit may be malfunction.	—
No sound is heard from the subwoofer.	"LFE / Bass Out" is set to "Front" and a Dolby Digital, DTS or AAC signals is being played.	Set "LFE / Bass Out" to "Subwoofer" or "Both".	49
	"LFE / Bass Out" is set to "Subwoofer" or "Front" and a 2-channel source is being played.	Set "LFE / Bass Out" to "Both".	49
	The source does not contain low frequency signals.		
No sound is heard from the surround back speakers.	"Extended Surround" in the Option menu is set to "Off", or an input signal does not contain a surround back flag with "Extended Surround" set to "Auto".	Set "Extended Surround" other than "Off" or "Auto".	43
The audio input sources cannot be played in the desired digital audio signal format.	The connected component is not set to output the desired digital audio signals.	Set the playback component properly referring to its operating instructions.	—
Multi-channel playback is not available.	The connected component is set to output 2-ch or PCM signals.	Set the playback component properly referring to its operating instructions.	—
	"Audio Output" is set to "Amplifier + TV".	Set "Audio Output" to "Amplifier".	51

Problem	Cause	Remedy	See page
Noise/hum noise is heard.	Incorrect cable connection.	Connect the audio cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	—
	A DTS-CD is being played back.	1) When only noise is output If a DTS bitstream signal is not properly input to this unit, only noise is output. Connect the playback component to this unit by digital connection and play back the DTS-CD. If the condition is not improved, the problem may result from the playback component. Consult the manufacturer of the playback component. 2) When noise is output during playback or skip operation Before playing back the DTS-CD, display the Option menu after selecting the input source and set “Decoder Mode” to “DTS”.	16, 43
The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.	The component connected to the AUDIO 1/2 jacks of this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	61
“Memory Guard!” is displayed and the setting cannot be changed.	“Memory Guard” in “Set Menu” is set to “On”.	Set “Memory Guard” to “Off”.	57
There is noise interference from digital or radio frequency equipment.	This unit is too close to other digital or radio frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—

HDMI™

Problem	Cause	Remedy	See page
No picture or sound.	The number of the connected HDMI components is over the limit.	Disconnect some of the HDMI components.	—
	The connected HDMI component does not support high-bandwidth digital copyright protection (HDCP).	Connect an HDMI component that supports HDCP.	80

Tuner (FM/AM)

	Problem	Cause	Remedy	See page		
FM	FM stereo reception is noisy.	You are too far from the station transmitter or the input from the antenna is weak.	Check the antenna connections.	20		
			Replace the outdoor antenna with a more sensitive multi-element antenna.	—		
			Switch to monaural mode.	44		
FM	There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multi-path interference.	Adjust the antenna height or orientation, or place it in a different location.	—		
			The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	You are in an area far from a station or an input from the antenna is weak.	Replace an outdoor antenna with more sensitive multi element antenna.	—
					Tune in manually or by direct frequency tuning.	31
AM	The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Adjust the AM loop antenna orientation.	20		
			Use the manual tuning method.	31		
			There are continuous crackling and hissing noises.	Supplied AM loop antenna is not connected.	Connect the AM loop antenna correctly even if you use an outdoor antenna.	20
The noises may be caused by lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	It is difficult to completely eliminate noise, but it can be reduced by installing and properly grounding an outdoor AM antenna.	20				
AM	There are buzzing and whining noises.	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—		
			AM stations cannot be preset by automatic station preset.	Only FM Radio Data System broadcasting stations are stored automatically by automatic station preset.	Register AM stations by manual station preset.	32

Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page
The remote control does not work or function properly.	Wrong distance or angle.	The remote control will function within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees offaxis from the front panel.	6
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, strobe light, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Adjust the lighting angle or reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	6, 8
	The remote control ID of the remote control and this unit do not match.	Match the remote control ID of this unit and the remote control.	64
	The remote control code is not correctly set.	Set the remote control code correctly using “List of remote control codes” at the end of this manual.	61
		Try setting another code of the same manufacturer using “List of remote control codes” at the end of this manual.	61
	Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.	If this unit does not work when you press Cursor , do the following. When the key does not work during DVD disc menu operation: press the Input selection keys on the remote control again. When the key does not work during Option menu or Setup menu operation: press the key applicable for the current menu operation again.	—
The remote control does not learn new functions.	The batteries of remote control of this unit (or the external component) are weak.	Replace the batteries	6
	The distance between the two remote controls is too long or too short.	Place the remote controls at a proper distance.	62
	The signal coding or modulation of the other remote control is not compatible with this remote control.	Learning is not possible.	—
	Memory capacity is full.	Delete unnecessary functions to free some memory space for the new functions.	62

iPod™

Note

- In case of a transmission error without a status message appearing on the front panel display and GUI screen, check the connection of your iPod (page 18).

Status message	Cause	Remedy	See page
Loading...	This unit is in the middle of recognizing the connection with your iPod.		
	This unit is in the middle of acquiring song lists from your iPod.		

Status message	Cause	Remedy	See page
Connect error	There is a problem with the signal path from your iPod to this unit.	Turn off this unit and reconnect the Yamaha iPod universal dock to the DOCK terminal of this unit.	18
		Remove your iPod in the Yamaha iPod universal dock and then place it back in the dock.	35
Unknown iPod	The iPod being used is not supported by this unit.	Use an iPod supported by this unit.	—
iPod Connected	Your iPod is properly placed in the Yamaha iPod universal dock.		
Disconnected	Your iPod is removed from the Yamaha iPod universal dock.		35
Unable to play	This unit cannot play back the songs currently stored on your iPod.	Check that the songs currently stored on your iPod are playable.	—

Bluetooth™

Status message	Cause	Remedy	See page		
Searching...	The Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component are in the middle of the pairing.				
	The Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component are in the middle of establishing the connection.				
Completed	The pairing is completed.				
Canceled	The pairing is canceled.				
BT Connected	The connection between the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component is established.				
Disconnected	The Bluetooth component is disconnected from the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver.				
Not Found	No Bluetooth components are found during a pairing process.			Pairing must be performed on the both this unit and your Bluetooth component at the same time. Check whether your Bluetooth component is set to the pairing mode and then try again.	37
	No Bluetooth components are found during a Bluetooth connection.			Check whether your Bluetooth component is turned on and then try again.	37
				Locate your Bluetooth component within 10 meters (33 feet) of this unit and then try again.	37

USB and network

Problem	Cause	Remedy	See page
The music files and folders in the USB storage device cannot be browsed.	The music files and folders are stored the locations other than the FAT area.	Place the music files and folders in the FAT area.	—
	You are attempting to browse directory hierarchies of over 8 levels or a directory with more than 500 files.	Modify the data structure on your USB storage device.	—
	This unit cannot recognize some characters used in the file name or folder name.	Edit the file name or folder name using a PC and then try again.	—
The USB storage device cannot be recognized.	The USB storage device is not compatible with mass storage class (except USB HDDs).	Use a USB storage device that is compatible with mass storage class (except USB HDDs).	—
	This unit does not recognize the USB storage device properly.	Turn this unit off and then turn on again.	20
The PC server/ Internet Radio does not function properly.	The network cable is not connected properly.	Connect the network cable properly.	19
	The IP address is not set properly.	Set the DHCP server function of the router to ON. Alternately, perform manual configuration according to the current operating environment.	53
The music on the PC server cannot be played back.	The PC does not have Windows Media Player 11 installed on it.	Install Windows Media Player 11 on the PC.	—
	The music is recorded in a format that cannot be played on this unit. This unit cannot play music formats other than WAV (PCM format only), MP3, WMA, MPEG-4 AAC or FLAC. Also note some music files cannot be played regardless of the file formats.	Play music recorded in a format that this unit is compatible with.	—
Internet Radio stations cannot be played.	The firewall of the network device is activated. Internet Radio stations can only be played when the signal pass through the port designated by the individual radio stations. The port number varies from station to station.	Check the firewall setting of the network device.	—
	Connection to the Internet is not available.	Check the configuration of the network device and contact your Internet service provider.	—
Status message	Cause	Remedy	See page
USB Connected	Your USB storage device is connected.		—
USB Disconnected	Your USB storage device has been disconnected from the USB port of this unit.	Check the connection between this unit and your USB storage device.	—

Status message	Cause	Remedy	See page
Access Error	This unit cannot access your USB storage device.	Try another USB storage device.	—
	There is a problem with the signal path from your USB storage device to this unit.	Turn off this unit and reconnect your USB storage device to the USB port of this unit.	19, 20
		Try resetting your USB storage device.	—
	This unit cannot connect to the data server due to network error, etc.	Check the network settings and contact your Internet service provider.	53
Access Denied	The PC you are attempting to connect has denied connection.	Configure the sharing setting of Windows Media Player 11 and select this unit as a device to which music contents are shared.	39
Unable to play	This unit cannot play back the songs currently stored on your PC.	Make sure Windows Media Player 11 is installed on your PC.	—
		Play music recorded in a format that this unit is compatible with (WAV (PCM format only), MP3, WMA, MPEG-4 AAC or FLAC).	—
License unavailable	You are attempting to play back expired digital rights management (DRM) encrypted content.	Select a file that is not protected by DRM	—
	Windows Media Player 11 does not acquire the digital rights management (DRM) license for the file.	Acquire the license to play back the file on Windows Media Player 11.	—

Auto Setup (YPAO)

Notes

- If the an error or warning message appears, resolve the problem and then run “Auto Setup” again.
- Warning message “W-2” or “W-3” indicates that the adjusted settings may not be optimal.
- Depending on the speakers, warning message “W-1” may appears even if the speaker connections are correct.
- If error message “E-10” occurs repeatedly, contact a qualified Yamaha service center.

Before Auto Setup

Error message	Cause	Remedy	See page
Connect MIC!	Optimizer microphone is not connected.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	21
Unplug HP!	Headphones are connected.	Unplug the headphones.	—
Memory Guard!	The parameters of this unit are protected.	Set “Memory Guard” to “Off”.	57

During Auto Setup

Error message	Cause	Remedy	See page
E-1:NO FRONT SP	Front L/R channel signals are not detected.	Check the front L/R speaker connections.	11
E-2:NO SUR. SP	Only a signal from one of the surround channels are detected.	Check the surround L/R speaker connections.	11
E-3:NO PRNS SP	Only signals from one of the presence L/R channels are detected.	Check the presence L/R speaker connections.	11
E-4:SBR->SBL	Only right surround back channel signal is detected.	If you connect only one surround back speaker, connect it to the left SUR.BACK (SINGLE) jack.	11
E-5:NOISY	Measurement cannot be performed accurately due to loud ambient noise.	Try running “Auto Setup” in a quiet environment. Turn off noisy electric equipment like air conditioners or move them away from the optimizer microphone.	— —
E-6:CHECK SUR.	Surround back speakers are connected, though surround L/R speakers are not.	When using surround back speakers, you need to connect surround L/R speakers.	11
E-7:NO MIC	The optimizer microphone was unplugged during the “Auto Setup” procedure.	Do not touch the optimizer microphone during “Auto Setup”.	21
E-8:NO SIGNAL	The optimizer microphone does not detect test tones.	Check whether the microphone is properly placed. Check whether the speakers are properly placed and connected. The optimizer microphone or OPTIMIZER MIC jack may be defective. Contact the nearest Yamaha dealer or service center.	21 10, 11 —
E-9:USER CANCEL	“Auto Setup” was canceled due to an inappropriate user operation.	Run “Auto Setup” again.	21
E-10:INTERNAL ERROR	An internal error occurred.	Run “Auto Setup” again.	21

After Auto Setup

Error message	Cause	Remedy	See page
W-1:OUT OF PHASE	Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly.	Check the polarities (+, -) of the displayed speaker. If they are correct, the speakers work properly even when this message is displayed.	12
W-2:OVER 24m (80ft)	The distance between the speaker and the listening position is over 24 m (80 ft).	Bring the speaker within 24 m (80 ft.) area around the listening position.	—
W-3:LEVEL ERROR	The difference of volume level among speakers is excessive.	Recheck the speaker positions and make sure all speakers are placed in a similar environment.	—
		Check the polarities (+, -) of the speakers.	12
		We recommended that you use speakers with the same or similar specifications.	—
		Adjust the output volume of the subwoofer.	—
W-4:CHECK PRNS	Presence speakers were not detected during measurement with “Extra Speaker Assignment” set to “Presence”.	Check the presence speaker connections and perform measurement again. If presence speakers are not connected, set the “Extra Speaker Assignment” to other than “Presence”.	11, 49

■ Audio and video synchronization (lip sync)

Lip sync, an abbreviation for lip synchronization, is a technical term that involves both a problem and a capability of maintaining audio and video signals synchronized during post-production and transmission. Whereas the audio and video latency requires complex end-user adjustments, HDMI version 1.3 incorporates an automatic audio and video syncing capability that allows devices to perform this synchronization automatically and accurately without user interaction.

■ Bi-amplification connection

A bi-amplification connection uses two amplifiers for a speaker. One amplifier is connected to the woofer section of a loudspeaker while the other is connected to the combined mid and tweeter section. With this arrangement each amplifier operates over a restricted frequency range. This restricted range presents each amplifier with a much simpler job and each amplifier is less likely to influence the sound in some way.

■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the PB and PR signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

■ Deep Color

Deep Color refers to the use of various color depths in displays, up from the 24-bit depths in previous versions of the HDMI specification. This extra bit depth allows HDTVs and other displays go from millions of colors to billions of colors and eliminate on-screen color banding for smooth tonal transitions and subtle gradations between colors. The increased contrast ratio can represent many times more shades of gray between black and white. Also Deep Color increases the number of available colors within the boundaries defined by the RGB or YCbCr color space.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources.

For the best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes with “fly-over” and “fly-around” effects.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus is an advanced audio technology developed for high-definition programming and media including HD broadcasts, and Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers multichannel sound with discrete channel output. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps, Dolby Digital Plus can carry up to 7.1 discrete audio channels simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby Digital Plus also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling discrete multichannel playback from 2-channel or multi-channel sources. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources (for 2-channel sources only) and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Surround

Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps, Dolby TrueHD can carry up to 8 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Dolby TrueHD also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems and retains the metadata capability of Dolby Digital, allowing dialog normalization and dynamic range control.

■ DSD

Direct Stream Digital (DSD) technology stores audio signals on digital storage media, such as Super Audio CDs. Using DSD, signals are stored as single bit values at a high-frequency sampling rate of 2.8224 MHz, while noise shaping and oversampling are used to reduce distortion, a common occurrence with very high quantization of audio signals. Due to the high sampling rate, better audio quality can be achieved than that offered by the PCM format used for normal audio CDs. The frequency is equal to or higher than 100 kHz and the dynamic range is 120 dB. This unit can transmit or receive DSD signals input from the HDMI jack.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. “96” refers to a 96 kHz sampling rate compared to the typical 48 kHz sampling rate. “24” refers to 24-bit word length. DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD video.

■ DTS Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 5.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. DTS, Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 6-channel sound (technically, front left and right, center, surround left and right, and LFE 0.1 (subwoofer) channels for a total of 5.1 channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding the surround back channel to the existing 5.1-channel format.

■ DTS Express

This is an audio format for next-generation optical discs such as Blu-ray discs. It uses optimized low bit rate signals for network streaming. In the case of a Blu-ray disc, this format is used with secondary audio, enabling you to enjoy the commentary of the movie producer via the Internet while playing the main program.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio is a high resolution audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is virtually indistinguishable from the original, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously.

DTS-HD High Resolution Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 24.5 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, DTS-HD Master Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

■ FLAC

This is a file format for lossless audio data compression. FLAC is inferior to lossy compression formats in compression rate but provides higher audio quality.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is the first industry-supported, uncompressed, all-digital audio/video interface. Providing an interface between any source (such as a set-top box or AV receiver) and an audio/video monitor (such as a digital television), HDMI supports standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio using a single cable. HDMI transmits all ATSC HDTV standards and supports 8-channel digital audio, with bandwidth to spare to accommodate future enhancements and requirements.

When used in combination with HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI provides a secure audio/video interface that meets the security requirements of content providers and system operators. For further information on HDMI, visit the HDMI website at “<http://www.hdmi.org/>”.

■ LFE 0.1 channel

This channel reproduces low-frequency signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

■ MP3

One of the audio compression methods used by MPEG. It employs the irreversible compression method, which achieves a high compression rate by thinning out the data of hardly audible part to the human ears. It is said to be capable of compressing the data quantity by about 1/11 (128 kbps) while maintaining a similar audio quality to music CD.

■ MPEG-4 AAC

An MPEG-4 audio standard. As it allows compression of data at a bit rate lower than that of MPEG-2 AAC, it is used among others for mobile telephones, portable audio players and other low-capacity devices requiring high sound quality.

In addition to the above types of devices, MPEG-4 AAC is also used to distribute contents on the Internet, and as such is supported by computers, media servers and many other devices.

■ Neo:6

Neo:6 decodes the conventional 2-channel sources for 6-channel playback by the specific decoder. It enables playback with the full-range channels with higher separation just like digital discrete signal playback. There are two modes available: “Music mode” for music sources and “Cinema mode” for movie sources.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for “Pulse Code Modulation”, the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

■ WAV

Windows standard audio file format, which defines the method of recording the digital data obtained by converting audio signals. It does not specify the compression (coding) method so a desired compression method can be used with it. By default, it is compatible with the PCM method (no compression) and some compression methods including the ADPCM method.

■ WMA

An audio compression method developed by Microsoft Corporation. It employs the irreversible compression method, which achieves a high compression rate by thinning out the data of hardly audible part to the human ears. It is said to be capable of compressing the data quantity by about 1/22 (64 kbps) while maintaining a similar audio quality to music CD.

■ “x.v.Color”

A color space standard supported by HDMI version 1.3. It is a more extensive color space than sRGB, and allows the expression of colors that could not be expressed before. While remaining compatible with the color gamut of sRGB standards, “x.v.Color” expands the color space and can thus produce more vivid, natural images. It is particularly effective for still pictures and computer graphics.

Sound field program information

■ Elements of a sound field

What really creates the rich, full tones of a live instrument are the multiple reflections from the walls of the room. In addition to making the sound live, these reflections enable us to tell where the player is situated as well as the size and shape of the room in which we are sitting. There are two distinct types of sound reflections that combine to make up the sound field in addition to the direct sound coming straight to our ears from the player's instrument.

Early reflections

Reflected sounds reach our ears extremely rapidly (50 ms to 100 ms after the direct sound), after reflecting from one surface only (for example, from a wall or the ceiling). Early reflections actually add clarity to the direct sound.

Reverberations

These are caused by reflections from more than one surface (for example, from the walls, and/or the ceiling) so numerous that they merge together to form a continuous sonic afterglow. They are nondirectional and lessen the clarity of the direct sound.

Direct sound, early reflections and subsequent reverberations taken together help us to determine the subjective size and shape of the room, and it is this information that the digital sound field processor reproduces in order to create sound fields.

If you could create the appropriate early reflections and subsequent reverberations in your listening room, you would be able to create your own listening environment.

The acoustics in your room could be changed to those of a concert hall, a dance floor, or a room with virtually any size at all. This ability to create sound fields at will is exactly what Yamaha has done with the digital sound field processor.

■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard.

Based on a wealth of actually measured data, Yamaha CINEMA DSP provides the audiovisual experience of a movie theater in the listening room of your own home by using the Yamaha original sound field technology combined with various digital audio systems.

■ CINEMA DSP 3D

The actually measured sound field data contain the information of the height of the sound images. CINEMA DSP 3D feature achieves the reproduction of the accurate height of the sound images so that it creates the accurate and intensive stereoscopic sound fields in a listening room.

■ SILENT CINEMA

Yamaha has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

■ Compressed Music Enhancer

The Compressed Music Enhancer feature of this unit enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact. As a result, flattened complexity due to the loss of high-frequency fidelity as well as lack of bass due to the loss of low-frequency bass is compensated, providing improved performance of the overall sound system.

Information on HDMI™

■ HDMI signal compatibility

Audio signals

Audio signal types	Audio signal formats	Compatible media
2ch Linear PCM	2ch, 32 to 192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, etc.
Multi-ch Linear PCM	8ch, 32 to 192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD, etc.
DSD	2/5.1ch, 2.8224 MHz, 1 bit	SA-CD, etc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, etc.
Bitstream (High definition audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- If the input source component can decode the bitstream audio signals of audio commentaries, you can play back the audio sources with the audio commentaries mixed down by using the following connections:
 - multi-channel analog audio input (page 18)
 - digital input (OPTICAL or COAXIAL)
- Refer to the supplied instruction manuals of the input source component, and set the component appropriately.

Notes

- When CPPM copy-protected DVD-Audio is played back, video and audio signals may not be output depending on the type of the DVD player.
- This unit is not compatible with HDCP-incompatible HDMI or DVI components.
- To decode audio bitstream signals on this unit, set the input source component appropriately so that the component outputs the bitstream audio signals directly (does not decode the bitstream signals on the component). Refer to the supplied instruction manuals for details.
- This unit is not compatible with the audio commentary features (for example, the special audio contents downloaded via Internet) of Blu-ray Disc or HD DVD. This unit does not play back the audio commentaries of the Blu-ray Disc or HD DVD contents.

Video signals

This unit is compatible with the video signals of the following resolutions:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

Specifications

AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back
20 Hz to 20 kHz, 0.08% THD, 8 Ω 130 W
- Dynamic Power (IHF)
Front Speakers 8/6/4/2 Ω 160/200/260/330 W
- Maximum Useful Output Power (JEITA)
[General, China, Korea, Australia and Asia models]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 175 W
- Maximum Output Power [U.K., Europe and Russia models]
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω 180 W
- Dynamic Headroom [U.S.A. and Canada models]
8 Ω 0.9 dB
- IEC Output Power [U.K., Europe and Russia models]
Front Speakers 1 kHz, 0.08% THD, 8 Ω 130 W
- Damping Factor (IHF)
Front Speakers, 20 Hz to 20 kHz, 8 Ω 100 or more
- Input Sensitivity/Input Impedance
PHONO 3.5 mV/47 kΩ
AV5, etc. 200 mV/47 kΩ
- Maximum Input Voltage
PHONO (1 kHz, 0.1% THD) 60 mV or more
AV5, etc. (1 kHz, 0.5% THD) 2.3 V or more
- Rated Output Voltage/Output Impedance
AUDIO OUT 200 mV/1.2 kΩ
PRE OUT 1.0 V/1.2 kΩ
SUBWOOFER (2ch Stereo, Front Speaker: Small)
..... 1.0 V/1.2 kΩ
ZONE2/3 OUT 200 mV/1.4 kΩ
- Headphone Jack Rated Output/Impedance
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω
- Frequency Response
AV5 to FRONT 10 Hz to 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalization Deviation
PHONO 0 ± 0.5 dB
- Total Harmonic Distortion
PHONO to AUDIO OUT
(20 Hz to 20 kHz, 1 V) 0.02% or less
AV5, etc. to FRONT, Pure Direct
(20 Hz to 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0.06% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)
PHONO Input Shorted (5.0 mV to AUDIO OUT)
[U.S.A., Canada, General and China models] 86 dB or more
[Other models] 81 dB or more
AV5, etc. Input Shorted (250 mV to Front Speakers)
..... 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)
Front Speakers 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)
PHONO (Input Shorted) 60 dB/55 dB or more
AV5, etc. (5.1 kΩ shortened) 60 dB/45 dB or more
- Volume Control Mute / -80 dB to +16.5 dB
- Tone Control (Front Speakers)
Bass Boost/Cut ±10 dB at 50 Hz
Bass Turnover Frequency 350 Hz
Treble Boost/Cut ±10 dB at 20 kHz
Treble Turnover Frequency 3.5 kHz
- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround back: Small)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEO SECTION

- Video Signal Type (Gray Back)
[U.S.A., Canada, General and Korea models] NTSC
[Other models] PAL
- Video Signal Type (Video Conversion) NTSC/PAL
- Signal Level
Composite 1 Vp-p/75 Ω
S-video [U.K., Europe and Russia models]
..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.286 Vp-p/75 Ω (C)
Component 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.7 Vp-p/75 Ω (Cb/Cr)
- Maximum Input Level (Video Conversion: Off)
..... 1.5 Vp-p or more
- Signal to Noise Ratio 50 dB or more
- Frequency Response [MONITOR OUT]
Component (Video Conversion: Off)
..... 5 Hz to 60 MHz, -3 dB

FM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
[General and Asia models] 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz
[Other models] 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quieting Sensitivity (IHF)
Mono 3.0 μV (20.8 dBf)
- Signal to Noise Ratio (IHF)
Mono/Stereo 74 dB/70 dB
HD [U.S.A. model] 80 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)
Mono/Stereo 0.3/0.3%
HD [U.S.A. model] 0.03%
- Antenna Input (unbalanced) 75 Ω

AM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
[General and Asia models] 530/531 to 1710/1611 kHz
[Other models] 531 to 1611 kHz

GENERAL

- Power Supply
[U.S.A. and Canada models] AC 120 V, 60 Hz
[General model] AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[China model] AC 220 V, 50 Hz
[Korea model] AC 220 V, 60 Hz
[Australia model] AC 240 V, 50 Hz
[U.K., Europe and Russia models] AC 230 V, 50 Hz
[Asia model] AC 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Power Consumption
[U.S.A. and Canada models] 450 W/560 VA
[Other models] 450 W
- Standby Power Consumption (reference data)
(HDMI Control/Standby Through/Network Standby: Off,
RS232C STBY: No) 0.2 W or less
(HDMI Control/Standby Through/Network Standby: On)
No Repeat 5.6 W or less
Repeat 10.6 W or less
- Maximum Power Consumption
[General and Asia models] 680 W
- Dimensions (W x H x D) 435 x 171 x 365 mm
(17-1/8 x 6-3/4 x 14-3/8 in)
- Weight 12.4 kg (27.4 lbs)

* Specifications are subject to change without notice.

Index

■ Numerics

2ch Stereo, sound field program	28
5.1-channel speaker layout	10
6.1-channel speaker layout	10
7.1-channel speaker layout	10
7ch Enhancer, sound field program	29
7ch Stereo, sound field program	29

■ A

AC IN, rear panel	5
Action Game, sound field program	28
Adaptive DRC, Volume, Function Setup	52
Adjusting high frequency sound	25
Adjusting low frequency sound	25
Advanced setup	63
Adventure, sound field program	27
AM antenna connection	20
AM tuning	31
Analog audio jack	13
ANALOG MONITOR OUT, Lipsync, Sound Setup	51
ANTENNA terminal, rear panel	5
Aspect, HDMI, Function Setup	52
AUDIO 1/2 jack, rear panel	5
Audio and video player connection	16
Audio jack	13
AUDIO OUT jack, rear panel	5
Audio Output, HDMI, Function Setup	51
Audio player connection	17
Auto Preset, Option menu	44
Auto Setup (YPAO), troubleshooting	74
Auto Setup, Speaker Setup	48
Automatic setup	21
AV 1-6 jack, rear panel	5
AV OUT jack, rear panel	5

■ B

BAND, front panel	4
Bass Crossover Frequency, Manual Setup, Speaker Setup	50
BI AMP, advanced setup	63
Bi-amplification connection	12
Bluetooth component playback	37
Bluetooth wireless audio receiver connection	18
Bluetooth, troubleshooting	71

■ C

Cellar Club, sound field program	28
Center Image, DSP Parameter	57
Center Level, DSP Parameter	57
Center speaker	10
Center Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	49
Center Width, DSP Parameter	57
Chamber, sound field program	28
Changing information on the front panel display	26
CINEMA DSP 3D	30
CINEMA DSP 3D indicator, front panel display	6
CINEMA DSP indicator, front panel display	6
Clear Preset, Option menu	44
COAXIAL jack	13
CODE SET, remote control	7
COMPONENT VIDEO jack	13
Connect, Option menu	44
Connecting AM antenna	20
Connecting audio and video player	16
Connecting audio player	17
Connecting Bluetooth wireless audio receiver	18
Connecting external amplifier	18
Connecting external decoder	18
Connecting FM antenna	20
Connecting iPod universal dock	18
Connecting multi-format player	18

Connecting power cable	20
Connecting projector	14
Connecting set-top box	16
Connecting speaker	11
Connecting speaker cable	12
Connecting to network	19
Connecting TV monitor	14
Connecting USB storage device	19
Connecting Zone2	58
Connecting Zone3	58
Connections	10
Controlling other component, remote control	61
Controlling Zone2	60
Controlling Zone3	60
Cursor indicator, front panel display	6
Cursor Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , remote control	7

■ D

Decode Type, DSP Parameter	57
Decoder Mode, Option menu	43
Dialogue Lift, DSP Parameter	55
DIGITAL AUDIO jack, rear panel	5
Dimension, DSP Parameter	57
Dimmer, Display, Function Setup	52
Direct, DSP Parameter	57
Disconnect, Option menu	44
Display, Function Setup	52
DISPLAY, remote control	7
Displaying Radio Data System Information	33
DOCK terminal, rear panel	5
Drama, sound field program	28
DSP Level, DSP Parameter	54
DSP Parameter, Setup menu	54
Dynamic Range, Sound Setup	51

■ E

Effect Level, DSP Parameter	57
ENTER, remote control	7
EON data service, Radio Data System tuning	34
EON, Option menu	44
EQ Type Select, Manual Setup, Speaker Setup	50
Equalizer, Manual Setup, Speaker Setup	50
Extended Surround, Option menu	43
External amplifier connection	18
External component operation key, remote control	7
Extra Speaker Assignment, Manual Setup, Speaker Setup	49

■ F

FM antenna connection	20
FM Mode, Option menu	44
FM tuning	31
Frequency tuning	31
Front left speaker	10
Front panel	4
Front panel display	6
Front Panel Display Scroll, Display, Function Setup	52
Front panel display, front panel	4
Front Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	49
Function Setup, Setup menu	51

■ G

General, troubleshooting	65
GEQ, Manual Setup, Speaker Setup	50
GUI Position, Display, Function Setup	52

■ H

Hall in Munich, sound field program	28
Hall in Vienna, sound field program	28
HDMI 1-4 jack, rear panel	5
HDMI control	42

HDMI Control, HDMI, Function Setup	51
HDMI indicator, front panel display	6
HDMI information	80
HDMI jack	13
HDMI OUT 1/2 jack, rear panel	5
HDMI OUT jack, select	42
HDMI OUT, remote control	7
HDMI OUT1, Lipsync, Sound Setup	51
HDMI OUT2, Lipsync, Sound Setup	51
HDMI THROUGH, front panel	4
HDMI, Function Setup	51
HDMI, troubleshooting	68
Headphones, use	26
Hi-fi sound playback	25
High frequency sound adjustment	25

■ I

INFO, front panel	4
INFO, remote control	7
Information, Network, Function Setup	54
INIT, advanced setup	63
Initial Delay, DSP Parameter	55
Initial Volume, Volume, Function Setup	53
Input Rename, Function Setup	53
Input selection key, remote control	7
INPUT selector, front panel	4
Installing batteries, remote control	6
Internal signal flow	17
Internet Radio content playback	41
IP Address, Network, Function Setup	53
iPod playback	35
iPod universal dock connection	18
iPod, troubleshooting	70

■ L

LFE / Bass Out, Manual Setup, Speaker Setup	49
Lipsync, Sound Setup	51
Liveness, DSP Parameter	56
Low frequency sound adjustment	25

■ M

MAC Address Filter, Network, Function Setup	53
MAIN ZONE ON/OFF, front panel	4
Manual Setup, Speaker Setup	48
Max Volume, Volume, Function Setup	53
Memory Guard, Setup menu	57
MEMORY, front panel	4
MON.CHK, advanced setup	63
MONITOR OUT jack, rear panel	5
Mono Movie, sound field program	28
MULTI CH INPUT jack, rear panel	5
Multi information display, front panel display	6
Multi-format player connection	18
Multi-zone configuration	58
Music Video, sound field program	28
MUTE indicator, front panel display	6
MUTE, remote control	7
Muting audio output	25

■ N

Neo:6 Cinema, sound field program	29
Neo:6 Music, sound field program	29
NET FirmUpdate, advanced setup	63
Network connection	19
NETWORK port, rear panel	5
Network Standby, Network, Function Setup	54
Network, Function Setup	53
Network, trouble shooting	72
Numeric key, remote control	7

■ O

ON SCREEN, remote control	7
Operation range, remote control	6
OPTICAL jack	13

- OPTIMIZER MIC jack, front panel4
Option menu43
OPTION, remote control7
OUT 1/OUT 2 indicator,
front panel display6
- **P**
- P. Initial Delay, DSP Parameter55
P. Liveness, DSP Parameter56
P. Room Size, DSP Parameter55
Pairing Bluetooth component37
Pairing, Option menu45
Panorama, DSP Parameter57
PC music content playback39
PHONES jack, front panel4
PHONO jack, rear panel5
Placing speaker10
PLII Game, sound field program29
PLII Movie, sound field program29
PLII Music, sound field program29
PLIIX Game, sound field program29
PLIIX Movie, sound field program29
PLIIX Music, sound field program29
Power cable connection20
POWER, remote control7
PRE OUT jack, rear panel5
Presence L Level, DSP Parameter57
Presence left speaker11
Presence R Level, DSP Parameter57
Presence right speaker11
PRESET <I/>, front panel4
Preset tuning31
Pro Logic, sound field program29
PROGRAM selector, front panel4
Projector connection14
PTY Seek mode,
Radio Data System tuning33
PTY Seek, Option menu44
PURE DIRECT, front panel4
- **R**
- Radio Data System tuning33
Rear panel5
Receiving remote control signal18
Refresh, Option menu44
Remote control6
Remote control code resetting61
Remote control code setting61
Remote control ID setting64
Remote control signal transmitter,
remote control7
Remote control, troubleshooting70
REMOTE ID, advanced setup63
REMOTE IN/OUT jack, rear panel5
Repeat, Option menu44
Replacing the battery,
simplified remote control8
Resetting remote control code61
Resolution, HDMI, Function Setup52
RETURN, remote control7
Reverb Delay, DSP Parameter56
Reverb Level, DSP Parameter57
Reverb Time, DSP Parameter56
Roleplaying Game, sound field program28
Room Size, DSP Parameter55
RS232C STBY, advanced setup63
RS-232C terminal, rear panel5
- **S**
- SCENE function24
SCENE IR, advanced setup63
SCENE, front panel4
SCENE, remote control7
Sci-Fi, sound field program27
Selecting HDMI OUT jack42
Selecting source on GUI screen25
Selection SCENE24
Setting remote control code61
Setting remote control ID64
Set-top box connection16
Setup menu46
- Setup menu, basic operation48
Shuffle, Option menu44
Signal Info, Option menu44
SILENT CINEMA30
Simplified remote control8
SLEEP indicator, front panel display6
Sleep timer42
SLEEP, remote control7
Sound field program27
Sound selection key, remote control7
Sound Setup, Setup menu51
SOURCE POWER, remote control7
Source selection, GUI screen25
SP IMP., advanced setup63
Speaker cable connection12
Speaker Configuration,
Manual Setup, Speaker Setup48
Speaker connection11
Speaker Distance, Manual Setup,
Speaker Setup50
Speaker indicator, front panel display6
Speaker layout10
Speaker Level, Manual Setup,
Speaker Setup50
Speaker placement10
Speaker Setup, Setup menu48
SPEAKERS terminal, rear panel5
Specifications81
Spectacle, sound field program27
Sports, sound field program28
Standard, sound field program27
Standby Through, HDMI, Function Setup51
Straight decode mode30
Straight Enhancer, sound field program29
STRAIGHT, front panel4
Sub-input selection key, remote control7
Subwoofer10
Subwoofer Phase, Manual Setup,
Speaker Setup50
Sur. Back Initial Delay, DSP Parameter55
Sur. Back Liveness, DSP Parameter56
Sur. Back Room Size, DSP Parameter55
Sur. Initial Delay, DSP Parameter55
Sur. Liveness, DSP Parameter56
Sur. Room Size, DSP Parameter55
Surround back left speaker10
Surround Back Level, DSP Parameter57
Surround back right speaker10
Surround back speaker10
Surround Back Speaker,
Manual Setup, Speaker Setup49
Surround L Level, DSP Parameter57
Surround left speaker10
Surround R Level, DSP Parameter57
Surround right speaker10
Surround Speaker, Manual Setup,
Speaker Setup49
- **T**
- Test Tone, Manual Setup, Speaker Setup50
The Bottom Line, sound field program28
The Roxy Theatre, sound field program28
Tone control25
TONE CONTROL, front panel4
TRANSMIT, remote control7
Transmitting remote control signal18
TRIGGER OUT 1/2 jack, rear panel5
Tuner (FM/AM), troubleshooting69
Tuner indicator, front panel display6
Tuner key, remote control7
TUNING <I/>4
Tuning, AM31
Tuning, FM31
Turning off20
Turning on20
TV control key, remote control7
TV monitor connection14
- **U**
- Unit, Manual Setup, Speaker Setup50
USB FirmUpdate, advanced setup63
USB port, front panel4
USB storage device connection19
USB storage device playback38
USB, troubleshooting72
- **V**
- VER, advanced setup63
VIDEO AUX jack, front panel4
VIDEO jack13
Video jack13
Video Out, Option menu45
Video/audio jack13
Virtual CINEMA DSP30
VOLUME +/-, remote control7
VOLUME control, front panel4
VOLUME indicator, front panel display6
Volume Trim, Option menu43
Volume, Function Setup52
- **Y**
- YPAO21
- **Z**
- ZONE CONTROLS, front panel4
Zone selection switch, remote control7
Zone, Function Setup53
Zone2 connection58
Zone2 Initial Volume, Zone,
Function Setup53
Zone2 Max Volume, Zone,
Function Setup53
ZONE2 ON/OFF, front panel4
ZONE2/3 OUT jack, rear panel5
ZONE2/ZONE3 indicator,
front panel display6
Zone3 connection58
Zone3 Initial Volume, Zone,
Function Setup53
Zone3 Max Volume, Zone,
Function Setup53
ZONE3 ON/OFF, front panel4

“**MAIN ZONE ON/OFF**” or
“**HDMI**” (example) indicates
the name of the parts on the front
panel or the remote control. Refer
to “Part names and functions” on
page 4.

Attention: Veuillez lire ce qui suit avant d'utiliser l'appareil.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibration, des poussières, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de décharge électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
 - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
 - Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
 - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de décharge électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur tant que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne faites pas fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, car cela pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. Yamaha ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service Yamaha compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche d'alimentation est facilement accessible.
- 17 Lisez la section intitulée "Guide de dépannage" où figure une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 18 Avant de déplacer l'appareil, mettez-le en veille en appuyant sur **ⓄMAIN ZONE ON/OFF**, puis débranchez la fiche du cordon d'alimentation de la prise de courant dans la pièce principale.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (modèle pour l'Asie et modèle standard seulement)
Le commutateur **VOLTAGE SELECTOR** placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions d'alimentation possibles sont:
CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz (Modèle Standard)
..... CA 220/230-240 V, 50/60 Hz (Modèle pour l'Asie)
- 20 Les piles ne doivent pas être exposées à une chaleur extrême, par exemple au soleil, à une flamme, etc.
- 21 Une pression excessive du son par les écouteurs et le casque d'écoute peut entraîner la perte de l'ouïe.
- 22 Toujours remplacer les piles par des piles du même type. Il y a un risque d'explosion en cas d'erreur dans la mise en place des piles.

Avertissement

Pour réduire les risques d'incendie ou de décharge électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

L'appareil est relié au bloc d'alimentation tant qu'il reste branché à la prise de courant murale, même si vous mettez l'appareil hors tension en appuyant sur **ⓄMAIN ZONE ON/OFF**. L'appareil consomme alors une faible quantité d'électricité.



Informations concernant la collecte et la mise au rebut d'équipements en fin de vie et de piles usagées.

Ces symboles sur les produits, emballages ou les documents joints signifient que les équipements électroniques et électroniques, ainsi que les piles, ne doivent pas être jetés avec les déchets ménagers. Afin de veiller au traitement, à la récupération et au recyclage adéquat d'équipements et de piles usagés, veuillez les apporter aux points de collecte agréés, conformément à la législation nationale et aux Directives 2002/96/CE et 2006/66/CE.



En jetant ces équipements et ces piles comme prescrit, vous contribuez à la conservation de ressources précieuses et évitez tout effet négatif potentiel sur la santé et l'environnement que provoquerait une mise au rebut inadéquate.

Pour plus d'informations concernant la collecte et le recyclage d'équipements et de piles usagés, veuillez contacter votre municipalité, votre service d'élimination de déchets ou le point de vente de ces articles.



[Information concernant la mise au rebut dans les pays hors Union Européenne]

Ces symboles ne concernent que l'Union Européenne. Avant la mise au rebut de ces articles, veuillez contacter votre administration locale ou votre revendeur afin de prendre connaissance des méthodes de mise au rebut correctes.

Pb

Remarque concernant le symbole des piles (les deux derniers exemples de symbole):

Ce symbole peut apparaître en association avec un symbole chimique. Dans ce cas, il convient de respecter les exigences de la Directive concernant le produit chimique associé.

Garantie Limitée pour la Zone Économique Européenne (EEA) et la Suisse

Merci d'avoir porté votre choix sur un produit Yamaha. Si votre produit Yamaha devait nécessiter une réparation pendant sa période de garantie, veuillez contacter votre revendeur. En cas de difficulté, veuillez contacter une agence Yamaha dans votre propre pays. Vous trouverez tous les détails nécessaires sur notre site Web (<http://www.yamaha-hifi.com/> ou <http://www.yamaha-uk.com/> pour les résidents au Royaume-Uni).

Ce produit est garanti contre les vices de fabrication et de matériaux pour une période de deux ans à compter de la date d'achat originale. Yamaha réparera, ou remplacera à sa seule discrétion, le produit défectueux ou les pièces de manière gratuite, dans les conditions mentionnées ci-dessous. Yamaha se réserve le droit de remplacer un produit par un autre de même type et/ou valeur et condition, si le modèle n'est plus fabriqué ou si son remplacement semble plus économique.

Conditions

1. La facture originale ou le bon d'achat (indiquant la date de l'achat, le code du produit et le nom du revendeur) DOIT être fourni avec le produit défectueux, ainsi qu'une description détaillée du problème. En l'absence de preuve évidente d'achat, Yamaha se réserve le droit de refuser une réparation gratuite et de renvoyer le produit aux propres frais du client.
2. Le produit DOIT avoir été acheté auprès d'un revendeur AGRÉÉ Yamaha dans la Zone Économique Européenne (EEA) ou en Suisse.
3. Le produit ne doit pas avoir subi de modifications ni de changements, à moins d'une autorisation écrite de Yamaha.
4. Sont exclus de la garantie les points suivants:
 - a. Entretien périodique et réparation ou remplacement de pièces ayant subi une usure ou défaillance normale.
 - b. Dommages résultant de:
 - (1) Réparations effectuées par le client lui-même ou par un tiers non autorisé.
 - (2) Emballage ou manipulation inadéquats lors de l'expédition par le client. Le client a la responsabilité d'emballer correctement le produit avant de l'expédier en vue d'une réparation.
 - (3) Mauvaise utilisation, y compris mais sans s'y limiter (a) utilisation du produit dans un autre but ou de façon contraire aux instructions de Yamaha, entretien et entreposage et (b) installation ou emploi du produit sans tenir compte des normes de sécurité ou techniques en vigueur dans le pays d'utilisation.
 - (4) Accidents, foudre, eau, incendie, mauvaise ventilation, fuite des piles ou autres causes indépendantes de Yamaha.
 - (5) Défauts de la chaîne avec laquelle ce produit est utilisé et/ou incompatibilité avec des produits d'autres sociétés.
 - (6) Utilisation d'un produit importé dans la Zone Économique Européenne (EEA) et/ou la Suisse, par une autre société que Yamaha, et non conforme aux standards techniques et aux normes de sécurité du pays d'utilisation, et/ou aux spécifications standard d'un produit vendu par Yamaha dans la Zone Économique Européenne (EEA) et/ou la Suisse.
5. En cas de différences entre la garantie du pays d'achat et celle du pays d'utilisation du produit, la garantie du pays d'utilisation du produit entrera en vigueur.
6. Yamaha décline toute responsabilité quant aux pertes de données ou dommages, direct, accessoires ou autres, résultant de la réparation ou du remplacement du produit.
7. Veuillez sauvegarder tous vos réglages et toutes vos données personnelles avant d'expédier votre produit, car Yamaha ne peut être tenu pour responsable des modifications ou pertes de réglages ou de données.
8. Cette garantie n'affecte pas les droits légaux du consommateur garantis par la législation nationale, ni les droits du consommateur envers le revendeur, découlant d'un contrat de vente/achat particulier.

■ Remarques à propos des télécommandes et piles

- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas et ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
 - très humides, par exemple près d'un bain
 - très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
 - exposés à des températures très basses
 - poussiéreux
- Installez la pile en respectant les repères de polarité (+ et -).
- Changez toutes les piles lorsque les symptômes suivants se présentent:
 - la portée du boîtier de télécommande diminue
 - le témoin de transmission ne clignote pas ou l'intensité est faible
- Si la pile est plate, retirez-la immédiatement de la télécommande pour éviter tout risque d'explosion ou de fuite d'acide.
- Si vous remarquez une fuite au niveau des piles, mettez-les immédiatement au rebut en prenant soin de ne pas toucher le produit qui a fui. Si le produit qui a fui entre en contact avec votre peau ou vos yeux ou votre bouche, rincez immédiatement et consultez un médecin. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- N'utilisez pas à la fois des piles neuves et des piles usagées. Cela risque de réduire la durée de vie des nouvelles piles ou d'entraîner une fuite des piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Les caractéristiques des piles peuvent être différentes même si elles semblent identiques.
- Avant de mettre la nouvelle pile en place, essuyez soigneusement le compartiment.
- Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Dans ce cas, installez des piles neuves et réglez le code de commande.
- Mettez la pile au rebut conformément aux lois en vigueur dans votre région.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Description	2
À propos de ce manuel	3
Accessoires fournis	3
Noms de pièces et fonctions	4
Face avant	4
Panneau arrière	5
Afficheur de la face avant	6
Boîtier de télécommande	6
Autre boîtier de télécommande	8
Guide de démarrage rapide	9

PRÉPARATIONS

Raccordements	10
Disposition des enceintes	10
Raccordements des enceintes	11
Information sur les prises et les fiches des câbles ...	13
Raccordement d'un moniteur TV ou d'un projecteur	14
Raccordement d'autres appareils	16
Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou d'un ampli-syntoniseur Bluetooth™ sans fil	18
Raccordement au réseau	19
Raccordement d'un périphérique de stockage USB	19
Utilisation des prises VIDEO AUX	19
Raccordement des antennes FM et AM	20
Raccordement du câble d'alimentation	20
Mise en ou hors service de cet appareil	20
Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute (YPAO)	21
Utilisation de la fonction Auto Setup	21
Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure.....	23
Lorsqu'un message d'avertissement s'affiche après la mesure	23

OPÉRATIONS DE BASE

Lecture	24
Opérations de base	24
Utilisation de la fonction SCENE	24
Sélection d'une source sur l'écran GUI	25
Mise en sourdine du son	25
Réglage des aigus/graves (correction de tonalité) ...	25
Écoute du son pur en hi-fi	25
Utilisation d'un casque	26
Modification des informations sur l'afficheur de la face avant	26
Des corrections de champ sonore pour tous les goûts	27
Sélection d'une correction de champ sonore	27
Écoute de sources d'entrée non traitées (mode de décodage direct).....	30
Utilisation des corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)...	30
Écoutez des corrections de champ sonore avec un casque (SILENT CINEMA™)	30
Utilisation du mode CINEMA DSP 3D.....	30
Syntonisation FM/AM	31
Syntonisation de la station FM/AM souhaitée (syntonisation de fréquences)	31
Mémorisation et rappel de stations FM/AM (syntonisation via les présélections)	31
Système de données radio	33
Affichage des informations du système de diffusion de données radio	33
Sélection du type d'émission du système de radiocommunication de données (PTY SEEK) ...	33

Utilisation du service d'annonces des autres stations associées (EON)	34
Utilisation d'un iPod™	35
Commande de l'iPod™	35
Utilisation d'appareils Bluetooth™	37
Jumelage du récepteur audio sans fil Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth	37
Lecture de l'appareil Bluetooth™	37
Connexion de périphériques de stockage USB ..	38
Lecture sur périphérique de stockage USB	38
Utilisation de serveurs PC	39
Configuration de Windows Media Player 11	39
Lecture de contenu musical sur PC	39
Utilisation de la fonction de Radio Internet	41
Écoute de stations de radio Internet	41
Autres fonctions	42
Sélection de la prise HDMI OUT	42
Utilisation de la fonction de commande HDMI™ ..	42
Utilisation de la minuterie de mise hors service	42

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

Réglage du menu d'option pour chaque source d'entrée (menu Option)	43
Éléments du menu Option	43
Sélection du signal vidéo reproduit durant la lecture audio	45
Utilisation de divers réglages pour cet appareil (menu Setup)	46
Fonctionnement de base du menu Setup	48
Utilisation d'une configuration multi-zones	58
Connexions pour la Zone2/3	58
Commande de la Zone2/3	60
Commande d'autres périphériques avec la télécommande	61
Enregistrement des codes de commande	61
Réinitialisation de tous les codes de commande	61
Programmation à partir d'autres télécommandes	62
Réglages approfondis	63

APPENDICE

Guide de dépannage	65
Glossaire	76
Informations sur les corrections de champ sonore	79
Informations sur le HDMI™	80
Caractéristiques techniques	81
Index	82

(à la fin de ce mode d'emploi)

Information sur le logiciel	i
Liste des codes de boîtier de télécommande	iii

INTRODUCTION

Description

■ Amplificateur intégré à 7 voies

- Puissance minimum de sortie efficace (20 Hz à 20 kHz, 0,08% DHT, 8 Ω)
- Voies avant G/D (FRONT L/R): 130 W+130 W
- Voie centrale (CENTER): 130 W
- Voies d'ambiance G/D (SURROUND L/R): 130 W+130 W
- Voies d'ambiance arrière G/D (SURROUND BACK L/R): 130 W+130 W

■ Sorties enceintes/préampli

- Bornes d'enceintes (7 voies), bornes supplémentaires pour enceintes (2 voies de présence ou Zone2, 2 voies de Zone3), bornes de sortie préampli (7.1 voies)

■ Bornes d'entrée/sortie

Bornes d'entrée

- Entrée HDMI x 5 (arrière x 4, V-AUX avant x 1)
- Entrée audio/vidéo
 - [Audio] Entrée numérique (coaxiale) x 2, entrée numérique (optique) x 2, entrée analogique x 3 (arrière x 2, V-AUX avant x 1)
 - [Vidéo] Vidéo à composante x 2, S-vidéo x 1, Vidéo x 5 (arrière x 4, V-AUX avant x 1)
- Entrée audio (analogique) x 2
- Entrée Phono (analogique) x 1
- Entrée audio multivoie (7.1 voies)
- Prise DOCK pour le branchement d'une station universelle iPod de Yamaha (telle la YDS-11, vendue séparément) ou d'un ampli-sintoniseur Bluetooth sans fil (tel le YBA-10, vendu séparément)
- Port USB pour le branchement d'un périphérique de stockage USB
- Port NETWORK pour relier un ordinateur ou accéder à la radio Internet via un réseau LAN

Bornes de sortie

- Sortie de moniteur
 - [Audio/Vidéo] HDMI x 2
 - [Vidéo] Vidéo à composantes x 1, vidéo x 1
- Sortie audio/vidéo
 - [Audio] Analogique x 1
 - [Vidéo] Vidéo x 1
- Sortie audio
 - Numérique (optique) x 1, analogique x 1
- Sortie Zone2/3
 - Analogique x 2

Autres bornes

- Entrée télécommande x 1, sortie télécommande x 1
- Sortie déclencheur x 2

■ Technologie originale Yamaha pour la création de champs sonores

- CINEMA DSP 3D
- Mode Compressed Music Enhancer
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA

■ Décodeurs audio numériques

- Décodeur Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- Décodeur DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Décodeur Dolby Digital/Dolby Digital EX
- Décodeur DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- Décodeur DSD
- Décodeur DTS NEO:6

■ Syntoniseur FM/AM perfectionné

- Mémoire de syntonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences directement utilisables
- Mise en mémoire automatique des fréquences
- Système de données radio

■ HDMI™ (Interface Multimédia Haute Définition)

- Interface HDMI pour vidéos standard, améliorées ou haute définition ainsi que son numérique multivoies
 - Synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres)
 - Transmission de signaux vidéo Deep Color (30/36 bits)
 - Transmission de signaux vidéo “x.v.Color”
 - Signaux vidéo haute résolution à fréquence de rafraîchissement élevée
 - Signaux de format audio numérique haute définition
- Possibilité de conversion du signal vidéo analogique en signal vidéo analogique et numérique HDMI (vidéo ↔ composantes vidéo → HDMI) pour sortie moniteur
- Conversion de l'entrée vidéo analogique pour la sortie vidéo numérique HDMI 480i(576i) ou 480p(576p) → 720p, 1080i ou 1080p
- Prise en charge de la fonction de commande HDMI
- Deux sorties HDMI (possibilité de sélection d'une sortie seule ou des deux sorties simultanément)

■ Réglage automatique des enceintes

- “YPAO” (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) pour l'optimisation automatique des sorties d'enceinte qui convient aux environnements d'écoute

■ Autres particularités

- Convertisseur N/A 192 kHz/24 bits
- Menus GUI (interface utilisateur graphique) facilitant l'optimisation de l'appareil en fonction de la chaîne audiovisuelle utilisée
- Fonction de navigation pour les fichiers sur iPod, mémoire USB et PC
- Fonction d'affichage des pochettes d'albums
- Mode Pure Direct restituant un son hi-fi pur pour toutes les sources
- Possibilité de contrôle adaptatif de la dynamique
- Fonction SCENE permettant de changer de source d'entrée et de correction de champ sonore via une touche
- Possibilité de raccordement bi-amplificateur
- Fonction multizones (Zone2/3)
- Paramétrage réseau DHCP automatique ou manuel

À propos de ce manuel

- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. La conception et les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées en partie à la suite d'améliorations, etc. En cas de divergences entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.
- Afin de faciliter la lecture, nous avons augmenté la taille des caractères dans les exemples d'affichages imprimés dans ce mode d'emploi. Aussi, il se pourrait que vous remarquiez une différence de rapport de taille entre les caractères et les objets (tels que les icônes) sur la version imprimée.
- "Ⓞ **MAIN ZONE ON/OFF**" ou "Ⓜ **HDMI 1**" (exemple) indique le nom des pièces sur la face avant ou le boîtier de télécommande. Pour en savoir plus sur l'emplacement de chacun des éléments, reportez-vous à la feuille volante accompagnant ce manuel ou à "Noms de pièces et fonctions" (page 4).
- ⓘ indique la page décrivant les informations pertinentes.
- Le symbole ⚠ appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.

Dolby, Pro Logic et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence et sous les numéros de brevets américains suivants:

5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 et sous d'autres brevets américains et internationaux, émis ou en attente. DTS est une marque déposée et les logos, symboles DTS et marques DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques commerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tous droits réservés.

iPod™

"iPod" est une marque commerciale de Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

Technologie du codage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson.



Cet ampli-tuner peut être connecté à des réseaux.

Bluetooth™

Bluetooth est une marque déposée de Bluetooth SIG et est utilisée par Yamaha conformément à un accord de licence.



"HDMI", le logo "HDMI" et "High-Definition Multimedia Interface" sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

x.v.Color

"x.v.Color" est une marque de commerce de Sony Corporation.



"SILENT CINEMA" est une marque de commerce de Yamaha Corporation.

Windows XP, Windows Vista, Windows Media Audio, Windows Media Connect et Windows Media Player sont des marques déposées ou des marques de commerce de Microsoft corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

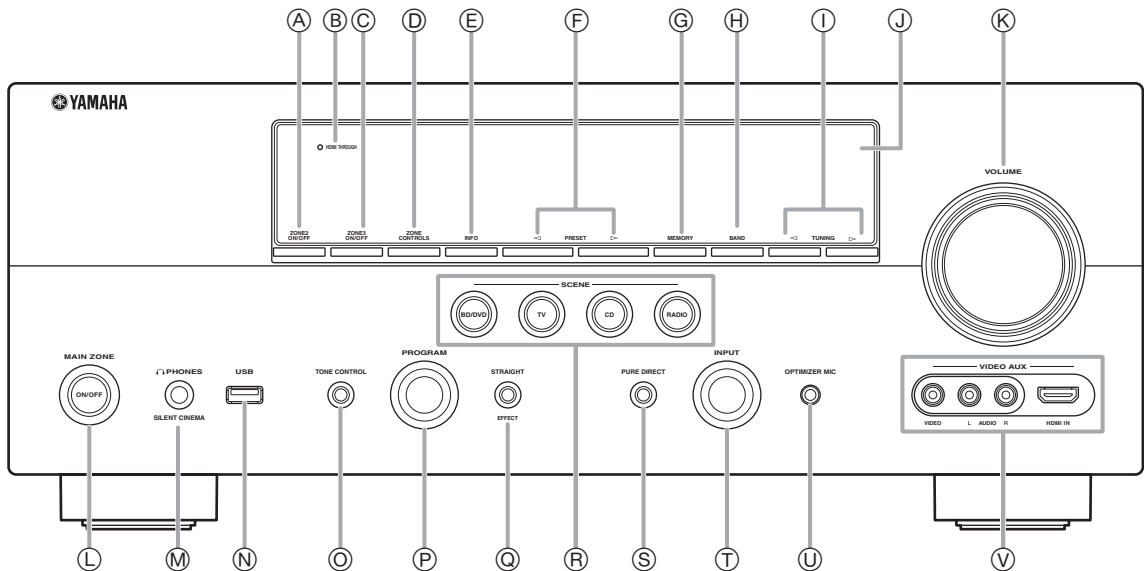
Accessoires fournis

Veillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

- Boîtier de télécommande (page 6)
- Autre boîtier de télécommande (page 8)
- Piles (2) (AAA, R03, UM-4) (page 6)
- Câble d'alimentation (page 20)
- Microphone d'optimisation (page 21)
- Antenne cadre AM (page 20)
- Antenne intérieure FM (page 20)
- Cache pour prises VIDEO AUX (page 19)

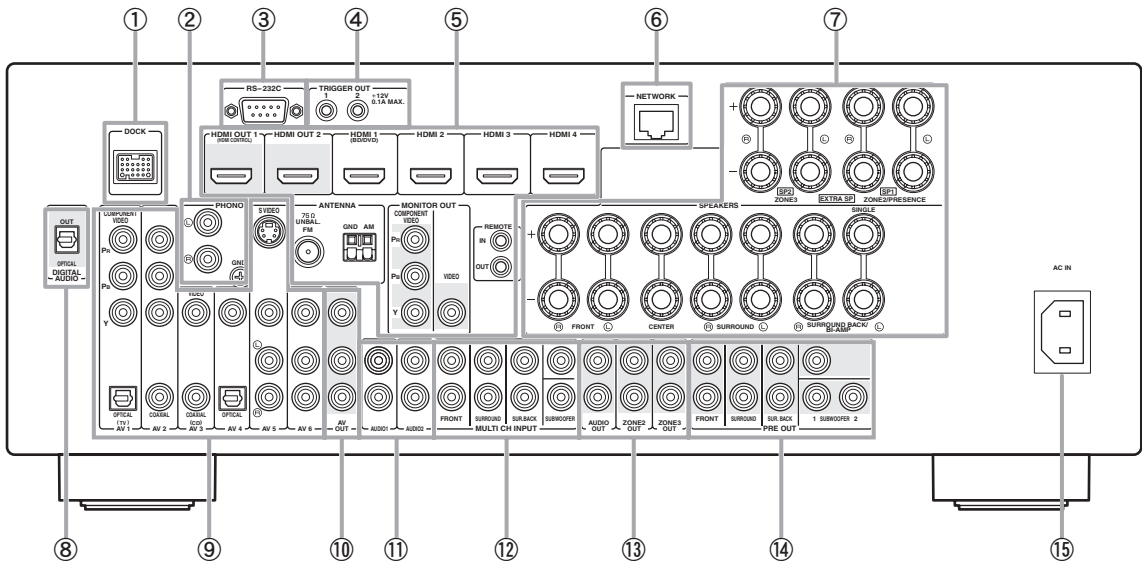
Noms de pièces et fonctions

Face avant



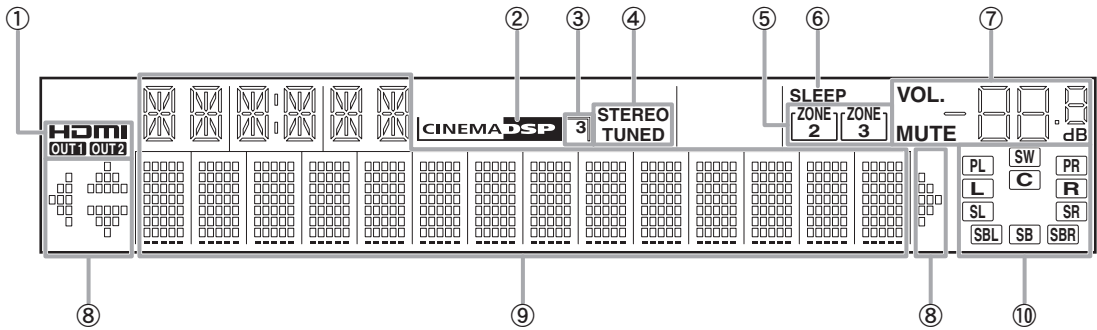
- A ZONE2 ON/OFF**
Active et désactive la Zone2 (page 60).
- B HDMI THROUGH**
S'allume dans les cas suivants lorsque l'appareil est en veille.
 - quand la fonction de commande HDMI est active
 - quand la fonction de contournement du signal HDMI en mode veille est active
- C ZONE3 ON/OFF**
Active et désactive la Zone3 (page 60).
- D ZONE CONTROLS**
Permettent de choisir la zone pilotée via les commandes de l'amplificateur de la zone principale (page 60).
- E INFO**
Modifie les informations (entrée, programme DSP, décodeur audio, etc.) sur l'afficheur de la face avant (page 26).
- F PRESET** ◀ / ▶
Sélectionne une station préréglée FM/AM (page 32).
- G MEMORY**
Mémorise les stations FM/AM en tant que stations préréglées (page 32).
- H BAND**
Permet de changer de bande et de choisir entre FM et AM.
- I TUNING** ◀ / ▶
Change la fréquence FM/AM.
- J Afficheur de la face avant**
Affiche des informations sur cet appareil (page 6).
- K Commande VOLUME**
Commande le volume de cet appareil (page 24).
- L MAIN ZONE ON/OFF**
Met l'appareil en service ou hors service (page 20).
- M Prise PHONES**
Permet le branchement d'un casque (page 26).
- N Port USB**
Pour le raccordement d'un périphérique de stockage USB ou lecteur audio portable USB (page 19).
- O TONE CONTROL**
Règle le niveau des aigus/graves sur les enceintes (page 25).
- P Sélecteur PROGRAM**
Change de correction de champ sonore (page 27).
- Q STRAIGHT**
Alterne entre la correction de champ sonore sélectionnée et le mode de décodage direct (page 30).
- R SCENE**
Alterne entre les jeux des sources d'entrée reliés et les corrections de champ sonore (page 24).
- S PURE DIRECT**
Active le mode Pure Direct (page 25). Cette touche s'allume quand le mode Pure Direct est actif.
- T Sélecteur INPUT**
Sélectionne une source d'entrée (page 24).
- U Prise OPTIMIZER MIC**
Pour le raccordement du microphone d'optimisation fourni et le réglage des caractéristiques de sortie des enceintes (page 21).
- V Prises VIDEO AUX**
Pour le raccordement d'une console de jeux, d'un caméscope ou d'un appareil photo numérique à la prise HDMI IN ou aux prises analogiques AUDIO/VIDEO (page 19).

Panneau arrière



- ① **Borne DOCK**
Pour le raccordement d'une station universelle Yamaha iPod (YDS-11) ou d'un ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil (YBA-10) (page 18).
- ② **Prises PHONO**
Pour le raccordement d'une platine tourne-disque (page 16).
- ③ **Prise RS-232C**
Il s'agit d'une prise d'extension réservée exclusivement au SAV. Consultez le revendeur pour de plus amples détails.
- ④ **Prises TRIGGER OUT 1/2**
Permet le raccordement d'un élément externe doté d'une borne d'entrée déclencheur (trigger) et son pilotage automatique via cet appareil. Consultez le revendeur pour de plus amples détails.
- ⑤ **Prises HDMI OUT 1/2**
Pour le raccordement de moniteurs vidéo compatibles HDMI (page 14).
- Prises HDMI 1-4**
Pour le raccordement d'appareils externes aux entrées HDMI 1-4 (page 16).
- Bornes ANTENNA**
Pour le raccordement des antennes FM et AM fournies (page 20).
- Prises MONITOR OUT**
Transmet des signaux vidéo de cet appareil à un moniteur vidéo, tel qu'un téléviseur (page 14).
- Prises REMOTE IN/OUT**
Pour le raccordement d'un élément externe compatible avec la fonction de télécommande (page 18).
- ⑥ **Port NETWORK**
Pour le raccordement au réseau (page 19).
- ⑦ **Bornes SPEAKERS**
Pour le raccordement des enceintes avant, centrale, d'ambiance et arrière d'ambiance (page 11). Raccordez les enceintes de présence (page 11) ou les enceintes de la Zone2/3 (page 59) aux bornes EXTRA SP.
- ⑧ **Prise DIGITAL AUDIO**
Transmet des signaux audio de la source d'entrée audio numérique sélectionnée à un appareil extérieur (page 16).
- ⑨ **Prises AV 1-6**
Pour le raccordement d'appareils externes aux entrées audio/vidéo 1-6 (page 16).
- ⑩ **Prises AV OUT**
Transmet des signaux audio/vidéo de la source d'entrée analogique sélectionnée à un appareil extérieur (page 16).
- ⑪ **Prises AUDIO 1/2**
Pour le raccordement d'appareils externes aux entrées audio 1-2 (page 16).
- ⑫ **Prises MULTI CH INPUT**
Pour le raccordement d'un lecteur doté d'une sortie multivoie (page 18).
- ⑬ **Prises AUDIO OUT**
Transmet des signaux audio de la source d'entrée analogique sélectionnée à un appareil extérieur (page 16).
- Prises ZONE2/3 OUT**
Transmet le son de cet appareil à un amplificateur extérieur installé dans une autre zone (page 58).
- ⑭ **Prises PRE OUT**
Transmet des signaux multivoie (jusqu'à 7.1 voies) à un amplificateur extérieur (page 18).
- ⑮ **AC IN**
Permet de raccorder le câble d'alimentation fourni (page 20).

Afficheur de la face avant



① Témoin HDMI

S'allume pendant une communication normale lorsque HDMI est sélectionné comme source d'entrée.

Témoins OUT 1/OUT 2

Le témoin correspondant s'allume quand des signaux HDMI sont transmis via les prises HDMI OUT 1/2.

② Témoin CINEMA DSP

S'allume lorsqu'une correction de champ sonore utilisant CINEMA DSP est sélectionnée.

③ Témoin CINEMA DSP 3D

Ce témoin s'allume lorsque la correction CINEMA DSP 3D est active.

④ Témoin du syntoniseur

S'allume lors de la réception d'un signal d'émission radio émis par une station FM/AM (page 31).

⑤ Témoin ZONE2/ZONE3

S'allume quand la Zone2 ou la Zone3 est active.

⑥ Témoin SLEEP

Ce témoin s'allume lorsque la minuterie de mise hors service est activée (page 42).

⑦ Témoin MUTE

Clignote lorsque le son est mis en sourdine.

Témoin VOLUME

Affiche le niveau de volume.

⑧ Témoins de curseur

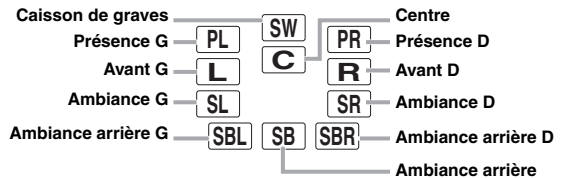
S'allument si les curseurs correspondants du boîtier de télécommande sont disponibles pour le pilotage.

⑨ Afficheur multifonction

Affiche des options de menu et des réglages relatifs à l'opération en cours.

⑩ Témoins d'enceinte

Indiquent les bornes d'enceinte auxquelles les signaux sont transmis.

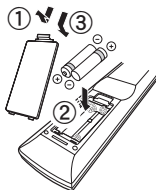


Boîtier de télécommande

Note

- Avant d'installer les piles ou d'utiliser le boîtier de télécommande, veuillez lire les "Remarques à propos des télécommandes et piles" dans la section "Attention".

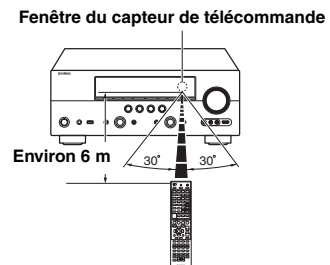
■ Mise en place des piles

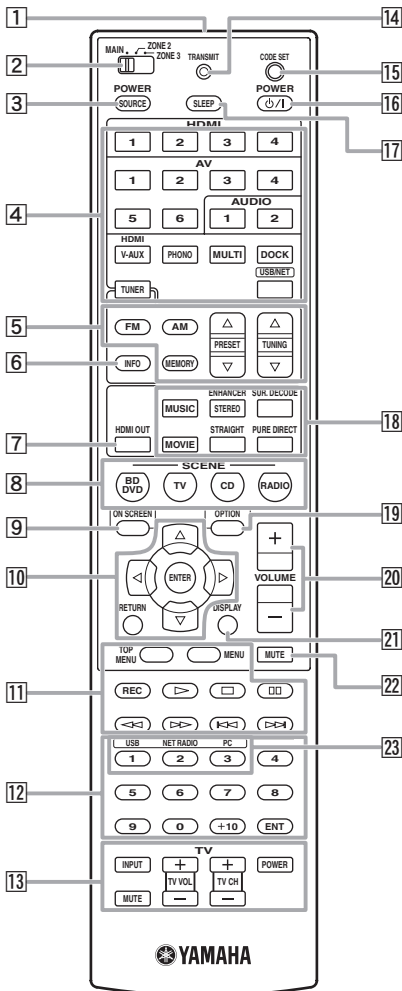


- Détachez le couvercle du logement des piles.
- Introduisez les deux piles fournies (AAA, R03, UM-4) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.
- Remettez le couvercle du logement en place en l'encliquetant.

■ Portée

Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veuillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.





- 1 **Émetteur du signal de commande**
Émet des signaux infrarouges.
- 2 **Sélecteur de zone**
Permet de choisir l'amplificateur (zone principale, Zone2 ou Zone3) piloté par le boîtier de télécommande (page 60).
- 3 **SOURCE POWER**
Met en et hors service un appareil externe.
- 4 **Touches de sélection d'entrée**
 - HDMI 1-4** Sélectionne parmi les entrées HDMI 1 à 4.
 - AV 1-6** Sélectionne parmi les entrées AV 1 à 6.
 - AUDIO 1/2** Sélectionne parmi les entrées AUDIO 1 et 2.
 - V-AUX** Sélectionne le signal transmis aux bornes d'entrées VIDEO AUX.
 - PHONO** Sélectionne le signal transmis aux bornes d'entrées PHONO.
 - MULTI** Sélectionne le signal transmis aux bornes d'entrée MULTI CH INPUT.
 - DOCK** Sélectionne la station universelle Yamaha iPod/ l'ampli-sintoniseur Bluetooth sans fil raccordé à la borne DOCK.
 - TUNER** Sélectionne le sintoniseur FM/AM.
 - USB/NET** Permet de sélectionner un périphérique USB ou un signal d'entrée via un réseau (que vous choisissez avec les 23 touches de sélection secondaire d'entrée).

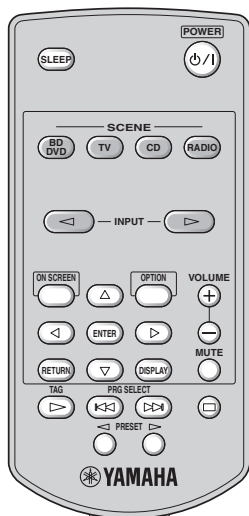
- 5 **Touches de sintoniseur**
 - FM/AM** Alterne entre la bande FM et AM.
 - MEMORY** Prérègle des stations radio.
 - PRESET Δ / ∇** Sélectionne une station préréglée.
 - TUNING Δ / ∇** Change la fréquence FM/AM.
- 6 **INFO**
Change les informations indiquées sur l'afficheur de la face avant (page 26).
- 7 **HDMI OUT**
Active la transmission des signaux HDMI via les prises HDMI OUT (page 42).
- 8 **SCENE**
Alterne entre les jeux des sources d'entrée reliés et les corrections de champ sonore (page 24).
- 9 **ON SCREEN**
Affiche l'écran GUI (page 25).
- 10 **Curseurs $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$** Permettent de choisir les options des menus et d'effectuer des réglages.
- ENTER** Confirme un élément sélectionné.
- RETURN** Revient à l'écran précédent ou désactive l'affichage du menu.
- 11 **Touches d'opération d'appareil extérieur**
Pilote les fonctions d'enregistrement, de lecture, etc. des appareils extérieurs (page 61).
- 12 **Touches numériques**
Servent à la saisie des numéros.
- 13 **Touches de commande du téléviseur**
Permettent le pilotage d'un téléviseur ou projecteur (page 61).
- 14 **TRANSMIT**
S'allume lorsqu'un signal est émis depuis le boîtier de télécommande.
- 15 **CODE SET**
Règle les codes de commande pour le pilotage d'appareils extérieurs (page 61).
- 16 **POWER**
Met alternativement cet appareil en service et en veille (page 20).
- 17 **SLEEP**
Règle la minuterie de mise hors service (page 42).
- 18 **Touches de sélection sonore**
Sélectionne une correction de champ sonore (page 27).
- 19 **OPTION**
Affiche le menu Option (page 43).
- 20 **VOLUME +/-**
Règle le volume de cet appareil (page 24).
- 21 **DISPLAY**
Active l'affichage d'informations pour la source sur le moniteur vidéo.
Quand un iPod est raccordé: change le mode de commande de l'iPod relié à la station universelle Yamaha (page 35).
- 22 **MUTE**
Active et coupe la fonction de sourdine (page 25).
- 23 **Touches de sélection secondaire d'entrée**
Permet de choisir USB, NET RADIO ou PC lorsque "USB/NET" est sélectionné comme source d'entrée.

Autre boîtier de télécommande

Utilisez cette version simplifiée de la télécommande pour piloter les fonctions de base de l'appareil. Les touches de cette version simplifiée fonctionnent comme leurs homologues sur le boîtier de télécommande principal (page 6).

Note

- Avant d'utiliser la télécommande simplifiée ou de remplacer la pile, veuillez lire les "Remarques à propos des télécommandes et piles" dans la section "Attention".



Retirez la feuille de protection



- Pour sélectionner une source d'entrée, appuyez plusieurs fois de suite sur INPUT </>.
- Les mentions "TAG" et "PRG SELECT" concernent uniquement le modèle pour les États-Unis.

Réglage de la zone de commande

Suivez la procédure ci-dessous pour sélectionner l'amplificateur (principal, Zone2 ou Zone3) piloté par la télécommande simplifiée (page 60).

Zone voulue	Procédure
Principale	Maintenez enfoncées > (à droite de ENTER) et BD/DVD pendant plus de 3 secondes.
Zone2	Maintenez > (à droite de ENTER) et TV enfoncées pendant plus de 3 secondes.
Zone3	Maintenez > (à droite de ENTER) et CD enfoncées pendant plus de 3 secondes.

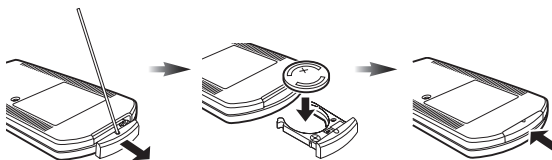
Réglage du code de commande

Effectuez la procédure suivante pour régler le code de commande sur la télécommande simplifiée. Pour en savoir plus sur le code de commande, voyez page 64.

Zone voulue	Procédure
ID1	Maintenez enfoncées < (à gauche de ENTER) et BD/DVD pendant plus de 3 secondes.
ID2	Maintenez < (à gauche de ENTER) et TV enfoncées pendant plus de 3 secondes.

Changer la pile de la télécommande simplifiée

Remplacez la pile dès que la portée de la télécommande simplifiée diminue.



Utilisez une tige ou un trombone déplié pour retirer le couvercle.

Retirez la pile et installez une nouvelle pile de type CR2025.

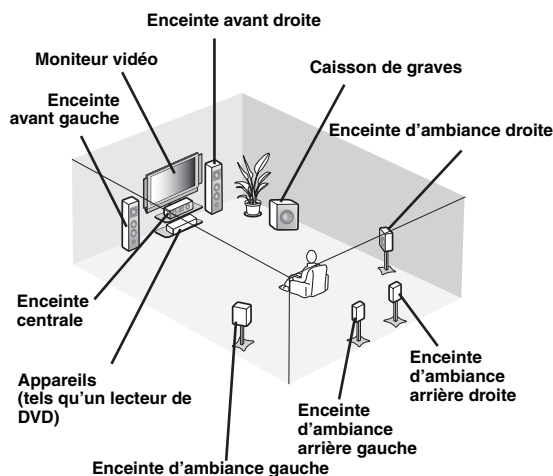
Refermez le couvercle.

Guide de démarrage rapide

Lorsque vous utilisez cet appareil pour la première fois, effectuez la configuration en suivant les étapes ci-dessous. Reportez-vous aux pages complémentaires pour plus de détails concernant les opérations et réglages.

Étape 1: Préparez les éléments requis pour la configuration

Préparez les enceintes, le lecteur de DVD, les câbles ainsi que d'autres éléments nécessaires à la configuration. Par exemple, préparez les éléments suivants pour configurer un système audio 7.1.



Éléments requis		qté
Enceintes	Enceinte avant	2
	Enceinte centrale	1
	Enceinte d'ambiance	2
	Enceinte d'ambiance arrière	2
Caisson de graves actif		1
Câble d'enceinte		7
Câble de caisson de graves		1
Source de lecture telle qu'un lecteur de DVD		1
Moniteur vidéo tel qu'un téléviseur		1
Câble vidéo ou câble HDMI		2
Câble audio		2



- Les autres enceintes nécessaires sont, dans l'ordre de priorité, les suivantes :
 - Deux enceintes d'ambiance
 - Une enceinte centrale
 - Une (ou deux) enceinte(s) arrière d'ambiance
- Les câbles audio et vidéo ne sont pas nécessaires si vous utilisez des câbles HDMI.

Étape 2: Installez vos enceintes

Installez vos enceintes dans la pièce et raccordez-les à cet appareil.

- Disposition des enceintes ☞ P. 10
- Raccordements des enceintes ☞ P. 11



- Cet appareil est muni d'un YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) qui l'optimise automatiquement sur base des caractéristiques acoustiques de la pièce (caractéristiques audio des enceintes, positions des enceintes et acoustique de la pièce, etc.). Vous pouvez profiter d'un son bien équilibré sans connaissances particulières à l'aide de la technologie YPAO (☞ P. 21).

Étape 3: Raccordez vos éléments

Raccordez votre téléviseur, lecteur de DVD ou autres appareils.

- Raccordement d'un moniteur TV ou d'un projecteur ☞ P. 14
- Raccordement d'autres appareils ☞ P. 16
- Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe ☞ P. 18
- Raccordement d'un amplificateur extérieur ☞ P. 18
- Raccordement d'un périphérique de stockage USB ☞ P. 19
- Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou d'un ampli-sintoniseur Bluetooth sans fil ☞ P. 18
- Raccordement au réseau ☞ P. 19
- Raccordement des antennes FM et AM ☞ P. 20

Étape 4: Mettez l'appareil sous tension

Raccordez le câble d'alimentation et mettez l'appareil sous tension.

- Raccordement du câble d'alimentation ☞ P. 20
- Mise en ou hors service de cet appareil ☞ P. 20

Étape 5: Sélectionnez la source d'entrée et démarrez la lecture

Sélectionnez l'appareil raccordé à l'étape 3 comme source d'entrée et démarrez la lecture.

- Opérations de base ☞ P. 24
- Sélection d'une correction de champ sonore ☞ P. 27



- Cet appareil prend en charge la fonction SCENE (page 24) qui change en une fois la source d'entrée et la correction de champ sonore. Quatre scènes sont préréglées pour diverses applications pour Blu-ray disc, DVD et CD et vous pouvez sélectionner une scène en appuyant simplement sur une touche de la télécommande.

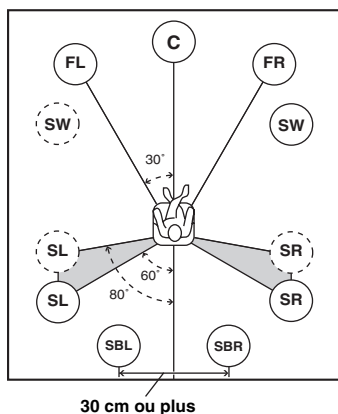
PREPARATIONS

Raccordements

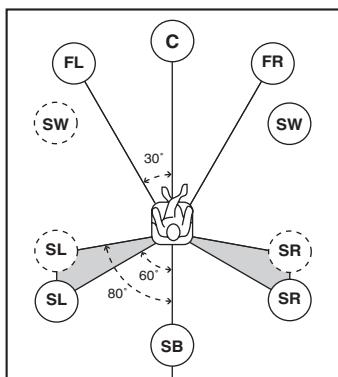
Disposition des enceintes

Cet appareil prend en charge jusqu'à 7.1 voies d'ambiance. Nous vous recommandons la disposition d'enceintes suivantes afin d'obtenir l'effet d'ambiance optimal.

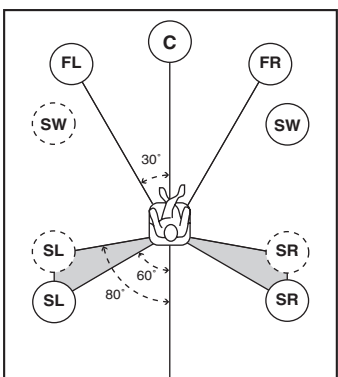
Disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies



Disposition des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies



Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies



Voies d'enceinte

■ Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)

Les enceintes avant sont utilisées pour les sons de voie avant (son stéréo) et les sons d'effet. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. Réglez la hauteur du téléviseur ou de l'écran de sorte que les haut-parleurs aigus des enceintes avant soient environ au quart de l'écran (depuis le bas).

■ Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Placez-la à mi-chemin entre les enceintes gauche et droite. Lors de l'utilisation d'un téléviseur, placez l'enceinte juste au-dessus ou juste en dessous du centre du téléviseur avec les surfaces avant du téléviseur et l'enceinte alignées. Lors de l'utilisation d'un écran, placez-la juste en dessous du centre de l'écran.

■ Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les sons d'ambiance. Placez-les à l'arrière gauche et à l'arrière droite face à la position d'écoute. Pour obtenir une image sonore naturelle dans la disposition d'enceintes à 5.1 voies, placez-les légèrement un peu plus à l'arrière que pour la disposition d'enceintes à 7.1 voies.

■ Enceintes d'ambiance arrière gauche et droite (SBL et SBR) / Enceinte d'ambiance arrière (SB)

Les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite sont utilisées pour les effets sonores arrière. Placez-les à l'arrière de la pièce face à la position d'écoute, éloignée l'une de l'autre d'au moins 30 cm, idéalement à la même distance que celle entre les enceintes avant gauche et droite.

Dans la disposition d'enceintes à 6.1 voies, les signaux sonores de voie d'ambiance arrière gauche et droite sont mélangés et reproduits par la seule enceinte arrière d'ambiance.

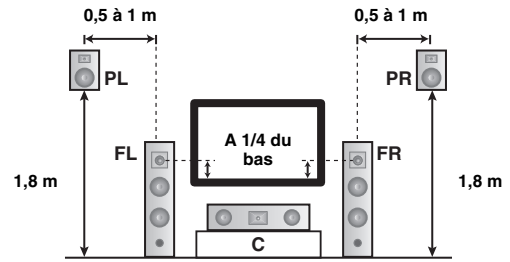
Dans la disposition d'enceintes à 5.1 voies, les signaux sonores de voie d'ambiance arrière gauche et droite sont reproduits par les enceintes d'ambiance gauche et droite.

■ Caisson de graves (SW)

Le caisson de graves est une enceinte utilisée pour les sons graves et les sons à effets basses fréquences (LFE) compris dans les signaux Dolby Digital et DTS. Utilisez un caisson de graves amplifié, tel que le Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Placez-le à l'extérieur du champ des enceintes avant gauche et droite en l'orientant légèrement vers la position d'écoute pour réduire les réflexions sur les murs.

■ Enceintes de présence gauche et droite (PL et PR)

Les enceintes de présence ajoutent des effets d'ambiance produits par les corrections de champs sonores au son des enceintes avant (page 27). Pour la restitution des effets de la correction de champ sonore CINEMA DSP, il est conseillé de raccorder aussi des enceintes de présence. Pour utiliser les enceintes de présence, raccordez-les aux bornes d'enceintes SP1 puis réglez "Extra Speaker Assignment" sur "Presence" (page 49).

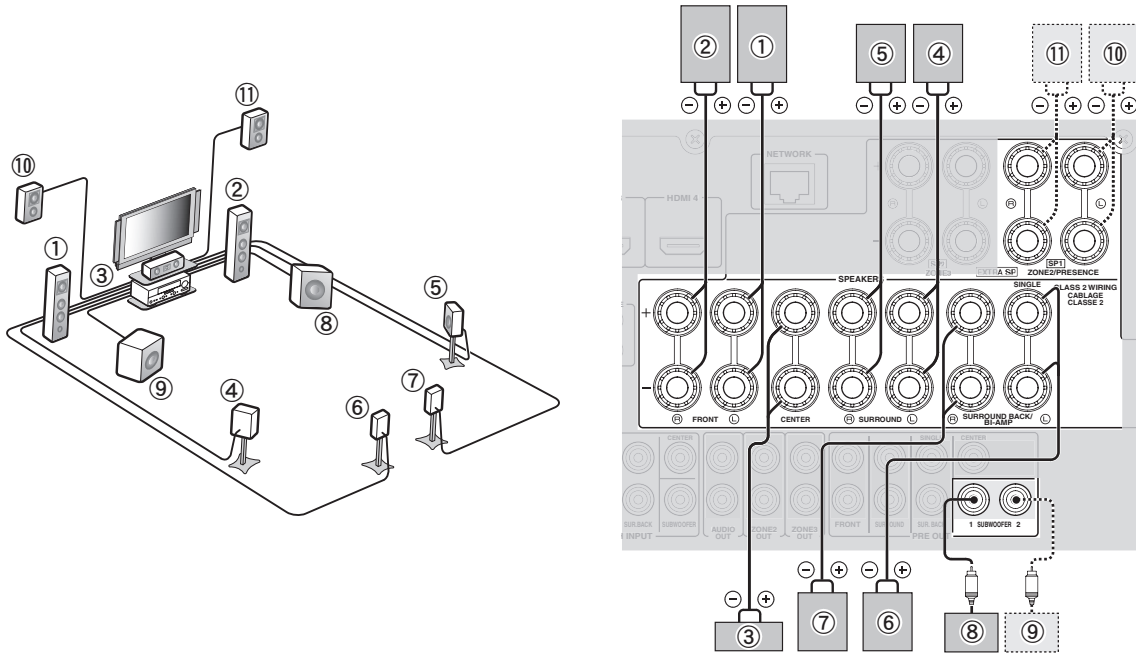


Raccordements des enceintes

Raccordez vos enceintes aux bornes appropriées selon la configuration d'enceintes visée. L'exemple illustré ci-dessous indique comment raccorder les enceintes pour une configuration à 7.1 voies.



- Vous pouvez raccorder les enceintes de la Zone2/3 aux bornes EXTRA SP (SP1/SP2) (page 59).
- Vous pouvez raccorder jusqu'à deux caissons de graves. Lorsque vous raccordez deux caissons de graves, ils produisent le même signal.



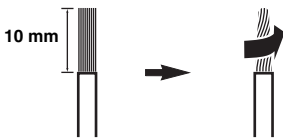
Enceintes	Prises sur cet appareil	7.1 voies	6.1 voies	5.1 voies
① Avant gauche	FRONT (L)	✓	✓	✓
② Avant droite	FRONT (R)	✓	✓	✓
③ Centre	CENTER	✓	✓	✓
④ Ambiance gauche	SURROUND (L)	✓	✓	✓
⑤ Ambiance droite	SURROUND (R)	✓	✓	✓
⑥ Ambiance arrière gauche (Ambiance arrière pour 6.1 voies)	SURROUND BACK (L) (SINGLE)	✓	✓	
⑦ Ambiance arrière droite	SURROUND BACK (R)	✓		
⑧ Caisson de graves 1	SUBWOOFER 1	✓	✓	✓
⑨ Caisson de graves 2	SUBWOOFER 2	Option	Option	Option
⑩ Présence gauche	SP1 (L)	Option	Option	Option
⑪ Présence droite	SP1 (R)	Option	Option	Option

Attention

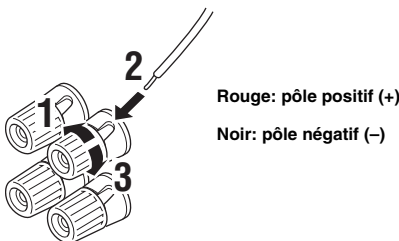
- Un câble d'enceinte comporte, en général, deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des câbles est d'une couleur différente ou rayé pour indiquer une polarité. Raccordez une des extrémités du câble de couleur/rayé à la borne "+" (rouge) de cet appareil et l'autre extrémité à la borne correspondante de votre enceinte, ensuite, raccordez une extrémité de l'autre câble à la borne "-" (noire) de cet appareil et l'autre extrémité à la borne correspondante de votre enceinte.
- Avant le raccordement des enceintes, veillez à débrancher le câble d'alimentation.
- Les câbles d'enceintes ne doivent pas non plus se toucher ni toucher les parties métalliques de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l'appareil et/ou les enceintes. Si un court-circuit survient, "CHECK SP WIRES!" apparaît sur l'afficheur de la face avant lorsque cet appareil est mis en service.
- Si l'image est déformée sur le moniteur (CRT), éloignez les enceintes du moniteur vidéo.
- Utilisez des enceintes d'une impédance de 6 ohms ou plus. Réglez l'impédance des enceintes via le menu de réglages avancés avant de raccorder les enceintes (page 63). Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant si vous avez réglé "SP IMP" sur "6ΩMIN".

Raccordement des câbles d'enceintes

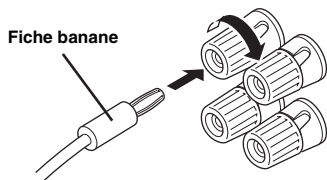
- 1 Retirez environ 10 mm d'isolant à l'extrémité de chaque câble d'enceinte et torsadez les fils de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.**



- 2 Desserrez la borne, insérez les fils dénudés torsadés dans l'orifice et resserrez la borne.**

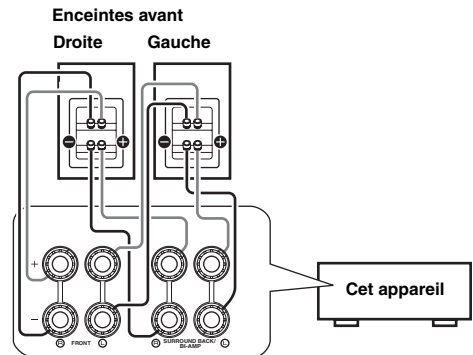
**Raccordement d'une fiche banane (sauf modèles pour la Corée, le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie et l'Asie)**

Serrez la borne et insérez la fiche banane dans l'orifice de la borne.

**Utilisation des liaisons bi-amplificateur**

Si vous n'avez pas raccordé d'enceinte d'ambiance arrière, vous pouvez utiliser les bornes SURROUND BACK/BI-AMP pour effectuer un raccordement bi-amplificateur (comme illustré ci-dessous) à des enceintes qui prennent en charge les liaisons bi-amplificateur.

Pour activer ces connexions, réglez "BI-AMP" sur "ON" via le menu de réglages approfondis (page 63).

**Attention**

Avant de procéder aux liaisons bi-amplificateur, déposez les fixations ou câbles qui raccordent un haut-parleur de graves à un haut-parleur d'aigus. Reportez-vous au mode d'emploi des enceintes pour de plus amples informations.

Si vous ne procédez pas aux liaisons bi-amplificateur, assurez-vous que les fixations ou câbles sont raccordés avant le raccordement des câbles d'enceinte.



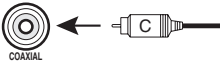
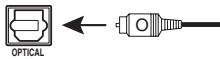
Note

- Vous ne pouvez pas utiliser d'enceintes d'ambiance arrière ni d'enceintes supplémentaires (de présence et de Zone2) lorsque vous avez effectué des liaisons bi-amplificateur.

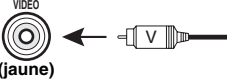
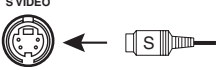
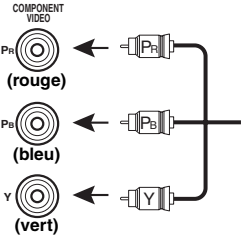
Information sur les prises et les fiches des câbles

Cet appareil est muni des prises d'entrée et de sortie suivantes. Utilisez des prises et des câbles appropriés aux appareils raccordés.


■ Prises audio

Prise et câbles	Description
Prises audio analogiques (blanc)  (rouge) 	Pour la transmission de signaux audio stéréo analogiques conventionnels. Utilisez des câbles stéréo de type RCA/Cinch.
Prises COAXIAL (orange) 	Pour la transmission de signaux audio numériques coaxiaux. Utilisez des câbles RCA/Cinch.
Prises OPTICAL 	Pour la transmission de signaux audio numériques optiques. Utilisez des câbles à fibre optique.

■ Prises vidéo

Prise et câbles	Description
Prises VIDEO  (jaune)	Pour la transmission de signaux vidéo composites conventionnels. Utilisez des câbles RCA/Cinch.
Prise S VIDEO 	Pour transmettre les signaux S-video qui comprennent les appareils de luminance (Y) et de chrominance (C). Utilisez un câble S-video.
Prises COMPONENT VIDEO  (rouge) (bleu) (vert)	Pour la transmission de signaux vidéo à composantes comprenant des composantes de luminance (Y), de chrominance bleue (PB) et de chrominance rouge (PR). Utilisez des câbles composante vidéo.

■ Prises vidéo/audio

Prise et câbles	Description
Prises HDMI 	Pour la transmission de signaux audio et vidéo numériques. Utilisez des câbles HDMI.



- Nous vous recommandons d'utiliser un câble HDMI à 19 broches d'une longueur inférieure à 5 mètres disponible dans le commerce en veillant à ce qu'il porte le logo HDMI.
- Utilisez un câble de conversion (prise HDMI ↔ prise DVI-D) pour relier cet appareil à d'autres appareils DVI.
- En cas de problème lors d'une liaison HDMI (page 44).

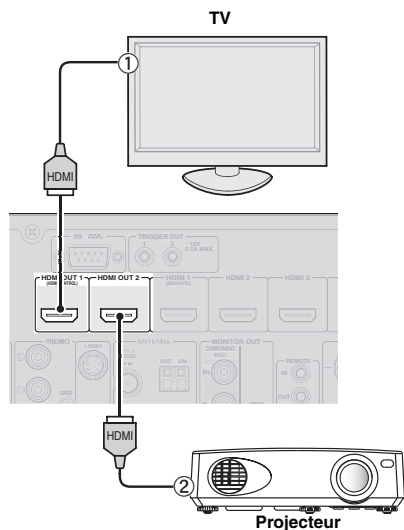
Raccordement d'un moniteur TV ou d'un projecteur

Effectuez le raccordement en suivant l'une des méthodes ci-dessous selon les types de prises d'entrée vidéo disponibles sur votre moniteur vidéo (téléviseur ou projecteur, par exemple). Si vous raccordez un appareil de lecture vidéo tel qu'un lecteur de DVD à l'entrée HDMI de cet appareil, branchez votre moniteur vidéo à la sortie HDMI de cet appareil.

Note

- Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.

■ Si votre moniteur vidéo est équipé d'une prise d'entrée HDMI

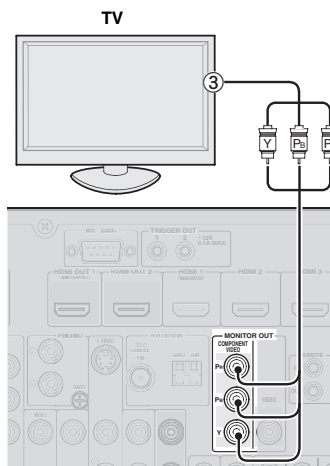


Prises sur les appareils	Prises sur cet appareil
① Entrée HDMI	HDMI OUT 1
② Entrée HDMI	HDMI OUT 2



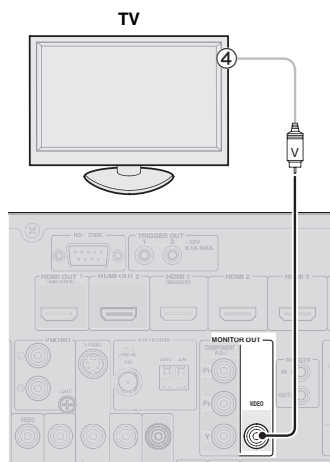
- Cet appareil est équipé de deux prises HDMI OUT. Vous pouvez définir la ou les prises HDMI OUT actives en appuyant sur **[7] HDMI OUT** (page 42).
- Cet appareil prend en charge la fonction de commande HDMI (page 42). Si votre téléviseur prend en charge la fonction de commande HDMI, raccordez-le à la prise HDMI OUT 1 pour piloter cet appareil avec la télécommande du téléviseur.

■ Si votre moniteur vidéo ne dispose pas de prises d'entrée HDMI mais bien de prises d'entrée vidéo à composantes



Prises sur les appareils	Prises sur cet appareil
③ Sortie vidéo composante	MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO)

■ Si votre moniteur vidéo ne dispose ni de prise d'entrée HDMI ni de prise d'entrée vidéo à composantes

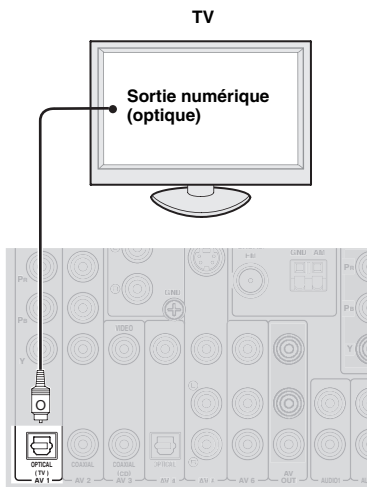


Prises sur les appareils	Prises sur cet appareil
④ Entrée vidéo (composite)	MONITOR OUT (VIDEO)

Reproduction du son d'un téléviseur via cet appareil

Pour reproduire le son d'un téléviseur via cet appareil, raccordez une des prises AV 1-6 de cet appareil à une sortie audio du téléviseur.

Si le téléviseur prend en charge une sortie numérique optique, nous vous recommandons d'utiliser l'entrée AV 1. Raccorder l'entrée AV 1 vous permet de basculer sur l'entrée AV 1 avec une simple touche à l'aide de la fonction SCENE (page 24).

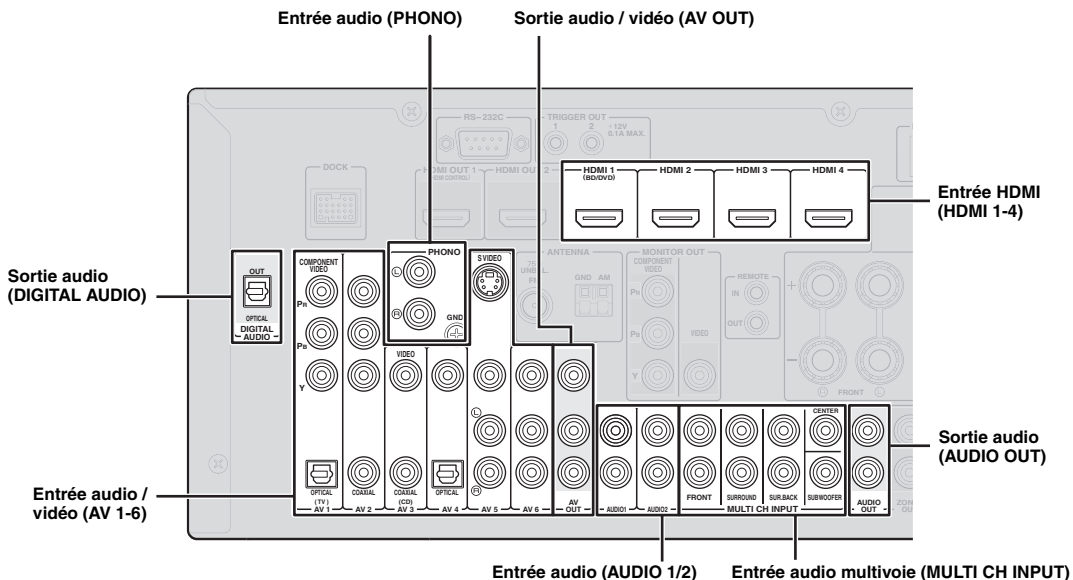


Raccordement d'autres appareils

Cet appareil est muni de bornes d'entrée et de sortie pour les sources d'entrée et de sortie respectives. Vous pouvez reproduire de la musique et des films des sources d'entrée sélectionnées via l'afficheur de la face avant ou le boîtier de télécommande.

Note

- Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.



■ Lecteur audio et vidéo / Décodeur

Appareil extérieur	Signal	Prises de sortie des appareils	Prises d'entrée sur cet appareil	
Appareil extérieur avec sortie HDMI	Audio/vidéo	Sortie HDMI	HDMI 1 (BD/DVD)	
			HDMI 2	
			HDMI 3	
			HDMI 4	
Appareil extérieur avec sortie vidéo composante	Audio	Sortie numérique optique	AV 1 (TV)	OPTICAL
	Vidéo	Sortie vidéo composante		COMPONENT VIDEO
	Audio	Sortie numérique coaxiale	AV 2	COAXIAL
	Vidéo	Sortie vidéo composante		COMPONENT VIDEO
Appareil extérieur avec sortie S-vidéo	Audio	Sortie audio analogique	AV 5	Audio analogique
	Vidéo	Sortie S-vidéo		S VIDEO
Appareil extérieur avec sortie vidéo composite	Audio	Sortie numérique coaxiale	AV 3 (CD)	COAXIAL
		Sortie composite		VIDEO
	Vidéo	Sortie numérique optique	AV 4	OPTICAL
		Sortie composite		VIDEO
Audio	Sortie audio analogique	AV 5	Audio analogique	
	Sortie composite		VIDEO	
Vidéo	Sortie audio analogique	AV 6	Audio analogique	
	Sortie composite		VIDEO	



- Les prises d'entrée entre parenthèses désignent les prises auxquelles la fonction SCENE (page 24) a été assignée à l'usine. Pour utiliser la fonction SCENE avec les réglages initiaux d'usine, raccordez les appareils extérieurs compatibles avec la fonction SCENE à ces prises.
- Vous pouvez changer le nom de la source d'entrée indiqué sur l'afficheur de la face avant si nécessaire (page 53).
- Voyez page 58 les instructions pour l'utilisation des prises ZONE2/3 OUT.
- Si vous raccordez un appareil extérieur doté de prises de sortie audio analogique et vidéo à composantes (ou composite), branchez la sortie audio analogique aux prises AUDIO 1 ou AUDIO 2 de cet appareil et effectuez la connexion vidéo (via les prises vidéo à composantes ou composite). Choisissez ensuite la source vidéo que vous souhaitez visionner quand "AUDIO 1" ou "AUDIO 2" est sélectionné comme source d'entrée (page 45).

■ Lecteur audio

Appareil extérieur	Prises de sortie des appareils	Prises d'entrée sur cet appareil	
Appareil extérieur avec sortie numérique optique	Sortie numérique optique	AV 1 (TV)	OPTICAL
		AV 4	OPTICAL
Appareil extérieur avec sortie numérique coaxiale	Sortie numérique coaxiale	AV 2	COAXIAL
		AV 3 (CD)	COAXIAL
Appareil extérieur avec sortie audio analogique	Sortie audio analogique	AV 5	Audio analogique
		AV 6	Audio analogique
		AUDIO 1	Audio analogique
		AUDIO 2	Audio analogique
Platine tourne-disque	Sortie audio analogique	PHONO	Audio analogique



- Si votre lecteur de CD est doté d'une prise de sortie numérique coaxiale, raccordez-la à la prise AV3 de cet appareil. Dans ce cas, vous pouvez exploiter la fonction SCENE (page 24) avec les réglages usine.
- Si la platine tourne-disque raccordée aux prises PHONO est pourvue d'une cellule bas niveau (cellule MC), insérez un transformateur-élévateur, ou un amplificateur pour cellule MC, entre la tête de lecture et les prises PHONO.
- Reliez la platine tourne-disque à la borne GND de cet appareil de façon à réduire les bruits.

A propos des prises de sortie audio/vidéo

Lors de l'utilisation des prises AV OUT: raccordez ces prises aux prises d'entrée vidéo composite et audio analogique de l'appareil extérieur.

Lors de l'utilisation des prises AUDIO OUT: raccordez ces prises aux prises d'entrée audio analogique de l'appareil extérieur.

Lors de l'utilisation de la prise DIGITAL AUDIO (OPTICAL OUT): raccordez cette prise à la prise d'entrée numérique optique de l'appareil extérieur.

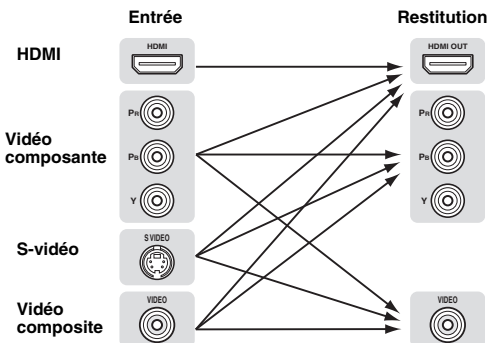
■ Acheminement interne des signaux

Acheminement des signaux vidéo

Cet appareil convertit automatiquement les signaux d'entrée vidéo et les transmet aux prises HDMI OUT ainsi qu'aux prises MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO et VIDEO) (conversion vidéo).

Note

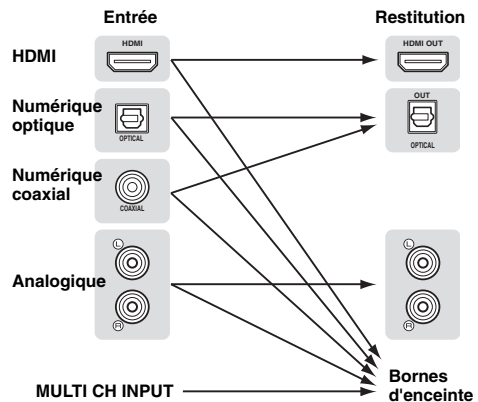
- La prise AV OUT (vidéo composite) transmet uniquement les signaux vidéo reçus aux prises d'entrée vidéo composite.



Acheminement des signaux audio

Notes

- Les signaux audio reçus aux prises d'entrée HDMI sont transmis aux bornes d'enceintes ou aux prises HDMI OUT 1/2 selon le réglage du paramètre "Audio Output" (page 51).
- La prise DIGITAL AUDIO (OPTICAL OUT) transmet les signaux audionumériques uniquement lorsque ces signaux sont reçus via la prise d'entrée numérique optique ou coaxiale et que la source d'entrée en question est sélectionnée.

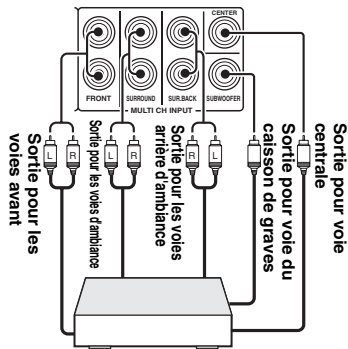


■ Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe

Cet appareil est doté de 8 prises d'entrée supplémentaires (avant G/D, centre, ambiance G/D, ambiance arrière G/D et caisson de graves) pour recevoir le signal multivoie analogique d'un lecteur multi-format, décodeur extérieur, etc.

Notes

- Quand vous sélectionnez "MULTI CH" comme source d'entrée, le processeur numérique de champ sonore est automatiquement désactivé.
- Vu que cet appareil ne réachemine pas les signaux reçus aux prises MULTI CH INPUT pour palier à des enceintes manquantes, veillez à disposer d'un système d'enceintes de minimum 5.1 voies si vous utilisez cette fonction.
- Vous pouvez définir un signal vidéo qui sera reproduit durant la lecture audio multivoie (page 45). Si votre lecteur de DVD dispose de prises de sortie analogique multivoie, raccordez-les aux prises MULTI CH INPUT et effectuez la connexion vidéo (vidéo composante ou composite).



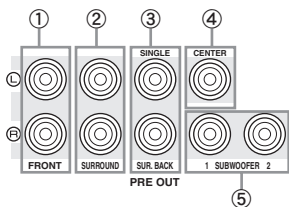
Lecteur multi-formats ou décodeur externe (avec sortie 7.1)

■ Raccordement d'un amplificateur extérieur

Si vous souhaitez utiliser un amplificateur extérieur, raccordez-le aux prises PRE OUT. Chaque prise PRE OUT fournit les signaux de la même voie que les bornes d'enceintes correspondantes.

Note

- Si vous reliez un appareil aux prises PRE OUT, ne branchez rien aux bornes d'enceintes.



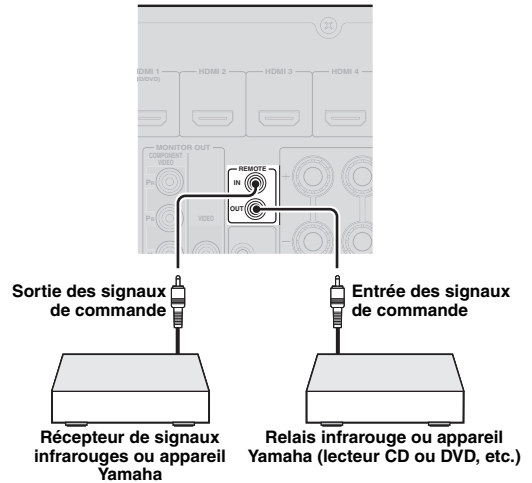
- ① **Prises FRONT PRE OUT**
Il s'agit des prises de sortie des voies avant.
- ② **Prises SURROUND PRE OUT**
Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance.
- ③ **Prises SUR.BACK PRE OUT**
Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance arrière. Si vous ne raccordez qu'un seul amplificateur externe pour la voie d'ambiance arrière, connectez-le à la prise SUR.BACK gauche (SINGLE).
- ④ **Prise CENTER PRE OUT**
Il s'agit de la prise de sortie de la voie centrale.

⑤ Prise SUBWOOFER PRE OUT 1/2

Cette prise sert à raccorder un caisson de graves amplifié.

■ Transmission/réception de signaux de commande

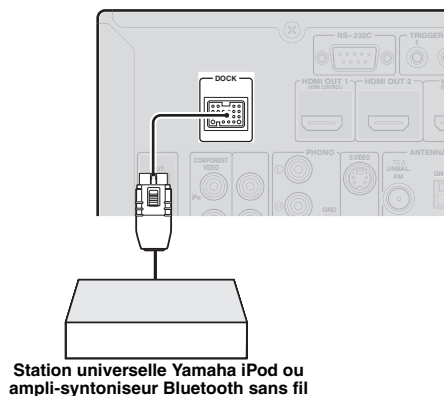
Si les appareils peuvent transmettre les signaux de commande, reliez les prises REMOTE IN et REMOTE OUT aux prises d'entrée et de sortie du signal de commande du boîtier de télécommande avec le minicâble analogique mono de la façon suivante.



- Si vous avez connecté un appareil Yamaha compatible avec la fonction SCENE (réception des signaux de commande reçus à la prise REMOTE OUT de cet appareil), vous pouvez utiliser ce dernier pour lancer la lecture de la source Yamaha en question via la fonction SCENE (page 24).
- Si vous avez raccordé un appareil d'une autre marque à la prise REMOTE OUT de cet appareil, réglez "SCENE IR" sur "OFF" sous le menu de réglages avancés (page 63).

Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou d'un ampli-sintoniseur Bluetooth™ sans fil

Cet appareil est muni d'une borne DOCK, à laquelle vous pouvez raccorder une station universelle Yamaha iPod (YDS-11 vendue séparément) ou un récepteur audio sans fil Bluetooth (YBA-10 vendu séparément). Vous pouvez utiliser un iPod ou un appareil Bluetooth avec cet appareil en le raccordant à la borne DOCK.

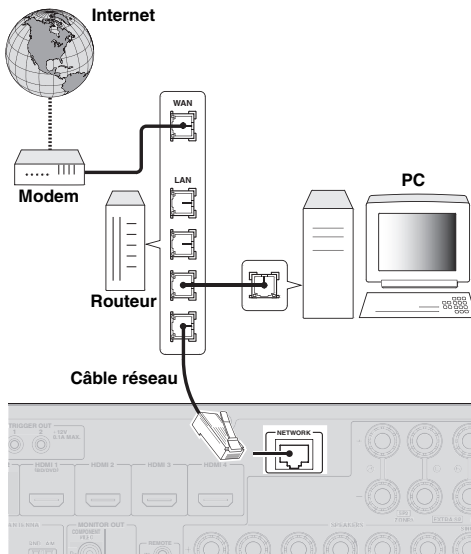


Raccordement au réseau

Pour connecter cet appareil à votre réseau, vous devez brancher une extrémité d'un câble réseau (câble droit CAT-5 ou plus) sur le port NETWORK de cet appareil et l'autre extrémité sur un des ports LAN d'un routeur prenant en charge le protocole DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Pour pouvoir écouter la radio Internet ou des fichiers de musique sauvegardés sur votre PC, il faut que chaque appareil soit raccordé correctement au réseau.

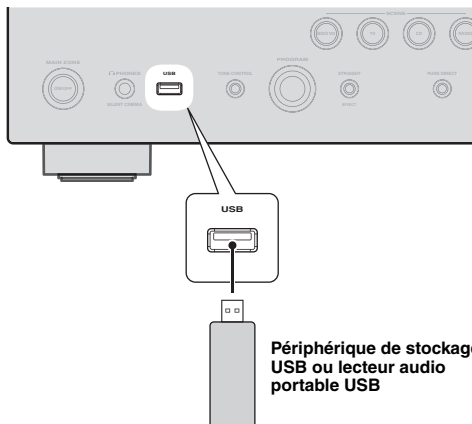
Notes

- Utilisez un câble STP (câble à paires torsadées blindées; en vente dans le commerce) pour raccorder un concentrateur réseau ou un routeur à cet appareil.
- Si la fonction DHCP de votre routeur est désactivée, les paramètres réseau devront être réglés manuellement (page 53).



Raccordement d'un périphérique de stockage USB

Branchez un périphérique de stockage USB ou un lecteur audio portable USB au port USB sur la face avant de cet appareil. Pour en savoir plus sur les périphériques de stockage USB pris en charge par cet appareil, voyez page 38.

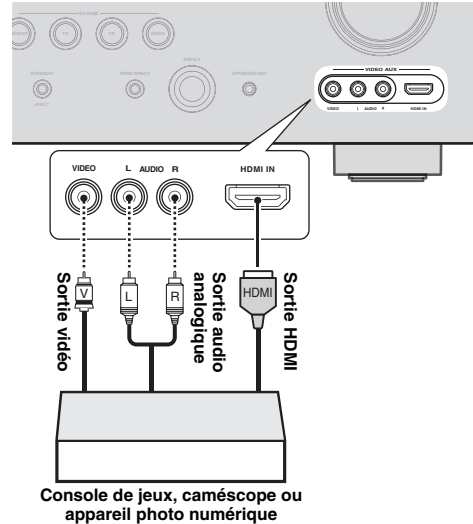


Utilisation des prises VIDEO AUX

Utilisez la prise HDMI IN ou les prises analogiques AUDIO/VIDEO du panneau avant pour raccorder une console de jeux, un caméscope ou un appareil photo numérique à cet appareil. Veillez à réduire complètement le volume de cet appareil et des autres appareils avant de les relier.

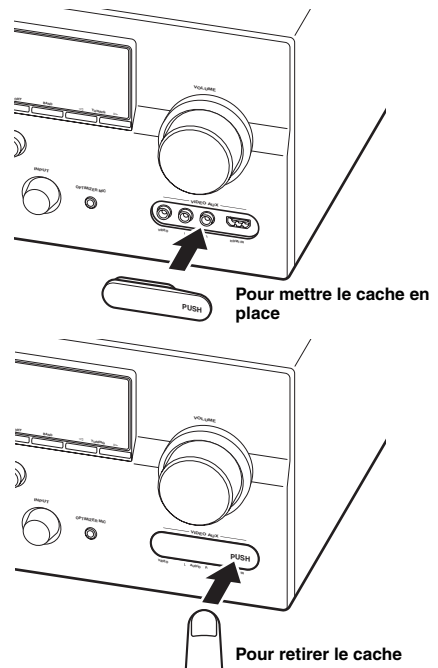
Note

- Quand les signaux sont transmis simultanément aux prises HDMI IN et aux prises d'entrée audio analogique (AUDIO L/R et VIDEO), la connexion HDMI a priorité.



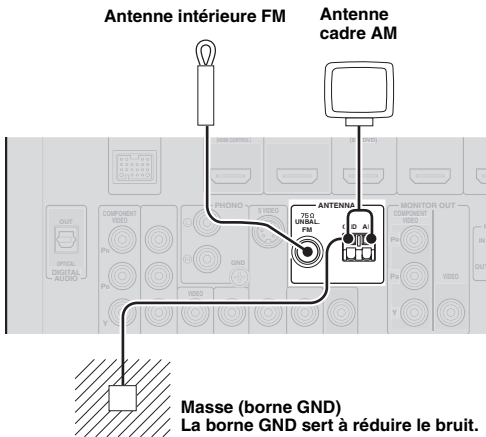
Note

- Quand vous n'utilisez pas les prises VIDEO AUX, couvrez-les à l'aide du cache antipoussière VIDEO AUX fourni. Pour retirer le cache, poussez sur son côté droit.



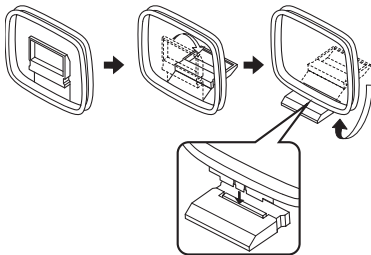
Raccordement des antennes FM et AM

Une antenne FM intérieure et une antenne cadre AM sont fournies avec cet appareil. Raccordez ces antennes correctement aux prises correspondantes.



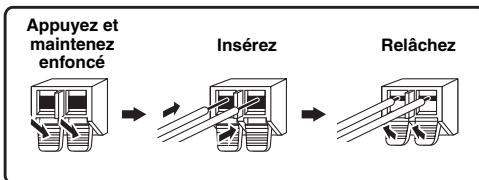
- Les antennes fournies sont normalement assez sensibles pour obtenir une bonne réception.
- Positionnez l'antenne cadre AM loin de cet appareil.
- Si la réception est mauvaise, nous vous recommandons d'utiliser une antenne extérieure. Pour plus de détails, contactez votre revendeur ou service après-vente agréé Yamaha le plus proche.
- Utilisez toujours l'antenne cadre AM même lorsque l'antenne extérieure est raccordée.

Assemblage de l'antenne cadre AM



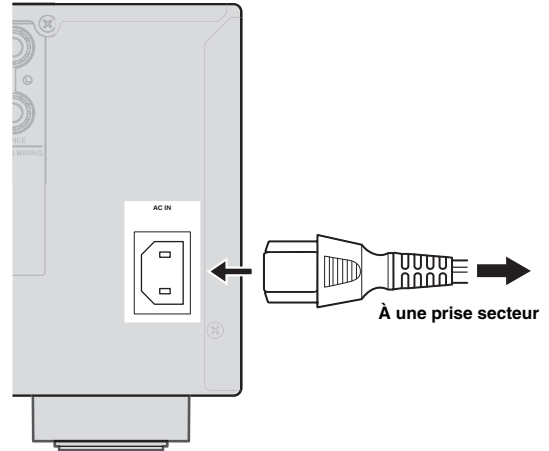
Raccordement de l'antenne cadre AM

Les câbles de l'antenne cadre AM n'ont pas de polarité. Vous pouvez raccorder n'importe quel fil à la borne AM et l'autre à la borne GND.



Raccordement du câble d'alimentation

Quand toutes les connexions sont effectuées, raccordez le câble d'alimentation fourni à la prise de l'appareil et l'autre extrémité du câble à une prise de courant.



Mise en ou hors service de cet appareil

- 1 Appuyez sur la touche **MAIN ZONE ON/OFF** sur la face avant de l'appareil (ou sur la touche **POWER** du boîtier de télécommande) pour mettre cet appareil sous tension.
- 2 Appuyez à nouveau sur **MAIN ZONE ON/OFF** (ou **POWER**) pour mettre cet appareil hors tension (mode de veille).



- Il faut quelques secondes à l'appareil pour qu'il soit prêt à la lecture.
- Vous pouvez également mettre cet appareil sous tension en appuyant sur **SCENE** (ou **SCENE**).
- Cet appareil consomme très peu d'électricité même en mode de veille. Nous vous recommandons de débrancher le câble d'alimentation de la prise secteur.

Attention

Ne débranchez pas cet appareil alors qu'il est sous tension. Cela pourrait endommager l'appareil ou entraîner un enregistrement incorrect de ses réglages.

Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute (YPAO)

Cet appareil bénéficie de la fonction Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (YPAO). Grâce au YPAO, cet appareil règle automatiquement les caractéristiques de sortie de vos enceintes sur base de la position de l'enceinte, de la performance de l'enceinte et des caractéristiques acoustiques de la pièce. Nous vous recommandons de régler les caractéristiques de sortie avec le YPAO avant d'utiliser cet appareil.

Attention

- Sachez qu'il est normal que des tonalités d'essai puissantes soient émises pendant la procédure "Auto Setup". Interdisez l'accès de la pièce aux enfants en bas âge pendant la procédure.
- Pour obtenir les meilleurs résultats possible, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long de la procédure "Auto Setup". Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.



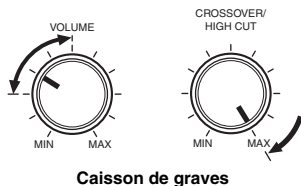
- Vous pouvez régler manuellement les caractéristiques de sortie de vos enceintes avec la fonction "Manual Setup" sous le menu Setup (page 48).

Utilisation de la fonction Auto Setup

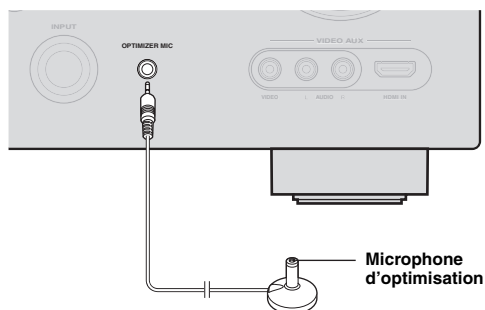
1 Vérifiez les points suivants.

Avant de démarrer le réglage automatique, vérifiez ce qui suit.

- Toutes les enceintes et le caisson de graves sont raccordés correctement.
- Le casque est débranché de cet appareil.
- Le moniteur vidéo est correctement raccordé.
- Cet appareil et le moniteur vidéo sont en service.
- Cet appareil est sélectionné comme source d'entrée vidéo du moniteur vidéo.
- Le caisson de graves raccordé est en service et le volume est à un niveau moyen (ou légèrement inférieur).
- Les commandes de la fréquence de transition du caisson de graves raccordé sont au niveau maximal.

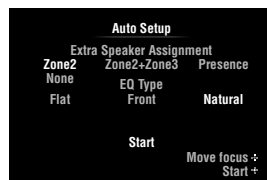


2 Branchez le microphone d'optimisation fourni à la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.



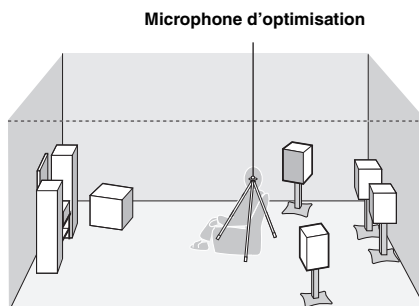
"MIC ON. View GUI MENU" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

L'écran GUI apparaît sur le moniteur vidéo.



- Vous pouvez afficher l'écran de menu ci-dessus depuis le menu Setup (page 48).

3 Posez le microphone d'optimisation sur une surface plate, la tête omnidirectionnelle tournée vers le haut, à l'emplacement de la position d'écoute.



- Si possible, montez le microphone d'optimisation sur un trépied ou un support similaire pour qu'il soit à la même hauteur que vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute. Vous pouvez fixer le microphone d'optimisation sur le trépied à l'aide de la vis du trépied.

- 4** Si vous avez raccordé des enceintes aux bornes EXTRA SP, appuyez plusieurs fois sur **[10] Curseur ▲** pour sélectionner “Extra Speaker Assignment” puis appuyez sur **[10] Curseur ◀/▶** pour choisir le type d'utilisation des bornes EXTRA SP entre “Zone2”, “Zone2+Zone3”, “Presence” et “None”.

Si cet appareil ne fonctionne pas lorsque vous appuyez sur **[10] Curseur**, appuyez une fois sur **[9] ON SCREEN** puis effectuez un nouvel essai.

- 5** Pour sélectionner un type d'égalisation, appuyez sur **[10] Curseur ▼** pour sélectionner “EQ Type” puis appuyez sur **[10] Curseur ◀/▶**.

Si cet appareil ne fonctionne pas lorsque vous appuyez sur **[10] Curseur**, appuyez une fois sur **[9] ON SCREEN** puis effectuez un nouvel essai. Cet appareil est muni d'un égaliseur paramétrique qui règle les niveaux de sortie pour chaque plage de fréquence. L'égaliseur est réglé pour produire un champ sonore cohérent sur base de caractéristiques d'enceinte mesurées automatiquement. “EQ Type” permet de sélectionner les caractéristiques d'égaliseur paramétrique suivantes selon le son recherché.

Flat

Cette option règle chaque enceinte pour obtenir les mêmes caractéristiques. Sélectionnez cette option si vos enceintes ont des caractéristiques similaires.

Front

Cette option règle chaque enceinte pour obtenir les mêmes caractéristiques que les enceintes avant gauche et droite. Sélectionnez cette option si vos enceintes avant gauche et droite sont de qualité nettement supérieure aux autres enceintes.

Natural

Il ajuste toutes les enceintes pour obtenir un son naturel. Sélectionnez cette option si le son dans la plage de fréquences aigües semble trop fort lorsque “EQ Type” est réglé sur “Flat”.

- 6** Appuyez sur **[10] Curseur ▼** pour sélectionner “Start”, puis appuyez sur **[10] ENTER** pour lancer la procédure de configuration.

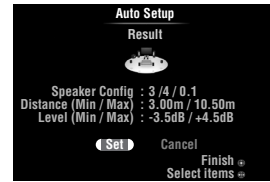
Un compte à rebours démarre et une mesure commence 10 secondes plus tard. Une tonalité d'essai puissante est émise pendant la mesure.

Notes

- N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto.
- Appuyez sur **[10] Curseur ▲** pour annuler la procédure de configuration automatique.

La mesure prend environ 3 minutes. Pour obtenir des résultats précis, restez à un endroit où vous ne perturberez pas la mesure, comme par exemple sur le côté ou derrière les enceintes ou encore à l'extérieur de la pièce.

Lorsque la mesure est correctement effectuée, “YPAO Complete” apparaît sur l'afficheur de la face avant et les résultats s'affichent sur l'écran GUI.



Speaker Config

Affiche le nombre d'enceintes raccordées à l'appareil dans l'ordre suivant:

Total Avant et Centre/Total des Ambiance et Ambiance arrière/Caisson de graves

Distance (Min / Max)

Affiche la distance entre la position d'écoute et les enceintes dans l'ordre suivant:

Enceinte la plus proche/Enceinte la plus éloignée

Level (Min / Max)

Affiche les niveaux de volume des enceintes dans l'ordre suivant:

Enceinte du volume le plus bas/Enceinte du volume le plus élevé

Notes

- Si “Error” s'affiche sur l'écran GUI pendant “Auto Setup”, la mesure est annulée et le type d'erreur s'affiche. Pour en savoir plus, voyez “Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure” (page 23).
- Si des problèmes surviennent pendant la mesure, “Check xx warning(s)” (xx indique le nombre d'avertissements) s'affiche en rouge. Pour en savoir plus, voyez “Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure” (page 23).

- 7** Appuyez sur **[10] ENTER** pour valider les réglages.

Pour annuler l'opération, appuyez sur **[10] Curseur ◀/▶** pour sélectionner “Cancel” puis sur **[10] ENTER**.

Les caractéristiques des enceintes sont réglées en fonction des résultats de la mesure.

Lorsque l'écran suivant s'affiche, débranchez le microphone d'optimisation. “Auto Setup” est maintenant terminé.



Le microphone d'optimisation est sensible à la chaleur. Rangez-le dans un endroit frais et éloigné des rayons directs du soleil après la mesure. Ne le laissez pas là où il serait soumis à des températures élevées tel que sur un appareil AV.

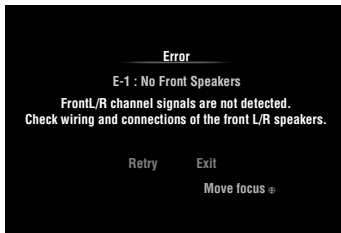


- Si vous ne souhaitez pas appliquer les résultats de la mesure, sélectionnez “Cancel”.
- Effectuez à nouveau “Auto Setup” si vous changez le nombre ou la position des enceintes.

Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure

Si une erreur survient pendant la mesure, cette dernière est annulée et "Error" s'affiche à l'écran GUI. Cherchez la cause de l'erreur et résolvez le problème. Pour en savoir plus sur chaque message d'erreur, voyez page 74.

Appuyez une fois sur **[10] Curseur** ∇ , sur **[10] Curseur** $\triangleleft / \triangleright$ pour choisir "Retry" ou "Exit" puis sur **[10] ENTER**.



Retry

Effectue à nouveau "Auto Setup".

Exit

Met fin à la mesure et à "Auto Setup".



- Lorsque "E-5:NOISY" s'affiche, vous pouvez poursuivre la mesure. Pour poursuivre la mesure, sélectionnez "Proceed". Nous vous recommandons toutefois de résoudre le problème avant d'effectuer à nouveau la mesure.

Lorsqu'un message d'avertissement s'affiche après la mesure

En cas de problème pendant la mesure, "Check xx warning(s)" s'affiche sur l'écran GUI. Cherchez la cause d'avertissement et résolvez le problème. Pour en savoir plus sur chaque message d'avertissement, voyez page 75.



- L'optimisation ne sera pas effectuée si un message d'avertissement s'affiche. Nous vous recommandons de résoudre le problème et d'effectuer à nouveau "Auto Setup".

1 Appuyez sur **[10] Curseur** ∇ / \triangle pour sélectionner "Check xx warning(s)" puis sur **[10] ENTER**.

Les détails du message d'avertissement sont affichés. S'il y a plusieurs messages d'avertissement, vous pouvez afficher le message suivant à l'aide de **[10] Curseur** \triangleright .

2 Pour revenir à l'affichage de résultat supérieur, appuyez à nouveau sur **[10] ENTER**.

OPÉRATIONS DE BASE

Lecture

Opérations de base

1 Mettez sous tension les appareils externes (TV, lecteur de DVD, etc.) raccordés à cet appareil.

2 Tournez le sélecteur **INPUT (ou utilisez la **4** touche de sélection d'entrée) pour choisir la source d'entrée voulue.**

Si vous avez appuyé sur la touche **4** **USB/NET** du boîtier de télécommande, appuyez sur la **23** **touche de sélection de source secondaire** pour choisir la source d'entrée secondaire.

Le nom de la source d'entrée sélectionnée s'affiche pendant quelques secondes.

Nom de la source d'entrée



- Si vous avez raccordé deux moniteurs vidéo aux prises HDMI OUT de cet appareil, appuyez plusieurs fois sur **7** **HDMI OUT** pour choisir le ou les moniteurs actifs (page 42).
- L'écran GUI peut aussi être utilisé pour choisir une source d'entrée (page 25).
- Vous pouvez changer le nom de la source d'entrée indiqué sur l'afficheur de la face avant ou l'écran GUI si nécessaire (page 53).

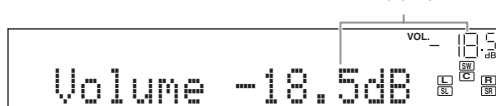
3 Démarrez la lecture sur l'appareil externe sélectionné comme source d'entrée ou sélectionnez une station de radio sur le syntoniseur.

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil externe pour plus d'informations concernant la lecture. Pour sélectionner des stations de radio ou lire sur un iPod, un appareil Bluetooth, un périphérique de stockage USB ou des fichiers sur réseau à l'aide de cet appareil, consultez ce qui suit.

- Syntonisation radio FM/AM (page 31)
- Lecture sur iPod (page 35)
- Lecture sur appareil Bluetooth (page 37)
- Lecture sur périphérique de stockage USB (page 38)
- Écoute de stations de radio Internet (page 41)
- Lecture de fichiers sur PC (page 39)

4 Tournez la commande **VOLUME (ou appuyez sur **20** **VOLUME +/-**) pour régler le volume.**

Volume



Remarque

Lors de la lecture d'un CD DTS, du bruit est parfois émis dans certaines conditions, ce qui peut entraîner un dysfonctionnement de l'enceinte. Assurez-vous que le volume est diminué avant de lancer la lecture. Si du bruit est émis, procédez comme suit.

1) Quand seul du bruit est émis

Si un signal à trains binaires DTS n'est pas correctement transmis à cet appareil, seul du bruit est émis. Raccordez la source de lecture à cet appareil via une connexion numérique et lisez le CD DTS. Si le résultat n'est pas meilleur, le problème peut provenir de l'appareil de lecture. Contactez le fabricant de l'appareil de lecture.

2) Quand du bruit est émis pendant la lecture ou une opération de saut

Avant de lire le CD DTS, affichez le menu Option après avoir sélectionné la source d'entrée et réglez "Decoder Mode" sur "DTS" (page 43).

Utilisation de la fonction SCENE

Cet appareil dispose d'une fonction SCENE qui vous permet de modifier les sources d'entrée et les corrections de champ sonore à l'aide d'une touche. Quatre scènes sont disponibles pour des utilisations différentes, telles que la lecture de films ou de musique. Les sources d'entrée et les corrections de champ sonore suivantes sont disponibles parmi les réglages initiaux créés à l'usine.

Touches	Source d'entrée	Correction de champ sonore
BD/DVD	HDMI 1	Straight
TV	AV 1	Straight
CD	AV 3	Straight
RADIO	TUNER	7ch Enhancer



- Lorsque cet appareil est en veille, vous pouvez le mettre sous tension en appuyant sur la touche **8** **SCENE** (ou **8** **SCENE**).
- Si vous raccordez à la prise REMOTE OUT de cet appareil un lecteur de DVD/CD Yamaha compatible avec la fonction SCENE et capable de recevoir des signaux de commande, vous pouvez lancer la lecture sur la source en question avec la fonction SCENE.

Sélection d'une SCENE

Appuyez sur **8** **SCENE** (ou **8** **SCENE**).



- L'écran GUI peut aussi être utilisé pour choisir une SCENE (page 25).

Enregistrement d'une source d'entrée/correction de champ sonore avec SCENE

Sélectionnez la source d'entrée/correction de champ sonore souhaitée, puis maintenez **8** **SCENE** (ou **8** **SCENE**) enfoncée jusqu'à ce que "SET Complete" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.



- Si vous changez le réglage de source d'entrée, enregistrez le code de télécommande de l'appareil externe voulu comme source d'entrée (page 61).

Commutation des appareils externes commandés à distance et liés à des sélections de scène

Vous pouvez utiliser un appareil externe à l'aide de la télécommande de cet appareil en définissant un code de commande à distance pour l'appareil externe, et cela pour chaque source d'entrée. Le réglage des codes de commande à distance pour les sources d'entrée souhaitées vous permet de basculer entre les appareils externes liés à des sélections de scène.

- 1 Enregistrez le code de commande à distance d'un appareil externe pour la source d'entrée souhaitée (page 61).

Note

- Cette fonction n'est pas disponible pour la source d'entrée TUNER.

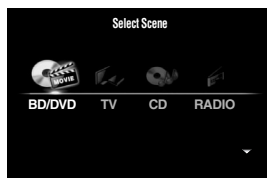
- 2 Tout en maintenant enfoncée la touche **8** SCENE voulue, maintenez enfoncée la **4** touche de sélection d'entrée pour laquelle vous avez défini un code de commande à distance à l'étape 1.

L'appareil externe peut maintenant être commandé à distance en sélectionnant simplement une scène.

Sélection d'une source sur l'écran GUI

- 1 Appuyez sur la touche **9** ON SCREEN du boîtier de télécommande.

L'écran GUI apparaît sur le moniteur vidéo.



- 2 Utilisez les touches **10** Curseur Δ / ∇ pour changer de page et les touches **10** Curseur \triangleleft / \triangleright pour choisir la source d'entrée voulue.

Catégorie	Source
Select Scene	BD/DVD, TV, CD, RADIO
Select Input	HDMI1-4, V-AUX, PHONO, MULTI CH, DOCK, AV1-6, AUDIO1/2, USB, NET RADIO, PC, TUNER



- Vous pouvez sélectionner une source d'entrée disponible sous "Select Scene" en même temps que la correction de champ sonore.

- 3 Appuyez sur **10** ENTER.

Mise en sourdine du son

- 1 Appuyez sur **22** MUTE sur le boîtier de télécommande pour mettre le son en sourdine.

- 2 Appuyez à nouveau sur la touche **22** MUTE pour rétablir le son.

Réglage des aigus/graves (correction de tonalité)

Vous pouvez régler l'équilibre de la bande de hautes fréquences (aigus) et de la bande de basses fréquences (graves) des sons émis par les enceintes avant gauche et droite pour obtenir le son souhaité.

- 1 Appuyez sur la touche **⊙** TONE CONTROL de la face avant à plusieurs reprises pour sélectionner "Treble" ou "Bass".



- 2 Tournez le sélecteur **Ⓟ** PROGRAM pour régler la plage de fréquence.

Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

L'afficheur retourne automatiquement à l'affichage précédent après quelques secondes.

Note

- Les réglages de tonalité ne produisent pas d'effet lorsque l'appareil est en mode Pure Direct ou lorsque "MULTI CH" est sélectionné comme source d'entrée.

Écoute du son pur en hi-fi

Le mode Pure Direct permet d'écouter le son de la source sélectionnée dans toute sa pureté en haute fidélité. Lorsque le mode Pure Direct est activé, le signal de la source sélectionnée transite par le circuit le plus direct.

Appuyez sur **Ⓢ** PURE DIRECT (ou **18** PURE DIRECT) pour activer ou couper le mode Pure Direct.

Ⓢ PURE DIRECT s'allume lorsque le mode Pure Direct est actif.

Les fonctions suivantes sont désactivées en mode Pure Direct.

- correction de champ sonore, commande de tonalité
- affichage et utilisation du menu Option et du menu Setup
- Fonction multi-zone



- L'afficheur de la face avant s'éteint automatiquement quand cet appareil est en mode Pure Direct.

Utilisation d'un casque

Branchez votre casque dans la prise **PHONES** sur la face avant.

Lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore pendant que vous utilisez le casque, ce mode est automatiquement réglé en mode SILENT CINEMA.

Notes

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis aux bornes d'enceintes.
- Lorsque des signaux multivoies sont traités, les sons de toutes les voies sont répartis vers les voies de droite et de gauche. Si vous avez choisi "MULTI CH" comme source d'entrée, seul le son des voies avant G/D est reproduit par le casque.

Modification des informations sur l'afficheur de la face avant

Appuyez plusieurs fois sur **INFO** (ou **INFO**). Les informations disponibles varient selon la source d'entrée sélectionnée.

Par exemple, si vous sélectionnez l'entrée HDMI1 et l'affichage "DSP Program", l'écran suivant apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Source d'entrée	Information
HDMI1-4	Input
AV1-6	DSP Program
AUDIO1/2	Audio Decoder
V-AUX	
PHONO	
iPod (DOCK) (mode de télécommande simple)	
BLUETOOTH (DOCK)	
MULTI CH	Input
TUNER	Frequency, DSP Program, Audio Decoder
	(pour les informations de Système de données radio)
	Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time, DSP Program, Audio Decoder, Frequency

Source d'entrée	Information
iPod (DOCK) (mode de navigation)	(sur l'affichage des informations de lecture)
USB (USB/NET)	DSP Program, Audio Decoder, Song, Artist, Album
PC (USB/NET)	(sur l'écran GUI) List
NET RADIO (USB/NET)	(sur l'affichage des informations de lecture) Programme DSP, décodeur audio, nom de la station
	(sur l'écran GUI) List

Des corrections de champ sonore pour tous les goûts

Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique Yamaha de champ sonore (DSP). Vous pouvez bénéficier de la reproduction multivoies pour pratiquement toutes les sources d'entrée grâce à diverses corrections de champ sonore enregistrées sur la puce et d'une variété de décodeurs d'ambiance.

Sélection d'une correction de champ sonore

■ Sélection d'une correction de champ sonore sur la face avant

Tournez le sélecteur **PROGRAM** pour choisir la correction de champ sonore voulue.

■ Sélection d'une correction de champ sonore avec la télécommande

Effectuez les opérations suivantes selon la catégorie des corrections de champ sonore.

Corrections de champ sonore pour films/programmes TV Appuyez sur **MOVIE** à plusieurs reprises.

Corrections de champ sonore pour musique Appuyez sur **MUSIC** à plusieurs reprises.

Reproduction stéréo..... Appuyez sur **STEREO** à plusieurs reprises.

Reproduction stéréo multivoies..... Appuyez sur **STEREO** à plusieurs reprises.

Optimiseur de musique compressée..... Appuyez sur **STEREO** à plusieurs reprises.

Décodeur Surround Appuyez sur **SUR.DECODE** à plusieurs reprises.

Par exemple, si vous sélectionnez "Sci-Fi", l'écran suivant apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Catégorie de correction de champ sonore



Notes

- Les corrections de champ sonore sont enregistrées pour chaque source d'entrée. Lorsque vous modifiez la source d'entrée, la correction de champ sonore précédemment sélectionnée pour cette source d'entrée est à nouveau appliquée.
- Quand vous reproduisez des sources DTS Express ou des signaux audio dont la fréquence d'échantillonnage est supérieure à 96kHz, le mode de décodage direct (page 30) est automatiquement sélectionné.
- Quand vous reproduisez des sources Dolby TrueHD avec le programme CINEMA DSP, il se pourrait dans certains cas qu'un autre programme soit automatiquement sélectionné.
- Quand vous reproduisez des sources DTS-HD avec le programme CINEMA DSP, le décodeur DTS est automatiquement sélectionné.

Description des corrections de champ sonore

Cet appareil propose des corrections de champ sonore pour plusieurs catégories dont la musique, les films et les sources stéréo. Sélectionnez une correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous référant uniquement à son nom.

- Vous pouvez vérifier quelles enceintes reproduisent les signaux à l'aide des témoins d'enceintes sur l'afficheur de la face avant (page 6).
- Chaque correction permet d'ajuster des éléments de champ sonore (paramètres de champ sonore). Pour le détail, voir page 54.
- **CINEMA DSP** dans le tableau indique la correction de champ sonore avec le CINEMA DSP (page 79).

Pour les sources de film/programme TV (MOVIE)



Correction	Descriptions
Standard	Cette correction crée un champ sonore accentuant l'impression d'ambiance sans perturber le positionnement original du son correspondant aux différentes voies d'une gravure Dolby Digital et DTS. Il répond au concept de "cinéma idéal" où le public est enveloppé de belles réverbérations venant de la gauche, de la droite et de l'arrière.
Spectacle	Cette correction restitue l'ambiance spectaculaire des superproductions cinématographiques. Elle reproduit le champ sonore d'un grand cinéma correspondant aux films en cinémascope ou grand écran avec une excellente dynamique, des sons les plus doux aux sons les plus puissants.
Sci-Fi	Cette correction restitue le son très élaboré des tout derniers films de science-fiction et des films contenant des effets spéciaux. Elle reproduit des dialogues se distinguant nettement des effets sonores et de la musique de fond pour toutes sortes d'ambiances cinématographiques virtuelles.
Adventure	Cette correction est idéale pour reproduire avec précision le son des films d'action et d'aventure. Ce champ sonore restreint les réverbérations et met l'accent sur la reproduction d'une image acoustique puissante s'étendant largement sur la gauche et la droite. La profondeur est également restreinte pour garantir une meilleure séparation des voies audio et la clarté du son.

Correction	Descriptions
Drama	Ce champ sonore se caractérise par des réverbérations stables, adaptées à un grand nombre de films, comme les fictions, les comédies ou les comédies musicales. Les réverbérations sont modestes mais offrent une sensation 3D optimale, reproduisant les effets sonores et la musique de fond en douceur tout en restituant bien le volume autour de dialogues clairs et de la position centrale. Cela permet d'éviter la fatigue du spectateur même lors de longues heures devant l'écran.
Mono Movie	Cette correction est destinée aux sources vidéo monophoniques, par exemple les films classiques joués dans les bons vieux cinémas. Elle ajoute l'expansion et la réverbération optimales au son original pour recréer un espace confortable avec une certaine profondeur sonore.
Sports	Cette correction permet d'écouter des émissions sportives et de variété en stéréo, ce qui les rend plus vivantes. Lors d'émissions sportives, les voix du commentateur et de l'annonceur sont nettement au centre tandis que l'ambiance du stade occupe le plus grand espace possible de manière à envelopper l'auditeur.
Action Game	Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux d'actions, par exemple les courses d'auto et les jeux de tirs subjectifs. Il utilise les données de réflexion qui limitent l'ampleur des effets sur chaque voie pour restituer une ambiance de jeu puissante et enveloppante en accentuant les différents effets sonores mais en maintenant une sensation nette de la provenance des sons.
Roleplaying Game	Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux de rôle et d'aventure. Les effets des champs sonores cinématographiques sont combinés aux champs sonores utilisés pour les "Action Game" de manière à ajouter de la profondeur et une sensation 3D pendant le jeu, tout en produisant des effets d'ambiance cinématographiques dans les scènes vidéo du jeu.

Pour les sources audio musicales (MUSIC)



Correction	Descriptions
Hall in Munich	Ce champ sonore simule une salle de concerts de 2500 places environ située à Munich, aux parois intérieures revêtues de boiseries, comme c'est l'usage dans les salles de concerts européennes. Réverbérations riches et magnifiques, bien réparties, créant une atmosphère relaxante. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.
Hall in Vienna	Salle de concerts de taille moyenne, d'environ 1700 places, de forme rectangulaire comme c'est l'usage à Vienne. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réflexions extrêmement complexes venant de toute part, produisant des sons amples et riches.
Chamber	Cette correction recrée un espace relativement grand avec un plafond haut comme dans une salle d'audience d'un palais. Les réverbérations agréables sont adaptées à la musique de cour ou à la musique de chambre.
Cellar Club	Cette correction simule un club de musique au plafond bas et à l'atmosphère accueillante. Le champ sonore vivant et réaliste se caractérise par un son puissant, comme si l'auditeur était juste devant une petite scène.
The Roxy Theatre	Ce champ sonore restitue l'ambiance d'un club de rock d'environ 460 places à Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.
The Bottom Line	Cette correction reproduit le champ sonore devant la scène du The Bottom Line, le légendaire club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste.
Music Video	Ce champ sonore correspond à une salle où ont lieu des concerts pop, rock et jazz. Grâce au champ sonore accentuant la richesse des voix et des solos ainsi que le rythme de la batterie, combiné au champ sonore ambiant qui restitue l'espace d'une grande salle de concerts, l'auditeur peut se fondre dans un environnement excitant.

Pour une restitution stéréo (STEREO)

Correction	Descriptions
2ch Stereo	Utilisez cette correction pour que les sources multivoies soient réduites à 2 voies.



- Les signaux multivoies transmis à l'entrée sont combinés sur 2 voies et restitués par les enceintes avant gauche et droite.

Pour une restitution stéréo multivoie (STEREO)

Correction	Descriptions
7ch Stereo	Utilisez cette correction pour que le son sorte sur toutes les enceintes. Lors de la lecture, le son des gravures multivoies est redistribué sur 2 voies mais restitué par toutes les enceintes. Cette correction crée un champ sonore très large qui convient bien à la musique de fond lors de soirées entre amis, etc.

Mode Compressed Music Enhancer (ENHANCER)

Correction	Descriptions
Straight Enhancer	Utilisez cette correction pour améliorer le son de sorte que la profondeur et l'ampleur des gravures compressées à 2 voies ou multivoies se rapprochent le plus possible de l'originale.
7ch Enhancer	Utilisez ce programme pour reproduire des informations compressées en stéréo sur 7 voies.

Mode de décodage d'ambiance (SUR. DECODE)

Sélectionnez cette correction pour lire des sources avec les décodeurs sélectionnés. Les sources à 2 voies pourront être restituées par plusieurs voies.



Décodeur	Descriptions
Pro Logic	Décodeur Dolby Pro Logic approprié pour tous types de sources.
PLIIx Movie / PLII Movie	Traitement en Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) adapté aux films. Si votre environnement d'écoute est comme suit, il vous est impossible de sélectionner le décodeur Dolby Pro Logic IIx. <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque les enceintes d'ambiance arrière ne sont pas raccordées • Lorsque le casque est raccordé
PLIIx Music / PLII Music	Traitement en Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) adapté à la musique. Si votre environnement d'écoute est comme suit, il vous est impossible de sélectionner le décodeur Dolby Pro Logic IIx. <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque les enceintes d'ambiance arrière ne sont pas raccordées • Lorsque le casque est raccordé
PLIIx Game / PLII Game	Traitement en Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) adapté aux jeux. Si votre environnement d'écoute est comme suit, il vous est impossible de sélectionner le décodeur Dolby Pro Logic IIx. <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque les enceintes d'ambiance arrière ne sont pas raccordées • Lorsque le casque est raccordé
Neo:6 Cinema	Décodeur DTS adapté aux films.
Neo:6 Music	Décodeur DTS adapté à la musique.





- Une source d'entrée pour laquelle "MULTI CH" est sélectionné est lue en mode de décodage direct (page 30).

Écoute de sources d'entrée non traitées (mode de décodage direct)

En mode de décodage direct, les sons sont reproduits sans effet de champ sonore. Les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les enceintes avant gauche et droite uniquement. Les sources d'entrées multivoies sont décodées directement dans les voies appropriées et les sons multivoies sont reproduits sans effet de champ sonore.

1 Pour activer le mode de décodage direct, appuyez sur  STRAIGHT (ou  STRAIGHT).

“Straight” apparaît sur l’afficheur de la face avant.

2 Pour annuler le mode de décodage direct, appuyez une nouvelle fois sur  STRAIGHT (ou  STRAIGHT).

Le nom d’une correction de champ sonore apparaît sur la face avant et le son est reproduit avec cet effet de champ sonore.

Utilisation des corrections de champ sonore sans enceintes d’ambiance (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP vous permet de bénéficier des effets de champ sonore DSP même sans enceintes d’ambiance en utilisant des enceintes d’ambiance virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut même être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes et pas d’enceinte centrale.

Lorsque “Surround Speaker” dans le menu Setup est réglé sur “None” (page 49), cet appareil fonctionne en mode Virtual CINEMA DSP.

Note

- Le mode Virtual CINEMA DSP n’est pas disponible dans les cas suivants même si vous réglez “Surround Speaker” sur “None” (page 49).
 - la fiche du casque est branchée à la prise PHONES.
 - 7ch Stereo de la correction de champ sonore est sélectionné.
 - le mode Pure Direct ou le mode de décodage direct est utilisé.

Écoutez des corrections de champ sonore avec un casque (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA vous permet de profiter des sources multivoies avec votre casque. Le mode SILENT CINEMA est automatiquement sélectionné lorsque vous branchez la fiche du casque à la prise PHONES.

Note

- Le mode SILENT CINEMA n’est pas disponible dans les cas suivants.
 - 2ch Stereo de la correction de champ sonore est sélectionné.
 - le mode Pure Direct ou le mode de décodage direct est sélectionné.

Utilisation du mode CINEMA DSP 3D

Le mode CINEMA DSP 3D restitue un champ sonore stéréoscopique intense et précis dans votre salle d’écoute. Pour pouvoir utiliser le mode CINEMA DSP 3D de cet appareil, vous devez disposer d’enceintes de présence.

Raccordez les enceintes de présence aux bornes SP1, effectuez les réglages suivants puis sélectionnez une correction de champ sonore liée au mode CINEMA DSP.

- Débranchez le casque d’écoute de la prise PHONES.
- Réglez “Extra Speaker Assignment” sur “Presence” (page 49).
- Réglez “3D DSP” sur “On” (page 55).

Quand la correction de champ sonore exploite le mode CINEMA DSP 3D, le témoin 3D s’allume sur l’afficheur de la face avant.

Syntonisation FM/AM

Le syntoniseur FM/AM de cet appareil propose les deux modes suivants pour la syntonisation.

■ Mode de syntonisation de fréquences

Il est possible d'accorder une station FM/AM en recherchant ou en spécifiant sa fréquence.

■ Mode de syntonisation de présélections

Vous pouvez préréglager les fréquences des stations FM/AM en les enregistrant avec des numéros spécifiques et les rappeler ensuite en sélectionnant simplement ces numéros.

Note

- Réglez les antennes FM/AM connectées à cet appareil pour une meilleure réception.

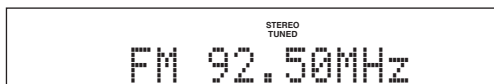
Syntonisation de la station FM/AM souhaitée (syntonisation de fréquences)

1 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **TUNER**) pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.

2 Appuyez sur **BAND** (ou **FM** ou **AM**) pour sélectionner une bande.

3 Appuyez sur **TUNING** $\triangleleft / \triangleright$ (ou **TUNING** \triangle / ∇) pour spécifier la fréquence.

Le témoin TUNED sur l'afficheur de la face avant s'allume lorsque le syntoniseur est accordé sur une station. Le témoin STEREO s'allume également si le programme diffusé est en stéréo.



La fréquence change de la manière suivante en fonction de la façon dont vous appuyez sur **TUNING** $\triangleleft / \triangleright$ (ou **TUNING** \triangle / ∇).

Lorsque vous appuyez sur la touche pendant plus d'1 seconde

Le syntoniseur recherche la fréquence d'une station qui peut être détectée autour de la fréquence actuelle. C'est possible si le syntoniseur peut recevoir des signaux puissants sans interférences. Une fois la recherche lancée, relâchez la touche.

Si vous continuez à maintenir la touche enfoncée, la recherche se poursuit même si une station est détectée. C'est utile si vous souhaitez accorder une station spécifique.

Lorsque vous appuyez sur la touche et que vous la relâchez

Le syntoniseur augmente ou diminue la fréquence par étapes. Utilisez cette méthode si le syntoniseur n'est pas adapté à la réception de signaux puissants et que les stations sont ignorées au cours de la recherche.



- Pour la transmission FM, vous pouvez sélectionner stéréo et mono dans le menu Option (page 44).

4 Pour vous régler directement sur la fréquence voulue, utilisez les **touches numériques** et entrez la fréquence de la station.

Notes

- Lorsque vous appuyez sur les **touches numériques** en mode de syntonisation via les présélections, un numéro de présélection est sélectionné. Choisissez le mode de syntonisation normal à l'aide de **TUNING** $\triangleleft / \triangleright$ (ou **TUNING** \triangle / ∇) avant toute opération.
- "Wrong Station!" apparaît sur l'afficheur de la face avant lorsque vous saisissez une fréquence en dehors de la bande disponible. Assurez-vous que la fréquence saisie est correcte.
- Il vous est inutile de saisir le zéro s'il se place à la fin d'un nombre décimal. Par exemple, saisissez "925" pour "92.50 MHz" ou "94" pour "94.00 MHz".

Mémorisation et rappel de stations FM/AM (syntonisation via les présélections)

Vous pouvez mémoriser jusqu'à 40 stations FM/AM (présélections).

Enregistrement de stations par la fonction de mise en mémoire automatique

Le syntoniseur détecte automatiquement les stations FM au signal puissant et peut enregistrer jusqu'à 40 stations. Pour enregistrer les stations AM, utilisez le mode de mémorisation manuelle.

Note

- Seules les stations émettant de Système de données radio sont automatiquement mémorisées lors de la mise en mémoire automatique de stations.

1 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **TUNER**) pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.

2 Appuyez sur la touche **OPTION** du boîtier de télécommande.

Le menu Option pour "TUNER" s'affiche (page 43).

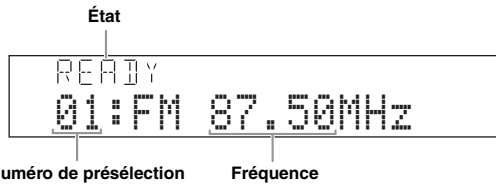
3 Sélectionnez "Auto Preset", puis appuyez sur **ENTER**.



La mise en mémoire automatique de stations commence environ 5 secondes plus tard à partir de la fréquence la plus basse vers la bande supérieure.



- Vous pouvez choisir le numéro de la présélection à partir de laquelle démarre la mémorisation en appuyant sur **[5]PRESET Δ / ∇** ou **[10]Curseur Δ / ∇** lorsque "READY" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Pour annuler la mémorisation, appuyez sur **[10]RETURN**.



Pendant la mémorisation automatique des stations, "MEMORY" apparaît sur l'afficheur de la face avant chaque fois qu'une station est mémorisée. Quand la mémorisation est terminée, "FINISH" s'affiche puis l'écran retourne au menu Option. Pour retrouver l'écran affiché à l'origine, appuyez sur **[19]OPTION**.

Enregistrement de stations par la fonction de mise en mémoire manuelle

Vous pouvez enregistrer manuellement les stations AM ou FM de signal plus faible.

- 1 Entrez la fréquence de la station voulue (page 31).
- 2 Appuyez sur **[6]MEMORY** (ou **[5]MEMORY**). "Manual Preset" apparaît sur l'afficheur de la face avant, suivi peu après par le numéro de présélection sous lequel la station sera enregistrée.

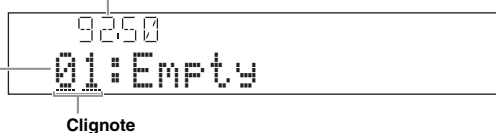


- Si vous le souhaitez, vous pouvez maintenir **[6]MEMORY** (ou **[5]MEMORY**) enfoncée pendant plus de 2 secondes afin de sauter les étapes suivantes et mémoriser directement la station choisie sous un numéro de présélection disponible (le plus proche de la dernière présélection mémorisée).

- 3 Appuyez sur la touche **[F]PRESET </>** (ou **[5]PRESET Δ / ∇**) du boîtier de télécommande pour choisir le numéro de présélection sous lequel la station sera enregistrée.

Lorsque vous sélectionnez un numéro de présélection sous lequel aucune station n'est enregistrée, "Empty" apparaît sur l'afficheur. Quand vous choisissez un numéro de présélection contenant déjà une station, la fréquence de la station s'affiche.

Fréquence de la station à mémoriser



Numéro de présélection



- Vous pouvez aussi sélectionner un numéro de présélection avec les **[12]touches numériques**.

- 4 Appuyez sur **[6]MEMORY** (ou **[5]MEMORY**). Lorsque l'enregistrement est terminé, l'affichage revient à l'état d'origine.



- Pour annuler la mémorisation, appuyez sur **[10]RETURN** ou cessez d'utiliser l'appareil pendant environ 30 secondes.

Rappel d'une station présélectionnée

Vous pouvez rappeler des présélections enregistrées via le mode de mémorisation automatique ou manuel des stations.

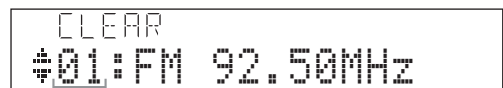
Appuyez sur **[F]PRESET </>** (ou **[5]PRESET Δ / ∇**) pour sélectionner un numéro de présélection.



- Les numéros des présélections vides sont sautés.
- "No Presets" ou "No Presets in Memory" s'affiche si aucune station n'est enregistrée.
- Vous pouvez sélectionner directement un numéro de présélection en appuyant sur une **[12]touche numérique** pendant le rappel d'une station présélectionnée. "Empty" apparaît sur l'afficheur si vous saisissez un numéro de présélection sous lequel aucune station n'est enregistrée. "Wrong Num." apparaît si vous entrez un numéro incorrect.
- En mode normal de syntonisation, les **[12]touches numériques** servent à saisir la fréquence. Activez le mode de syntonisation via les présélections à l'aide de **[F]PRESET </>** (ou **[5]PRESET Δ / ∇**) avant toute opération.

Effacement de stations présélectionnées

- 1 Tournez le sélecteur **[1]INPUT** (ou appuyez sur **[4]TUNER**) pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.
- 2 Appuyez sur la touche **[19]OPTION** du boîtier de télécommande. Le menu Option pour "TUNER" s'affiche (page 43).
- 3 Appuyez sur **[10]Curseur Δ / ∇** pour sélectionner "Clear Preset" puis sur **[10]ENTER**.



Numéro de présélection



- Pour annuler l'opération et retourner au menu Option, appuyez sur **[10]RETURN**.

- 4 Appuyez sur **[10]Curseur Δ / ∇** pour sélectionner le numéro de présélection à effacer puis sur **[10]ENTER**.

La station enregistrée sous le numéro de présélection sélectionné est effacée. Pour effacer plusieurs numéros de présélection, répétez l'étape 4.

- 5 Pour quitter le menu Option, appuyez sur **[19]OPTION**.

Système de données radio

Le Système de données radio est un système de radiocommunication de données utilisé par les stations FM dans de nombreux pays. Cet appareil peut recevoir diverses données de Système de données radio telles que "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time", et "EON" (autres stations associées) lors de la réception de stations d'émission de Système de données radio.

Note

- La fonction de réception de Système de données radio est uniquement disponible sur les modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie.

Affichage des informations du système de données radio

Vous pouvez afficher les 4 types d'informations de Système de données radio ("Program Service" ou numéro de programme, "Program Type" ou type de programme, "Radio Text" ou texte alphanumérique et "Clock Time" ou heure) sur l'afficheur de la face avant..

1 Syntonisez la station d'émission de Système de données radio souhaitée.

- Syntonisation de fréquences (page 31)
- Syntonisation via les présélections (page 32)



- Vous pouvez également utiliser le mode PTY Seek pour accorder la station de Système de données radio souhaitée parmi les stations du système de radiocommunication de données présélectionnées.

2 Appuyez plusieurs fois sur **ⓔ**INFO (ou **ⓖ**INFO) pour changer de type d'informations de Système de données radio sur l'affichage.

Program Service
Nom du programme, fréquence



Program Type
Type de programme, fréquence



Radio Text
Texte alphanumérique, fréquence



Clock Time
Heure, fréquence



DSP Program
Correction de champ sonore actuelle (page 27), fréquence.



Audio Decoder
Décodeur audio actif (page 29), fréquence



Frequency
Fréquence, numéro de présélection (si la station en question a été mémorisée)



Retour à "Program Service"

Exemple d'affichage (Program Type)

108.00
SPORT

Sélection du type d'émission du système de données radio (PTY SEEK)

Vous pouvez sélectionner l'émission radio souhaitée selon le type de programme parmi toutes les stations de Système de données radio mémorisées dans les présélections.



- Pour pouvoir choisir un programme radio avec la fonction PTY Seek, vous devez auparavant mémoriser les stations de Système de données radio (page 31). "No Presets" ou "No Presets in Memory" s'affiche si aucune station n'est enregistrée.
- Vous pouvez aussi utiliser la fonction PTY Seek avec l'écran GUI.

1 Tournez le sélecteur **Ⓡ**INPUT (ou appuyez sur **4**TUNER) pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.

2 Appuyez sur la touche **Ⓡ**OPTION du boîtier de télécommande.

Le menu Option pour "TUNER" s'affiche (page 43).

3 Appuyez sur **Ⓡ**Curseur **⬆** / **⬇** pour sélectionner "PTY Seek puis sur **Ⓡ**ENTER.

4 Appuyez sur **10**Curseur </> pour sélectionner un type d'émission.



Program Type

Vous pouvez sélectionner un type de programme parmi les suivantes.

Type d'émission	Description
NEWS	Informations
AFFAIRS	Émissions à thème
INFO	Informations générales
SPORT	Sports
EDUCATE	Éducation
DRAMA	Drama
CULTURE	Émissions culturelles
SCIENCE	Émissions scientifiques
VARIED	Émissions de variétés
POP M	Musique populaire
ROCK M	Musique Rock
M.O.R. M	Musique grand public (musique légère)
LIGHT M	Musique classique légère
CLASSICS	Musique classique sérieuse
OTHER M	Autres musiques

5 Pour rechercher une station, appuyez sur **10**Curseur Δ / ∇.

- Pour rechercher la station précédente sur la bande à partir de la présélection active, appuyez sur **10**Curseur ∇.
- Pour rechercher la station suivante sur la bande à partir de la présélection active, appuyez sur **10**Curseur Δ.

Lorsqu'une station est détectée, la recherche s'arrête. Si la station n'est pas la station souhaitée, appuyez sur la même touche pour poursuivre la recherche. Pour terminer l'opération, appuyez sur **19**OPTION.

Utilisation du service d'annonces des autres stations associées (EON)

Vous pouvez recevoir les annonces du service EON (autres stations associées) parmi les stations du réseau de Système de données radio. Lorsque vous recevez un programme de Système de données radio et qu'une station du réseau de Système de données radio émet un programme dont vous avez choisi le type, cet appareil change automatiquement de station. Pour utiliser cette fonction, sélectionnez un des 4 types de programmes de Système de données radio (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT) pendant la réception d'un programme de Système de données radio. Quand une station du réseau de Système de données radio émet un programme dont vous avez choisi le type, cet appareil s'accorde automatiquement sur cette station et retourne à la station précédente à la fin du programme en question.



- Pour pouvoir bénéficier du service EON, vous devez au préalable mémoriser les stations de Système de données radio ainsi que les stations associées (page 31).
- Les réglages concernant le service EON sont initialisés à la mise hors tension de l'appareil.
- Vous pouvez aussi utiliser la fonction EON avec l'écran GUI.

1 Syntonisez la station d'émission de Système de données radio souhaitée.

- Syntonisation de fréquences (page 31)
- Syntonisation via les présélections (page 32)

2 Appuyez sur la touche **19**OPTION du boîtier de télécommande.

Le menu Option pour "TUNER" s'affiche (page 43).

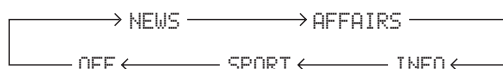
3 Appuyez sur **10**Curseur Δ / ∇ pour sélectionner "EON" puis sur **10**ENTER.

"EON:OFF" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- "No Presets" ou "No Presets in Memory" s'affiche si aucune station n'est enregistrée.
- "Not Available" s'affiche si la station associée à la présélection actuelle ou le service EON n'est pas disponible.

4 Appuyez sur **10**Curseur </> pour sélectionner un type d'émission.



5 Choisissez un type de programme puis appuyez à nouveau sur **19**OPTION.

Lorsqu'une station affiliées commence à émettre l'émission sélectionnée, cet appareil s'accorde automatiquement sur cette station. Lorsque l'émission prend fin, il revient automatiquement à la station précédente.



- Le EON est désactivé dans les cas suivants:
 - lorsque le EON est activé une fois.
 - lorsque cet appareil est réglé sur veille avant qu'EON soit activé
 - Lorsqu'une autre station est sélectionnée avant qu'EON soit activé
- Pour annuler la fonction EON, sélectionnez "OFF" à l'étape 4.

Utilisation d'un iPod™

Lorsque vous posez votre iPod sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11 vendue séparément) reliée à la borne DOCK sur la face arrière de cet appareil (page 18), vous pouvez écouter la musique enregistrée sur votre iPod à l'aide du boîtier de télécommande fourni ou du menu affiché sur l'écran GUI. Vous pouvez aussi utiliser le mode Compressed Music Enhancer de cet appareil pour améliorer la qualité du son des morceaux compressés (par exemple de format MP3) enregistrés sur votre iPod (page 29).

Notes

- Cet appareil prend en charge les iPod touch, iPod (Click & Wheel, y compris iPod classic), iPod nano et iPod mini.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être disponibles selon le modèle de votre station universelle Yamaha iPod. Les sections suivantes décrivent la procédure d'utilisation pour le modèle YDS-11.



- Une fois le raccordement entre votre iPod et cet appareil effectué, "iPod connected" s'affiche sur la face avant.
- Reportez-vous à la section "iPod" à la page 71 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur l'écran GUI.

Commande de l'iPod™

Vous pouvez commander votre iPod si vous l'avez placé dans la station universelle iPod et si la source d'entrée DOCK est sélectionnée. Vous pouvez commander les fonctions de votre iPod avec (mode de navigation) ou sans (mode de télécommande simple) l'aide de l'afficheur vidéo. Lorsque vous connectez votre iPod à cet appareil, vous pouvez effectuer les opérations suivantes avec le boîtier de télécommande.

	Touche	Fonction
	ENTER	Menu suivant
	△	Vers haut du menu
[10]	▽	Vers bas du menu
	◀	Menu précédent
	▶	Menu suivant
	▶	Lecture (mode de navigation) Lecture/Pause (mode de télécommande simple)
	□	Arrêt
	⏏	Pause (mode de navigation) Lecture/Pause (mode de télécommande simple)
[11]	⏮	Recherche arrière (appuyez et maintenez la pression)
	⏭	Recherche avant (appuyez et maintenez la pression)
	⏪	Saut arrière
	⏩	Saut avant
[21]	DISPLAY	Alterne entre le mode de navigation de menu et le mode de télécommande simple

Commande de l'iPod en mode de télécommande simple

Les fonctions de base de votre iPod (lecture, arrêt, saut, etc.) peuvent être commandées à l'aide du boîtier de télécommande fourni sans devoir afficher le menu sur l'écran GUI. Vous pouvez également commander directement votre iPod dans ce mode.

Commande de l'iPod en mode de navigation

Vous pouvez parcourir les chansons ou clips vidéo enregistrés sur votre iPod via l'écran GUI. Vous ne pouvez pas commander directement votre iPod dans ce mode.



- " _ " (soulignement) est affiché pour les caractères que cet appareil ne peut pas afficher.

- 1 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **DOCK**) pour sélectionner "iPod" (**DOCK**) comme source d'entrée.
- 2 Appuyez sur la touche **DISPLAY** du boîtier de télécommande.



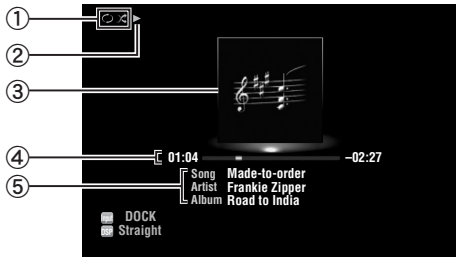
- 3 Appuyez sur **Curseur** △ / ▽ pour sélectionner "Music" ou "Videos" puis sur **Curseur** ▷.
 - Sélectionnez "Music" pour parcourir les fichiers musicaux.
 - Sélectionnez "Videos" pour parcourir les fichiers vidéo.

Note

- Le menu "Videos" ne s'affiche que si votre iPod et votre station universelle Yamaha iPod sont équipés de la fonction de navigation vidéo.

- 4 Appuyez sur **Curseur** △ / ▽ / ◀ / ▶ pour sélectionner un élément de menu, puis sur **ENTER** pour lancer la lecture.

■ Affichage des infos de lecture



- ① Icônes de lecture aléatoire et de répétition
- ② ► (lecture), || (pause), ►► (recherche avant) et ◀◀ (recherche arrière)
- ③ Pochette d'album (image de la jaquette du CD, etc.)
- ④ Temps écoulé, barre de progression, temps restant
- ⑤ Titre du morceau, nom d'interprète, titre de l'album



- Les informations qui apparaissent sur l'afficheur de la face avant peuvent être modifiées en appuyant sur **[Ⓢ] INFO** (ou **[Ⓜ] INFO**).
- Les pochettes d'albums sont uniquement disponibles pour les fichiers contenant l'image liée.

■ Lecture aléatoire/répétée

Quand vous commandez l'iPod en mode de télécommande simple, utilisez les commandes de l'iPod pour accéder aux fonctions de lecture aléatoire et de lecture répétée.

1 Appuyez sur **[Ⓜ] DISPLAY pour changer le mode de navigation de menu quand "DOCK" est sélectionné comme source d'entrée.**

2 Appuyez sur la touche **[Ⓢ] OPTION du boîtier de télécommande.**

Le menu Option pour "iPod" s'affiche (page 43).

3 Appuyez sur **[Ⓜ] Curseur ▲ / ▼ pour sélectionner "Shuffle" ou "Repeat", appuyez sur **[Ⓜ] ENTER** puis sur **[Ⓜ] Curseur** ◀ / ▶ pour choisir le style de lecture voulu.**

Shuffle:

- Sélectionnez "Off" si vous ne souhaitez pas utiliser la lecture aléatoire.
- Sélectionnez "Songs" pour lire les morceaux dans un ordre aléatoire.
- Sélectionnez "Albums" pour lire les albums dans un ordre aléatoire.

Repeat:

- Sélectionnez "Off" si vous ne souhaitez pas utiliser la lecture répétée.
- Sélectionnez "One" pour répéter la lecture de chaque morceau.
- Sélectionnez "All" pour répéter la lecture de tous les morceaux.

4 Pour quitter le menu Option, appuyez sur **[Ⓢ] OPTION.**

Utilisation d'appareils Bluetooth™

Vous pouvez brancher un ampli-synthesiseur Bluetooth sans fil de Yamaha (tel qu'un YBA-10, vendu séparément) à la borne DOCK de cet appareil afin de pouvoir écouter la musique en mémoire sur votre appareil Bluetooth (un lecteur de musique portable, par exemple) sans devoir raccorder l'appareil Bluetooth à cet appareil.

Notes

- Cet appareil prend en charge le A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) du profil Bluetooth.
- Reportez-vous à la section "Bluetooth™" à la page 71 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur l'écran GUI.

A propos du "jumelage"

Vous devez effectuer le jumelage (enregistrement des appareils Bluetooth) quand vous reliez l'ampli-synthesiseur Yamaha Bluetooth sans fil et vos appareils Bluetooth pour la première fois. Une fois le jumelage effectué, vous pouvez choisir l'appareil Bluetooth que vous voulez relier à l'ampli-synthesiseur Yamaha Bluetooth sans fil pour la lecture.



- Le récepteur audio sans fil Bluetooth Yamaha YBA-10 peut être jumelé avec jusqu'à huit périphériques Bluetooth. L'enregistrement des données de jumelage pour un neuvième appareil efface les données de jumelage de l'appareil le moins récemment utilisé.

Jumelage du récepteur audio sans fil Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth



- Si les données de jumelage ont été effacées sur votre récepteur audio sans fil Bluetooth ou votre périphérique Bluetooth, vous devez effectuer à nouveau le jumelage.
- Pour en savoir plus sur l'utilisation de votre périphérique Bluetooth, veuillez consulter son mode d'emploi.

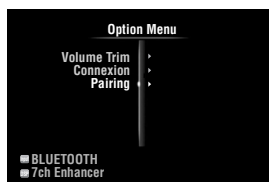
Par souci de sécurité, la durée de la procédure de jumelage est limitée à 8 minutes. Nous vous conseillons de lire et de vous assurer de la bonne compréhension de toutes les instructions avant de démarrer cette procédure.

1 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **DOCK**) pour sélectionner "BLUETOOTH" (DOCK) comme source d'entrée.

2 Mettez sous tension l'appareil Bluetooth que vous souhaitez jumeler et réglez-le sur le mode de jumelage.

3 Appuyez sur la touche **OPTION** du boîtier de télécommande.

Le menu Option pour "BLUETOOTH" s'affiche (page 43).



4 Appuyez sur **Curseur** pour sélectionner "Pairing" puis sur **ENTER**.

"Searching" s'affiche et le jumelage démarre.



- Pour annuler le jumelage, appuyez à nouveau sur **RETURN**.
- Vous pouvez également lancer l'opération de jumelage en appuyant sur la touche **MEMORY** de la face avant et en la maintenant enfoncée.

5 Veillez à ce que l'appareil Bluetooth reconnaisse le récepteur audio sans fil Bluetooth.

Si l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-synthesiseur Bluetooth, "YBA-10 YAMAHA" (exemple) s'affiche dans la liste d'appareils Bluetooth.

6 Sélectionnez le récepteur audio sans fil Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth et saisissez ensuite la clé "0000" sur l'appareil Bluetooth.

Lorsque le jumelage est terminé, "Completed" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Lecture de l'appareil Bluetooth™

1 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **DOCK**) pour sélectionner "BLUETOOTH" (DOCK) comme source d'entrée.

2 Appuyez sur la touche **OPTION** du boîtier de télécommande.

3 Appuyez sur **Curseur** pour sélectionner "Connect puis sur **ENTER**.

La connexion Bluetooth est établie entre le récepteur audio sans fil Bluetooth et le périphérique Bluetooth connecté en dernier lieu.



- Si le récepteur audio sans fil Bluetooth ne peut pas détecter l'appareil Bluetooth connecté en dernier lieu, "Not found" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Pour rompre la connexion entre le récepteur audio sans fil Bluetooth et l'appareil Bluetooth actuellement connecté, sélectionnez "Disconnect" puis appuyez sur **ENTER** ou coupez la connexion sur l'appareil Bluetooth.
- Pour connecter le récepteur audio sans fil Bluetooth à un autre appareil Bluetooth (déjà jumelé), établissez la connexion sur l'appareil Bluetooth en question en veillant à ce qu'aucune connexion Bluetooth ne soit active sur le récepteur audio sans fil Bluetooth.

4 Lancez la lecture sur l'appareil Bluetooth.

5 Pour quitter le menu Option, appuyez sur **OPTION**.

Connexion de périphériques de stockage USB

Utilisez cette fonction pour écouter des fichiers WAV (format PCM seulement), MP3, WMA ou MPEG-4 AAC et FLAC enregistrés sur votre mémoire USB ou lecteur audio portable USB relié au port USB de la face avant de cet appareil. Cet appareil prend en charge les périphériques de stockage en masse USB (format FAT 16 ou FAT 32, sauf les disques durs USB).

Notes

- Vous pouvez lire uniquement les fichiers stockés sur la première partition.
- Selon le type et le modèle de votre périphérique de stockage USB, il se pourrait que certains fichiers ne puissent pas être lus.
- Reportez-vous à la section "USB et réseau" à la page 72 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur l'écran GUI.

Lecture sur périphérique de stockage USB

- 1 Raccordez votre périphérique de stockage USB au port **USB** sur la face avant (page 19).**
- 2 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **4** **USB/NET** puis sur **23** **USB**) pour sélectionner "USB" comme source d'entrée.**



Si vous avez déjà raccordé le périphérique de stockage USB en question à cet appareil, la lecture démarre automatiquement avec le dernier morceau lu.

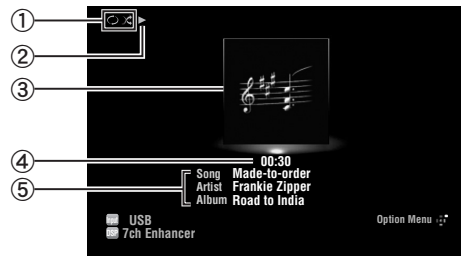
- 3 Appuyez sur **10** **Curseur** Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright pour choisir le fichier de la plage que vous souhaitez lire.**
 - Pour choisir un fichier ou dossier, appuyez sur **10** **Curseur** Δ / ∇ .
 - Pour confirmer votre sélection, appuyez sur **10** **Curseur** \triangleright ou **10** **ENTER**.
 - Pour retourner à l'écran précédent, appuyez sur **10** **Curseur** \triangleleft .

- 4 Appuyez sur **10** **ENTER** pour lancer le lecture.**

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes avec le boîtier de télécommande.

Touche	Fonction
\triangleright	Lecture
\square	Arrêt
11 $\triangleright\triangleright$	Saut en avant pendant la lecture
$\triangleleft\triangleleft$	Saut en arrière pendant la lecture

Affichage des infos de lecture



- ① Icones de lecture aléatoire et de répétition
- ② \blacktriangleright (lecture)
- ③ Pochette d'album (image de la jaquette du CD, etc.)
- ④ Temps écoulé
- ⑤ Titre du morceau, nom d'interprète, titre de l'album



- Les informations qui apparaissent sur l'afficheur de la face avant peuvent être modifiées en appuyant sur **(i)** **INFO** (ou **(i)** **INFO**) (page 26).
- Les pochettes d'albums sont uniquement disponibles pour les fichiers contenant l'image liée.

Lecture aléatoire/répétée



- Ces réglages affectent aussi la lecture du contenu sur le PC.

- 1 Appuyez sur la touche **19** **OPTION** du boîtier de télécommande lorsque "USB" est sélectionné comme source d'entrée.**
Le menu Option pour "USB" s'affiche (page 43).
- 2 Appuyez sur **10** **Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner "Shuffle" ou "Repeat", appuyez sur **10** **ENTER** puis sur **10** **Curseur** \triangleleft / \triangleright pour choisir le style de lecture voulu.**

Shuffle:

- Sélectionnez "Off" si vous ne souhaitez pas utiliser la lecture aléatoire.
- Sélectionnez "On" pour lire les fichiers musicaux dans un ordre aléatoire.

Repeat:

- Sélectionnez "Off" si vous ne souhaitez pas utiliser la lecture répétée.
- Sélectionnez "One" pour répéter la lecture de chaque fichier musical.
- Sélectionnez "All" pour répéter la lecture de tous les fichiers musicaux du dossier.

- 3 Pour quitter le menu Option, appuyez sur **19** **OPTION**.**

Utilisation de serveurs PC

Vous pouvez lire les fichiers audio contenus sur les PC branchés à cet appareil via le réseau. Pour pouvoir lire les fichiers audio contenus sur votre PC, vous devez installer Windows Media Player 11 sur le PC en question et configurer le paramètre de partage de Windows Media Player 11.

Note

- Si vous n'utilisez pas de serveur DHCP, configurez manuellement les paramètres de réseau (adresse IP, etc.) de cet appareil (page 53).

Configuration de Windows Media Player 11

1 Installez Windows Media Player 11 sur votre ordinateur.

Vous pouvez télécharger l'installateur de Windows Media Player 11 depuis le site web Microsoft, ou bien utiliser la fonction de mise à jour de Microsoft Windows Media Player.

2 Mettez votre PC sous tension et activez le partage de support.

Activez d'abord Windows Media Player 11, activez ensuite le partage de support puis choisissez cet appareil comme destination pour le partage de support.

Notes

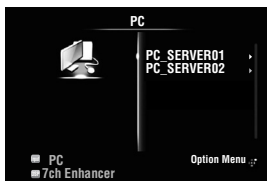
- Si le système d'exploitation (OS) de votre ordinateur est Windows Vista, Windows Media Player 11 est déjà installé (sauf pour certains produits).
- Les logiciels de sécurité installés sur votre ordinateur (antivirus, pare-feu, etc.) peuvent bloquer l'accès de cet appareil à votre ordinateur. Dans ce cas, réglez correctement le logiciel de sécurité.
- Vous pouvez raccorder cet appareil à 16 serveurs PC maximum et chaque serveur doit être raccordé au même sous-masque que cet appareil.

Lecture de contenu musical sur PC



- Reportez-vous à la section "USB et réseau" à la page 72 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur l'écran GUI.

1 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **4** **USB/NET** puis sur **23** **PC**) pour sélectionner "PC" comme source d'entrée.



2 Appuyez sur **10** **Curseur** Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright pour choisir un serveur PC et le fichier de la plage que vous souhaitez lire.

- Pour choisir un serveur PC, dossier ou fichier, appuyez sur **10** **Curseur** Δ / ∇ .
- Pour confirmer votre sélection, appuyez sur **10** **Curseur** \triangleright ou **10** **ENTER**.

- Pour retourner à l'écran précédent, appuyez sur **10** **Curseur** \triangleleft .



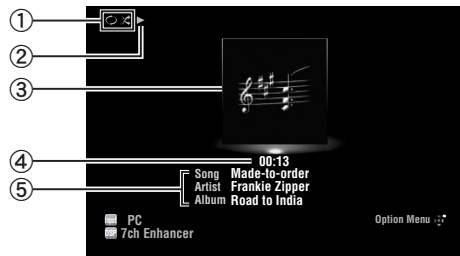
- Pour mettre à jour la liste des serveurs PC affichée sur l'écran GUI, appuyez sur **19** **OPTION**, sur **10** **Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner "Refresh" puis sur **10** **ENTER**. Pour quitter le menu Option, appuyez sur **19** **OPTION**.

3 Appuyez sur **10** **ENTER** pour lancer le lecture.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes avec le boîtier de télécommande.

Touche	Fonction
\triangleright	Lecture
\square	Arrêt
11 $\triangleright \triangleright$	Saut en avant pendant la lecture
$\triangleleft \triangleleft$	Saut en arrière pendant la lecture

■ Affichage des infos de lecture



- ① Icônes de lecture aléatoire et de répétition
- ② \blacktriangleright (lecture)
- ③ Pochette d'album (image de la jaquette du CD, etc.)
- ④ Temps écoulé
- ⑤ Titre du morceau, nom d'interprète, titre de l'album



- Les informations qui apparaissent sur l'afficheur de la face avant peuvent être modifiées en appuyant sur **6** **INFO** (ou **6** **INFO**) (page 26).
- Les pochettes d'albums sont uniquement disponibles pour les fichiers contenant l'image liée.

Lecture aléatoire/répétée



- Ces réglages affectent aussi la lecture de contenus sur mémoire USB.

1 Appuyez sur la touche **[F19] **OPTION** du boîtier de télécommande lorsque “PC” est sélectionné comme source d’entrée.**

Le menu d’option pour “PC” s’affiche (page 43).

2 Appuyez sur **[F10] **Curseur** **▲ / ▼** pour sélectionner “Shuffle” ou “Repeat”, appuyez sur **[F10]** **ENTER** puis sur **[F10]** **Curseur** **< / >** pour choisir le style de lecture voulu.**

Shuffle:

- Sélectionnez “Off” si vous ne souhaitez pas utiliser la lecture aléatoire.
- Sélectionnez “On” pour lire les fichiers musicaux dans un ordre aléatoire.

Repeat:

- Sélectionnez “Off” si vous ne souhaitez pas utiliser la lecture répétée.
- Sélectionnez “One” pour répéter la lecture de chaque fichier musical.
- Sélectionnez “All” pour répéter la lecture de tous les fichiers musicaux du dossier.

3 Pour quitter le menu Option, appuyez sur **[F19] **OPTION**.**

Utilisation de la fonction de Radio Internet

Cette fonction permet d'écouter des stations de radio Internet via le service "vTuner" de base de données des radios Internet parfaitement adapté à cet appareil et dont la base de données propose plus de 2000 stations radio. Vous pouvez en outre marquer vos stations favorites avec des signets.

Notes

- Pour pouvoir utiliser cette fonction, votre réseau doit bien sûr être connecté à Internet.
- Une connexion Internet par bande étroite (ex. modem 56K, ISDN) ne donnera pas des résultats satisfaisants. Une connexion par bande large est vivement recommandée (ex. modem câble, modem xDSL, etc.). Pour de plus amples informations, consultez votre fournisseur de services Internet.
- Si vous n'utilisez pas de serveur DHCP, configurez manuellement les paramètres de réseau (adresse IP, etc.) de cet appareil (page 53).
- Certains dispositifs de sécurité (par exemple les pare-feu) peuvent bloquer l'accès de cet appareil aux stations Internet Radio. Dans ce cas, réglez correctement les paramètres de sécurité.
- Ce service peut être interrompu sans avis préalable.
- Il se pourrait que vous ne puissiez pas écouter certaines stations de radio Internet.

Écoute de stations de radio Internet



- Reportez-vous à la section "USB et réseau" à la page 72 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur l'écran GUI.

- 1 Tournez le sélecteur ① **INPUT** (ou appuyez sur ④ **USB/NET** puis sur ③ **NET RADIO**) pour sélectionner "NET RADIO" comme source d'entrée.



- 2 Appuyez sur ⑩ **Curseur** $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$ pour choisir un programme que vous souhaitez écouter.

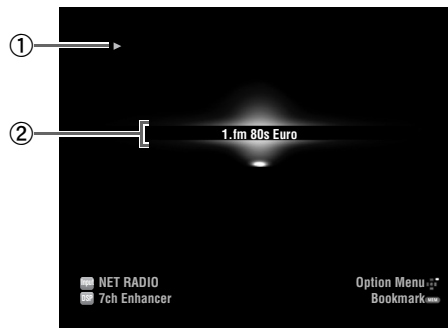
- Pour sélectionner le programme, appuyez sur ⑩ **Curseur** Δ / ∇ .
- Pour confirmer votre sélection, appuyez sur ⑩ **Curseur** \triangleright ou ⑩ **ENTER**.
- Pour retourner à l'écran précédent, appuyez sur ⑩ **Curseur** \triangleleft .

- 3 Appuyez sur ⑩ **ENTER** pour lancer le lecture.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes avec le boîtier de télécommande.

Touche	Fonction
⑩ \triangleright	Lecture
⑩ \square	Arrêt

Affichage des infos de lecture



- ① \blacktriangleright (lecture)
- ② Nom de la station



- Les informations qui apparaissent sur l'afficheur de la face avant peuvent être modifiées en appuyant sur ⑥ **INFO** (ou ⑥ **INFO**) (page 26).

Marquage de vos stations Internet Radio préférées par des signets

- 1 Sélectionnez la station Internet Radio voulue.
- 2 Appuyez sur ⑤ **MEMORY**.
La station de radio Internet sélectionnée est ajoutée à la liste "Bookmarks" sous "NET RADIO".



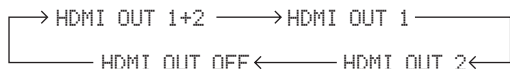
- Pour retirer une station de la liste "Bookmarks", sélectionnez la station dont vous n'avez plus besoin sous "Bookmarks" puis appuyez sur ⑤ **MEMORY**.
- Vous pouvez aussi enregistrer vos stations radio Internet favorites sur cet appareil en accédant au site web suivant avec le navigateur web de votre ordinateur. Pour ce faire, vous avez besoin de l'adresse vTuner de cet appareil (page 54) et de votre adresse e-mail pour créer un compte personnel. Pour de plus amples détails, reportez-vous à l'aide sur le site web. Adresse: <http://yradio.vtuner.com/>

Autres fonctions

Sélection de la prise HDMI OUT

Utilisez cette fonction pour choisir la ou les prises HDMI OUT auxquelles les signaux d'entrée seront acheminés.

Appuyez plusieurs fois sur **[7] HDMI OUT** pour sélectionner la ou les prises HDMI OUT actives.



HDMI OUT1+2	Les signaux sont acheminés simultanément aux prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2.
HDMI OUT 1	Les signaux sont acheminés à la prise HDMI OUT 1.
HDMI OUT 2	Les signaux sont acheminés à la prise HDMI OUT 2.
HDMI OFF	Ne transmet aucun signal aux prises HDMI OUT. Sélectionnez ce réglage lorsque vous n'utilisez pas le moniteur vidéo raccordé à une des prises HDMI OUT.



- Cet appareil active automatiquement la prise HDMI OUT 1 quand il reçoit un signal de commande HDMI via sa prise HDMI OUT 1 (lorsque cette prise HDMI OUT 1 n'est pas sélectionnée).

Utilisation de la fonction de commande HDMI™

Vous pouvez piloter les fonctions suivantes de cet appareil avec la télécommande de votre téléviseur lorsque ce dernier (compatible avec la fonction de commande HDMI) est raccordé à la prise HDMI OUT 1 de cet appareil.

- Mise sous tension ou mise en veille de cet appareil (en même temps que le téléviseur)
- Réglage du volume
- Choix de l'appareil reproduisant le son du téléviseur (cet appareil ou le téléviseur)



- Même si votre téléviseur est compatible avec la fonction de commande HDMI, il se pourrait que certaines fonctions ne soient pas disponibles. Pour en savoir plus, voyez le mode d'emploi fourni avec votre téléviseur.
- Si vous raccordez cet appareil à un lecteur Blu-ray ou lecteur DVD (compatible avec la fonction de commande HDMI) via la liaison HDMI, vous pourrez aussi piloter ces appareils via HDMI. Pour en savoir plus, voyez le mode d'emploi fourni avec chaque appareil.
- Nous vous conseillons d'utiliser des produits (téléviseur, lecteur Blu-ray/ de DVD, etc.) du même fabricant.
- Les appareils compatibles avec la commande HDMI comprennent les téléviseurs, lecteurs/enregistreurs de DVD et lecteurs Blu-ray Disc compatibles VIERA Link de Panasonic.

(Les étapes 1 à 3 sont indispensables pour la configuration de la fonction de commande HDMI.)

1 Mettez sous tension tous les appareils connectés à cet appareil via la liaison HDMI.

2 Activez la fonction de commande HDMI sur chaque appareil.

Pour cet appareil, réglez "HDMI Control" sur "On" (page 51).

Pour les autres appareils, voyez le mode d'emploi fourni avec chaque appareil.

3 Mettez le téléviseur hors tension puis de nouveau sous tension.

(Les étapes 4 à 6 sont indispensables pour que le téléviseur puisse reconnaître les appareils reliés. Si vous changez les connexions ou appareils, vous devrez à nouveau effectuer cette procédure.)

4 Sélectionnez cet appareil comme source d'entrée pour le téléviseur.

5 Mettez sous tension l'appareil commandé via HDMI (lecteur Blu-ray ou lecteur DVD) et raccordez à cet appareil.

6 Sélectionnez l'appareil de commande HDMI (lecteur Blu-ray ou de DVD) comme source d'entrée de cet appareil pour vérifier le signal vidéo reçu.

7 Vérifiez que le système de commande HDMI fonctionne correctement (en mettant cet appareil sous tension ou en réglant son niveau de volume avec la télécommande du téléviseur).

Note

- Si la fonction de commande HDMI ne fonctionne pas, vérifiez les points suivants. Notez également qu'il est parfois possible de remédier à ce problème en mettant le téléviseur hors tension (débranchez-le) et en le remettant sous tension (rebranchez-le).
 - Le téléviseur est raccordé à la prise HDMI OUT 1 de cet appareil.
 - "HDMI Control" est réglé sur "On" sur cet appareil.
 - La fonction de commande HDMI est activée sur votre téléviseur.



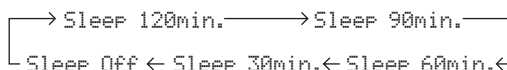
- Le mode TV est automatiquement assigné à la fonction SCENE de cet appareil (page 24) lorsque vous le choisissez pour la reproduction du son de votre téléviseur via la télécommande de ce dernier. Cela signifie que si vous raccordez une borne de sortie audio de votre téléviseur à la prise AV 1 (OPTICAL) de cet appareil, vous pouvez regarder les programmes TV avec la correction de champ sonore choisie.

Utilisation de la minuterie de mise hors service

Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil lit ou enregistre une source.

Appuyez sur **[17] SLEEP** à plusieurs reprises pour régler la durée.

Le réglage de minuterie change comme suit.



Si la minuterie de mise hors service est active, le témoin SLEEP sur l'afficheur de la face avant s'allume.

Pour désactiver la minuterie de mise hors service, sélectionnez "Sleep Off".

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

Réglage du menu d'option pour chaque source d'entrée (menu Option)

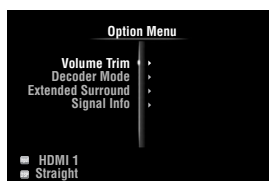
Le menu Option permet à l'utilisateur de configurer divers paramètres pour chaque source d'entrée et d'activer automatiquement ces réglages en sélectionnant la source d'entrée correspondante. Ce menu permet en outre d'afficher des informations sur le signal pour certaines sources d'entrée.

La procédure pour le réglage des éléments de menu Option est décrite ci-dessous.

1 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou utilisez la **4** **touche de sélection d'entrée**) pour choisir la source d'entrée voulue.

Si vous avez appuyé sur la touche **4** **USB/NET** du boîtier de télécommande, appuyez sur la **23** **touche de sélection de source secondaire** pour choisir la source d'entrée secondaire.

2 Appuyez sur la touche **19** **OPTION** du boîtier de télécommande.



3 Appuyez sur **10** **Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner l'élément de menu souhaité, puis sur **10** **ENTER**.

4 Appuyez sur **10** **Curseur** Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow pour sélectionner le réglage voulu, puis sur **10** **ENTER**.

5 Pour quitter le menu Option, appuyez sur **19** **OPTION**.

Pour retourner au menu précédent, appuyez sur **10** **RETURN**.

Note

- Si les touches **10** **Curseur** Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow ou d'autres touches ne fonctionnent pas après la fermeture du menu Option, appuyez sur la **4** **touche de sélection d'entrée** pour sélectionner à nouveau la source d'entrée actuelle.

Éléments du menu Option

Les éléments de menu suivants sont fournis pour chaque source d'entrée.

Source d'entrée	Options du menu
HDMI1-4 AV1-4 V-AUX*1	Volume Trim, Decoder Mode, Extended Surround, Signal Info
AV5-6 PHONO	Volume Trim
AUDIO1/2 MULTI CH	Volume Trim, Video Out
iPod (DOCK)*2	Volume Trim, Shuffle, Repeat
NET RADIO (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info
USB (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info, Shuffle, Repeat
PC (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info, Shuffle, Repeat, Refresh

Source d'entrée	Options du menu
BLUETOOTH (DOCK)	Volume Trim, Connect/Disconnect, Pairing
TUNER	Volume Trim, FM Mode, Auto Preset, Clear Preset, PTY Seek, EON

Notes

*1 Seule l'option "Volume Trim" est disponible lorsque aucun appareil extérieur n'est raccordé à la prise HDMI IN.

*2 "Shuffle" et "Repeat" ne sont pas disponibles en mode normal.

Les détails des éléments de menu sont comme suit. La configuration est appliquée à la source d'entrée actuellement sélectionnée.



- Les réglages par défaut sont marqués d'un "*".

Volume Trim

Source d'entrée: Toutes
Plage réglable: -6.0dB à 0.0dB* à +6.0dB
 (intervalle de 0,5 dB)

Réduit tout saut de volume lors du changement de sources d'entrée en corrigeant les différences de niveau entre les sources d'entrée.

Decoder Mode

Source d'entrée: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX
Choix: Auto*, DTS

Sélectionne les signaux audio numériques DTS pour la reproduction.

- Auto Sélectionne automatiquement les signaux d'entrée audio.
- DTS Sélectionne uniquement les signaux DTS. D'autres signaux d'entrée ne sont pas reproduits.

Extended Surround

Source d'entrée: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX
Choix: Auto*, PLIIXMovie, PLIIXMusic, EX/ES, Off

Définit si les signaux d'entrée multivoies (ou 2 voies) sont reproduits en 6.1 ou 7.1 voies lorsque les enceintes d'ambiance arrière sont utilisées.

- Auto Sélectionne automatiquement le décodeur qui convient le mieux si une balise pour la reproduction de la voie d'ambiance arrière est présente, et reproduit les signaux en 6.1 ou 7.1 voies.
- PLIIX Reproduit toujours des signaux en 7.1 voies à l'aide du décodeur PLIIXMovie, qu'ils contiennent ou non des signaux de voie d'ambiance arrière. Vous pouvez sélectionner ce paramètre lorsque deux enceintes d'ambiance arrière sont raccordées.
- Movie

- PLIIx Music** Reproduit toujours des signaux en 6.1 ou 7.1 voies à l'aide du décodeur PLIIxMusic, qu'ils contiennent ou non des signaux de voie d'ambiance arrière. Vous pouvez sélectionner ce paramètre lorsque une ou deux enceintes d'ambiance arrière sont raccordées.
- EX/ES** Sélectionne automatiquement le décodeur qui convient le mieux pour les signaux d'entrée, qu'une balise pour la reproduction de voie d'ambiance arrière soit présente ou non, et reproduit toujours des signaux en 6.1 voies.
- Off** Reproduit toujours les signaux originaux, qu'une balise pour la reproduction de voie d'ambiance arrière soit présente ou non.

Signal Info

Source HDMI1-4, AV1-4, V-AUX, USB (USB/NET), NET
d'entrée: RADIO (USB/NET), PC (USB/NET)

Affiche les informations relatives aux signaux vidéo et audio sur l'écran GUI et l'afficheur de la face avant. Vous pouvez changer les informations à afficher avec **10** **Curseur** Δ / ∇ .

- Affichage des réglages audio

Format	Format des signaux audio numériques.
Channel	Le nombre de voies du signal d'entrée (avant/ambiance/LFE). Par exemple, si le signal d'entrée comporte 3 voies avant, 2 d'ambiance et LFE, "3/2/0.1" s'affiche. Si une voie ne peut pas être exprimée comme ci-dessus, un nombre total de voies tel que "5.1ch" pourrait s'afficher.
Sampling Frequency	La fréquence d'échantillonnage par seconde lors de la conversion analogique-numérique.
Bitrate	Le débit binaire du signal d'entrée par seconde.

Notes

- "No Signal" s'affiche lorsqu'aucun signal n'est transmis et "---" s'affiche lorsque des signaux que cet appareil ne peut pas reconnaître sont reçus.
- Le débit binaire peut varier pendant la lecture.

- Affichage des réglages vidéo

Video In	Format et résolution du signal d'entrée vidéo.
Video Out	Format et résolution du signal de sortie vidéo.
Message	Messages d'erreur concernant les signaux HDMI et les appareils HDMI. Lisez ce qui suit pour plus de détails sur les messages d'erreur.

- Message d'erreur HDMI (apparaît uniquement lorsqu'une erreur survient)

HDCP Error	HDCP échec de l'authentification.
------------	-----------------------------------

Device Over	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.
Out of Res.	Le moniteur connecté est incompatible avec le signal d'entrée vidéo.

FM Mode

Source d'entrée: TUNER

Choix: Stereo*, Mono

Règle le mode de réception et transmission FM.

Stereo Accorde la priorité à la réception en mode stéréo.

Mono Reçoit en mode monophonique. Vous pouvez obtenir une meilleure réception en mode monophonique.

Auto Preset

Source d'entrée: TUNER

Détecte automatiquement les stations FM et les mémorise en tant que présélections (page 31).

Clear Preset

Source d'entrée: TUNER

Efface la station présélectionnée (page 32).

PTY Seek

Source d'entrée: TUNER

Recherche une station qui diffuse une émission sous la catégorie souhaitée à partir des stations présélectionnées tout en utilisant le Système de données radio (page 33).

EON

Source d'entrée: TUNER

Permet de bénéficier du service EON offert par les programmes de Système de données radio (page 34).

Shuffle

Source d'entrée: iPod (DOCK), USB (USB/NET), PC (USB/NET)

Choix: iPod (DOCK): Off*, Songs, Albums

USB (USB/NET), PC (USB/NET): Off*, On

Change le type de lecture aléatoire.



- Ce réglage porte sur les différentes sources d'entrée secondaire USB/NET (USB et PC).

Repeat

Source d'entrée: iPod (DOCK), USB (USB/NET), PC (USB/NET)

Choix: Off*, One, All

Change le type de lecture répétée.



- Ce réglage porte sur les différentes sources d'entrée secondaire USB/NET (USB et PC).

Refresh

Source d'entrée: PC (USB/NET)

Met à jour la liste des serveurs PC affichée sur l'écran GUI (page 39).

Connect / Disconnect

Source d'entrée: BLUETOOTH (DOCK)

Connexion à/déconnexion d'un appareil Bluetooth (page 37).

Pairing

Source d'entrée: BLUETOOTH (DOCK)

Effectue le jumelage de cet appareil et d'un appareil Bluetooth (page 37).

Video Out

Source d'entrée: AUDIO 1/2, MULTI CH

Choix: AV1 à AV6, Off*

Définit un signal vidéo qui sera reproduit durant la lecture audio. Pour plus de détails, voyez "Sélection du signal vidéo reproduit durant la lecture audio" sur cette page.

Sélection du signal vidéo reproduit durant la lecture audio

Quand cette fonction est active et que vous avez choisi "AUDIO 1", "AUDIO 2" ou "MULTI CH" comme source d'entrée, l'appareil produit des signaux vidéo. Effectuez la procédure suivante pour choisir le signal vidéo produit pendant la lecture audio.

1 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou utilisez les **4 touches de sélection d'entrée**) pour choisir "AUDIO 1", "AUDIO 2" ou "MULTI CH" comme source d'entrée.

2 Appuyez sur la touche **OPTION** du boîtier de télécommande.

Le menu Option pour la source d'entrée sélectionnée s'affiche.

3 Appuyez sur **Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner "Video Out" puis sur **ENTER**.



```

MLT CH
# Video: : : : : Off#
  
```

4 Appuyez sur **Curseur** \leftarrow / \rightarrow pour sélectionner la prise d'entrée vidéo utilisée pour la reproduction audio.

- AV1-2 (COMPONENT VIDEO)
- AV3-6 (VIDEO)
- Off (aucun signal vidéo)

5 Pour quitter le menu Option, appuyez sur **OPTION**.

Utilisation de divers réglages pour cet appareil (menu Setup)

Vous pouvez appeler le menu Setup à l'aide du boîtier de télécommande et modifier les réglages des divers menus. Pour plus de détails, lisez d'abord "Fonctionnement de base du menu Setup", et reportez-vous aux pages respectives.

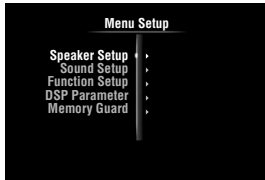
Menu/sous-menu	Fonction	Page
Speaker Setup	Règle les paramètres pour les enceintes.	48
Auto Setup (YPAO)	Ajuste automatiquement les caractéristiques de sortie des enceintes.	48
Manual Setup	Ajuste manuellement les caractéristiques de sortie des enceintes.	48
Speaker Configuration	Règle les paramètres de configuration d'enceinte, tels que l'état de connexion et la taille de l'enceinte raccordée (capacité de reproduction sonore), pour une configuration adaptée à l'environnement d'écoute.	48
Speaker Level	Règle séparément le volume de chaque enceinte.	50
Speaker Distance	Définit quand chaque enceinte produit du son sur base des distances entre les enceintes et la position d'écoute.	50
Equalizer	Sélectionne un égaliseur qui règle les caractéristiques de reproduction des enceintes.	50
Test Tone	Génère des tonalités d'essai.	50
Sound Setup	Règle divers paramètres de configuration du son.	51
Dynamic Range	Règle les plages dynamiques des enceintes et du casque.	51
Lipsync	Règle le retard au niveau de la synchronisation de sortie entre les signaux vidéo et les signaux audio.	51
HDMI OUT1	Règle avec précision le temps de délai de la Sync. Lèvrés automatique appliqué quand la prise HDMI OUT 1 est utilisée seule ou quand les prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2 sont toutes les deux utilisées.	51
HDMI OUT2	Règle avec précision le temps de délai de la Sync. Lèvrés automatique appliqué quand la prise HDMI OUT 2 est utilisée seule.	51
ANALOG MONITOR OUT	Règle avec précision le temps de délai appliqué quand seules les prises analogiques MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO ou VIDEO) sont utilisées.	51

Menu/sous-menu	Fonction	Page
Function Setup	Règle divers paramètres pour la liaison HDMI et l'afficheur.	51
HDMI	Règle divers paramètres pour les sources d'entrée.	51
HDMI Control	Active ou désactive la fonction de commande HDMI lorsqu'un périphérique qui prend en charge la fonction de commande HDMI est raccordé à la prise HDMI OUT 1 de cet appareil.	51
Standby Through	Active ou désactive le transfert des signaux HDMI reçus aux prises HDMI 1-4 ou à la prise HDMI IN (VIDEO AUX) vers la ou les prises HDMI OUT actives lorsque cet appareil est en veille.	51
Audio Output	Sélectionne cet appareil ou un élément raccordé à la prise HDMI OUT 1 de cet appareil pour la reproduction des signaux audio.	51
Resolution	Règle la résolution du signal HDMI converti à partir de signaux d'entrée vidéo analogiques.	52
Aspect	Définit le format des images produites par les signaux HDMI convertis à partir de signaux d'entrée vidéo analogiques.	52
Display	Règle les paramètres pour un moniteur vidéo ou l'afficheur de face avant.	52
Dimmer	Règle la luminosité de l'afficheur de la face avant.	52
Front Panel Display Scroll	Définit la manière dont les caractères sont affichés sur l'afficheur de la face avant.	52
GUI Position	Règle les positions supérieure et inférieure de l'écran GUI affiché sur le moniteur vidéo.	52
Volume	Règle les paramètres de volume.	52
Adaptive DRC	Règle la plage dynamique (différence entre le volume maximum et le volume minimum) conjointement avec le niveau de volume.	52
Max Volume	Règle le niveau de volume maximum pour éviter les sauts accidentels de volume.	53
Initial Volume	Règle le volume au moment où cet appareil est mis en service.	53
Input Rename	Change les noms des sources d'entrée affichés sur l'écran GUI ou l'afficheur de la face avant.	53
Zone	Règle le volume maximum et le volume initial de la Zone2/3.	53
Zone2 Max Volume	Règle le volume maximum de la Zone2.	53
Zone2 Initial Volume	Règle le volume de la Zone2 en vigueur à la mise sous tension de cet appareil.	53
Zone3 Max Volume	Règle le volume maximum de la Zone3.	53
Zone3 Initial Volume	Règle le volume de la Zone3 en vigueur à la mise sous tension de cet appareil.	53
Network	Permet de régler les paramètres du réseau.	53
IP Address	Permet de régler manuellement les paramètres de réseau (adresse IP, etc.).	53
MAC Address Filter	Permet de régler le filtre d'adresse MAC contrôlant l'accès à cet appareil via le réseau LAN.	53
Network Standby	Définit si les commandes transmises via le réseau sont acceptées ou non lorsque cet appareil se trouve en mode de veille.	54
Information	Affiche des informations sur le réseau.	54
DSP Parameter	Règle les paramètres pour les corrections de champ sonore.	54
Memory Guard	Protège certains réglages contre les changements accidentels.	57

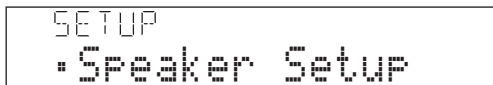
Fonctionnement de base du menu Setup

L'écran de menu Setup apparaît sur l'écran GUI et l'afficheur de la face avant.

Écran GUI



Afficheur de la face avant



Les procédures de réglage des menus décrites dans cette section sont illustrées avec le moniteur vidéo.

1 Appuyez sur la touche [ON SCREEN] du boîtier de télécommande.

L'écran GUI apparaît sur le moniteur vidéo.

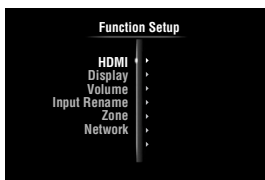
2 Appuyez sur [CURSOR DOWN] pour sélectionner "Setup", puis sur [ENTER].

Le menu Setup apparaît sur le moniteur vidéo.

3 Appuyez sur [CURSOR UP / DOWN] pour sélectionner l'élément de menu souhaité, puis sur [ENTER].

Les éléments du menu sélectionné sont affichés.

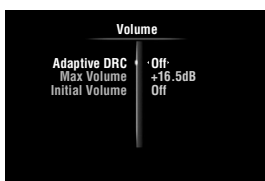
Exemple (Function Setup)



• Pour retourner au menu précédent, appuyez sur [RETURN].

4 Si nécessaire, appuyez sur [CURSOR UP / DOWN] pour sélectionner le sous-menu souhaité, puis sur [ENTER].

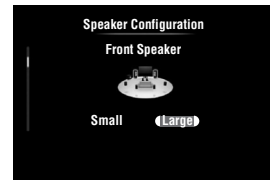
Exemple (Volume)



5 Appuyez sur [CURSOR UP / DOWN] pour sélectionner le paramètre à éditer, puis sur [CURSOR LEFT / RIGHT] pour changer le réglage.

Certains éléments dans le menu "Manual Setup" de "Speaker Setup" occupent tout l'écran. Pour afficher d'autres éléments dans le menu "Manual Setup", appuyez sur [CURSOR UP / DOWN].

Exemple (Speaker Configuration)



• Pour configurer d'autres paramètres, répétez l'étape 5.

6 Pour désactiver l'écran GUI, appuyez sur [ON SCREEN].

Note

• Si les touches [CURSOR UP / DOWN / LEFT / RIGHT] ou d'autres touches ne fonctionnent pas après la fermeture du menu Setup, appuyez sur la [SELECT] touche de sélection d'entrée pour sélectionner à nouveau la source d'entrée actuelle.

Speaker Setup

Vous pouvez régler plusieurs paramètres pour les enceintes. Deux types de réglages sont disponibles. L'un est le "Auto Setup" (YPAO) pour le réglage automatique et l'autre le "Manual Setup" pour le réglage manuel.



• Les réglages par défaut sont marqués d'un "*".

Auto Setup

Règle automatiquement les caractéristiques de sortie des enceintes afin d'obtenir un équilibre optimal pour le son de sortie sur base des positions et performances des enceintes et des caractéristiques acoustiques ou de la pièce qui sont automatiquement mesurées. Pour plus de détails sur les opérations, page 21.

Manual Setup

Règle les caractéristiques de sortie des enceintes en fonction des paramètres réglés manuellement.

Une fois la procédure "Auto Setup" (YPAO) effectuée, vous pouvez vérifier les paramètres réglés automatiquement via le menu "Manual Setup". Si nécessaire, effectuez un réglage fin des paramètres selon vos préférences.

■ Speaker Configuration

Règle les paramètres de configuration d'enceinte, tels que l'état de connexion et la taille de l'enceinte raccordée (capacité de reproduction sonore), pour une configuration adaptée à l'environnement d'écoute.



• La configuration d'enceinte comprend les éléments pour déterminer la taille d'une enceinte : "Large" ou "Small". "Large" et "Small" se rapportent aux enceintes dont le diamètre du haut-parleur grave est respectivement de 16 cm minimum et inférieur à 16 cm.

Extra Speaker Assignment

Choix: Zone2*, Zone2 + Zone3, Presence, None

Définit les enceintes recevant le signal des prises EXTRA SP (SP1/SP2).

Zone2	Assigne les bornes SP1 aux enceintes de la Zone2 et désactive les bornes SP2.
Zone2 + Zone3	Assigne les bornes SP1 aux enceintes de la Zone2 et les bornes SP2 aux enceintes de la Zone3.
Presence	Assigne les bornes SP1 aux enceintes de présence et désactive les bornes SP2.
None	Désactive les bornes EXTRA SP (SP1/SP2).

Notes

- Lorsque vous réglez "Extra Speaker Assignment" sur "Zone2" ou "Presence", les signaux des voies d'ambiance arrière sont reproduits séparément des autres voies pour l'appareil principal.
- Lorsque vous réglez "Extra Speaker Assignment" sur "Zone2 + Zone3", les signaux des voies d'ambiance et des voies d'ambiance arrière sont reproduits séparément des autres voies pour l'appareil principal.

LFE / Bass Out

Choix: Subwoofer, Front, Both*

Sélectionnez la ou les enceintes pour la restitution des composants de basses fréquences de la voie LFE (effet sonore basse fréquence) ou d'autres voies. Voici le statut de restitution.

Signaux de voie LFE

Paramètre	Caisson de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
Subwoofer	Restitution	Pas de restitution	Pas de restitution
Front	Pas de restitution	Restitution	Pas de restitution
Both	Restitution	Pas de restitution	Pas de restitution

Composants de basses fréquences des signaux d'une autre voie

Paramètre	Caisson de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
Subwoofer	[1]	[2]	[2]
Front	Pas de restitution	[3]	[2]
Both	[3]	[4]	[2]

- [1] Restitue des composants basses fréquences de la voie d'enceinte dont la taille est réglée sur "Small".
- [2] Restitue des composants basses fréquences lorsque la taille des enceintes est réglée sur "Large".
- [3] Restitue des composants basses fréquences des voies avant gauche et droite de l'enceinte dont la taille est réglée sur "Small".
- [4] Restitue des composants basses fréquences des voies avant gauche et droite.

Front Speaker

Choix: Small, Large*

Règle la taille des enceintes avant gauche et droite.

Small Sélectionnez cette option lorsque de petites enceintes sont raccordées. Les composants basses fréquences des voies avant gauche et droite sont produits par un caisson de graves.

Large Sélectionnez cette option lorsque de grandes enceintes sont raccordées.

Note

- Si "LFE / Bass Out" est réglé sur "Front", "Front Speaker" passe automatiquement sur "Large" même lorsqu'il est réglé sur "Small".

Center Speaker

Choix: None, Small*, Large

Règle la taille de l'enceinte centrale.

None Sélectionnez cette option si aucune enceinte centrale n'est raccordée. Les signaux de voie centrale sont répartis vers les enceintes avant gauche et droite.

Small Sélectionnez cette option si une petite enceinte centrale est raccordée. Les composants basses fréquences de la voie centrale sont produits par un caisson de graves. Si aucun caisson de graves n'est raccordé, ils sont produits par les enceintes avant.

Large Sélectionnez cette option si une grande enceinte centrale est raccordée.

Surround Speaker

Choix: None, Small*, Large

Règle les tailles des enceintes d'ambiance gauche et droite.

None Sélectionnez cette option si aucune enceinte d'ambiance n'est raccordée. Les signaux de voie d'ambiance sont répartis vers les enceintes avant gauche et droite. "Surround Back Speaker" passe automatiquement sur "None" lorsque cette option est sélectionnée.

Small Sélectionnez cette option lorsque de petites enceintes d'ambiance sont raccordées. Les composants basses fréquences des voies d'ambiance sont produits par un caisson de graves. Si aucun caisson de graves n'est raccordé, ils sont produits par les enceintes avant.

Large Sélectionnez cette option lorsque de grandes enceintes d'ambiance sont raccordées.



- Lorsque "None" est sélectionné, les corrections de champ sonore passent automatiquement en mode Virtual CINEMA DSP.

Surround Back Speaker

Choix: None, Large x 1, Small x 1, Large x 2, Small x 2*

Règle la taille des enceintes d'ambiance arrière gauche et droite.

None Sélectionnez cette option si aucune enceinte d'ambiance arrière n'est raccordée. Les signaux de voie d'ambiance arrière sont produits par les enceintes G/D d'ambiance et le caisson de graves. Si le caisson de graves est désactivé, ils sont produits par les enceintes G/D d'ambiance et les enceintes avant.

Large x 1 Sélectionnez cette option si une grande enceinte d'ambiance arrière est raccordée.

Small x 1 Sélectionnez cette option si une petite enceinte d'ambiance arrière est raccordée.

Large x 2 Sélectionnez cette option lorsque deux grandes enceintes d'ambiance arrière sont raccordées.

Small x 2 Sélectionnez cette option lorsque deux petites enceintes d'ambiance arrière sont raccordées.



- Quand "Surround Back Speaker" est réglé sur "None", les paramètres "PLiX Movie", "PLiX Music" et "PLiX Game" du mode de décodage d'ambiance (page 29) ne sont pas disponibles.

Bass Crossover Frequency

Choix: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Règle la limite inférieure des composants basses fréquences produits par une enceinte dont la taille est réglée sur "Small" (Small x 1, Small x 2); les sons de fréquence inférieure à cette limite sont produits par le caisson de graves ou les enceintes avant.

Si votre caisson de graves est muni d'une commande de volume ou d'une commande de fréquence de transition, réglez le volume sur la moitié ou la fréquence de transition au maximum.

Subwoofer Phase

Choix: Normal*, Reverse

Règle la phase de votre caisson de graves si les graves manquent de puissance ou de netteté.

- Normal Sélectionnez cette option pour ne pas changer la phase de votre caisson de graves.
- Reverse Sélectionnez cette option pour inverser la phase de votre caisson de graves.

Speaker level

Plage réglable: -10.0dB à +10.0dB (intervalle de 0,5dB)
Par défaut: 0dB (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
 -1.0dB (CNTR, SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)

Règle séparément le volume de chaque enceinte de sorte que les sons produits par les enceintes aient le même niveau à la position d'écoute. Les éléments à afficher varient en fonction du nombre d'enceintes raccordées.



- Lorsqu'une seule enceinte d'ambiance arrière est raccordée, "SB" apparaît au lieu de "SBL" et "SBR".
- Vous pouvez ajuster le volume en écoutant les tonalités d'essai produites lorsque vous réglez "Test Tone" sur "On" (sur cette page).
- Si votre caisson de graves est muni d'une commande de volume ou d'une commande de fréquence de transition, réglez le volume sur la moitié ou la fréquence de transition au maximum.

Speaker Distance

Définit le moment auquel chaque enceinte produit un son de sorte que les sons provenant des enceintes atteignent la position d'écoute en même temps. Définissez d'abord l'unité (Unit), puis réglez la distance de chaque enceinte.

Unit

Choix: meters (m)*, feet (ft)

- meters (mètres) Affiche la distance de l'enceinte en mètres.
- feet (pieds) Affiche la distance de l'enceinte en pieds.

FR.L / FR.R / CNTR / SUR.L / SUR.R / SBL / SBR / SWFR / PR.L / PR.R

Plage réglable: 0.30m à 24.00m (1.0ft à 80.0ft)
Par défaut: 3.00m (10.0ft) (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
 2.60m (8.5ft) (CNTR)
 2.40m (8.0ft) (SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)



- Les paramètres disponibles varient en fonction des réglages "Speaker Configuration" (page 48).
- Lorsqu'une seule enceinte d'ambiance arrière est raccordée, "SB" apparaît au lieu de "SBL" et "SBR".

Equalizer

Règle la qualité sonore et le timbre à l'aide d'un égaliseur graphique paramétrique.

EQ Type Select

Choix: Auto PEQ, GEQ*, Off

Définit un type d'égaliseur.

Auto PEQ Utilise l'égaliseur paramétrique sélectionné avec "Auto Setup". Les caractéristiques de l'égaliseur paramétrique utilisé actuellement sont affichées en dessous de "Auto PEQ".

GEQ Utilise un égaliseur graphique. Appuyez sur **ENTER** pour régler les caractéristiques de l'égaliseur graphique.

Off N'utilise pas d'égaliseur graphique.

GEQ

Voies Front Left, Front Right, Center, Surround Left, Surround Right, Surround Back Left, Surround Back Right

Choix: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz

Plage réglable: -6.0dB à 0dB* à +6.0dB (intervalle de 0,5dB)

Ajuste le timbre de chaque enceinte à l'aide d'un égaliseur graphique. L'égaliseur graphique de cet appareil peut ajuster des niveaux de signal sur 7 plages de fréquence.

Pour régler le niveau du signal dans chaque plage, appuyez sur **Curseur** < / > pour choisir l'enceinte voulue lorsque "Channel" est sélectionné, puis appuyez sur **Curseur** Δ / ▽ pour choisir la bande de fréquence voulue, puis enfin sur **Curseur** < / > pour régler le niveau du signal.

Test Tone

Choix: Off*, On

Active et désactive un oscillateur qui génère des tonalités d'essai. Quand "On" est sélectionné, vous pouvez régler les paramètres de "Manual Setup" tout en écoutant une tonalité d'essai.

Off Ne génère pas de tonalité d'essai.

On Génère des tonalités d'essai.

Sound Setup

Vous pouvez régler divers paramètres influençant la restitution des sons.

■ Dynamic Range

Choix: Min/Auto, STD, Max*

Sélectionne la méthode d'ajustement de plage dynamique pour la reproduction de signaux à trains binaires.

Min/Auto	(Min) Règle la plage dynamique idéale pour un volume sonore faible et un environnement calme, tel que la nuit, pour des signaux à trains binaires excepté pour les signaux Dolby TrueHD. (Auto) Règle la plage dynamique pour des signaux Dolby TrueHD sur base des informations de signal d'entrée.
STD	Règle la plage dynamique standard recommandée pour une utilisation normale à la maison.
Max	Restitue le son sans régler la plage dynamique des signaux d'entrée.

■ Lipsync

Règle le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio. Cet appareil règle automatiquement le délai (Lipsync automatique) quand un téléviseur compatible avec la fonction de synchro automatique est branché à la prise HDMI OUT 1 ou HDMI OUT 2 de cet appareil et que les signaux HDMI sont uniquement acheminés via la prise HDMI OUT en question.

HDMI OUT1

Plage réglable: 0* à 240ms (intervalle de 1 ms)

Affiche le temps de retard appliqué par la fonction de synchro Lipsync automatique aux signaux HDMI transmis via la prise HDMI OUT 1. Pour effectuer un réglage fin du temps de retard, définissez le temps de décalage voulu avec la plage "Offset". Ce temps de décalage s'applique aussi aux signaux acheminés à la prise HDMI OUT 2 quand les prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2 sont toutes deux actives.

HDMI OUT2

Plage réglable: 0* à 240ms (intervalle de 1 ms)

Affiche le temps de retard appliqué par la fonction de synchro Lipsync automatique aux signaux HDMI transmis via la prise HDMI OUT 2. Pour effectuer un réglage fin du temps de retard, définissez le temps de décalage voulu avec la plage "Offset".

ANALOG MONITOR OUT

Plage réglable: 0* à 240ms (intervalle de 1 ms)

Règle avec précision le temps de délai appliqué quand seules les prises analogiques MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO ou VIDEO) sont utilisées.

Function Setup

Vous pouvez régler divers paramètres pour la fonction HDMI et l'afficheur.

HDMI

Vous pouvez régler les paramètres pour la fonction HDMI.

■ HDMI Control

Choix: On, Off*

Active ou désactive la fonction de commande HDMI quand un périphérique qui prend en charge la fonction de commande HDMI est raccordé à la prise HDMI OUT 1 de cet appareil. Quand ce paramètre est réglé sur "On", cet appareil transmet les signaux reçus aux prises HDMI 1-4 ou à la prise HDMI IN (VIDEO AUX) au moniteur vidéo, et cela même lorsque l'appareil est en veille.

On	Active la fonction de commande HDMI.
Off	Désactive la fonction de commande HDMI.



- Le témoin **HDMI THROUGH** s'allume dans les cas suivants lorsque cet appareil est en veille.
 - quand la fonction de commande HDMI est active
 - quand la fonction de contournement du signal HDMI en mode veille est active
- Quand "HDMI Control" est réglé sur "On", cet appareil consomme 1 à 3 watts selon le signal HDMI qui transite par l'appareil.

■ Standby Through

Choix: On, Off*

Active ou désactive le transfert des signaux HDMI reçus aux prises HDMI 1-4 ou à la prise HDMI IN (VIDEO AUX) vers la ou les prises HDMI OUT actives lorsque cet appareil est en veille. Quand ce paramètre est réglé sur "On", cet appareil transmet les signaux reçus aux prises HDMI 1-4 ou à la prise HDMI IN (VIDEO AUX) au(x) moniteur(s) vidéo, et cela même lorsque l'appareil est en veille.

On	Transmet les signaux HDMI à la prise ou aux prises HDMI OUT active(s).
Off	Ne transmet pas les signaux HDMI aux prises HDMI OUT 1/2.



- Ce paramètre n'est pas disponible quand "HDMI Control" est réglé sur "On".
- Pour pouvoir activer la fonction de contournement du signal HDMI en mode veille, il faut qu'une des sources d'entrée connectées aux prises HDMI 1-4 ou à la prise HDMI IN (VIDEO AUX) soit sélectionnée avant la mise en veille.
- Quand "Standby Through" est réglé sur "On", le témoin **HDMI THROUGH** s'allume. La consommation électrique de l'appareil en mode veille augmente alors.

■ Audio Output

Choix: Amplifier*, TV, Amplifier + TV

Sélectionne cet appareil ou un appareil raccordé à la prise HDMI OUT 1 de cet appareil pour la reproduction des signaux sonores reçus aux prises HDMI 1-4 ou à la prise HDMI IN (VIDEO AUX).

Amplifier	Reproduit les signaux sonores HDMI sur les enceintes connectées à cet appareil.
-----------	---

TV Reproduit les signaux sonores HDMI sur les enceintes d'un téléviseur connecté aux prises HDMI OUT 1/2 de cet appareil. Les enceintes raccordées à cet appareil ne produisent alors aucun son.

Amplifier + TV Reproduit les signaux sonores HDMI sur les enceintes connectées à cet appareil ainsi que sur les enceintes d'un téléviseur raccordé aux prises HDMI OUT 1/2 de cet appareil.

Note

- Les formats des signaux audio et vidéo transmis par cet appareil au téléviseur varient selon les caractéristiques du moniteur.



- Ce paramètre n'est pas disponible quand "HDMI Control" est réglé sur "On".

Resolution

Choix: Through*, 480p(576p), 720p, 1080i, 1080p

Convertit de manière ascendante la résolution du signal HDMI produit par la conversion des signaux d'entrée vidéo analogiques et transmis aux prises HDMI OUT 1/2.

Notes

- La résolution du signal HDMI résultant de la conversion de signaux vidéo analogiques de 720p ou 1080i ne peut pas être convertie de manière ascendante.
- Quand un moniteur vidéo est raccordé à une des prises HDMI OUT 1/2 et que la prise HDMI OUT est sélectionnée (page 42), cet appareil détecte automatiquement une résolution prise en charge par le moniteur. Un astérisque (*) apparaît sur la gauche de la résolution détectée.
- Quand un moniteur vidéo est raccordé aux deux prises HDMI OUT 1/2 et que "HDMI OUT 1+2" est sélectionné (page 42), cet appareil sélectionne automatiquement une résolution en fonction du moniteur ayant la résolution la plus basse.
- Si cet appareil ne peut pas détecter la résolution prise en charge par le moniteur, réglez "MON.CHK" dans le menu de réglages approfondis sur "SKIP" (page 63) et essayez à nouveau.

Aspect

Choix: Through*, 16:9, Smart Zoom

Règle le rapport horizontal-vertical (aspect) des images reproduites par les signaux HDMI transmis aux prises HDMI OUT 1/2 lorsque les signaux HDMI sont convertis à partir de signaux d'entrée vidéo analogiques par une fonction de conversion vidéo.

Through Produit les signaux vidéo sans changer leur format.

16:9 Produit des signaux vidéo qui affichent des images 4:3 sur un téléviseur 16:9 avec des bandes noires sur les côtés droit et gauche du téléviseur.

Smart Zoom Produit des signaux vidéo qui affichent des images 4:3 sur un téléviseur 16:9 en étirant les côtés gauche et droit de l'image afin qu'elle remplit l'écran du téléviseur.

Notes

- Vous ne pouvez pas changer le format d'écran lorsque "Resolution" est réglé sur "Through".
- Ce réglage n'a pas d'effet pour les entrées de format autre que 4:3.
- Le réglage de format n'a pas d'effet lorsque les signaux vidéo sont reçus aux prises HDMI 1-4 ou à la prise HDMI IN (VIDEO AUX), ou que des signaux 720p, 1080i ou 1080p sont reçus.

Display

Vous pouvez régler des paramètres pour un moniteur vidéo et l'afficheur de la face avant.

Dimmer

Plage réglable: -4 à 0*

Règle la luminosité de l'afficheur de la face avant. Plus la valeur est faible, plus la luminosité de l'afficheur de la face avant diminue.

Note

- La luminosité de l'afficheur ne change pas en mode Pure Direct, même si vous augmentez la valeur.

Front Panel Display Scroll

Choix: Continuous*, Once

Définit la manière dont les caractères défilent à l'écran lorsque le nombre total de caractères dépasse la zone d'affichage de l'afficheur de la face avant.

Continuous Affiche tous les caractères de manière répétée en les faisant défiler.

Once Affiche tous les caractères en les faisant défiler une fois, arrête le défilement, puis affiche les 14 premiers caractères.

GUI Position

Plage réglable: -5 à 0* à +5 (sens vertical/horizontal)

Règle la position de l'écran GUI affiché sur le moniteur vidéo. Pour déplacer l'écran vers le haut (ou vers la droite), augmentez cette valeur. Pour déplacer l'écran vers le bas (ou vers la gauche), diminuez cette valeur.

Volume

Vous pouvez régler des paramètres liés au volume.

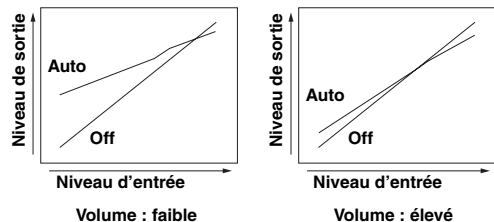
Adaptive DRC

Choix: Auto, Off*

Règle la plage dynamique en conjonction avec le niveau du volume. Cette option est pratique pour écouter à faible volume ou pendant la nuit. Lorsque cette fonction est activée, la plage dynamique est ajustée comme suit.

Quand le volume est faible: la plage dynamique rétrécit

Quand le volume est élevé: la plage dynamique s'élargit



Auto Règle automatiquement la dynamique.
Off La dynamique n'est pas réglée automatiquement.



- Ce réglage convient aussi pour l'écoute au casque.

■ Max Volume

Plage réglable: -30.0dB à +15.0dB, +16.5dB* (intervalle de 5,0 dB)

Règle le niveau de volume maximum pour éviter les sauts accidentels de volume. Par exemple, vous pouvez ajuster le volume entre -80,0 dB et -5,0 dB (ou Mute) lorsque vous réglez ce paramètre sur “-5.0dB”. Le volume augmente au niveau maximum lorsque ce paramètre est réglé sur +16,5 dB (par défaut).

■ Initial Volume

Plage réglable: Off*, Mute, -80.0dB à +16.5dB (intervalle de 0,5 dB)

Règle le volume au moment où cet appareil est mis en service. Quand ce paramètre est réglé sur “Off”, l'appareil rappelle le volume en vigueur lors de sa dernière mise en veille.

Note

- Quand vous réglez “Max Volume” et “Initial Volume”, c'est le réglage “Max Volume” qui est pris en compte. Par exemple, lorsque vous réglez “Max Volume” sur “-30.0dB” et “Init. Volume” sur “0.0dB”, le volume est automatiquement réglé sur “-30.0dB” à la prochaine mise sous tension de cet appareil.

Input Rename

Change les noms de source d'entrée affichés sur l'afficheur de la face avant.

Sélection d'un nom à afficher à partir de modèles

Appuyez sur **[10] Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner le nom de la source d'entrée à modifier puis sur **[10] Curseur** \triangleleft / \triangleright pour choisir un nouveau nom parmi les modèles (Bluray, DVD, SetTopBox, etc.).

Saisie d'un nouveau nom

Appuyez sur **[10] Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner le nom de la source d'entrée à modifier puis sur **[10] ENTER**. Vous pouvez saisir jusqu'à 9 caractères en entrant un caractère à la fois avec les touches comme suit.

[10] Curseur \triangleleft / \triangleright Choisit le caractère à modifier.

[10] Curseur Δ / ∇ Choisit le caractère à saisir.

[10] ENTER Saisit le caractère choisi.

Les caractères suivants sont disponibles pour la saisie. A à Z, 0 à 9, a à z, symboles (#, *, -, +, etc.) et espace

Zone

Règle le volume maximum et le volume initial de la Zone2/3.



- Les éléments de menu pour la Zone2 sont uniquement disponibles lorsque “Extra Speaker Assignment” est réglé sur “Zone2” ou “Zone2 + Zone3” (page 49).
- Les éléments de menu pour la Zone3 sont uniquement disponibles lorsque “Extra Speaker Assignment” est réglé sur “Zone2 + Zone3” (page 49).

■ Zone2/3 Max Volume

Plage réglable: -30.0dB à +15.0dB, +16.5dB* (intervalle de 5,0 dB)

Règle le niveau de volume maximum de la Zone2/3 pour éviter les sauts accidentels de volume. Par exemple, vous pouvez régler le volume entre -80,0 dB et -5,0 dB lorsque vous réglez ce paramètre sur “-5.0dB”.

■ Zone2/3 Initial Volume

Plage réglable: Off*, Mute, -80.0dB à +16.5dB (intervalle de 0,5 dB)

Utilisez cette option pour définir le volume de la Zone2/3 à la mise sous tension de l'appareil de la Zone2/3. Quand ce paramètre est réglé sur “Off”, l'appareil de la Zone2/3 rappelle le volume en vigueur lors de sa dernière mise en veille.

Note

- Le réglage “Zone2 Max Volume” ou “Zone3 Max Volume” a priorité sur le réglage “Zone2 Initial Volume” ou “Zone3 Initial Volume”. Par exemple, lorsque vous réglez “Zone2 Max Volume” sur “-30.0dB” et “Zone2 Initial Volume” sur “0.0dB”, le volume est automatiquement réglé sur “-30.0dB” à la prochaine mise sous tension de l'appareil de la Zone2.

Network

Vous pouvez régler des paramètres pour le réseau.

■ IP Address

Permet de régler les paramètres de réseau (adresse IP, etc.).

DHCP

Choix: On*, Off

Définit si l'appareil obtient ou non les paramètres de réseau (adresse IP, masque de sous-réseau, passerelle par défaut, serveur DNS primaire et serveur DNS secondaire) du serveur DHCP du réseau connecté.

On Sélectionnez ce réglage si l'appareil peut obtenir les paramètres réseau du serveur DHCP du réseau connecté.

Off Sélectionnez ce réglage si vous avez fait vous-même les réglages des paramètres réseau.

IP Address

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP attribuée à cet appareil. Cette valeur ne doit pas être identique à celle utilisée pour d'autres appareils dans le réseau visé.

Subnet Mask

Utilisez ce paramètre pour spécifier la valeur du masque de sous-réseau attribuée à cet appareil.

Default Gateway

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP de la passerelle par défaut.

DNS Server (P) / DNS Server (S)

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP des serveurs DNS (Domain Name System) primaire et secondaire.



- Si vous n'avez qu'une seule adresse DNS, spécifiez-la dans “Serveur DNS (P)”. Si vous avez deux adresses DNS ou plus, spécifiez une d'elle dans “DNS Server (P)” et une autre dans “DNS Server (S)”.

■ MAC Address Filter

Permet de régler le filtre d'adresse MAC contrôlant l'accès à cet appareil via le réseau LAN.

MAC Address Filter

Choix: Off*, On

Définit si la fonction de filtre d'adresse MAC est utilisée ou non.

Off La fonction de filtre d'adresse MAC est désactivée.

On Autorise l'accès à cet appareil uniquement depuis les appareils du réseau dont les adresses MAC sont définies.

MAC Address 1-10

Définit les adresses MAC des appareils du réseau autorisés à accéder à cet appareil lorsque "MAC Address Filter" est réglé sur "On".

■ Network Standby

Choix: Off*, On

Définit si les commandes transmises via le réseau sont acceptées ou non lorsque cet appareil se trouve en mode de veille.

Off Les commandes transmises via le réseau ne sont pas acceptées.

On Les commandes transmises via le réseau sont acceptées.



- Lorsque "Network Standby" est réglé sur "On", la consommation électrique de l'appareil augmente en mode de veille.

■ Information

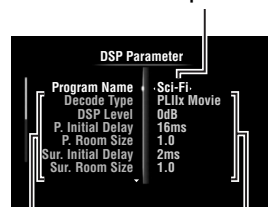
Affiche les paramètres de réseau (adresse IP, etc.) ou l'identité vTuner attribuée à cet appareil.

DSP Parameter

Bien que les réglages par défaut des corrections de champ sonore offrent de très bons résultats, vous pouvez définir l'effet sonore ou les décodeurs appropriés en fonction des caractéristiques acoustiques des sources ou pièces en réglant les paramètres.

- 1 Appuyez sur **[10] Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner "DSP Parameter" puis sur **[10] ENTER**.

Correction de champ sonore



Paramètres des champs sonores Valeurs définies

- 2 Appuyez sur **[10] Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner "Program Name" puis sur **[10] Curseur** \triangleleft / \triangleright pour sélectionner la correction de champ sonore à éditer.

- 3 Appuyez sur **[10] Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner le paramètre à éditer, puis sur **[10] Curseur** \triangleleft / \triangleright pour changer le réglage.



- Répétez les étapes 2 et 3 pour modifier d'autres paramètres de correction de champ sonore.

Pour initialiser les paramètres de la correction de champ sonore sélectionnée, appuyez plusieurs fois sur **[10] Curseur** ∇ pour sélectionner "Initialize", puis appuyez sur **[10] Curseur** \triangleright . Appuyez ensuite à nouveau sur **[10] Curseur** \triangleright pour exécuter l'initialisation ou sur **[10] Curseur** \triangleleft pour annuler l'opération.

Paramètres CINEMA DSP de base

DSP Level

Plage réglable: -6dB à 0dB* à +3dB

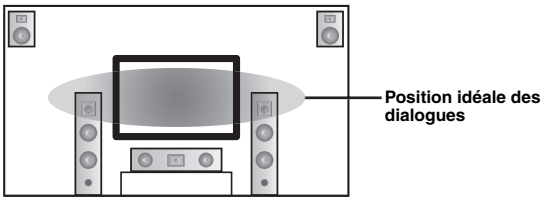
Règle avec précision un niveau d'effet (niveau de l'effet de champ sonore à ajouter). Vous pouvez ajuster le niveau de l'effet de champ sonore lors de la vérification des niveaux sonores. Réglez "DSP Level" de la façon suivante:

- L'effet sonore est trop doux.
→ Augmentez le niveau d'effet.
- Il n'y a aucune différence entre les effets des corrections de champ sonore.
- Le son est mat.
- L'effet de champ sonore est trop marqué.
→ Réduisez le niveau d'effet.

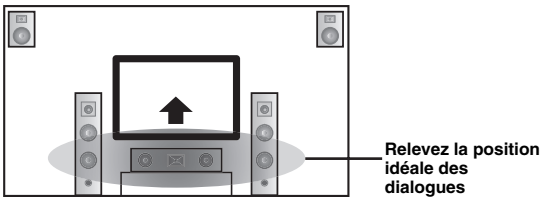
Dialogue Lift

Choix: 0* à 5

Utilisez cette option pour positionner verticalement les dialogues des films. La position idéale des dialogues est au centre de l'écran.



Si les dialogues sont audibles à la position inférieure de l'écran, augmentez la valeur de "Dialogue Lift".



Quand cette valeur est sur zéro, la position des dialogues est la plus basse. La hauteur des dialogues augmente en même temps que cette valeur.

Notes

- Ce réglage est uniquement disponible lorsque "Extra Speaker Assignment" est réglé sur "Presence" (page 49).
- Vous ne pouvez pas déplacer la position des dialogues plus bas que la position initiale.

3D DSP

Choix: On*, Off

Quand CINEMA DSP 3D est actif, ce paramètre définit si les corrections de champ sonore sont utilisées en mode 3D.

Note

- Ce réglage est uniquement disponible lorsque "Extra Speaker Assignment" est réglé sur "Presence" (page 49).

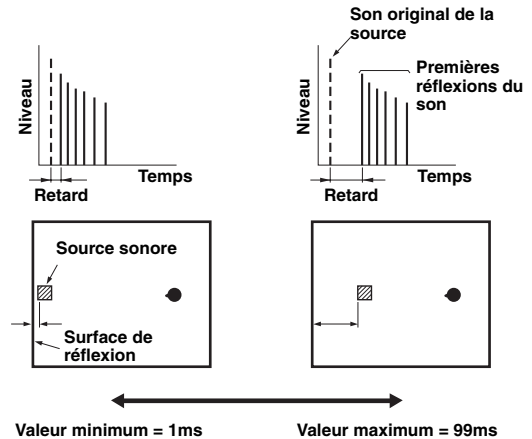
Paramètres de champ sonore pour configurations avancées

■ Paramètres de réglage des premières réflexions du son

Initial Delay / P. Initial Delay / Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay

Plage réglable: 1 à 99ms (Initial Delay / P. Initial Delay), 1 à 49ms (Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay)

Règle les caractéristiques d'atténuation des premières réflexions du son. Vous pouvez produire un champ sonore plein de relief (un son riche en réverbération) en augmentant la valeur, et un son mat (de faible réverbération) en diminuant la valeur. Dans le cas d'une salle de concerts, la nature du champ sonore (son riche ou pauvre en réverbération) dépend des caractéristiques d'absorption acoustique des surfaces de réflexion. On obtient un champ sonore mat lorsque le délai d'atténuation est bref et un son ample quand le délai d'atténuation est long.



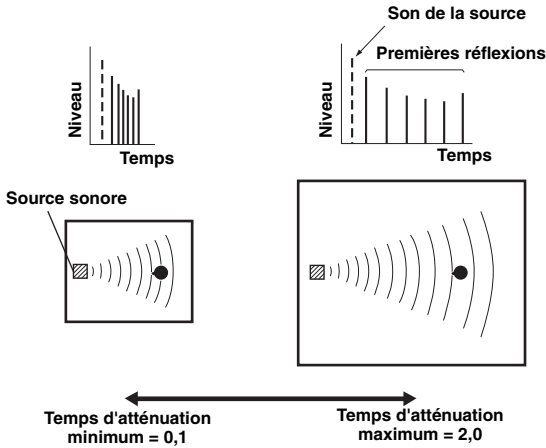
- Nous vous conseillons de régler la taille du champ sonore en question quand vous réglez le retard.

■ Paramètres déterminant la taille de la pièce

Room Size / P. Room Size / Sur. Room Size / Sur. Back Room Size

Plage réglable: 0.1 à 2.0

Produit différentes perceptions de propagation du son selon la taille définie pour la pièce. Dans le cas d'un vaste espace comme une salle de concerts, un temps assez long s'écoule entre la perception de chaque son réfléchi. On peut ainsi produire différentes impressions de propagation du son en changeant le temps entre la perception de chaque son réfléchi. 1,0 correspond à la taille originale de la pièce. Quand ce paramètre est réglé sur 2,0, chaque côté de la salle est deux fois plus grand que les dimensions originales.

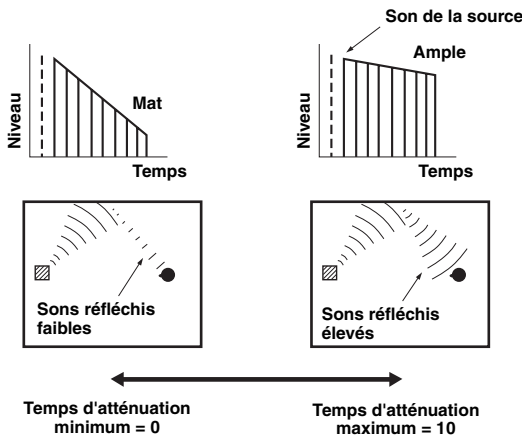


■ Paramètres réglant les caractéristiques d'atténuation des premières réflexions du son

Liveness / P. Liveness / Sur. Liveness / Sur. Back Liveness

Plage réglable: 0 à 10

Règle l'atténuation du son réfléchi. Vous pouvez produire un champ sonore plein de relief (un son riche en réverbération) en augmentant la valeur, et un son mat (de faible réverbération) en diminuant la valeur. Dans le cas d'une salle de concerts, la nature du champ sonore (son riche ou pauvre en réverbération) dépend des caractéristiques d'absorption acoustique des surfaces de réflexion. On obtient un champ sonore mat lorsque le délai d'atténuation est bref et un son ample quand le délai d'atténuation est long.

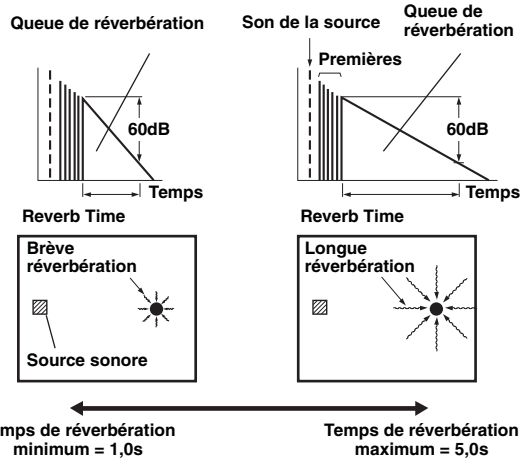


■ Paramètres réglant la réverbération

Reverb Time

Plage réglable: 1.0 à 5.0s

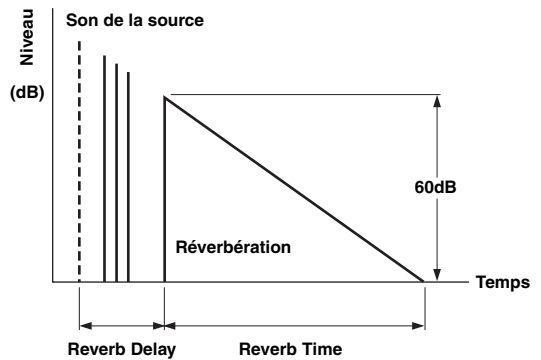
Le paramètre Reverb Time règle la durée d'atténuation de la queue de réverbération (la fin du son réfléchi) en se basant sur la durée nécessaire pour atténuer de 60dB la réverbération d'un son d'environ 1kHz. Plus vous diminuez cette valeur, plus l'atténuation du son réfléchi s'accélère. Reverb Time vous permet de créer une réverbération naturelle du son en définissant un temps d'atténuation plus long dans le cas d'une source ou pièce avec moins d'écho, et plus court dans le cas d'une source ou pièce avec plus d'écho.



Reverb Delay

Plage réglable: 0 à 250ms

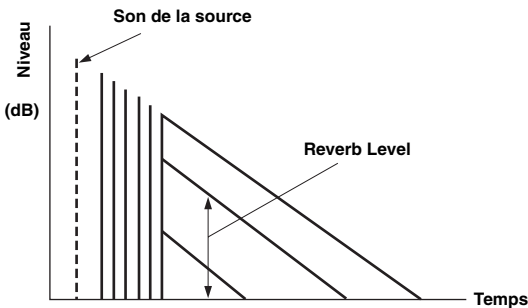
Le paramètre Reverb Delay règle le temps écoulé entre le début des sons directs et le début des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations commencent tard. Vous pouvez augmenter la valeur Reverb Delay pour élargir l'espace de réverbération (pour un réglage Reverb Time identique).



Reverb Level

Plage réglable: 0 à 100%

Le paramètre Reverb Level règle le niveau du son de réverbération. Augmentez la valeur Reverb Level pour élever le niveau du son réfléchi (ce qui permet d'obtenir plus d'écho).



Paramètres liés à certaines corrections de champ sonore

■ Paramètres liés aux corrections de champ sonore MOVIE

Decode Type

Choix: PLIIx Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

Permet de choisir le type de décodeur utilisé avec les corrections de champ sonore MOVIE.

Note

- Vous ne pouvez pas sélectionner de décodeur pour les corrections de champ sonore MOVIE suivantes.
 - Mono Movie
 - Sports
 - Action Game
 - Roleplaying Game

■ Paramètre pour la correction 2ch Stereo

Direct

Choix: Auto*, Off

Contourne automatiquement le circuit DSP et le circuit de réglage de tonalité lorsqu'une source sonore analogique est sélectionnée comme source d'entrée. Vous pouvez profiter d'un son de qualité supérieure.

Auto Le son est produit en contournant le circuit DSP et le circuit de réglage de tonalité quand les commandes de tonalité "Bass" et "Treble" sont toutes deux réglées sur 0 dB.

Off Le circuit DSP et le circuit de réglage de tonalité ne sont pas contournés.

■ Paramètres pour la correction 7ch Stereo

Center Level / Surround L Level / Surround R Level / Surround Back Level / Presence L Level / Presence R Level

Plage réglable: 0 à 100%

Règle le volume des voies centrale, d'ambiance G/D, d'ambiance arrière et de présence G/D pour la correction 7ch Stereo. Les paramètres disponibles dépendent du réglage des enceintes.

■ Paramètres pour les corrections Straight Enhancer et 7ch Enhancer

Effect Level

Choix: High*, Low

Règle le niveau de l'effet Compressed Music Enhancer. Si les signaux haute fréquence sont trop accentués, réglez le niveau d'effet sur "Low". Pour réduire l'effet, réglez ce paramètre sur "Low".

Paramètres de décodeur

Vous pouvez personnaliser les effets de décodeur en réglant les paramètres suivants. Pour en savoir plus sur les types de décodeurs, voyez "Mode de décodage d'ambiance" (page 29).

■ Paramètre pour les corrections PLIIx Music et PLII Music

Panorama

Choix: Off*, On

Ajuste l'image du champ sonore avant. Ce paramètre envoie les signaux stéréo vers les enceintes d'ambiance et les enceintes avant afin de créer un effet enveloppant.

Dimension

Plage réglable: -3 à STD* à +3

Règle la différence de niveau entre le champ sonore avant et le champ sonore d'ambiance. Vous pouvez ajuster la différence de niveau produite par le logiciel en cours de lecture pour obtenir l'équilibre sonore recherché. Une valeur plus négative produit un son d'ambiance plus fort et une valeur plus positive un son avant plus fort.

Center Width

Plage réglable: 0 à 3* à 7

Vous pouvez répartir le son central vers la gauche et la droite selon vos préférences. Réglez ce paramètre sur 0 pour la restitution du son central sur l'enceinte centrale uniquement ou sur 7 pour sa restitution sur les enceintes avant gauche/droite.

■ Paramètre pour la correction Neo:6 Music

Center Image

Plage réglable: 0.0 à 0.3* à 1.0

Ajuste les voies avant gauche et droite par rapport à la voie centrale pour définir la prédominance de la voie centrale selon les préférences de l'auditeur.

Memory Guard

Choix: Off*, On

Protège les réglages du menu Setup contre toute modification accidentelle.

Off Ne protège pas les réglages.

On Protège les réglages du menu Setup (sauf "Decode Type" sous "DSP Parameter" et "Memory Guard").

Note

- Quand ce paramètre est activé "On", "M" s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran de menu Setup.

Utilisation d'une configuration multi-zones

Cet appareil permet de paramétrer une chaîne audio couvrant plusieurs zones. Vous pouvez ainsi régler cet appareil pour pouvoir lire des sources d'entrée différentes dans la pièce principale, la seconde zone (Zone2) et la troisième zone (Zone3). Cet appareil peut être commandé à partir de la seconde zone ou de la troisième zone depuis le boîtier de télécommande fourni.

Seul un signal analogique peut être transmis à la deuxième et à la troisième zones. Si vous souhaitez écouter une source dans la Zone2/3, branchez un élément externe aux prises AV5-6 ou AUDIO1-2 (via une connexion analogique). Par exemple, pour pouvoir écouter le son d'un lecteur de DVD HDMI dans la seconde zone, vous devez raccorder le lecteur de DVD HDMI à cet appareil via une connexion HDMI et une connexion analogique.

Connexions pour la Zone2/3

Pour couvrir musicalement toutes les zones, vous devez disposer des appareils complémentaires suivants:

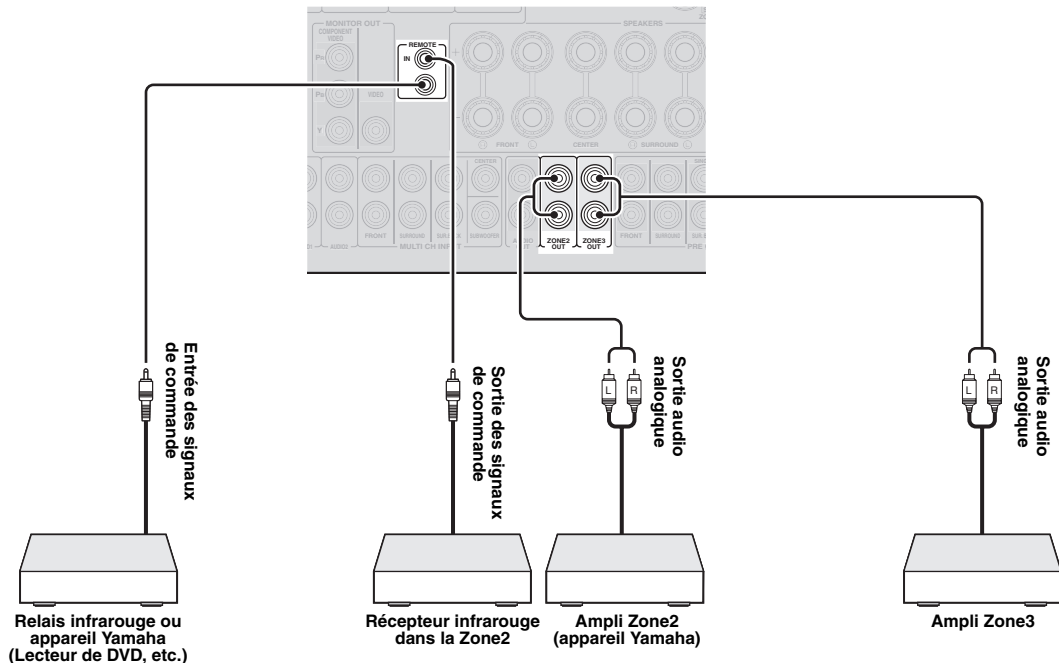
- Un récepteur infrarouge dans la Zone 2 et/ou Zone 3.
- Un émetteur de signaux infrarouges dans la pièce principale. Cet émetteur envoie les signaux infrarouges de la télécommande à un lecteur CD ou DVD, etc. dans la zone principale via le récepteur de signaux infrarouges dans la seconde zone et/ou la troisième zone.
- Un amplificateur et des enceintes dans la Zone 2 et/ou Zone 3.

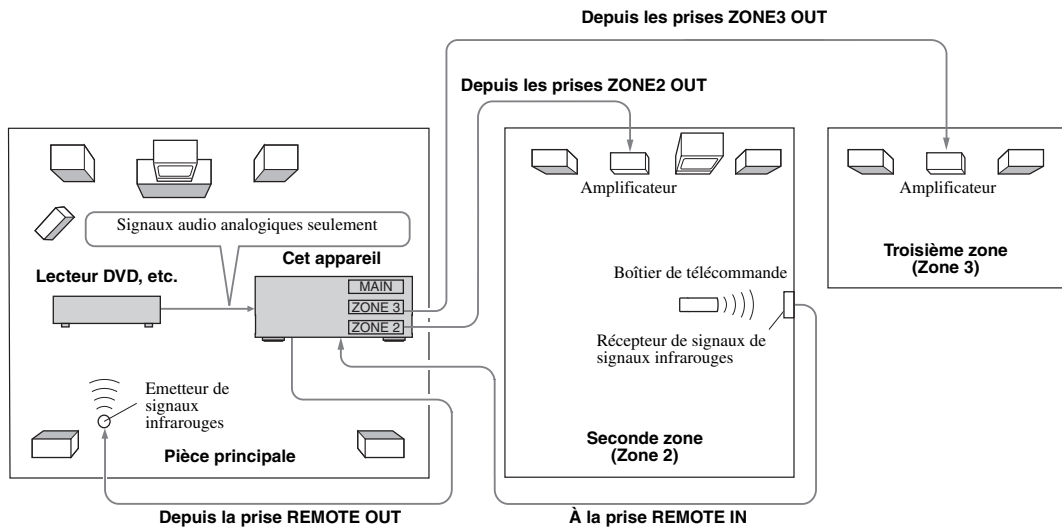


- Étant donné qu'il existe de nombreuses manières de relier et d'utiliser cet appareil dans une installation multizones, nous vous conseillons de consulter un revendeur ou un service après-vente agréés Yamaha pour toute question concernant les connexions de la Zone2/3.
- Certains appareils Yamaha peuvent être raccordés directement aux prises REMOTE de cet appareil. Notez que vous ne devez peut-être pas utiliser d'émetteur de signaux infrarouges pour ces produits. Vous pouvez raccorder jusqu'à 6 éléments à l'aide de mini câbles mono analogiques ou de relais IR. Pour des détails sur les connexions, voyez "Transmission/réception des signaux de télécommande" (page 18).

Utilisation d'amplificateurs externes

Raccordez un amplificateur/récepteur dans la seconde zone et/ou la troisième zone et d'autres éléments à cet appareil comme suit.





Utilisation des amplificateurs internes de cet appareil

Remarque importante concernant la sécurité

Les bornes d'enceintes EXTRA SP de cet ampli-tuner ne doivent pas être reliées au boîtier de sélection d'une enceinte passive ni à plus d'une enceinte par voie.

Ceci peut produire une impédance anormalement basse susceptible d'endommager l'amplificateur. Voir le mode d'emploi pour une utilisation correcte de ces bornes.

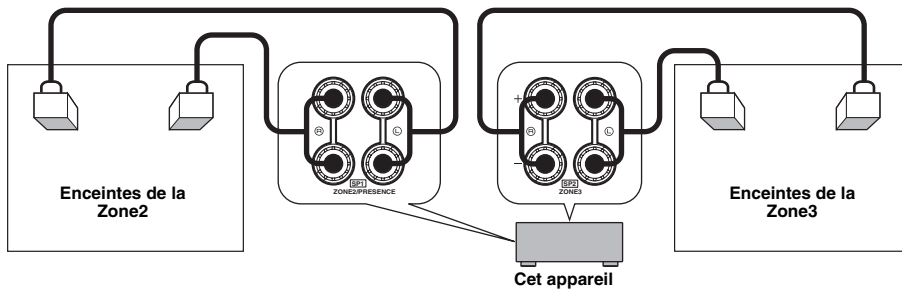
Vous devez toujours raccorder des enceintes ayant une impédance appropriée pour chaque voie. Cette information se trouve sur la face arrière de votre appareil.

Si vous souhaitez utiliser un amplificateur interne de cet appareil

Raccordez les enceintes de la Zone 2 directement aux bornes SP1 puis réglez "Extra Speaker Assignment" sur "Zone2" (page 49).

Si vous souhaitez utiliser deux amplificateurs internes de cet appareil

Raccordez les enceintes de la Zone 2 et de la Zone 3 directement aux bornes SP1 et SP2 et réglez "Extra Speaker Assignment" sur "Zone2 + Zone3" (page 49).



- Vous pouvez utiliser les enceintes raccordées aux bornes EXTRA SP (SP1/SP2) comme enceintes avant dans une autre zone.
- Quand vous utilisez les amplificateurs internes avec les enceintes de la Zone2/3, vous pouvez régler le volume mais aussi définir le volume initial et le volume maximum pour les enceintes de la Zone2/3 (page 53).

Commande de la Zone2/3

Vous pouvez sélectionner et commander la Zone2/3 à l'aide des touches de commande sur la face avant ou sur le boîtier de télécommande. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes:

- Choisir la source d'entrée.
- Accorder la station voulue (quand "TUNER" est choisi comme source d'entrée).
- Régler le volume de la Zone2/3 (quand les enceintes de la Zone2/3 sont raccordées aux bornes EXTRA SP).

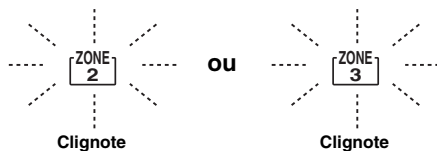
Activation du mode de commande de Zone2/3

Pour pouvoir commander la Zone2/3 avec les touches en face avant de l'appareil ou du boîtier de télécommande, vous devez effectuer la procédure ci-dessous pour activer le mode de commande de Zone2/3 de cet appareil.

■ Commande de la Zone2/3 avec les touches sur la face avant

Appuyez plusieurs fois sur **Ⓢ** **ZONE CONTROLS** pour choisir la zone que vous voulez commander quand la zone cible est active.

Le témoin de zone clignote sur l'afficheur de la face avant pendant 10 secondes environ.



Note

- Terminez la procédure tant que le témoin de zone clignote sur l'afficheur de la face avant. Si vous n'avez pas fini, le mode Zone2 ou Zone3 s'annule automatiquement et l'appareil retourne en mode de commande de la pièce principale.

■ Commande de la Zone2/3 avec le boîtier de télécommande

Placez le **Ⓢ** **sélecteur de zone** sur la position "ZONE2" ou "ZONE3".

Opérations en mode de commande de Zone2/3

■ Activation ou mise en veille de la Zone2

Appuyez sur la touche **Ⓢ** **ZONE2 ON/OFF** (ou **Ⓢ** **POWER**).

■ Activation ou mise en veille de la Zone3

Appuyez sur la touche **Ⓢ** **ZONE3 ON/OFF** (ou **Ⓢ** **POWER**).

■ Utilisation de la Zone2/3

Tournez le sélecteur **Ⓢ** **INPUT** (ou appuyez sur la **Ⓢ** **touche de sélection d'entrée**) pour choisir la source d'entrée voulue.

Si vous avez appuyé sur la touche **Ⓢ** **USB/NET** du boîtier de télécommande, appuyez sur la **Ⓢ** **touche de sélection de source secondaire** pour choisir la source d'entrée secondaire.

- Sélectionnez "AV5", "AV6", "AUDIO1", "AUDIO2" ou "PHONO" pour écouter la source d'entrée voulue dans la zone choisie.
- Sélectionnez "DOCK" pour commander les fonctions de l'iPod (page 35) ou Bluetooth (page 37) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "TUNER" pour commander les fonctions du syntoniseur FM/AM (page 31) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "USB" pour commander les fonctions USB (page 38) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "NET RADIO" pour utiliser les fonctions de radio Internet (page 41) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "PC" pour utiliser les fonctions PC (page 39) dans la zone choisie.

Note

- La source d'entrée secondaire (USB, NET RADIO et PC) pour "USB/NET" est commune à toutes les zones (principale, Zone2 et Zone3). Vous ne pouvez donc pas affecter de source d'entrée secondaire différente à chaque zone.

Commande d'autres périphériques avec la télécommande

Vous pouvez commander des périphériques externes pour une source d'entrée sélectionnée avec le boîtier de télécommande. Les touches disponibles pour la commande d'appareils externes sont les suivantes :

3 SOURCE POWER

Met sous et hors tension un périphérique externe.

10 Curseur, ENTER, RETURN

Pour utiliser les menus des appareils externes.

11 Touches d'opération d'appareil extérieur

Fonctionnent comme une touche d'enregistrement ou de lecture d'un appareil externe, ou une touche d'affichage de menu.

12 Touches numériques

Fonctionnent comme les touches numériques d'un appareil externe.

13 Touches de commande du téléviseur

INPUT Permute les entrées vidéo du téléviseur.

MUTE Met en sourdine le son du téléviseur.

TV VOL +/- Commande le volume du téléviseur.

TV CH +/- Change les chaînes du téléviseur.

POWER Met le téléviseur sous et hors tension.

21 DISPLAY

Permute entre les écrans des appareils externes.



- Vous pouvez utiliser les **13 touches de commande du téléviseur** pour commander votre téléviseur, quelle que soit la source d'entrée sélectionnée, à condition que vous ayez assigné un code de télécommande pour votre téléviseur à **4AV1**, **4AV4** ou **4PHONO** (par ordre décroissant de priorité).
- Vous devez d'abord régler le code de commande pour commander les appareils externes.
- Les touches de commande pour la commande des appareils externes sont uniquement disponibles lorsque les appareils externes ont des touches de commande correspondantes.

Les codes de commande suivants ont été attribués aux sources d'entrée comme réglages d'usine.

■ Réglages de code de commande par défaut

Source d'entrée	Catégorie	Fabricant	Code par défaut
[HDMI 1]	Blu-ray Disc	Yamaha	2018
[HDMI 2]	—	—	—
[HDMI 3]	—	—	—
[HDMI 4]	—	—	—
[AV 1]	—	—	—
[AV 2]	—	—	—
[AV 3]	CD	Yamaha	5013
[AV 4]	—	—	—
[AV 5]	—	—	—
[AV 6]	—	—	—
[AUDIO 1]	—	—	—
[AUDIO 2]	—	—	—
[V-AUX]	—	—	—
[PHONO]	—	—	—
[MULTI]	—	—	—

Source d'entrée	Catégorie	Fabricant	Code par défaut
[DOCK]	DOCK	Yamaha	5011 (fixe)
[TUNER]	Tuner	Yamaha	5007 (fixe)
[USB/NET]	—	Yamaha	— (fixe)

“—” indique qu'il n'y a pas d'attribution.



- Un appareil externe commandé par la télécommande est automatiquement sélectionné en fonction de la sélection des scènes (page 24).

Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de commande appropriés. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique “Liste des codes de commande”. Veuillez à effectuer chaque étape dans la minute suivant l'étape précédente.

1 Appuyez sur **15CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo à bille. **14**TRANSMIT clignote deux fois.**

2 Appuyez sur la **4 touche de sélection d'entrée voulue.**

Pour commander votre téléviseur via les **13 touches de commande du téléviseur**, assignez un code de télécommande pour votre téléviseur à **4AV1**, **4AV4** ou **4PHONO**.

3 Utilisez les **12 touches numériques pour entrer le code de commande.**

Une fois que le code de commande à distance est enregistré, **14**TRANSMIT clignote deux fois. Si la procédure échoue, **14**TRANSMIT clignote à six reprises. Recommencez la procédure à partir de l'étape 1.

Réinitialisation de tous les codes de commande

Vous pouvez initialiser tous les codes de commande et retrouver leurs valeurs d'usine.

Note

- Cette opération efface également la fonction programmée pour chaque touche (page 62).

1 Appuyez sur **15CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo à bille. **14**TRANSMIT clignote deux fois.**

2 Appuyez sur **9ON SCREEN.**

3 Utilisez les **12 touches numériques pour entrer “9981”.**

Une fois l'initialisation terminée, **14**TRANSMIT clignote deux fois. Si la procédure échoue, **14**TRANSMIT clignote à six reprises. Recommencez la procédure à partir de l'étape 1.

Programmation à partir d'autres télécommandes

Vous pouvez enregistrer des codes de commande à distance à partir d'autres commandes à distance. Utilisez cette fonction lorsque vous voulez programmer des fonctions qui ne sont pas incluses dans les opérations élémentaires gérées par les codes de télécommande, ou lorsque vous ne trouvez pas de code de télécommande approprié.

Note

- Veillez à effectuer chaque étape décrite dans cette section dans la minute qui suit l'étape précédente. Si vous n'effectuez pas l'étape suivante dans la minute qui suit, la programmation s'annule. Dans ce cas, recommencez la procédure depuis le début.

Programmation du boîtier de télécommande de cet appareil

Vous pouvez programmer le boîtier de télécommande afin de piloter les fonctions d'un élément externe avec les touches suivantes. Vous pouvez assigner des fonctions à ces touches pour chaque source d'entrée comme pour les codes de télécommande.

③ SOURCE POWER

⑪ Touches d'opération d'appareil extérieur

⑫ Touches numériques



- Le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges. Si la télécommande d'un élément externe fonctionne aussi avec des rayons infrarouges, vous pouvez "apprendre" ses fonctions à la télécommande de cet appareil. Il se pourrait que la télécommande ne reconnaisse pas des signaux spéciaux ou consécutifs.
- Selon les conditions d'utilisation de cet appareil, il se pourrait que les touches ne permettent pas de commander certaines des fonctions assignées.

1 Appuyez sur la touche ⑮ CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo à bille.
⑭ TRANSMIT clignote deux fois.

2 Appuyez sur la ④ touche de sélection d'entrée voulue.

3 Utilisez les ⑫ touches numériques pour entrer "9990".

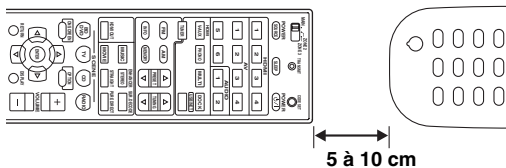
4 Appuyez sur une touche à laquelle vous voulez assigner une fonction.
⑭ TRANSMIT s'allume et l'appareil attend alors de recevoir des signaux de télécommande. Effectuez les étapes 5 et 6 dans les 10 secondes qui suivent l'entrée en attente.

Note

- Si 10 secondes s'écoulent après l'entrée en attente de cet appareil, cela produit une erreur et ⑭ TRANSMIT s'éteint. Dans ce cas, répétez la procédure à partir de l'étape 4.

5 Placez la télécommande à environ 5-10 cm de la télécommande de l'élément externe, en veillant à ce que les deux télécommandes soient posées sur une surface plane de sorte que le récepteur et l'émetteur infrarouges soient orientés correctement.

Télécommande de l'élément externe



6 Appuyez sur la touche de la télécommande de l'élément externe.

⑭ TRANSMIT clignote deux fois lorsque la procédure d'apprentissage est terminée. Si la procédure échoue, ⑭ TRANSMIT clignote à six reprises. Recommencez la procédure à partir de l'étape 4.



- Répétez les étapes 4 à 6 pour assigner une fonction à une autre touche.

7 Appuyez à nouveau sur ⑮ CODE SET pour terminer la procédure.

⑭ TRANSMIT clignote une fois.

Effacement de l'assignation d'une touche

1 Appuyez sur la touche ⑮ CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo à bille.
⑭ TRANSMIT clignote deux fois.

2 Appuyez sur la ④ touche de sélection d'entrée voulue.

3 Utilisez les ⑫ touches numériques pour entrer "9991".

4 Appuyez sur la touche dont vous voulez initialiser la fonction.

⑭ TRANSMIT clignote deux fois lorsque l'assignation de la touche est effacée. Si la procédure échoue, ⑭ TRANSMIT clignote à six reprises. Recommencez la procédure à partir de l'étape 1.



- Répétez l'étape 4 pour effacer une autre assignation de touche.

5 Appuyez à nouveau sur ⑮ CODE SET pour terminer la procédure.

⑭ TRANSMIT clignote une fois.

Effacement des fonctions assignées à toutes les touches

1 Appuyez sur la touche ⑮ CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo à bille.
⑭ TRANSMIT clignote deux fois.

2 Appuyez sur la ④ touche de sélection d'entrée voulue.

3 Utilisez les ⑫ touches numériques pour entrer "9992".

⑭ TRANSMIT clignote deux fois lorsque les assignations des touches sont effacées. Si la procédure échoue, ⑭ TRANSMIT clignote à six reprises. Recommencez la procédure à partir de l'étape 1.

Réglages approfondis

Le menu des réglages approfondis vous permet de régler les opérations de base de cet appareil, telles que l'activation et la désactivation d'une liaison bi-amplification, ou d'initialiser les réglages utilisateur.

1 Mettez cet appareil en veille.

2 Maintenez enfoncé **Ⓢ** **STRAIGHT** sur la face avant et appuyez sur **Ⓛ** **MAIN ZONE ON/OFF**.

Maintenez enfoncé **Ⓢ** **STRAIGHT** jusqu'à ce que "ADVANCED SETUP" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.



ADVANCED SETUP

3 Tournez le sélecteur **Ⓟ** **PROGRAM** pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez régler.

Les réglages par défaut sont marqués d'un "*".



- Les valeurs de vos réglages apparaissent au lieu des XXX dans les paramètres suivants sur l'écran de l'appareil.

SP IMP. -XXX

Choix: 6ΩMIN, 8ΩMIN*

Définit l'impédance de sortie de cet appareil en fonction des enceintes raccordées. Quand vous raccordez des enceintes de 4 ohms aux bornes d'enceintes FRONT, réglez "SP IMP." sur "6ΩMIN".

RS232C STBY -X

Choix: Y (Oui), N (Non)*

Définit si les données sont transmises ou non via la borne RS-232C quand cet appareil est en veille.

REMOTE ID -XXX

Choix: ID1*, ID2

Règle une ID de commande. Lors de l'utilisation de plusieurs récepteurs Yamaha AV, vous pouvez les piloter avec une seule télécommande en adoptant le même réglage pour les ID de récepteur.

BI AMP - XXX

Choix: ON, OFF*

Active et désactive la liaison bi-amplification des enceintes principales. Pour la liaison bi-amplification, voyez page 12.

SCENE IR -XXX

Choix: ON*, OFF

Définit si les signaux de commande sont ou non transmis à l'appareil externe raccordé à la prise REMOTE OUT de cet appareil lorsque la fonction BD/DVD ou CD SCENE est sélectionnée.

MON. CHK -XXXX

Choix: YES*, SKIP

Ajoute une limite de conversion ascendante pour les signaux de sortie vers un moniteur vidéo connecté à cet appareil via la prise HDMI OUT.

INIT-XXXXXXXX

Choix: DSP PARAM, VIDEO, NETWORK, ALL, CANCEL*

Initialise plusieurs réglages enregistrés dans cet appareil. Vous pouvez sélectionner une des méthodes d'initialisation suivantes.

DSP PARAM Tous les paramètres des corrections de champ sonore

VIDEO Réglages de conversion vidéo (résolution/aspect) dans le menu Setup et la position d'affichage GUI

NETWORK Réglages de réseau disponibles sous le menu Setup

ALL Toutes

CANCEL Annule l'initialisation

USB FirmUpdate

NET FirmUpdate

Permet de faire la mise à jour du micrologiciel de l'appareil. Pour en savoir plus sur la mise à jour du micrologiciel, voyez la documentation fournie avec chaque mise à jour.

Notes

- Utilisez uniquement cette fonction pour la mise à jour du micrologiciel.
- Veillez à lire toute la documentation fournie avant de faire la mise à jour du micrologiciel.

VERXXX.XXX.XXX

Affiche la version du micrologiciel de l'appareil.

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ** **STRAIGHT** pour changer le réglage du paramètre sélectionné.

Pour changer d'autres réglages, répétez les étapes 3 et 4.

5 Appuyez sur **Ⓛ** **MAIN ZONE ON/OFF** pour mettre l'appareil en veille.

Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

Réglage d'un code de commande


Deux ID sont fournies pour la commande à distance de cet appareil. Si un autre amplificateur Yamaha se trouve dans la même pièce, régler un code de commande à distance différent sur cet appareil évite toute utilisation involontaire de l'autre amplificateur.

“ID1” est défini par défaut pour l'appareil principal et le boîtier de télécommande. Si vous avez changé le code du boîtier de télécommande, vérifiez que le même code est sélectionné pour l'appareil principal sous le menu de réglages approfondis.





- Voyez page 8 comment régler le code de commande sur la télécommande simplifiée.

1 Appuyez sur la touche  CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo à bille.  TRANSMIT clignote deux fois.


2 Appuyez sur  ON SCREEN.

3 Saisissez le code de commande à distance souhaité.

Pour passer à l'ID1, saisissez “5019” avec les ** touches numériques.**

Pour passer à l'ID2, saisissez “5020” avec les ** touches numériques.**

Une fois que le code de commande à distance est enregistré, ** TRANSMIT** clignote deux fois.

Si la procédure échoue, ** TRANSMIT** clignote à six reprises. Recommencez la procédure à partir de l'étape 1.



- Quand vous initialisez les réglages de cet appareil, “REMOTE ID” (le code de commande à distance de cet appareil) retrouve la valeur “ID1”.

Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec un revendeur ou service après-vente de Yamaha.

Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.	Le microprocesseur interne est gelé en raison d'une décharge électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation de la prise murale, puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
Cet appareil passe subitement en veille.	La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été activé.	Attendez environ une heure que cet appareil refroidisse, puis remettez-le en service.	—
	Le circuit de protection a été activé du fait d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que le sélecteur d'impédance des enceintes est correctement positionné.	63
		Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne se touchent pas, puis mettez à nouveau cet appareil en service.	—
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur la touche d'alimentation, ou bien il se met en veille.	La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Raccordez le câble d'alimentation correctement à la prise murale.	20
	Le réglage d'impédance des enceintes est incorrect.	Réglez l'impédance des enceintes sur la valeur correspondant aux enceintes.	63
	(Lorsque cet appareil est à nouveau mis sous tension et que "CHECK SP WIRES!" s'affiche.) Le circuit de protection a été activé parce que cet appareil a été mis sous tension alors qu'un câble d'enceinte présentait un court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles entre cet appareil et les enceintes sont correctement raccordés.	11
Cet appareil ne peut pas être mis hors tension.	Le microprocesseur interne est gelé en raison d'une décharge électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation de la prise murale, puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Absence d'image.	Une entrée vidéo adéquate n'est pas sélectionnée sur le moniteur vidéo.	Sélectionnez une entrée vidéo appropriée sur le moniteur vidéo.	—
	Vous n'avez pas sélectionné la bonne prise HDMI OUT.	Sélectionnez la prise HDMI OUT à laquelle votre moniteur vidéo est raccordé.	42
	L'appareil vidéo externe est raccordé à une des prises HDMI 1-4 ou à la prise HDMI IN (VIDEO AUX) tandis que votre moniteur vidéo est branché aux prises MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO ou VIDEO).	Raccordez l'appareil vidéo externe à une prise d'entrée vidéo autre que les prises HDMI 1-4 ou branchez le moniteur vidéo à une des prises HDMI OUT ou à la prise HDMI IN (VIDEO AUX).	14, 16
	Le signal vidéo transmis par cet appareil n'est pas pris en charge par le moniteur vidéo raccordé à une des prises HDMI OUT.	Affichez le menu de réglages approfondis et sélectionnez "VIDEO" sous "INIT" pour initialiser les paramètres vidéo.	63
		Affichez le menu de réglages approfondis et réglez "MON.CHK" sur "YES".	63
	Les signaux vidéo proviennent d'une console de jeux alors que le moniteur vidéo est raccordé à une des prises HDMI OUT.	Branchez le moniteur vidéo aux prises MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO).	14
Des signaux vidéo spéciaux sont reçus.	Branchez le moniteur vidéo aux prises MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO ou VIDEO).	14	
L'image est déformée.	Le logiciel vidéo est protégé contre la copie.		
Absence de son.	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	16
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Tournez le sélecteur INPUT (ou appuyez sur la touche de sélection d'entrée) pour choisir la source d'entrée voulue.	24
	Les raccordements des enceintes sont lâches.	Corrigez les raccordements.	11
	Le volume est réglé au minimum ou la sourdine est active.	Augmentez le volume.	24
	L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM.	Affichez "Signal Info" sous le menu Option et vérifiez le format du signal d'entrée. Si "No Signal" est affiché, assurez-vous que l'appareil de lecture est correctement raccordé à cet appareil (ou qu'une source d'entrée correcte est sélectionnée). Si "___" est affiché, le signal d'entrée dans ce format ne peut pas être reproduit par cet appareil.	—
	Les appareils HDMI raccordés à cet appareil ne prennent pas en charge les standards anticopie HDCP.	Raccordez des appareils HDMI prenant en charge les standards anticopie HDCP.	80
	"Audio Output" sous "HDMI" est réglé sur "TV".	Choisissez l'autre réglage pour "Audio Output" (Function Setup → HDMI → Audio Output).	51
	Un décodeur audio correct n'est pas sélectionné.	Affichez le menu Option et réglez "Decoder Mode" sur "Auto".	43
Seule l'enceinte centrale émet un son audible.	Lorsqu'une correction de champ sonore de source mono est appliquée, le son de toutes les voies est restitué à partir de l'enceinte centrale pour certains décodeurs d'ambiance.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	27
	L'appareil de lecture ou les enceintes ne sont pas correctement raccordés.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	12, 16

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Une enceinte ne produit aucun son.	La restitution à partir de cette enceinte est désactivée.	Vérifiez les témoins d'enceinte sur l'afficheur de la face avant. Si le témoin correspondant est désactivé, essayez une des mesures suivantes. 1) Changez la source d'entrée. 2) En raison de la correction de champ sonore sélectionnée, le son n'est pas restitué à partir de cette enceinte. Sélectionnez une autre correction de champ sonore. 3) "None" est peut-être sélectionné pour cette enceinte sur cet appareil. Affichez "Speaker Setup" sous le menu "Setup" et activez la sortie de cette enceinte.	6, 24, 27, 48
	Le volume de cette enceinte a été réglé au minimum avec "Speaker Setup" sous le menu "Setup".	Affichez "Speaker Setup" sous le menu "Setup" et réglez le volume (Manual Setup → Speaker Level).	50
	L'appareil est en mode de décodage direct.	Appuyez sur Ⓢ STRAIGHT (ou Ⓢ STRAIGHT) pour annuler le mode de décodage direct.	30
	Le son pourrait ne pas être émis depuis certaines voies selon les sources d'entrée ou corrections de champ sonore.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	27
	L'enceinte ne fonctionne pas correctement.	Vérifiez les témoins d'enceinte sur l'afficheur de la face avant. Si le témoin correspondant s'allume, raccordez une autre enceinte et vérifiez si le son est restitué. Si le son n'est pas restitué, il se peut que l'appareil présente un dysfonctionnement.	—
Le caisson de graves n'émet aucun son.	"LFE / Bass Out" est réglé sur "Front" alors que les signaux fournis par la source sont au format Dolby Digital, DTS ou AAC.	Réglez "LFE/Bass Out" sur "Subwoofer" ou "Both".	49
	"LFE / Bass Out" est réglé sur "Subwoofer" ou "Front" alors que les signaux fournis par la source sont à 2 voies.	Réglez "LFE/Bass Out" sur "Both".	49
	La source ne fournit aucune fréquence grave.		
Absence de son sur les enceintes d'ambiance arrière.	"Extended Surround" dans le menu Option est réglé sur "Off", ou un signal d'entrée ne contient pas de balise d'ambiance arrière avec "Extended Surround" réglé sur "Auto".	Réglez "Extended Surround" sur une valeur autre que "Off" ou "Auto".	43
Les sources d'entrée audio ne peuvent pas être lues dans le format audio numérique souhaité.	L'appareil raccordé n'est pas réglé de sorte à produire les signaux audio numériques souhaités.	Réglez l'appareil de lecture correctement en vous référant au mode d'emploi.	—
La lecture multivoies n'est pas disponible.	L'appareil connecté est réglé de sorte à produire des signaux à 2 voies ou PCM.	Réglez l'appareil de lecture correctement en vous référant au mode d'emploi.	—
	"Audio Output" est réglé sur "Amplifier + TV".	Réglez "Audio Output" sur "Amplifier".	51

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Présence de bruit/ronflement.	Le raccordement du câble est incorrect.	Raccordez correctement les câbles audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
	Un CD DTS est en cours de lecture.	1) Lorsque seul du bruit est émis Si un signal à trains binaires DTS n'est pas correctement transmis à cet appareil, seul du bruit est émis. Raccordez la source de lecture à cet appareil via une connexion numérique et lisez le CD DTS. Si le résultat n'est pas meilleur, le problème peut provenir de l'appareil de lecture. Contactez le fabricant de l'appareil de lecture. 2) Lorsque du bruit est émis pendant la lecture ou une opération de saut Avant de lire le CD DTS, affichez le menu Option après avoir sélectionné la source d'entrée et réglé "Decoder Mode" sur "DTS".	16, 43
Le volume ne peut pas être augmenté, ou le son comporte de la distorsion.	L'appareil relié aux prises AUDIO 1/2 de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	61
"Memory Guard!" est affiché et le réglage ne peut pas être changé.	"Memory Guard" sous "Set Menu" est réglé sur "On".	Réglez "Memory Guard" sur "Off".	57
Un appareil numérique ou un appareil à fréquence radio génère du brouillage.	Cet appareil est trop proche d'un autre appareil numérique ou d'un appareil à fréquence radio.	Éloignez cet appareil de l'appareil en question.	—

HDMI™

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Pas d'image ou de son.	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.	Débranchez quelques appareils HDMI.	—
	L'appareil HDMI raccordé ne prend pas en charge la protection de droit d'auteur numérique haute définition (HDCP).	Raccordez un appareil HDMI qui prend en charge la protection HDCP.	80

Syntoniseur (FM/AM)

	Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
FM	La réception FM stéréo est parasitée.	Vous êtes trop loin de l'émetteur radio ou le signal capté par l'antenne est faible.	Vérifiez les raccordements de l'antenne.	20
			Remplacez l'antenne extérieure par une antenne plus sensible à plusieurs éléments.	—
	La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Passez en mode mono.	44
			Réglez la hauteur ou l'orientation de l'antenne ou placez-la à un autre endroit.	—
Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Vous êtes dans une zone éloignée d'une station ou le signal reçu par l'antenne est faible.	Remplacez une antenne extérieure par une antenne plus sensible à plusieurs éléments.	—	
		Accordez manuellement ou par la syntonisation directe de fréquences.	31	
Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible, ou l'antenne n'est pas bien raccordée.	Réglez l'orientation de l'antenne cadre AM.	20	
		Effectuez la syntonisation manuellement.	31	
AM	Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.	L'antenne cadre AM n'est pas raccordée.	Raccordez correctement l'antenne cadre AM même si vous utilisez une antenne extérieure.	20
		Les bruits peuvent être causés par des éclairs ou des lampes fluorescentes, des moteurs électriques, des thermostats et des autres appareils de même nature.	Il est difficile d'éliminer totalement les parasites, mais ils peuvent être réduits en installant et en mettant correctement à la masse une antenne AM extérieure.	20
	Vous entendez des bruits sourds et des chuintements.	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—
	La mise en mémoire automatique de stations ne permet pas de mémoriser les stations AM.	Seules les stations FM émettant de Système de données radio sont automatiquement mémorisées lors de la mise en mémoire automatique de stations.	Présélectionnez les stations AM avec la fonction de mise en mémoire manuelle.	32

Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas normalement ou pas du tout.	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande a une portée maximum de 6 m et un angle maximum de 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	6
	Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, lampe à éclair électronique, etc.) atteint le capteur de télécommande de cet appareil.	Réglez l'angle d'éclairage ou repositionnez cet appareil.	—
	Les piles sont usées.	Remplacez les piles.	6, 8
	Les codes d'identité du boîtier de télécommande et de cet appareil ne correspondent pas.	Alignez le code d'identité de cet appareil sur celui du boîtier de télécommande.	64
	Le code de commande n'est pas correctement enregistré.	Enregistrez le code de commande qui convient à l'aide de la "Liste des codes de commande" à la fin de ce manuel.	61
		Essayez de spécifier un autre code du même fabricant à l'aide de la "Liste des codes de commande" à la fin de ce manuel.	61
	Si cet appareil ne fonctionne pas lorsque vous appuyez sur [10] Curseur , procédez comme suit. Lorsque les touches ne fonctionnent pas lors de la navigation dans le menu d'un DVD: appuyez à nouveau sur les [4] touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande. Lorsque les touches ne fonctionnent pas pendant l'utilisation du menu Option ou Setup: appuyez à nouveau sur la touche correspondant à l'opération que vous voulez effectuer dans le menu actuel.	—	
	Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.		
Le boîtier de télécommande ne peut plus apprendre d'autres fonctions.	Les piles du boîtier de télécommande de cet appareil (ou d'un élément externe) sont plates.	Remplacez les piles.	6
	Les deux télécommandes sont trop proches ou trop éloignées.	Placez les boîtiers de télécommande à la distance convenable.	62
	Le codage ou la modulation employés pour les signaux de l'autre boîtier de télécommande ne sont pas compatibles avec ceux de ce boîtier de télécommande.	L'apprentissage est impossible.	—
	La mémoire est pleine.	Effacez les fonctions qui ne vous servent pas afin de libérer de l'espace pour les nouvelles fonctions.	62

iPod™

Note

- Dans le cas d'une erreur de transmission sans un message d'état apparaissant sur l'afficheur de la face avant et l'écran GUI, vérifiez le raccordement de votre iPod (page 18).

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Loading...	Cet appareil est en train de reconnaître la liaison de votre iPod. Cet appareil est en train de recevoir des listes de plages de votre iPod.		
Connect error	Il y a un problème de communication entre votre iPod et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la station universelle Yamaha iPod à la borne DOCK de cet appareil. Retirez votre iPod de la station universelle Yamaha iPod, puis replacez-le dans la station.	18 35
Unknown iPod	L'iPod utilisé n'est pas pris en charge par cet appareil.	Utilisez un iPod compatible avec cet appareil.	—
iPod Connected	Votre iPod est correctement placé dans la station universelle Yamaha iPod.		
Disconnected	Votre iPod est retiré de la station universelle Yamaha iPod.		35
Unable to play	Les plages contenues sur votre iPod ne peuvent pas être écoutées.	Assurez-vous que les plages contenues sur votre iPod peuvent bien être lues sur cet appareil.	—

Bluetooth™

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Searching...	L'ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil et l'appareil Bluetooth sont en cours de jumelage. L'ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil et l'appareil Bluetooth sont en cours de connexion.		
Completed	Le jumelage est terminé.		
Canceled	Le jumelage est annulé.		
BT Connected	La connexion entre le récepteur audio sans fil Bluetooth Yamaha et l'appareil Bluetooth est établie.		
Disconnected	L'appareil Bluetooth est débranché du récepteur audio sans fil Bluetooth Yamaha.		

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Not Found	Aucun appareil Bluetooth n'est détecté pendant le jumelage.	Le jumelage doit être effectué simultanément sur cet appareil et sur l'appareil Bluetooth. Vérifiez que votre appareil Bluetooth est bien en mode de jumelage et effectuez un nouvel essai.	37
	Aucun appareil Bluetooth n'est détecté lors d'une connexion Bluetooth.	Vérifiez que votre appareil Bluetooth est bien sous tension et effectuez un nouvel essai.	37
		Rapprochez votre appareil Bluetooth pour qu'il soit à moins de 10 mètres de cet appareil et effectuez un nouvel essai.	37

USB et réseau

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Impossible de parcourir les dossiers et fichiers musicaux de la mémoire USB.	Les fichiers et dossiers de plages se trouvent à un autre endroit que la zone FAT.	Placez les fichiers et dossiers de plages dans la zone FAT.	—
	Vous essayez de naviguer dans un répertoire contenant plus de 8 niveaux de hiérarchie ou plus de 500 fichiers.	Modifiez la structure des données sur votre périphérique de stockage USB.	—
	Cet appareil ne reconnaît pas certains caractères utilisés dans un nom de fichier ou de dossier.	Changez le nom du fichier ou dossier sur un PC et effectuez un nouvel essai.	—
Le périphérique de stockage USB ne peut pas être reconnu.	Le périphérique de stockage USB n'est pas compatible avec la classe de stockage en masse USB (sauf les disques durs USB).	Utilisez un périphérique de stockage USB compatible avec la classe de stockage en masse USB (sauf les disques durs USB).	—
	Cet appareil ne reconnaît pas correctement le périphérique de stockage USB.	Mettez cet appareil hors tension puis de nouveau sous tension.	20
Le serveur PC/ Internet Radio ne fonctionne pas correctement.	Le câble réseau n'est pas branché correctement.	Raccordez correctement le câble réseau.	19
	L'adresse IP n'est pas correcte.	Activez la fonction de serveur DHCP du routeur. Ou bien réglez les paramètres manuellement selon les conditions de fonctionnement actuelles.	53
Impossible de lire la musique du serveur PC.	Windows Media Player 11 n'est pas installé sur le PC.	Installez Windows Media Player 11 sur l'ordinateur.	—
	La musique est enregistrée dans un format non compatible avec cet appareil. Cet appareil n'est compatible qu'avec les formats de fichiers musicaux WAV (format PCM uniquement), MP3, WMA, MPEG-4 AAC et FLAC. Notez en outre que certains fichiers musicaux pourraient être impossibles à lire indépendamment de leur format.	Écoutez de la musique enregistrée dans un format compatible avec cet appareil.	—

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Impossible d'écouter les stations de radio Internet.	Le pare-feu du périphérique réseau est activé. Les stations de radio Internet peuvent être écoutées uniquement lorsque le signal transite par le port affecté par chaque station. Le numéro de port varie d'une station à l'autre.	Vérifiez le réglage de pare-feu du périphérique réseau.	—
	La connexion Internet n'est pas disponible.	Vérifiez la configuration des appareils du réseau et contactez votre fournisseur d'accès Internet.	—
Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
USB Connected	Votre périphérique de stockage USB est connecté.		—
USB Disconnected	Votre périphérique de stockage USB a été déconnecté du port USB de cet appareil.	Vérifiez la connexion entre cet appareil et votre périphérique de stockage USB.	—
Access Error	Cet appareil ne peut pas accéder à votre périphérique de stockage USB.	Essayez avec un autre périphérique de stockage USB.	—
	Il y a un problème de transmission du signal entre le périphérique de stockage USB et cet appareil.	Mettez cet appareil hors tension et rebranchez le périphérique de stockage USB au port USB de cet appareil.	19, 20
		Initialisez votre périphérique de stockage USB.	—
	Cet appareil n'arrive pas à se connecter au serveur de données en raison d'une erreur survenue sur le réseau, etc.	Vérifiez les réglages du réseau et contactez votre fournisseur d'accès Internet.	53
Access Denied	Le PC auquel vous tentez de vous connecter a refusé la connexion.	Configurez le paramètre de partage de Windows Media Player 11 et choisissez cet appareil comme destination pour le partage des contenus musicaux.	39
Unable to play	Les plages contenues sur votre ordinateur ne peuvent pas être écoutées.	Assurez-vous que Windows Media Player 11 est installé sur votre ordinateur.	—
		Lisez des fichiers musicaux de format compatible avec cet appareil (WAV (format PCM uniquement), MP3, WMA, MPEG-4 AAC ou FLAC).	—
License unavailable	Vous tentez de lire un contenu codé dont la gestion des droits numériques (GDN) a expiré.	Sélectionnez un fichier non protégé par des GDN.	—
	Windows Media Player 11 n'a pas reçu de licence de gestion des droits numériques (GDN) pour le fichier.	Procurez-vous une licence pour pouvoir lire le fichier avec Windows Media Player 11.	—

Auto Setup (YPAO)

Notes

- Si un message d'erreur ou d'avertissement s'affiche, résolvez le problème, puis exécutez à nouveau "Auto Setup".
- Le message d'avertissement "W-2" ou "W-3" indique que les réglages effectués risquent de ne pas être optimaux.
- Selon les enceintes, le message d'avertissement "W-1" peut apparaître bien que le raccordement des enceintes soit correct.
- Si le message d'erreur "E-10" s'affiche fréquemment, consultez un service après-vente Yamaha.

Avant Auto Setup

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Connect MIC!	Le microphone d'optimisation n'est pas branché.	Branchez le microphone d'optimisation fourni à la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	21
Unplug HP!	Un casque est branché.	Débranchez le casque.	—
Memory Guard!	Les paramètres de cet appareil sont protégés.	Réglez "Memory Guard" sur "Off".	57

Pendant l'exécution de Auto Setup

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
E-1:NO FRONT SP	Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés.	Vérifiez les liaisons aux enceintes avant gauche et droite.	11
E-2:NO SUR. SP	Seul un signal provenant d'une des voies d'ambiance est détecté.	Vérifiez les liaisons aux enceintes d'ambiance gauche et droite.	11
E-3:NO PRNS SP	Seul un signal provenant d'une des voies de présence gauche et droite est détecté.	Vérifiez les liaisons aux enceintes de présence gauche et droite.	11
E-4:SBR->SBL	Seuls les signaux de la voie arrière droite d'ambiance sont détectés.	Si vous ne raccordez qu'une seule enceinte d'ambiance arrière, connectez-la à la prise SUR.BACK (SINGLE) gauche.	11
E-5:NOISY	La mesure ne peut pas être réalisée de manière précise en raison de bruits ambiants forts.	Essayez d'exécuter "Auto Setup" dans une salle silencieuse. Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation.	— —
E-6:CHECK SUR.	Les enceintes d'ambiance arrière sont raccordées mais les enceintes d'ambiance gauche et droite ne le sont pas.	Lors de l'utilisation d'enceintes d'ambiance arrière, vous devez raccorder les enceintes d'ambiance gauche et droite.	11
E-7:NO MIC	Le microphone d'optimisation a été débranché pendant la procédure "Auto Setup".	Ne touchez pas le microphone d'optimisation pendant "Auto Setup".	21
E-8:NO SIGNAL	Le microphone d'optimisation ne détecte pas les tonalités d'essai.	Vérifiez si le microphone est correctement placé. Vérifiez si les enceintes sont correctement placées et connectées. Le microphone d'optimisation ou la prise OPTIMIZER MIC sont peut-être défectueux. Contactez le revendeur ou le service après-vente de Yamaha le plus proche.	21 10, 11 —
E-9:USER CANCEL	"Auto Setup" a été annulé en raison d'une mauvaise manipulation de l'utilisateur.	Effectuez à nouveau "Auto Setup".	21
E-10:INTERNAL ERROR	Une erreur interne s'est produite.	Effectuez à nouveau "Auto Setup".	21

Après l'exécution de Auto Setup

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
W-1:OUT OF PHASE	La polarité de l'enceinte est incorrecte. Ce message peut apparaître même si les enceintes sont correctement raccordées.	Vérifiez les polarités (+, -) de l'enceinte affichée. Si elles sont correctes, les enceintes fonctionnent correctement même si ce message s'affiche.	12
W-2:OVER 24m (80ft)	La distance entre l'enceinte et la position d'écoute est de plus de 24m (80ft).	Amenez l'enceinte dans une zone de 24m (80ft) autour de la position d'écoute.	—
W-3:LEVEL ERROR	La différence de volume entre deux enceintes est excessive.	Revérifiez la position des enceintes et assurez-vous que toutes les enceintes sont placées dans un environnement similaire.	—
		Vérifiez les polarités (+, -) des enceintes.	12
		Nous vous recommandons d'utiliser des enceintes ayant les mêmes caractéristiques ou des caractéristiques similaires.	—
		Réglez le volume du caisson de graves.	—
W-4:CHECK PRNS	Les enceintes de présence n'ont pas été détectées pendant la mesure effectuée avec "Extra Speaker Assignment" réglé sur "Presence".	Vérifiez les connexions des enceintes de présence et effectuez à nouveau la mesure. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes de présence, réglez "Extra Speaker Assignment" sur une valeur autre que "Presence".	11, 49

■ Synchronisation audio et vidéo (synchro lèvres)

La synchro lèvres est l'abréviation utilisée pour désigner la capacité de maintenir le son synchronisé sur l'image, et de résoudre les problèmes qui en dépendent, au cours de la post-production et de la transmission. Tandis que le retard de transmission du son et de l'image ne peut être compensé que par des réglages complexes, la version 1.3 HDMI présente une fonction de synchronisation audio et vidéo automatique s'activant sur l'appareil utilisé sans réglages de la part de l'utilisateur.

■ Raccordement bi-amplificateur

Le raccordement bi-amplificateur permet d'utiliser deux amplificateurs pour une seule enceinte.

Un amplificateur est raccordé à la partie haut-parleur de graves et l'autre est relié à la section combinée haut-parleur médium et haut-parleur d'aigus. Cette organisation permet à chaque amplificateur de fonctionner sur une plage de fréquences limitée. La plage limitée permet un fonctionnement plus simple de chaque amplificateur, en réduisant les risques d'effets sur le son.

■ Signal vidéo composant

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance PB et PR. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces trois éléments sous forme combinée.

■ Deep Color

Deep Color est une option permettant d'améliorer la profondeur des couleurs par rapport à la profondeur en 24 bits des versions antérieures du HDMI. L'augmentation du nombre de bits permet aux téléviseurs haute définition et aux écrans d'atteindre les billions de couleurs au lieu des millions de couleur et d'éliminer les bandes couleur sur l'écran. Les transitions dans les tons sont donc beaucoup plus régulières et les graduations entre les couleurs plus subtiles. L'étendue du contraste accrue représente un nombre de tons de gris entre le noir et le blanc bien supérieur. Deep Color accroît aussi le nombre de couleurs disponibles dans les limites de l'espace colorimétrique RVG ou YCbCr.

■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est possible d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditeur un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus.

Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes et couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies.

Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens" (survol et contournement).

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est une nouvelle technologie audio conçue pour les programmes et supports haute définition, en particulier les émissions HD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les Blu-ray Disc qui fournit un son multivoies avec voies discrètes. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 6,0 Mbps, le Dolby Digital Plus peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le Dolby Digital Plus est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par plusieurs voies discrètes les sources 2 voies ou multivoies. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films (sources à 2 voies seulement) et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Surround

Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, par câble ou non. Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

■ Dolby TrueHD

Le Dolby TrueHD est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience home theater en haute définition.

Supportant des débits binaires pouvant atteindre 18,0 Mbps, le Dolby TrueHD peut gérer simultanément jusqu'à 8 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz.

Dolby TrueHD est également totalement compatible avec les systèmes audio multivoies existants et conserve la capacité de gestion des métadonnées du Dolby Digital, nécessaire à la normalisation des dialogues et au réglage de la dynamique.

■ DSD

La technologie DSD (Flux numérique direct) permet d'enregistrer des signaux audio sur des supports de stockage numériques, comme les CD Super Audio. Lorsque cette technologie est utilisée, les signaux sont gravés sous forme de valeurs à un bit à une fréquence d'échantillonnage de 2,8224 MHz et la distorsion, souvent présente lorsque les signaux audio subissent une très haute quantification, est réduite par la mise en forme du son et le suréchantillonnage. Grâce à la haute fréquence d'échantillonnage, un son de meilleure qualité peut être obtenu que le son PCM utilisé normalement pour les CD audio. La fréquence est égale ou supérieure à 100 kHz et la plage dynamique est de 120 dB. Cet appareil peut transmettre ou recevoir des signaux DSD via la prise HDMI.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour les pistes des DVD vidéo; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. "96" est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), soit le double de la fréquence habituelle (48 kHz). "24" est la longueur d'un mot (24 bits).

DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies à 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD vidéo de films et de musique.

■ DTS Digital Surround

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 5.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. DTS, Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 6 voies, à savoir 3 voies avant (gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance gauche et droite et une voie LFE (caisson de graves), dénommée 0.1; l'ensemble est dit à 5.1 voies. Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

■ DTS Express

Il s'agit d'un format audio pour la nouvelle génération de disques optiques telle que les Blu-ray discs. Il utilise des signaux à faible débit binaire optimisés pour le streaming en réseau. Dans le cas d'un Blu-ray disc, ce format est utilisé avec une seconde source audio vous permettant d'écouter le commentaire du producteur de films via l'Internet pendant la lecture du programme principal.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est une technologie audio haute résolution, conçue pour les disques haute définition, en particulier les Blu-ray Disc. C'est une norme audio optionnelle pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son virtuellement identique à l'original, et offre ainsi une expérience cinéma maison en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 6,0 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD High Resolution Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz.

DTS-HD High Resolution Audio est également totalement compatible avec les systèmes multivoies existants qui intègrent le DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

Le DTS-HD Master Audio est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 24,5 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD Master Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le DTS-HD Master Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.

■ FLAC

Il s'agit d'un format de fichier utilisé pour la compression sans perte des données audio. Le taux de compression du format FLAC est inférieur à celui d'autres formats mais il fournit une qualité audio supérieure (car sans pertes).

■ HDMI

HDMI (Interface Multimédia Haute Définition) est la première interface entièrement audio et vidéo numérique, pour signaux non compressés, prise en charge par l'industrie électronique. Servant d'interface à des sources diverses (par exemple un décodeur ou ampli-tuner audio/vidéo) et un moniteur audio/vidéo (par exemple un téléviseur numérique), le HDMI prend en charge les vidéos standard, améliorés et haute définition ainsi que le son numérique multivoies alors qu'un seul câble est nécessaire. L'interface HDMI transmet tous les standards de la télévision numérique à haute définition ATSC et supporte le son numérique jusqu'à un maximum de 8 voies, et utilise une bande passante prenant en compte les améliorations et exigences futures.

Lorsqu'il est utilisé avec le système HDCP (protection des contenus numériques haute définition), le HDMI fournit une interface audio-vidéo sûre qui répond aux exigences des fournisseurs de contenus et des opérateurs système. Pour de plus amples informations sur HDMI, consultez le site Internet HDMI à l'adresse "<http://www.hdmi.org/>".

■ Voie LFE 0.1

Cette voie reproduit les signaux graves. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

■ MP3

Une des méthodes de compression du son utilisée par MPEG. Il s'agit d'une méthode de compression irréversible, atteignant un très haut niveau de compression en réduisant les données inaudibles à l'oreille humaine. Elle est capable de comprimer à environ 1/11e (128 kbps) les données audio tout en conservant une qualité sonore similaire à la qualité des CD musicaux.

■ MPEG-4 AAC

Il s'agit d'une norme audio MPEG-4. Ce format offre une compression des données à un débit binaire inférieur à celui de la norme MPEG-2 AAC. Par conséquent, il est utilisé entre autres pour les téléphones portables, les lecteurs audio portables ainsi que d'autres dispositifs de faible capacité requérant un son de haute qualité.

Outre les types d'appareils énumérés ci-dessus, le format MPEG-4 AAC est utilisé pour la distribution de fichiers sur l'Internet et donc adopté par les ordinateurs, serveurs média et de nombreux autres appareils.

■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies pour fournir un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique et le "mode Cinema" pour les films.

■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM (Pulse Code Modulation) se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

■ WAV

C'est un format de fichier audio standard Windows, qui définit la méthode d'enregistrement des données numériques obtenues par la conversion des signaux audio. Ce format ne spécifie pas la méthode de compression (codage) et vous laisse le choix de la méthode à utiliser. Par défaut, il est compatible avec le PCM (sans compression) et certaines méthodes de compression, en particulier l'ADPCM.

■ WMA

C'est une méthode de compression audio mise au point par Microsoft Corporation. Il s'agit d'une méthode de compression irréversible, atteignant un très haut niveau de compression en réduisant les données inaudibles à l'oreille humaine. Elle est capable de compresser à environ 1/22e (64 kbps) les données audio tout en conservant une qualité sonore similaire à la qualité des CD musicaux.

■ "x.v.Color"

Il s'agit d'une norme d'espace colorimétrique supportée par HDMI version 1.3. Il s'agit d'un espace colorimétrique plus complet que celui du sRVG, et qui permet la visualisation de couleurs qui ne pouvaient l'être par le passé. Tout en restant compatible avec la gamme de couleur de la norme sRVG, "x.v.Color" agrandit l'espace colorimétrique et permet ainsi de produire des images plus vives et naturelles. Cette technologie convient particulièrement aux arrêts sur image et à l'infographie.

Informations sur les corrections de champ sonore

■ Éléments d'un champ sonore

Ce qui, en définitive, crée les sons riches et amples d'un instrument, ce sont les réflexions multiples sur les murs de la pièce. Ces réflexions créent non seulement des sons vivants mais permettent aussi de déterminer la position de l'interprète ainsi que la taille et la forme de la pièce où se trouve l'auditeur. Quel que soit l'environnement, en plus des sons directs qui proviennent de l'instrument de l'interprète et atteignent directement nos oreilles, il existe deux types distincts de sons réfléchis qui se combinent pour créer le champ sonore.

Premières réflexions

Les sons réfléchis atteignent nos oreilles très rapidement (50ms à 100ms après les sons directs), à la suite du contact avec une seule surface (par exemple, le plafond ou un mur). Les premières réflexions ajoutent de la clarté aux sons directs.

Réverbérations

Elles sont produites par les réflexions sur plusieurs surfaces (murs ou plafond); en grand nombre, elles finissent pas créer un halo sonore. Elles sont non directionnelles et diminuent la clarté des sons directs.

Les sons directs, les premières réflexions et les réverbérations qui en découlent, lorsqu'ils sont considérés dans leur ensemble, nous aident à nous faire une idée de la taille et de la forme de la pièce; ce sont ces informations que le processeur numérique de champ sonore reproduit pour créer un champ sonore. Si vous pouviez créer les premières réflexions et les réverbérations qui conviennent dans votre pièce d'écoute, vous seriez à même de créer votre propre environnement d'écoute.

L'acoustique de votre pièce d'écoute peut être changée pour simuler celle d'une salle de concert, d'une piste de danse, en principe de n'importe quelle pièce. La possibilité de créer un champ sonore souhaité, c'est exactement ce que Yamaha a réalisé en mettant au point le processeur numérique de champ sonore.

■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Se référant à une multitude de mesures, le Yamaha CINEMA DSP vous propose de revivre chez vous l'expérience audiovisuelle du cinéma grâce aux champs sonores typiques de Yamaha, quel que soit le système audio numérique utilisé.

■ CINEMA DSP 3D

Les données du champ sonore actuellement mesuré contiennent des informations sur la hauteur de l'image sonore. La fonction CINEMA DSP 3D permet de reproduire avec exactitude la hauteur de l'image sonore de manière à restituer des champs sonores stéréoscopiques précis et intenses dans votre salle d'écoute.

■ SILENT CINEMA

Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

■ Compressed Music Enhancer

En régénérant les harmoniques tronquées dans les informations compressées, la fonction Compressed Music Enhancer de cet appareil permet d'obtenir une meilleure qualité du son. Les performances d'ensemble de la chaîne sont améliorées, car cette fonction compense le manque de relief du son dû à la perte de hautes fréquences et de basses fréquences.

Informations sur le HDMI™

■ Compatibilité du signal HDMI

Signaux audio

Types de signaux audio	Formats des signaux audio	Supports compatibles
PCM linéaire à 2 voies	2 voies, 32 à 192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD vidéo, DVD audio, etc.
PCM linéaire multivoies	8 voies, 32 à 192 kHz, 16/20/24 bits	DVD audio, Blu-ray Disc, HD DVD, etc.
DSD	2/5.1 voie, 2,8224 MHz, 1 bit	SA-CD, etc.
Train binaire	Dolby Digital, DTS	DVD vidéo, etc.
Train binaire (son haute définition)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- Si l'appareil transmettant la source d'entrée peut décoder les signaux audio à train binaire des commentaires audio, vous pourrez reproduire les sources audio avec les commentaires audio à condition d'effectuer les raccordements suivants:
 - entrée audio analogique multivoies (page 18)
 - entrée numérique (OPTICAL ou COAXIAL)
- Reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec l'appareil source et réglez l'appareil correctement.

Notes

- Lors de la lecture de DVD audio protégés contre la copie avec le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent être absents selon le type de lecteur de DVD.
- Cet appareil n'est pas compatible avec les appareils HDCP ou HDMI qui ne prennent pas en charge le système DVI.
- Pour décoder les signaux audio à train binaire sur cet appareil, réglez correctement l'appareil source de sorte qu'il transmette directement les signaux audio à train binaire (sans les décoder). Reportez-vous aux modes d'emploi fournis pour le détail.
- Cet appareil ne prend pas en charge les commentaires audio (par exemple les contenus audio spéciaux téléchargés d'Internet) des Blu-ray Disc ou HD DVD. Il ne peut pas lire les commentaires audio accompagnant certains Blu-ray Disc ou HD DVD.

Signaux vidéo

Cet appareil est compatible avec les signaux vidéo ayant les résolutions suivantes:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

Caractéristiques techniques

SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, ambiance, ambiance arrière
20 Hz à 20 kHz, 0,08% DHT, 8 Ω 130 W
- Puissance dynamique (IHF)
Enceintes avant 8/6/4/2 Ω 160/200/260/330 W
- Puissance de sortie utile maximale (JEITA)
[Modèles général, pour la Chine, la Corée, l'Australie et l'Asie]
1 kHz, 10% DHT, 8 Ω 175 W
- Puissance de sortie maximum [Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie]
1 kHz, 0,7% DHT, 4 Ω 180 W
- Réserve dynamique [Modèles pour les États-Unis et le Canada]
8 Ω 0,9 dB
- Puissance de sortie IEC [Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie]
Enceintes avant 1 kHz, 0,08% DHT, 8 Ω 130 W
- Facteur d'amortissement (IHF)
Enceintes avant, 20 Hz à 20 kHz, 8 Ω 100 ou plus
- Sensibilité et impédance d'entrée
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
AV5, etc. 200 mV/47 kΩ
- Tension d'entrée maximale
PHONO (1 kHz, 0,1% DHT) 60 mV ou plus
AV5, etc. (1 kHz, 0,5% DHT) 2,3 V ou plus
- Tension de sortie nominale/Impédance de sortie
AUDIO OUT 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER (2ch Stereo, enceinte avant: Small)
..... 1,0 V/1,2 kΩ
ZONE2/3 OUT 200 mV/1,4 kΩ
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω
- Réponse en fréquence
AV5 à FRONT 10 Hz à 100 kHz, +0/-3 dB
- Déviation d'égalisation RIAA
PHONO 0 ± 0,5 dB
- Distorsion harmonique totale
PHONO à AUDIO OUT
(20 Hz à 20 kHz, 1 V) 0,02% ou moins
AV5, etc. à FRONT, Pure Direct
(20 Hz à 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,06% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)
Entrée PHONO ouverte (5,0 mV à AUDIO OUT)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, modèle standard et pour la Chine] 86 dB ou plus
[Autres modèles] 81 dB ou plus
AV5, etc. Entrée ouverte (250 mV aux enceintes avant)
..... 100 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)
Enceintes avant 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)
PHONO (entrée ouverte) 60 dB/55 dB ou plus
AV5, etc. (sur terminaison de 5,1 kΩ) 60 dB/45 dB ou plus
- Commande de volume Mute / -80 dB à +16,5 dB
- Commande de tonalité (enceintes avant)
Bass accentuation/coupage ±10 dB à 50 Hz
Bass fréquence de recoupement 350 Hz
Treble accentuation/coupage ±10 dB à 20 kHz
Treble fréquence de recoupement 3,5 kHz
- Caractéristiques du filtre (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
F.P.H. (Avant, Centre, Surround, Surround arrière: Petite)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (caisson de graves) 24 dB/oct.

SECTION VIDÉO

- Type de signal vidéo (Gris Arrière)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle Standard] NTSC
[Autres modèles] PAL
- Type de signal vidéo (Conversion vidéo) NTSC/PAL
- Niveau du signal
Composite 1 Vc-c/75 Ω
S-vidéo [Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie]
..... 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,286 Vc-c/75 Ω (C)
Composant 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,7 Vc-c/75 Ω (Cb/Cr)
- Niveau d'entrée maximal (Conversion vidéo: désactivée) 1,5 Vc-c ou plus
- Rapport signal/bruit 50 dB ou plus
- Réponse en fréquence [MONITOR OUT]
Composante (Conversion vidéo: désactivée)
..... 5 Hz à 60 MHz, -3 dB

SECTION FM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 87,5 à 107,9 MHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
..... 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz
[Autres modèles] 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF)
Mono 3,0 µV (20,8 dBf)
- Rapport signal/bruit (IHF)
Mono/Stéréo 74 dB/70 dB
HD [Modèle pour les États-Unis] 80 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)
Mono/Stéréo 0,3/0,3%
HD [Modèle pour les États-Unis] 0,03%
- Entrée d'antenne (asymétrique) 75 Ω

SECTION AM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 530 à 1710 kHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
..... 530/531 à 1710/1611 kHz
[Autres modèles] 531 à 1611 kHz

GÉNÉRALITÉS

- Alimentation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] CA 120 V, 60 Hz
[Modèle Standard] CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[Modèle pour la Chine] CA 220 V, 50 Hz
[Modèle pour la Corée] CA 220 V, 60 Hz
[Modèle pour l'Australie] CA 240 V, 50 Hz
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie]
..... CA 230 V, 50 Hz
[Modèle pour l'Asie] CA 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consommation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 450 W/560 VA
[Autres modèles] 450 W
- Consommation en veille (donnée de référence)
(HDMI Control/Standby Through/Network Standby: Off,
RS232C STBY: No) 0,2 W ou moins
(HDMI Control/Standby Through/Network Standby: On)
Sans répétition 5,6 W ou moins
Répétition 10,6 W ou moins
- Consommation électrique maximale
[Modèles pour l'Asie et standard] 680 W
- Dimensions (L x H x P) 435 x 171 x 365 mm
- Poids 12,4 kg

* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

Index

■ Numerics

2ch Stereo, correction de champ sonore	28
7ch Enhancer, correction de champ sonore	29
7ch Stereo, correction de champ sonore	29

■ A

AC IN, panneau arrière	5
Acheminement interne des signaux	17
Action Game, correction de champ sonore	28
Adaptive DRC, Volume, Function Setup	52
Adventure, correction de champ sonore	27
Afficheur de la face avant	6
Afficheur de la face avant, face avant	4
Afficheur multifonction, afficheur de la face avant	6
Aigus, réglage	25
AM, syntonisation	31
Amplificateur extérieur, raccordement	18
ANALOG MONITOR OUT, Lipsync, Sound Setup	51
Antenne AM, raccordement	20
Antenne FM, raccordement	20
Aspect, HDMI, Function Setup	52
Audio Output, HDMI, Function Setup	51
Auto Preset, menu Option	44
Auto Setup (YPAO), guide de dépannage	74
Auto Setup, Speaker Setup	48
Autre boîtier de télécommande	8

■ B

BAND, face avant	4
Bass Crossover Frequency, Manual Setup, Speaker Setup	50
BI-AMP, réglages approfondis	63
Bluetooth, guide de dépannage	71
Bluetooth, raccordement d'un ampli-syntoniseur sans fil	18
Boîtier de télécommande	6
Boîtier de télécommande, guide de dépannage	70
Borne ANTENNA, panneau arrière	5
Borne DOCK, panneau arrière	5
Borne SPEAKERS, panneau arrière	5

■ C

Câble d'alimentation, raccordement	20
Câble d'enceinte, raccordement	12
Caisson de graves	10
Caractéristiques techniques	81
Casque, utilisation	26
Cellar Club, correction de champ sonore	28
Center Level, paramètre DSP	57
Center Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	49
Center Width, paramètre DSP	57
Chamber, correction de champ sonore	28
Changer la pile, télécommande simplifiée	8
CINEMA DSP 3D	30
Clear Preset, menu Option	44
Code de commande, réglage	61, 64
Code de commande, réinitialisation	61
CODE SET, boîtier de télécommande	7
Commande d'autre appareil, boîtier de télécommande	61
Commande de la Zone2	60
Commande de la Zone3	60
Commande HDMI	42
Commande VOLUME, face avant	4
Configuration multi-zones	58
Connect, menu Option	44
Connexions pour la Zone2	58
Connexions pour la Zone3	58
Correction de champ sonore	27
Courseur $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$, boîtier de télécommande	7

■ D

Decode Type, paramètre DSP	57
----------------------------	----

Decoder Mode, menu Option	43
Décodeur, raccordement	16
Dialogue Lift, DSP Parameter	55
Dimension, paramètre DSP	57
Dimmer, Display, Function Setup	52
Direct, paramètre DSP	57
Disconnect, menu Option	44
DISPLAY, boîtier de télécommande	7
Display, Function Setup	52
Disposition des enceintes	10
Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies	10
Disposition des enceintes pour un ensemble à 6,1 voies	10
Disposition des enceintes pour un ensemble à 7,1 voies	10
Drama, correction de champ sonore	28
DSP Level, paramètre DSP	54
DSP Parameter, menu Setup	54
Dynamic Range, Sound Setup	51

■ E

Effect Level, paramètre DSP	57
Émetteur du signal de commande, boîtier de télécommande	7
Enceinte avant gauche/droite	10
Enceinte centrale	10
Enceinte d'ambiance arrière	10
Enceinte d'ambiance arrière droite	10
Enceinte d'ambiance arrière gauche	10
Enceinte d'ambiance droite	10
Enceinte d'ambiance gauche	10
Enceinte de présence droite	11
Enceinte de présence gauche	11
Enceintes, disposition	10
Enceintes, raccordement	11
Enregistrement de code de commande	61
ENTER, boîtier de télécommande	7
EON, menu Option	44
EQ Type Select, Manual Setup, Speaker Setup	50
Equalizer, Manual Setup, Speaker Setup	50
Extended Surround, menu Option	43
Extra Speaker Assignment, Manual Setup, Speaker Setup	49

■ F

Face avant	4
FM Mode, menu Option	44
FM, syntonisation	31
Fonction SCENE	24
Front Panel Display Scroll, Display, Function Setup	52
Front Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	49
Function Setup, menu Setup	51

■ G

Généralités, guide de dépannage	65
GEQ, Manual Setup, Speaker Setup	50
Graves, réglage	25
GUI Position, Display, Function Setup	52

■ H

Hall in Munich, correction de champ sonore	28
Hall in Vienna, correction de champ sonore	28
HDMI - informations	80
HDMI Control, HDMI, Function Setup	51
HDMI OUT, boîtier de télécommande	7
HDMI OUT, sélection de la prise	42
HDMI OUT1, Lipsync, Sound Setup	51
HDMI OUT2, Lipsync, Sound Setup	51
HDMI THROUGH, face avant	4
HDMI, Function Setup	51
HDMI, guide de dépannage	68

■ I

INFO, boîtier de télécommande	7
INFO, face avant	4
Information, Network, Function Setup	54
Informations du système de diffusion de données radio, affichage	33
INIT, réglages approfondis	63
Initial Delay, paramètre DSP	55
Input Rename, Function Setup	53
IP Address, Network, Function Setup	53
iPod, guide de dépannage	71

■ J

Jumelage d'un appareil Bluetooth	37
----------------------------------	----

■ L

Lecteur audio et vidéo, raccordement	16
Lecteur audio, raccordement	17
Lecteur multiformat, raccordement	18
Lecture de musique, serveur PC	39
Lecture en hi-fi	25
Lecture sur appareil Bluetooth	37
Lecture sur iPod	35
Lecture sur périphérique de stockage USB	38
LFE / Bass Out, Manual Setup, Speaker Setup	49
Lipsync, Sound Setup	51
Liveness, paramètre DSP	56

■ M

MAC Address Filter, Network, Function Setup	53
MAIN ZONE ON/OFF, face avant	4
Manual Setup, Speaker Setup	48
Max Volume, Volume, Function Setup	53
Memory Guard, menu Setup	57
MEMORY, face avant	4
Menu de réglage, fonctionnement de base	48
Menu Option	43
Menu Setup	46
Minuterie de mise hors service	42
Mise en place des piles, boîtier de télécommande	6
Mise en service	20
Mise en sourdine du son	25
Mise hors service	20
Mode de décode direct	30
Mode PTY Seek, Syntonisation avec le Système de données radio	33
Modification des informations sur l'afficheur de la face avant	26
MON.CHK, réglages approfondis	63
Moniteur TV, raccordement	14
Mono Movie, correction de champ sonore	28
Music Video, correction de champ sonore	28
MUTE, boîtier de télécommande	7

■ N

Neo:6 Cinema, correction de champ sonore	29
Neo:6 Music, correction de champ sonore	29
NET FirmUpdate, réglages approfondis	63
Network Standby, Network, Function Setup	54
Network, Function Setup	53

■ O

ON SCREEN, boîtier de télécommande	7
OPTION, boîtier de télécommande	7

■ P

P. Initial Delay, paramètre DSP	55
P. Liveness, paramètre DSP	56
P. Room Size, paramètre DSP	55
Pairing, menu Option	45
Panneau arrière	5
Panorama, paramètre DSP	57

- PLII Game, correction de champ sonore29
 PLII Movie, correction de champ sonore29
 PLII Music, correction de champ sonore29
 PLIIX Game, correction de champ sonore29
 PLIIX Movie, correction de champ sonore29
 PLIIX Music, correction de champ sonore29
 Port NETWORK, face arrière5
 Port USB, face avant4
 Portée, boîtier de télécommande6
 POWER, boîtier de télécommande7
 Presence L Level, paramètre DSP57
 Presence R Level, paramètre DSP57
 PRESET <I/>, face avant4
 Prise audio13
 Prise AUDIO 1/2, panneau arrière5
 Prise audio analogique13
 Prise AUDIO OUT, panneau arrière5
 Prise AV 1-6, panneau arrière5
 Prise AV OUT, panneau arrière5
 Prise COAXIAL13
 Prise COMPONENT VIDEO13
 Prise DIGITAL AUDIO, panneau arrière5
 Prise HDMI13
 Prise HDMI 1-4, panneau arrière5
 Prise HDMI OUT 1/2, panneau arrière5
 Prise MONITOR OUT, panneau arrière5
 Prise MULTI CH INPUT, panneau arrière5
 Prise OPTICAL13
 Prise OPTIMIZER MIC, face avant4
 Prise PHONES, face avant4
 Prise PHONO, panneau arrière5
 Prise PRE OUT, panneau arrière5
 Prise REMOTE IN/OUT, panneau arrière5
 Prise RS-232C, face arrière5
 Prise TRIGGER OUT 1/2, panneau arrière5
 Prise VIDEO13
 Prise vidéo13
 Prise VIDEO AUX, face avant4
 Prise vidéo/audio13
 Prise ZONE2/3 OUT, panneau arrière5
 Pro Logic, correction de champ sonore29
 Projecteur, raccordement14
 PTY Seek, menu Option44
 PURE DIRECT, face avant4
- R**
- Raccordement au réseau19
 Raccordement bi-amplificateur12
 Raccordement d'un décodeur extérieur18
 Raccordement d'un périphérique de stockage USB19
 Raccordement d'un amplificateur extérieur18
 Raccordement d'un décodeur16
 Raccordement d'un lecteur audio et vidéo16
 Raccordement d'un moniteur TV14
 Raccordement d'un projecteur14
 Raccordement de l'ampli-syntoniseur sans fil
 Bluetooth18
 Raccordement de l'antenne AM20
 Raccordement de l'antenne FM20
 Raccordement de la station universelle
 iPod18
 Raccordement des enceintes11
 Raccordement du câble d'alimentation20
 Raccordement du câble d'enceinte12
 Raccordement du lecteur audio17
 Raccordement, lecteur multiformat18
 Raccordements10
 Réception d'un signal de commande18
 Refresh, menu Option44
 Réglage automatique21
 Réglage de tonalité25
 Réglage des aigus25
 Réglage des graves25
 Réglage du code de commande64
 Réglages approfondis63
 Réinitialisation du code de commande61
 REMOTE ID, réglages approfondis63
 Repeat, menu Option44
 Réseau, guide de dépannage72
 Réseau, raccordement19
 Resolution, HDMI, Function Setup52
- RETURN, boîtier de télécommande7
 Reverb Delay, paramètre DSP56
 Reverb Level, paramètre DSP57
 Reverb Time, DSP Parameter56
 Roleplaying Game,
 correction de champ sonore28
 Room Size, paramètre DSP55
 RS232C STBY, réglages approfondis63
- S**
- SCENE IR, réglages approfondis63
 SCENE, boîtier de télécommande7
 SCENE, face avant4
 SCENE, Sélection24
 Sci-Fi, correction de champ sonore27
 Sélecteur de zone, boîtier de télécommande7
 Sélecteur INPUT, face avant4
 Sélecteur PROGRAM, face avant4
 Sélection d'une source sur l'écran GUI25
 Sélection de la prise HDMI OUT42
 Service EON, Syntonisation avec le système
 de données radio34
 Shuffle, menu Option44
 Signal Info, menu Option44
 SILENT CINEMA30
 SLEEP, boîtier de télécommande7
 Sound Setup, menu Setup51
 SOURCE POWER,
 boîtier de télécommande7
 Source, sélection sur l'écran GUI25
 SP IMP., réglages approfondis63
 Speaker Configuration, Manual Setup,
 Speaker Setup48
 Speaker Setup, menu Setup48
 Spectacle, correction de champ sonore27
 Sports, correction de champ sonore28
 Standard, correction de champ sonore27
 Standby Through, HDMI, Function Setup51
 Station universelle iPod, raccordement18
 Stations de radio Internet, écoute41
 Straight Enhancer,
 correction de champ sonore29
 STRAIGHT, face avant4
 Subwoofer Phase, Manual Setup,
 Speaker Setup50
 Sur. Back Initial Delay, paramètre DSP55
 Sur. Back Liveness, paramètre DSP56
 Sur. Back Room Size, paramètre DSP55
 Sur. Initial Delay, paramètre DSP55
 Sur. Liveness, paramètre DSP56
 Sur. Room Size, paramètre DSP55
 Surround Back Level, paramètre DSP57
 Surround Back Speaker, Manual Setup,
 Speaker Setup49
 Surround L Level, paramètre DSP57
 Surround R Level, paramètre DSP57
 Surround Speaker, Manual Setup,
 Speaker Setup49
 Syntonisation AM31
 Syntonisation de fréquences31
 Syntonisation FM31
 Syntonisation via les présélections31
 Syntoniseur (FM/AM),
 guide de dépannage69
 Système de données radio33
- T**
- Témoin CINEMA DSP 3D,
 afficheur de la face avant6
 Témoin CINEMA DSP, afficheur de la face
 avant6
 Témoin d'enceinte,
 afficheur de la face avant6
 Témoin de curseur,
 afficheur de la face avant6
 Témoin du syntoniseur, afficheur de la face
 avant6
 Témoin HDMI, afficheur de la face avant6
 Témoin MUTE, afficheur de la face avant6
 Témoin OUT 1/OUT 2, afficheur de la face
 avant6
- Témoin SLEEP, afficheur de la face avant6
 Témoin VOLUME,
 afficheur de la face avant6
 Témoin ZONE2/ZONE3,
 afficheur de la face avant6
 Test Tone, Manual Setup, Speaker Setup50
 The Bottom Line,
 correction de champ sonore28
 The Roxy Theatre,
 correction de champ sonore28
 TONE CONTROL, face avant4
 Touche d'opération d'appareil extérieur,
 boîtier de télécommande7
 Touche de commande de téléviseur,
 boîtier de télécommande7
 Touche de sélection d'entrée,
 boîtier de télécommande7
 Touche de sélection secondaire d'entrée,
 boîtier de télécommande7
 Touche de sélection sonore,
 boîtier de télécommande7
 Touche de syntoniseur,
 boîtier de télécommande7
 Touche numérique,
 boîtier de télécommande7
 Transmission d'un signal de commande18
 TRANSMIT, boîtier de télécommande7
 TUNING <I/>4
- U**
- Unit, Manual Setup, Speaker Setup50
 USB Firmware Update, réglages approfondis63
 USB, guide de dépannage72
 USB, raccordement d'un périphérique19
- V**
- VER, réglages approfondis63
 Video Out, menu Option45
 Virtual CINEMA DSP30
 VOLUME +/-, boîtier de télécommande7
 Volume Trim, menu Option43
 Volume, Function Setup52
- Y**
- YPAO21
- Z**
- ZONE CONTROLS, face avant4
 Zone, Function Setup53
 Zone2 Initial Volume, Zone,
 Function Setup53
 Zone2 Max Volume, Zone,
 Function Setup53
 ZONE2 ON/OFF, face avant4
 Zone2, connexion58
 Zone3 Initial Volume, Zone,
 Function Setup53
 Zone3 Max Volume, Zone,
 Function Setup53
 ZONE3 ON/OFF, face avant4
 Zone3, connexion58

“**L**MAIN ZONE ON/OFF”
 ou “**4**HDMI” (exemple) indique
 le nom des éléments de la face
 avant ou du boîtier de
 télécommande. Reportez-vous aux
 “Noms de pièces et fonctions” à la
 page 4.

Vorsicht: Vor der Bedienung dieses Gerätes durchlesen.

- 1 Um optimales Leistungsvermögen sicherzustellen, lesen Sie bitte die Anleitung aufmerksam durch. Bewahren Sie die Anleitung danach für spätere Nachschlagzwecke sorgfältig auf.
- 2 Dieses Audiogerät muss an einem gut belüfteten, kühlen, trockenen und sauberen Ort aufgestellt werden – geschützt vor direkter Sonnenbestrahlung, Wärmequellen, Vibrationen, Staub, Feuchtigkeit und sehr niedrigen Temperaturen. Um eine einwandfreie Wärmeableitung zu gewährleisten, muss an der Oberseite ein Abstand von mindestens 30 cm, rechts und links mindestens 20 cm und ebenfalls 20 cm an der Geräterückseite eingehalten werden.
- 3 Stellen Sie dieses Gerät entfernt von anderen elektrischen Haushaltgeräten, Motoren oder Transformatoren auf, um Brummgeräusche zu vermeiden.
- 4 Setzen Sie dieses Gerät keinen plötzlichen Temperaturänderungen von kalt auf warm aus, und stellen Sie dieses Gerät nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (z.B. in Räumen mit Luftbefeuchtern), um Kondensation im Inneren des Gerätes zu vermeiden, da es anderenfalls zu elektrischen Schlägen, Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen kann.
- 5 Vermeiden Sie die Aufstellung dieses Gerätes an Orten, an welchen Fremdkörper in das Gerät fallen können bzw. an welchen Flüssigkeiten auf das Gerät verschüttet werden können. Stellen Sie niemals Folgendes auf die Oberseite des Gerätes:
 - Andere Komponenten, da diese Beschädigung und/oder Verfärbung der Oberfläche dieses Gerätes verursachen können.
 - Brennende Objekte (z.B. Kerzen), da diese Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder persönliche Verletzungen verursachen können.
 - Mit Flüssigkeiten gefüllte Behälter, da diese umfallen und die Flüssigkeit auf das Gerät verschütten können, wodurch es zu elektrischen Schlägen für den Anwender und/oder zu Beschädigung des Gerätes kommen kann.
- 6 Decken Sie dieses Gerät niemals mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab, damit die Wärmeabfuhr nicht behindert wird. Falls die Temperatur im Inneren des Gerätes ansteigt, kann es zu Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen.
- 7 Schließen Sie dieses Gerät erst an eine Wandsteckdose an, nachdem alle anderen Anschlüsse ausgeführt wurden.
- 8 Stellen Sie dieses Gerät niemals mit der Unterseite nach oben auf. Anderenfalls kann es beim Betrieb zu Überhitzung mit möglichen Beschädigungen kommen.
- 9 Wenden Sie niemals Gewalt bei der Bedienung der Schalter, Knöpfe und/oder Kabel an.
- 10 Wenn Sie das Netzkabel von der Wandsteckdose abtrennen, fassen Sie immer den Netzstecker an; ziehen Sie niemals an dem Kabel.
- 11 Reinigen Sie dieses Gerät niemals mit chemisch behandelten Tüchern; anderenfalls kann die Oberfläche beschädigt werden. Verwenden Sie ein reines, trockenes Tuch.
- 12 Verwenden Sie nur die für dieses Gerät vorgeschriebene Netzspannung. Falls Sie eine höhere als die vorgeschriebene Netzspannung verwenden, kann es zu Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen. Yamaha kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden, die auf die Verwendung dieses Gerätes mit einer anderen als der vorgeschriebenen Spannung zurückzuführen sind.
- 13 Um Beschädigungen durch Blitzschlag zu vermeiden, ziehen Sie die Netz- und Außenantennenstecker von der Wand ab, wenn es ein Gewitter gibt.
- 14 Versuchen Sie niemals ein Modifizieren oder Ändern dieses Gerätes. Falls eine Wartung erforderlich ist, wenden Sie sich bitte an einen Yamaha-Kundendienst. Das Gehäuse sollte niemals geöffnet werden.
- 15 Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht verwenden (z.B. während der Ferien), ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 16 Installieren Sie dieses Gerät in der Nähe einer Steckdose, so dass der Netzstecker gut zugänglich ist.
- 17 Lesen Sie unbedingt den Abschnitt „Störungsbeseitigung“ durch, um übliche Bedienungsfehler zu berichtigen, bevor Sie auf eine Störung des Gerätes schließen.
- 18 Vor dem Transport dieses Geräts drücken Sie **ⓄMAIN ZONE ON/OFF**, um es in den Bereitschaftsmodus zu stellen, und ziehen Sie dann den Netzstecker von der Steckdose im Hauptraum ab.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**(nur Modelle für Asien und Universalmodell)
Der Spannungswahlschalter (**VOLTAGE SELECTOR**) an der Rückseite dieses Gerätes muss auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden. **BEVOR** Sie den Netzstecker in die Steckdose einstecken. Die folgenden Netzspannungen können verwendet werden:
 - 110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz (Universalmodell)
 - 220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz (Modell für Asien)
- 20 Die Batterien dürfen nicht zu starker Hitze ausgesetzt werden, wie durch Sonnenlicht, Feuer o.Ä.
- 21 Zu starker Schalldruck von Ohrhörern und Kopfhörern kann zu Gehörschäden führen.
- 22 Beim Auswechseln der Batterien darauf achten, dass sie alle denselben Typ aufweisen. Durch die Verwendung falscher Batterien kann Explosionsgefahr entstehen.

WARNUNG

UM DIE GEFAHR EINES FEUERS ODER EINES ELEKTROSCHOCKS ZU VERMEIDEN, DARF DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

Dieses Gerät ist nicht vom Netz abgetrennt, so lange der Netzstecker an eine Netzdose angeschlossen ist, auch wenn Sie das Gerät mit dem Schalter **ⓄMAIN ZONE ON/OFF** ausschalten. In diesem Zustand verbraucht das Gerät eine geringe Menge Strom.



Benutzerhinweise zur Entsorgung von alten Geräten und Batterien

Diese auf dem Gerät, auf der Verpackung und/oder in der Bedienungsanleitung abgebildeten Symbole bedeuten dass elektrische und elektronische Geräte sowie Batterien am Ende ihrer Lebensdauer getrennt vom normalen Hausmüll entsorgt werden sollten.

Damit alte Geräte und Batterien sachgemäß gesammelt, behandelt und wieder verwertet werden können, sollten Sie diese gemäß den in Ihrem Wohngebiet geltenden Vorschriften und den EU-Richtlinien 2002/96/EC und 2006/66/EC entsorgen.



Durch die sachgemäße Entsorgung alter Geräte und Batterien tragen Sie dazu bei, dass wertvolle Materialien zurückgewonnen und die negativen Auswirkungen auf Mensch und Umwelt einer unsachgemäßen Entsorgung verhindert werden.

Für nähere Angaben zur Sammlung und Entsorgung alter Geräte und Batterien wenden Sie sich bitte an Ihre zuständige Behörde oder an das Geschäft, in dem Sie die Artikel gekauft haben.

[Benutzerhinweise zur Entsorgung in Ländern außerhalb der E.U.]

Diese Symbole sind nur in der E.U. gültig. Für nähere Angaben zur sachgemäßen Entsorgung wenden Sie sich bitte an Ihre zuständige Behörde oder an Ihren Fachhändler.

Hinweis zum Batteriesymbol (beide unteren Symbolbeispiele):

Dieses Symbol erscheint eventuell gemeinsam mit einem Chemikaliensymbol. In diesem Fall werden die Anforderungen der Richtlinie für die entsprechende Chemikalie erfüllt.



Pb

Begrenzte Garantie für den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) und die Schweiz

Herzlichen Glückwunsch zur Wahl eines Yamaha-Produkts. In dem unwahrscheinlichen Fall, dass die Garantie für das Yamaha-Produkt in Anspruch genommen werden muss, wenden Sie sich bitte an den Händler, bei dem es gekauft wurde. Wenn dies schwierig ist, wenden Sie sich bitte an die Yamaha-Vertretung in Ihrem Land. Sie können alle Einzelheiten auf unserer Website finden (<http://www.yamaha-hifi.com/> oder <http://www.yamaha-uk.com/> für Einwohner Großbritanniens).

Wir garantieren für einen Zeitraum von zwei Jahren ab ursprünglichem Kaufdatum, dass dieses Produkt frei von Verarbeitungs- oder Materialfehlern ist. Yamaha garantiert im Rahmen der im Folgenden aufgeführten Bedingungen, das fehlerhafte Produkt oder jegliche Teile desselben nach Entscheidung Yamahas zu reparieren oder zu ersetzen, ohne dem Kunden Material- oder Arbeitskosten zu berechnen. Yamaha behält das Recht vor, ein Produkt mit einem der gleichen Art und/oder des gleichen Werts und Zustands zu ersetzen, wenn die Produktion eines Modells eingestellt wurde oder eine Reparatur als unwirtschaftlich betrachtet wird.

Bedingungen

1. Die originale Rechnung oder der Verkaufsbeleg (mit Angabe von Kaufdatum, Produktcode und Händlername) MUSS das defekte Produkt begleiten, zusammen mit einer Beschreibung des Fehlers. Wenn kein eindeutiger Kaufbeleg vorhanden ist, behält Yamaha das Recht vor, den kostenlosen Kundendienst zu verweigern und das Produkt auf Kundenkosten zurückzusenden.
2. Das Produkt MUSS von einem AUTORISIERTEN Yamaha-Händler innerhalb des Europäischen Wirtschaftsraums (EWR) oder der Schweiz gekauft worden sein.
3. Das Produkt darf nicht Modifikationen oder Änderungen unterzogen worden sein, ausgenommen wenn ausdrücklich von Yamaha autorisiert.
4. Folgendes ist von dieser Garantie ausgenommen:
 - a. Regelmäßige Wartung und Reparatur bzw. Austausch von Teilen aufgrund von normalem Verschleiß.
 - b. Schäden, bewirkt durch:
 - (1) Vom Kunden selber oder von nichtbefugten Dritten ausgeführte Reparaturen.
 - (2) Ungeeignete Verpackung oder Behandlung beim Transport des Produkts vom Kunden. Beachten Sie, dass es in der Verantwortung des Kunden liegt, sicherzustellen, dass das Produkt bei der Einreichung zur Reparatur angemessen verpackt ist.
 - (3) Missbrauch, einschließlich – aber nicht beschränkt auf – (a) Verwendung des Produkts für einen anderen als den vorgesehenen Zweck oder Missachtung von Yamahas Anweisungen zur richtigen Verwendung, Wartung und Lagerung und (b) Aufstellung oder Verwendung des Produkts auf eine Weise, die den technischen oder Sicherheitsstandards am Aufstellungsort widerspricht.
 - (4) Unfälle, Blitzschlag, Wasser, Feuer, falsche Lüftung, Batterielecks oder andere von Yamaha nicht vorhersehbare Ursachen.
 - (5) Defekte an dem System, in das dieses Produkt eingegliedert wird, und/oder Inkompatibilität mit Produkten Dritter.
 - (6) Verwendung eines in den EWR und/oder die Schweiz importierten Produkts durch andere gesetzliche Personen als Yamaha, wobei das Produkt nicht mit den technischen oder Sicherheitsstandards des Verwendungslandes und/oder der Standardspezifikation eines von Yamaha im EWR und/oder der Schweiz verkauften Produkts übereinstimmt.
5. Wo die Garantien zwischen dem Verkaufsland und dem Verwendungsland des Produkts nicht übereinstimmen, gilt die Garantie des Verwendungslandes.
6. Yamaha haftet nicht für jegliche entstehende Schäden oder Verluste, weder direkte Folgeschäden oder andere, in einem weiteren Umfang als durch Reparatur oder Austausch dieses Produktes.
7. Bitte sichern Sie jegliche Benutzereinstellungen oder Daten, da Yamaha nicht für Änderung oder Verlust solcher Einstellungen oder Daten haftet.
8. Diese Garantie beeinträchtigt nicht die gesetzlichen Rechte des Kunden unter dem geltenden nationalen Recht oder die Rechte des Kunden gegenüber dem Händler, die aus dem Verkaufs-/Kaufvertrag resultieren.

■ Hinweise zu Fernbedienungen und Batterien

- Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf die Fernbedienung verschüttet werden.
- Lassen Sie die Fernbedienung nicht fallen.
- Belassen oder lagern Sie die Fernbedienung niemals unter den folgenden Bedingungen:
 - hohe Feuchtigkeit (z. B. in der Nähe eines Bads)
 - hohe Temperaturen (z. B. in der Nähe eines Ofens oder Heizgeräts)
 - extrem niedrige Temperaturen
 - Staub
- Setzen Sie die Batterie entsprechend der bezeichneten Polarität (+ und –) ein.
- Tauschen Sie alle Batterien aus, wenn Sie die folgenden Symptome feststellen:
 - Die Reichweite der Fernbedienung lässt nach.
 - Die Übertragungsanzeige blinkt nicht oder leuchtet sehr schwach.
- Falls eine Batterie ausläuft, diese sofort aus der Fernbedienung herausnehmen, um eine Explosion oder Säureaustritt zu vermeiden.
- Wenn Sie feststellen, dass Batterien ausgelaufen sind, entsorgen Sie diese sofort. Achten Sie darauf, die ausgelaufene Batteriesäure nicht zu berühren. Falls ausgelaufene Batteriesäure mit der Haut in Kontakt kommt bzw. in Augen oder Mund gelangt, spülen Sie sie sofort ab und begeben Sie sich in ärztliche Behandlung. Reinigen Sie das Batteriefach sorgfältig, bevor Sie neue Batterien einsetzen.
- Verwenden Sie niemals alte Batterien gemeinsam mit Neuen. Dadurch kann die Nutzungsdauer der neuen Batterien verkürzt werden oder ein Auslaufen der alten Batterien verursacht werden.
- Verwenden Sie niemals gleichzeitig Batterien unterschiedlichen Typs (wie z.B. Alkali- und Manganbatterien). Batterien können unterschiedliche Eigenschaften haben, auch wenn sie gleich aussehen.
- Reinigen Sie das Batteriefach gründlich, bevor Sie eine neue Batterie einsetzen.
- Wenn Sie die Fernbedienung länger als 2 Minuten ohne Batterien belassen, oder wenn verbrauchte Batterien in der Fernbedienung verbleiben, kann der Speicherinhalt unter Umständen gelöscht werden. Wenn dies geschieht, setzen Sie neue Batterien ein und stellen Sie den Fernbedienungscode ein.
- Entsorgen Sie Batterien sachgemäß.

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG

Merkmale	2
Über diese Anleitung	3
Mitgeliefertes Zubehör	3
Teile und deren Funktion	4
Frontblende.....	4
Rückseite.....	5
Frontblende-Display.....	6
Fernbedienung.....	6
Vereinfachte Fernbedienung.....	8
Schnellstartanleitung	9

VORBEREITUNG

Anschlüsse	10
Lautsprecher aufstellen.....	10
Lautsprecher anschließen.....	11
Informationen über Anschlussbuchsen und -stecker.....	13
TV-Monitors oder Projektor anschließen.....	14
Weitere Komponenten anschließen.....	16
Yamaha iPod-Universaldock oder drahtlosen Bluetooth™-Audioempfänger anschließen.....	18
Anschluss an ein Netzwerk.....	19
USB-Speichergerät anschließen.....	19
Verwendung der VIDEO AUX-Buchsen.....	19
UKW- und MW-Antennen anschließen.....	20
Netzkabel anschließen.....	20
Gerät ein- und ausschalten.....	20
Lautsprechereinstellung für den Hörraum optimieren (YPAO)	21
Verwendung des Auto Setup.....	21
Wenn während der Messung eine Fehlermeldung angezeigt wird.....	23
Wenn nach der Messung eine Warnmeldung angezeigt wird.....	23

GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

Wiedergabe	24
Grundlegender Vorgang.....	24
SCENE-Funktion verwenden.....	24
Eingangsquelle im grafischen Bildschirm-Menü auswählen.....	25
Audioausgang stummschalten.....	25
Hohe/niedrige Frequenzen (Klangregelung) einstellen.....	25
Purem HiFi-Sound genießen.....	25
Kopfhörer verwenden.....	26
Informationen auf dem Frontblende-Display umschalten.....	26
Verwendung von Soundfeldprogrammen	27
Soundfeldprogramme auswählen.....	27
Wiedergabe nicht aufbereiteter Eingangsquellen (direkter Decodermodus).....	30
Soundfeldprogramme ohne Surround-Lautsprecher verwenden (Virtual CINEMA DSP).....	30
Soundfeldprogramme mit Kopfhörer verwenden (SILENT CINEMA™).....	30
CINEMA DSP 3D-Modus verwenden.....	30
UKW/MW-Abstimmung	31
Gewünschten UKW/MW-Sender einstellen (Frequenzabstimmung).....	31
UKW/MW-Sender einstellen und speichern (Festsenderabstimmung).....	31
Radio-Daten-System-Abstimmung	33
Radio-Daten-System-Informationen anzeigen.....	33
Radio-Daten-System-Programmtyp wählen (PHY SEEK).....	33
EON-Datendienst verwenden (erweiterter Senderverbund).....	34

iPod verwenden™	35
iPod™ steuern.....	35
Bluetooth™-Geräte verwenden	37
Drahtlosen Bluetooth™-Audioempfänger und Bluetooth-Geräte paaren.....	37
Wiedergabe eines Bluetooth™-Gerätes.....	37
USB-Speichergeräte verwenden	38
Wiedergabe eines USB-Speichergeräts.....	38
PC-Server verwenden	39
Windows Media Player 11 installieren.....	39
PC-Musikinhalt wiedergeben.....	39
Internet-Radio verwenden	41
Internet-Radio hören.....	41
Andere Funktionen	42
HDMI OUT-Buchse wählen.....	42
HDMI™-Steuerfunktion verwenden.....	42
Einschlaf-Timer verwenden.....	42

WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

Optionsmenü der Eingangsquellen einrichten (OPTION-Menü)	43
Option-Menüeinträge.....	43
Während einer Audiowiedergabe auszugebendes Videosignal festlegen.....	45
Verschiedene Einstellungen für dieses Gerät vornehmen (Setup-Menü)	46
Grundlegende Bedienung des Setup-Menüs.....	48
Mehrzonen-Konfiguration verwenden	58
Zone2/3-Anschlüsse vornehmen.....	58
Zone2/3 steuern.....	60
Andere Komponenten mit der Fernbedienung steuern	61
Fernbedienungscodes einstellen.....	61
Alle Fernbedienungscodes neu einstellen.....	61
Mit anderen Fernbedienungen programmieren.....	62
Weiterführendes Setup	63

ANHANG

Störungsbeseitigung	65
Glossar	76
Soundfeldprogramm-Informationen	79
Informationen über HDMI™	80
Technische Daten	81
Stichwortverzeichnis	82

(am Ende dieser Anleitung)

Information über Software	i
Liste der Fernbedienungscodes	iii

Merkmale

■ Eingebauter 7-Kanal-Leistungsverstärker

- Minimale effektive Ausgangsleistung (20 Hz bis 20 kHz; 0,08% Klirr, 8 Ω)
- FRONT L/R: 130 W + 130 W
- CENTER: 130 W
- SURROUND L/R: 130 W + 130 W
- SURROUND BACK L/R: 130 W + 130 W

■ Lautsprecher-/Vorverstärkerausgänge

- Lautsprecherklemmen (7 Kanäle), zusätzliche Lautsprecherklemmen (2 Kanäle für Presence oder Zone2, 2 Kanäle für Zone3), Vorverstärkerbuchsen (7.1 Kanäle)

■ Eingänge/Ausgänge

Eingänge

- HDMI-Eingänge x 5 (hinten x 4, vorne V-AUX x 1)
- Audio-/Videoeingänge
[Audio] Digitaleingang (koaxial) x 2, Digitaleingang (Lichtleiter) x 2, Analogeingang x 3 (hinten x 2, vorne V-AUX x 1)
[Video] Component Video x 2, S-Video x 1, Video x 5 (hinten x 4, vorne V-AUX x 1)
- Audioeingang (analog) x 2
- Phono-Eingang (analog) x 1
- Mehrkanal-Audioeingang (7.1 Kanäle)
- DOCK-Buchse zum Anschließen eines Yamaha iPod-Universaldocks (wie dem getrennt erhältlichen YDS-11) oder drahtlosen Bluetooth-Audioempfängers (wie dem getrennt erhältlichen YBA-10)
- USB-Port zum Anschließen eines USB-Speichergeräts
- NETWORK-Port zum Anschließen eines PC oder Zugriff auf Internet-Radio über ein LAN

Ausgänge

- Monitorausgang
[Audio/Video] HDMI x 2
[Video] Component Video x 1, Video x 1
- Audio-/Videoausgänge
[Audio] Analog x 1
[Video] Video x 1
- Audioausgang
Digital (Lichtleiter) x 1, Analog x 1
- Zone2/3-Ausgang
Analog x 2

Andere Anschlüsse

Fernbedienungseingang x 1, Fernbedienungsausgang x 1
Trigger-Ausgang x 2

■ Firmeneigene Yamaha Technologie zur Erzeugung von Soundfeldern

- CINEMA DSP 3D
- Compressed Music Enhancer-Modus
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA

■ Digital-Audiodecoder

- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus Decoder
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Dolby Digital/Dolby Digital EX Decoder
- DTS, DTS 96/24 Decoder, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx Decoder
- DSD Decoder
- DTS NEO:6 Decoder

■ Hochentwickelter UKW/MW-Tuner

- 40-Sender-Zufalls- und -Direkt-Festsenderabstimmung
- Automatische Festsenderabstimmung
- Radio-Daten-System-Abstimmung

■ HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- HDMI-Schnittstelle für Standard-, betontes oder hochauflösendes Video sowie digitalen Mehrkanalton
– Informationsfähigkeit für automatische Audio- und Videosynchronisation (Lippensynchronisation)
– Übertragungsfähigkeit für Deep Color Videosignal (30/36-Bit)
– „x.v.Color“ Videosignal-Übertragungsfähigkeit
– Hohe Bildwiederholfrequenz und HD-Videosignale
– Fähigkeit für digitale HD-Audioformatsignale
- Fähigkeit zur Video-Aufwärts-Konvertierung von Analog auf Analog sowie HDMI Digital (Video ↔ Component Video → HDMI) für Monitorausgang
- Hochskalierung analoger Videoeingabe auf HDMI Digital-Videoausgabe von 480i (576i) oder 480p (576p) → 720p, 1080i oder 1080p
- Unterstützung der HDMI-Steuerfunktion
- Zweifache HDMI-Ausgabe (Fähigkeit zur einzelnen oder gemeinsamen Ausgabe)



■ Automatische Lautsprecher-Setup-Merkmale

- „YPAO“ (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) zur automatischen Optimierung der Lautsprecherausgabe für unterschiedliche Hörumfelder

■ Andere Merkmale

- 192-kHz/24-Bit D/A-Wandler
- Grafische Bildschirm-Menüs, die Ihnen das Optimieren dieser Einheit gestatten, um zu Ihrer individuellen Audio/Video-Anlage zu passen
- Durchsuchen von iPod-, USB- und PC-Dateien
- Anzeigen von Album Covern (falls vorhanden)
- Pure Direct-Modus für reinen HiFi-Sound mit allen Quellen
- Adaptive Einstellfähigkeit des Dynamikumfangs
- SCENE-Funktion zum Ändern von Eingangsquellen und Soundfeldprogrammen per Tastendruck
- Doppelverstärkungsfähigkeit
- Mehrzonen-Funktion (Zone2/3)
- DHCP automatische oder manuelle Netzwerk-Konfiguration

Über diese Anleitung

- Manche Bedienungsvorgänge können ausgeführt werden, indem Sie entweder die Tasten an der Frontblende oder an der Fernbedienung verwenden. Falls die Tastenbezeichnungen zwischen der Frontblende und der Fernbedienung unterschiedlich sind, sind die Tastenbezeichnungen der Fernbedienung in Klammern aufgeführt.
- Diese Anleitung wurde vor der Produktion gedruckt. Änderungen des Designs und der technischen Daten im Sinne ständiger Verbesserungen usw. vorbehalten. Im Falle einer Differenz zwischen der Anleitung und dem Produkt, weist das Produkt Priorität auf.
- In dieser Anleitung ist der Text in den Bildschirmbeispielen zur Verdeutlichung vergrößert dargestellt. Deshalb kann das Größenverhältnis zwischen Text und anderen Gegenständen (z.B. Symbole) vom eigentlichen Bildschirm abweichen.
- „**Ⓛ**MAIN ZONE ON/OFF“ oder „**Ⓜ**HDMI 1“ (Beispiel) zeigen die Namen von Bedienungselementen an der Frontblende oder Fernbedienung an. Siehe beiliegendes Blatt oder „Teile und deren Funktion“ (Seite 4) für Informationen über die jeweilige Lage der Teile.
-  gibt die Seite mit den entsprechenden Informationen an.
-  zeigt einen Tipp für Ihre Bedienung an.



In Lizenz von Dolby Laboratories hergestellt.

Dolby, Pro Logic und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.



Hergestellt unter Lizenz mit den US-Patentnummern

5.451.942, 5.956.674, 5.974.380, 5.978.762, 6.226.616, 6.487.535

und andere eingetragene oder angemelde Patente. DTS ist ein eingetragenes Warenzeichen, und die DTS-Logos, das Symbol, DTS-HD und DTS-HD Master Audio sind Warenzeichen von DTS, Inc.

© 1996-2007 DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

iPod™

„iPod“ ist ein Warenzeichen von Apple Inc., eingetragen in den USA und anderen Ländern.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 Audio-Codierungstechnologie unter Lizenz von Fraunhofer IIS und Thomson.



Der Receiver unterstützt Netzwerkverbindungen.

Bluetooth™

Bluetooth ist ein eingetragenes Warenzeichen von Bluetooth SIG und wird von Yamaha im Rahmen einer Lizenzvereinbarung verwendet.



„HDMI“, das „HDMI“-Logo und „High-Definition Multimedia Interface“ sind Marken oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing LLC.

x.v.Color

„x.v.Color“ ist ein Warenzeichen der Sony Corporation.



„SILENT CINEMA“ ist ein Warenzeichen der Yamaha Corporation.

Windows XP, Windows Vista, Windows Media Audio, Windows Media Connect und Windows Media Player sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.

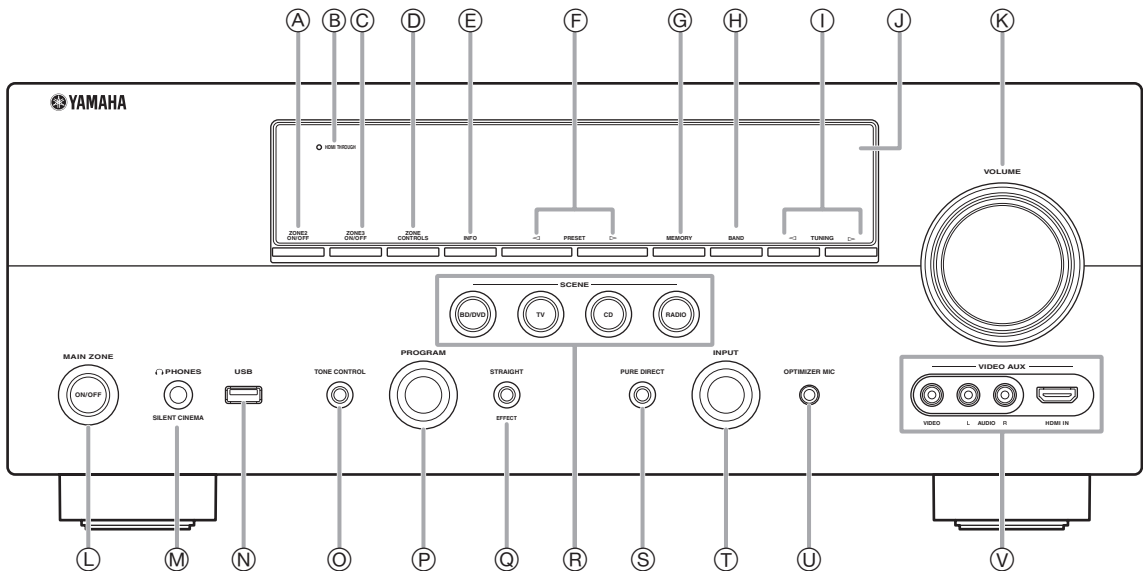
Mitgeliefertes Zubehör

Überprüfen Sie, dass Sie alle der folgenden Teile erhalten haben.

- Fernbedienung (Seite 6)
- Vereinfachte Fernbedienung (Seite 8)
- Batterien (2) (Mikro, AAA, R03, UM-4) (Seite 6)
- Netzkabel (Seite 20)
- Optimierungsmikrofon (Seite 21)
- MW-Rahmenantenne (Seite 20)
- UKW-Zimmerantenne (Seite 20)
- VIDEO AUX-Eingangsabdeckung (Seite 19)

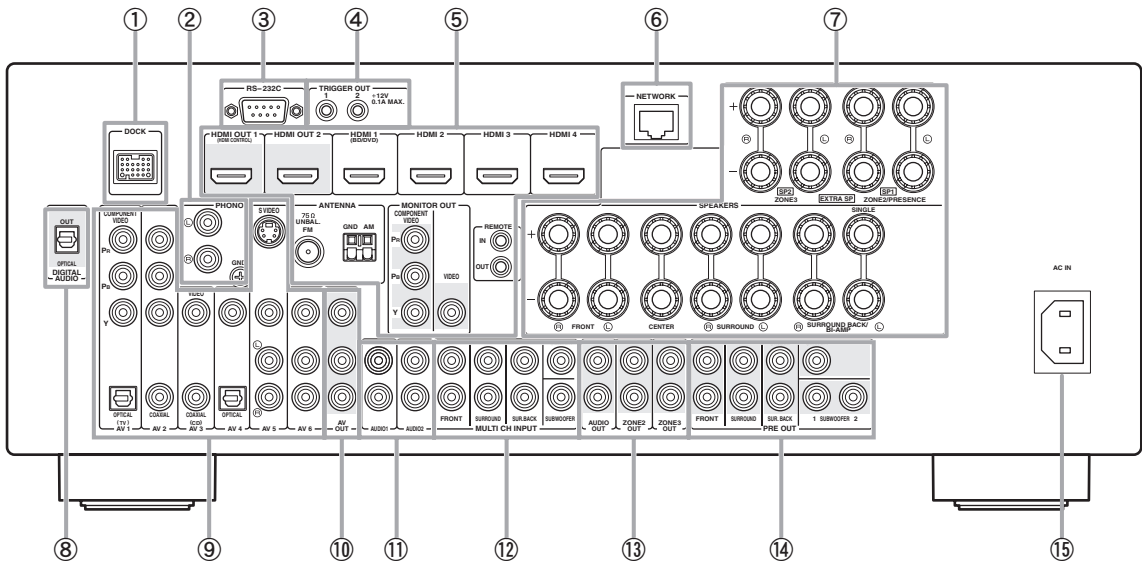
Teile und deren Funktion

Frontblende



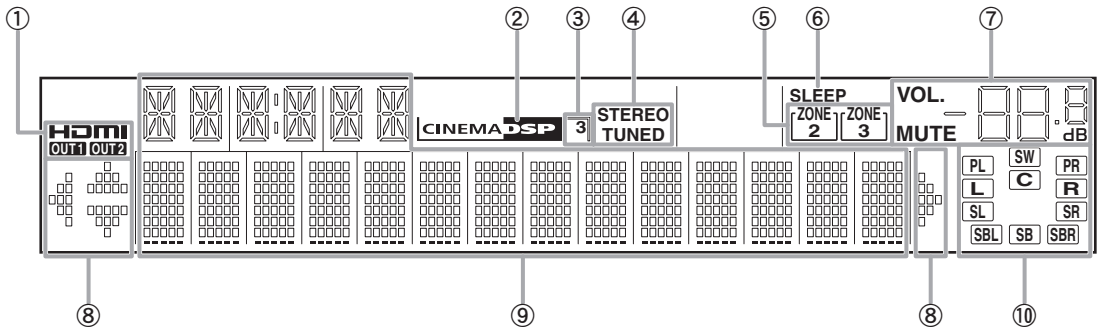
- A ZONE2 ON/OFF**
Schaltet Zone2 ein oder aus (Seite 60).
- B HDMI THROUGH**
Leuchtet in folgenden Fällen, wenn das Gerät im Bereitschaftsmodus ist:
 - Die HDMI-Steuerfunktion ist aktiviert.
 - Die HDMI-Standby-Durchleitungsfunktion ist gegenwärtig in Betrieb.
- C ZONE3 ON/OFF**
Schaltet Zone3 ein oder aus (Seite 60).
- D ZONE CONTROLS**
Wählt eine Zone, die mit dem Hauptverstärker zu steuern ist (Seite 60).
- E INFO**
Schaltet die im Frontblende-Display angezeigten Informationen um (Eingang, DSP-Programm, Audiodecoder usw.) (Seite 26).
- F PRESET </>**
Wählt einen UKW/MW-Festsender aus (Seite 32).
- G MEMORY**
Legt UKW/MW-Sender als Festsender fest (Seite 32).
- H BAND**
Schaltet den Tuner zwischen UKW und MW um.
- I TUNING </>**
Ändert die UKW/MW-Frequenzen.
- J Frontblende-Display**
Zeigt Informationen über dieses Gerät an (Seite 6).
- K VOLUME-Regler**
Stellt die Lautstärke dieses Geräts ein (Seite 24).
- L MAIN ZONE ON/OFF**
Schaltet dieses Gerät ein oder aus (Seite 20).
- M PHONES-Buchse**
Ermöglicht den Anschluss eines Kopfhörers (Seite 26).
- N USB-Port**
Ermöglicht das Anschließen eines USB-Speichergeräts oder tragbaren USB-Audio-Players (Seite 19).
- O TONE CONTROL**
Stellt den Höhen- und Tiefenfrequenzgang der Lautsprecher ein (Seite 25).
- P PROGRAM-Wahlschalter**
Schaltet die Soundfeldprogramme um (Seite 27).
- Q STRAIGHT**
Schaltet zwischen dem gewählten Soundfeldprogramm und dem Direkt-Decodierungsmodus um (Seite 30).
- R SCENE**
Schaltet zwischen festgelegten Kombinationen von Eingangsquellen und Soundfeldprogrammen um (Seite 24).
- S PURE DIRECT**
Schaltet den Pure Direct-Modus ein (Seite 25). Diese Taste leuchtet im Pure Direct-Modus.
- T INPUT-Wahlschalter**
Wählt eine Eingangsquelle aus (Seite 24).
- U OPTIMIZER MIC-Buchse**
Ermöglicht das Anschließen des mitgelieferten Optimierungsmikrofons zum Einstellen der Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher (Seite 21).
- V VIDEO AUX-Buchsen**
Ermöglicht das Anschließen einer Spielkonsole, eines Camcorders oder einer Digitalkamera an die HDMI IN-Buchse oder an die analogen AUDIO/VIDEO-Buchsen (Seite 19).

Rückseite

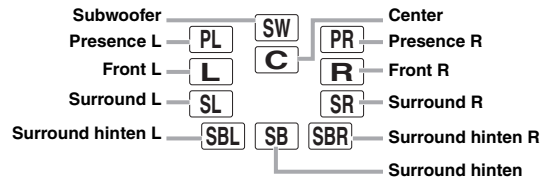


- ① **DOCK-Buchse**
Ermöglicht das Anschließen eines optionalen Yamaha iPod-Universaldocks (YDS-11) oder eines drahtlosen Bluetooth-Audioempfängers (YBA-10) (Seite 18).
- ② **PHONO-Buchsen**
Ermöglicht das Anschließen eines Plattenspielers (Seite 16).
- ③ **RS-232C-Buchse**
Dies ist ein Steuerungserweiterungsanschluss, der lediglich werkseitig verwendet wird. Für Einzelheiten wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.
- ④ **TRIGGER OUT 1/2-Buchsen**
Ermöglicht das Anschließen und die gemeinsame Bedienung einer Komponente, die über eine Trigger-Eingangsbuchse verfügt. Für Einzelheiten wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.
- ⑤ **HDMI OUT 1/2-Buchsen**
Ermöglicht das Anschließen HDMI-kompatibler Videomonitore (Seite 14).
HDMI 1-4-Buchsen
Ermöglicht das Anschließen externer Komponenten an die HDMI -Eingänge 1-4 (Seite 16).
ANTENNA-Klemmen
Ermöglicht das Anschließen der mitgelieferten UKW- und MW-Antennen (Seite 20).
MONITOR OUT-Buchsen
Gibt Videosignale von diesem Gerät an einen Videomonitor wie einem Fernsehgerät aus (Seite 14).
REMOTE IN/OUT-Buchsen
Ermöglicht das Anschließen einer externen Komponente, welche die Fernbedienungsfunktion unterstützt (Seite 18).
- ⑥ **NETWORK-Port**
Ermöglicht den Anschluss an ein Netzwerk (Seite 19).
- ⑦ **SPEAKERS-Klemmen**
Ermöglicht das Anschließen der Front-, Center-, Surround- und hinteren Surround-Lautsprecher (Seite 11). Ermöglicht das Anschließen der Presence-Lautsprecher (Seite 11) oder der Lautsprecher für Zone2/3 (Seite 59) an den EXTRA SP-Klemmen.
- ⑧ **DIGITAL AUDIO-Buchse**
Gibt Audiosignale von einer ausgewählten digitalen Audio-Eingangsquelle an eine externe Komponente aus (Seite 16).
- ⑨ **AV 1-6-Buchsen**
Ermöglicht das Anschließen externer Komponenten an die A/V-Eingänge 1-6 (Seite 16).
- ⑩ **AV OUT-Buchsen**
Gibt Audio/Video-Signale von einer ausgewählten Eingangsquelle an eine externe Komponente aus (Seite 16).
- ⑪ **AUDIO 1/2-Buchsen**
Ermöglicht das Anschließen externer Komponenten an die Audioeingänge 1-2 (Seite 16).
- ⑫ **MULTI CH INPUT-Buchsen**
Ermöglicht das Anschließen eines Players, der Mehrkanalausgabe unterstützt (Seite 18).
- ⑬ **AUDIO OUT-Buchsen**
Gibt Audiosignale von einer ausgewählten analogen Eingangsquelle an eine externe Komponente aus (Seite 16).
ZONE2/3 OUT-Buchsen
Geben Audiosignale von diesem Gerät an einen externen Verstärker in einer anderen Zone aus (Seite 58).
- ⑭ **PRE OUT-Buchsen**
Gibt Mehrkanal-Signale von bis zu 7.1 Kanälen an einen externen Verstärker aus (Seite 18).
- ⑮ **AC IN**
Zum Anschließen des mitgelieferten Netzkabels (Seite 20).

Frontblende-Display



- ① **HDMI-Anzeige**
Leuchtet während einer normalen Verbindung, wenn HDMI als Eingangsquelle ausgewählt ist.
OUT 1/OUT 2-Anzeigen
Die entsprechende Anzeige leuchtet auf, wenn HDMI-Signale an den HDMI OUT 1/2-Buchsen ausgegeben werden.
- ② **CINEMA DSP-Anzeige**
Leuchtet, wenn ein Soundfeldprogramm ausgewählt wird, das CINEMA DSP verwendet.
- ③ **CINEMA DSP 3D-Anzeige**
Leuchtet, wenn CINEMA DSP 3D aktiviert ist.
- ④ **Tuneranzeige**
Leuchtet, wenn Radiosignale von einem UKW/MW-Sender empfangen werden (Seite 31).
- ⑤ **ZONE2/ZONE3-Anzeigen**
Leuchtet, wenn Zone2 oder Zone3 eingeschaltet ist.
- ⑥ **SLEEP-Anzeige**
Leuchtet, wenn der Einschlaf-Timer eingeschaltet ist (Seite 42).
- ⑦ **MUTE-Anzeige**
Blinkt, wenn der Ton stumm geschaltet ist.
VOLUME-Anzeige
Zeigt den Lautstärkepegel an.
- ⑧ **Cursor-Anzeigen**
Leuchten, wenn die entsprechenden Cursors an der Fernbedienung für Bedienungsvorgänge verfügbar sind.
- ⑨ **Multi-Informationsdisplay**
Zeigt Menüeinträge und Einstellungen für die gegenwärtigen Bedienungsvorgänge an.
- ⑩ **Lautsprecheranzeigen**
Zeigen an, über welche Lautsprecheranschlüsse gegenwärtig Signale ausgegeben werden.

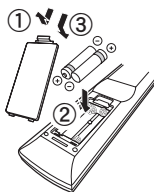


Fernbedienung

Hinweis

- Bevor Sie Batterien einsetzen bzw. die Fernbedienung benutzen, lesen Sie bitte „Hinweise zu Fernbedienungen und Batterien“ im Abschnitt „Vorsicht“.

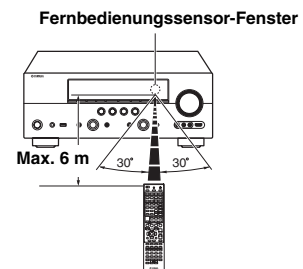
■ Batterien einsetzen

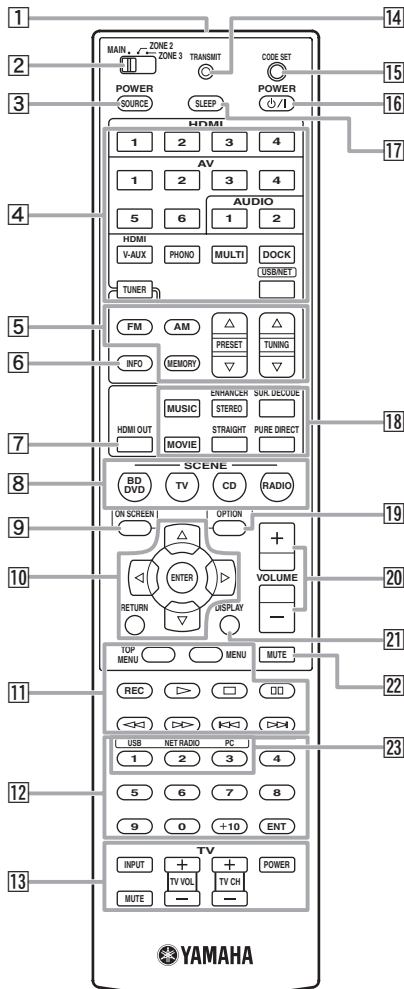


- ① Nehmen Sie den Batteriefachdeckel ab.
- ② Setzen Sie die beiden mitgelieferten Batterien (Mikro, AAA, R03, UM-4) mit der im Batteriefach bezeichneten Polarität (+ und -) ein.
- ③ Bringen Sie den Batteriefachdeckel wieder an, bis dieser einrastet.

■ Einsatzbereich

Die Fernbedienung überträgt einen gerichteten Infrarotstrahl. Die Fernbedienung muss während der Bedienung direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes gerichtet werden.





- 1 Fernbedienungssignal-Sender**
Sendet Infrarotsignale.
- 2 Zonen-Wahlschalter**
Schaltet zwischen Verstärkern (Hauptzone, Zone2 und Zone3) um, die mit der Fernbedienung zu bedienen sind (Seite 60).
- 3 SOURCE POWER**
Schaltet eine externe Komponente ein und aus.
- 4 Eingangsauswahlstasten**
HDMI 1-4 Wählt die HDMI-Eingänge 1 bis 4 aus.
AV 1-6 Wählt die AV-Eingänge 1 bis 6 aus.
AUDIO 1/2 Wählt die AUDIO-Eingänge 1 und 2 aus.
V-AUX Wählt das an den VIDEO AUX-Buchsen ausgegebene Signal aus.
PHONO Wählt das an den PHONO-Buchsen ausgegebene Signal aus.
MULTI Wählt das an den MULTI CH INPUT-Buchsen ausgegebene Signal aus.
DOCK Wählt ein Yamaha iPod-Universaldock/einen drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger, das/der an der DOCK-Buchse angeschlossen ist.
TUNER Wählt den UKW/MW-Tuner aus.
USB/NET Wählt ein USB-Gerät oder das über das Netzwerk eingespeiste Signal aus (Auswahl durch die **23 sekundäre Eingangsauswahlstasten**).

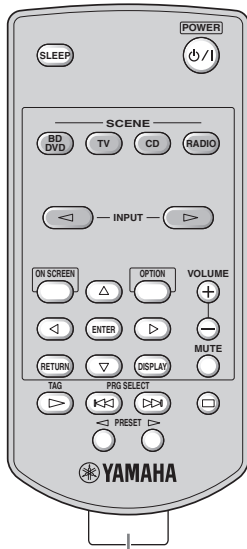
- 5 Tuner-Tasten FM/AM**
Schaltet das Frequenzband zwischen UKW und MW um.
- MEMORY PRESET Δ / ∇**
Speichert Festsender.
- TUNING Δ / ∇**
Wählt einen Festsender aus.
Ändert die UKW/MW-Frequenzen.
- 6 INFO**
Schaltet die im Frontblende-Display angezeigten Informationen um (Seite 26).
- 7 HDMI OUT**
Schaltet die HDMI OUT-Buchsen für die Ausgabe von HDMI-Signalen um (Seite 42).
- 8 SCENE**
Schaltet zwischen festgelegten Kombinationen von Eingangsquellen und Soundfeldprogrammen um (Seite 24).
- 9 ON SCREEN**
Zeigt das grafische Bildschirm-Menü an (Seite 25).
- 10 Cursors $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$** Wählen Menüeinträge oder ändern Einstellungen.
Bestätigt einen ausgewählten Eintrag.
- ENTER**
Bestätigt einen ausgewählten Eintrag.
- RETURN**
Keht zur vorherigen Menüebene zurück oder beendet die Menüanzeige.
- 11 Bedienungstasten für externe Komponenten**
Ermöglichen die Bedienung wie die Aufnahme- und Wiedergabefunktionen von externen Komponenten (Seite 61).
- 12 Zifferntasten**
Geben Zahlen ein.
- 13 TV-Steuertasten**
Ermöglicht die Bedienung eines Fernsehgeräts oder Projektors (Seite 61).
- 14 TRANSMIT**
Leuchtet, wenn die Fernbedienung ein Signal sendet.
- 15 CODE SET**
Stellt die Fernbedienungs-codes für die Bedienung externer Komponenten ein (Seite 61).
- 16 POWER**
Schaltet dieses Gerät ein oder in den Bereitschaftsmodus (Seite 20).
- 17 SLEEP**
Schaltet die Einschlaf-Timer-Funktionen (Seite 42).
- 18 Klangwahlstasten**
Wählt Soundfeldprogramme aus (Seite 27).
- 19 OPTION**
Ruft das Option-Menü auf (Seite 43).
- 20 VOLUME +/-**
Stellt die Lautstärke dieses Geräts ein (Seite 24).
- 21 DISPLAY**
Zeigt die Wiedergabeinformationen auf dem Videomonitor an. Wenn ein iPod angeschlossen ist: Ändert den Betriebsmodus des am Yamaha iPod-Universaldock angeschlossenen iPods (Seite 35).
- 22 MUTE**
Aktiviert/Deaktiviert die Stummschaltung (Seite 25).
- 23 Sekundäre Eingangsauswahlstasten**
Wählt USB, NET RADIO oder PC aus, wenn „USB/NET“ als Eingangsquelle gewählt ist.

Vereinfachte Fernbedienung

Sie können die mitgelieferte vereinfachte Fernbedienung für eine grundlegende Bedienung dieses Geräts benutzen. Die Tasten der vereinfachten Fernbedienung funktionieren genau so wie die entsprechenden Tasten der Hauptfernbedienung (Seite 6).

Hinweis

- Bevor Sie die vereinfachte Fernbedienung benutzen, lesen Sie bitte „Hinweise zu Fernbedienungen und Batterien“ im Abschnitt „Vorsicht“.



Die Isolierung entfernen.



- Drücken Sie wiederholt auf INPUT </>, um eine Eingangsquelle auszuwählen.
- Die Aufschriften „TAG“ und „PRG SELECT“ beziehen sich auf das Modell für die U.S.A.

Steuerungszone einstellen

Wie folgt verfahren, um einen Verstärker (Hauptzone, Zone2 oder Zone3) auszuwählen, der mit der Fernbedienung zu bedienen ist (Seite 60).

Auszuwählende Zone	Verfahren
Hauptzone	Halten Sie > (rechts von ENTER) und BD/DVD mindestens 3 Sekunden lang gedrückt.
Zone2	Halten Sie > (rechts von ENTER) und TV mindestens 3 Sekunden lang gedrückt.
Zone3	Halten Sie > (rechts von ENTER) und CD mindestens 3 Sekunden lang gedrückt.

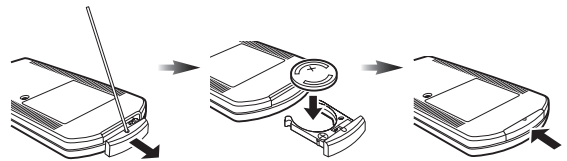
Fernbedienungskennung einstellen

Wie folgt verfahren, um die Fernbedienungskennung für die vereinfachte Fernbedienung einzustellen. Für Einzelheiten zur Fernbedienungskennung siehe Seite 64.

Auszuwählende Zone	Verfahren
ID1	Halten Sie < (links von ENTER) und BD/DVD mindestens 3 Sekunden lang gedrückt.
ID2	Halten Sie < (links von ENTER) und TV mindestens 3 Sekunden lang gedrückt.

Batterien der vereinfachten Fernbedienung auswechseln

Wechseln Sie die Batterien, wenn die Reichweite der vereinfachten Fernbedienung abnimmt.



Öffnen Sie die Abdeckung mit einer Heftklammer o.Ä.

Tauschen Sie die Batterie gegen eine neue Batterie des Typs CR2025 aus.

Schließen Sie die Abdeckung.

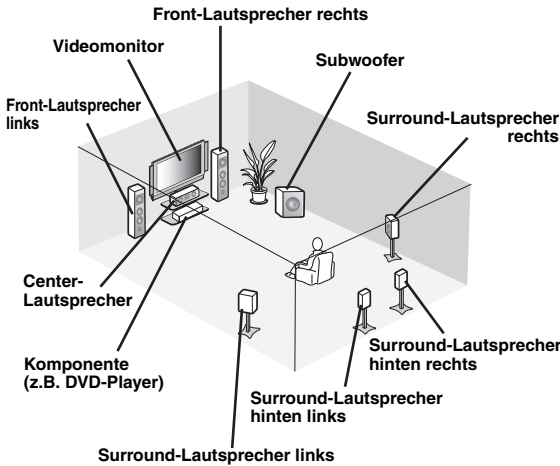
Schnellstartanleitung

Wenn Sie dieses Gerät zum ersten Mal verwenden, führen Sie die folgenden Setup-Schritte durch. Ausführliche Informationen zu den Funktionen und Einstellungen finden Sie auf den angegebenen Seiten.

Schritt 1: Geräte für das Setup vorbereiten

Bereiten Sie die Lautsprecher, den DVD-Player, die Kabel und andere Komponenten, die für das Setup erforderlich sind, vor.

Bereiten Sie beispielsweise für das Setup eines 7.1-Kanal-Soundsystems die folgenden Komponenten vor.



Erforderliche Komponenten		Anz.
Lautsprecher	Front -Lautsprecher	2
	Center-Lautsprecher	1
	Surround-Lautsprecher	2
	Surround-Lautsprecher hinten	2
Aktiver Subwoofer		1
Lautsprecherkabel		7
Subwooferkabel		1
Wiedergabegerät wie DVD-Player		1
Videomonitor wie Fernsehgerät		1
Videokabel oder HDMI-Kabel		2
Audiokabel		2



- Die Priorität bei der Verwendung anderer Lautsprecher ist wie folgt:
 - Zwei Surround-Lautsprecher
 - Ein Center-Lautsprecher
 - Ein (oder zwei) Surround-Lautsprecher hinten
- Video- und Audiokabel sind bei der Verwendung von HDMI-Kabeln nicht notwendig.

Schritt 2: Lautsprecher aufstellen

Stellen Sie Ihre Lautsprecher im Raum auf und schließen sie an dieses Gerät an.

- Lautsprecher aufstellen S. 10
- Lautsprecher anschließen S. 11



- Dieses Gerät ist mit einem YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) ausgestattet, der das Gerät automatisch für die akustischen Eigenschaften des Raums (Klangeigenschaften der Lautsprecher, Anordnung der Lautsprecher, Raumakustik usw.) optimiert. Mit Hilfe der YPAO-Technologie können Sie eine ausgewogene Tonausgabe genießen, ohne über Fachkenntnisse zu verfügen (S. 21).

Schritt 3: Weitere Komponenten anschließen

Schließen Sie das Fernsehgerät, den DVD-Player und die anderen Komponenten an.

- TV-Monitor oder Projektor anschließen S. 14
- Weitere Komponenten anschließen S. 16
- Multi-Format-Player oder externen Decoder anschließen S. 18
- Externen Verstärker anschließen S. 18
- USB-Speichergerät anschließen S. 19
- Yamaha iPod-Universaldock oder drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger anschließen S. 18
- Anschluss an ein Netzwerk S. 19
- UKW- und MW-Antennen anschließen S. 20

Schritt 4: Stromversorgung einschalten

Schließen Sie das Netzkabel an und schalten Sie dieses Gerät ein.

- Netzkabel anschließen S. 20
- Gerät ein- und ausschalten S. 20

Schritt 5: Eingangsquelle wählen und Wiedergabe starten

Wählen Sie die in Schritt 3 angeschlossene Komponente als Eingangsquelle aus und starten Sie die Wiedergabe.

- Grundlegende Bedienungsvorgänge S. 24
- Soundfeldprogramme wählen S. 27

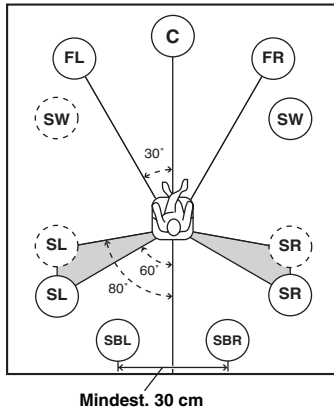


- Das Gerät unterstützt die SCENE-Funktion (Seite 24), die die Eingangsquelle und das Soundfeldprogramm gleichzeitig ändert. Für Blu-ray Disc, DVD und CD sind vier Szenarien für verschiedene Zwecke vordefiniert, die durch einfachen Tastendruck an der Fernbedienung ausgewählt werden können.

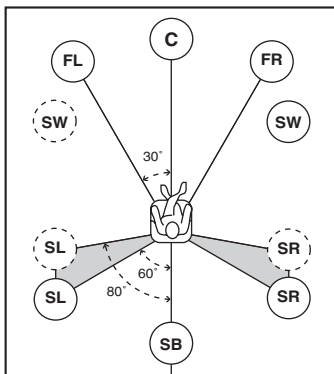
Lautsprecher aufstellen

Dieses Gerät unterstützt Surroundsound mit bis zu 7.1 Kanälen. Für den bestmöglichen Surround-Effekt empfehlen wir die folgende Lautsprecheranordnung.

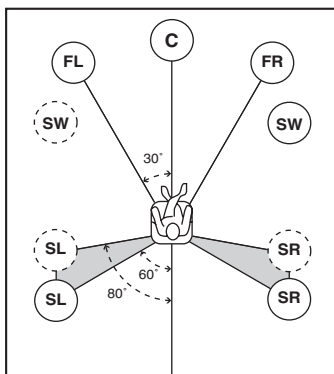
7.1-Kanal-Lautsprecheranordnung



6.1-Kanal-Lautsprecheranordnung



5.1-Kanal-Lautsprecheranordnung



Lautsprecherkanäle

■ Front-Lautsprecher links/rechts (FL und FR)

Die vorderen Lautsprecher werden für die Klänge des Frontkanals (Stereo) und der Effekte verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher in gleicher Entfernung von der idealen Hörposition auf. Stellen Sie sicher, dass die Hochtöner (Tweeter) der Front-Lautsprecher etwa mit der Oberkante des unteren Viertels des Fernseher- oder Monitorbildschirms fluchten.

■ Center-Lautsprecher (C)

Der Center-Lautsprecher dient für die Klänge des mittleren Kanals (Dialog, Stimmen usw.). Stellen Sie ihn in die Mitte zwischen den linken und den rechten Lautsprecher. Bei Verwendung eines Fernsehgerätes positionieren Sie den Lautsprecher mittig direkt oberhalb oder unterhalb des Fernsehgerätes, wobei die Vorderseite des Lautsprechers mit der Vorderseite des Fernsehgerätes fluchten sollte. Bei Verwendung eines Bildschirms positionieren Sie den Lautsprecher mittig direkt unter dem Bildschirm.

■ Surround-Lautsprecher links/rechts (SL und SR)

Die Surround-Lautsprecher werden für die Effekt- und Surround-Klänge verwendet. Positionieren Sie sie links und rechts hinter der Hörposition. Um bei einer 5.1-Kanal-Lautsprecheranordnung eine natürliche Tonwiedergabe zu erreichen, positionieren Sie die Lautsprecher etwas weiter hinten als bei der 7.1-Kanal-Lautsprecheranordnung.

■ Surround-Lautsprecher hinten links/rechts (SBL und SBR) / Surround-Lautsprecher hinten (SB)

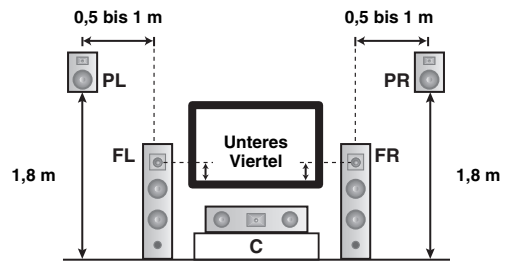
Die hinteren Surround-Lautsprecher links und rechts werden für die hinteren Effektklänge verwendet. Positionieren Sie sie hinter der Hörposition in mindestens 30 cm Abstand voneinander; optimal ist der gleiche Abstand wie die Front-Lautsprecher links und rechts. Bei der 6.1-Kanal-Lautsprecheranordnung werden die Tonsignale der hinteren Surround-Kanäle links/rechts abgemischt und aus einem einzelnen hinteren Surround-Lautsprecher ausgegeben. Bei der 5.1-Kanal-Lautsprecheranordnung werden die Tonsignale der hinteren Surround-Kanäle links/rechts aus den Surround-Lautsprechern links/rechts ausgegeben.

■ Subwoofer (SW)

Der Subwoofer-Lautsprecher wird für Basstöne verwendet und für den Niederfrequenzeffekt (LFE), der in Dolby Digital- und DTS-Signalen enthalten ist. Verwenden Sie einen Subwoofer mit einem integrierten Verstärker wie das Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Positionieren Sie ihn außerhalb des Bereichs der Front-Lautsprecher links/rechts und leicht nach innen gewendet, um Reflexionen von den Wänden zu reduzieren.

■ Presence-Lautsprecher links/rechts (PL und PR)

Presence-Lautsprecher ergänzen den Klang der Front-Lautsprecher mit zusätzlichem Ambienteneffekt, der von den Soundfeldprogrammen erzeugt wird (Seite 27). Wir empfehlen, dass Sie besonders für die Effektsounds des CINEMA DSP-Soundfeldprogramms Presence-Lautsprecher verwenden. Zur Verwendung der Presence-Lautsprecher verbinden Sie die Lautsprecher mit den SP1-Lautsprecherklemmen und stellen dann „Extra Speaker Assignment“ auf „Presence“ ein (Seite 49).

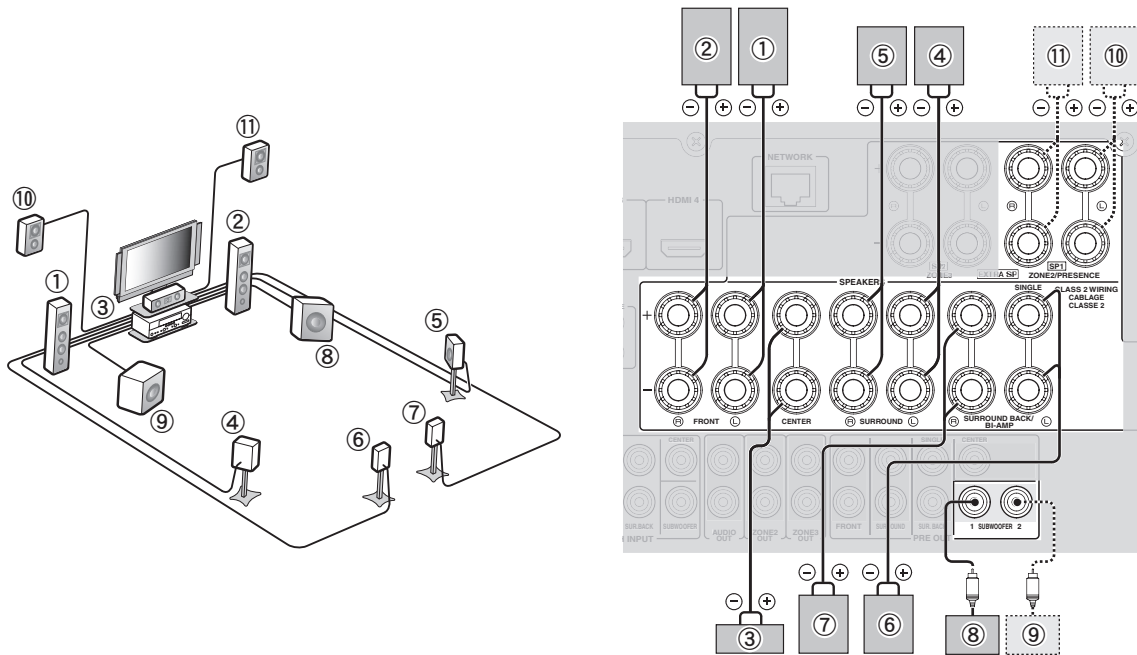


Lautsprecher anschließen

Verbinden Sie die Lautsprecher mit den Ihrer Lautsprecheranordnung entsprechenden Klemmen. Folgende Abbildung veranschaulicht die Lautsprecherverbindungen für eine 7.1-Kanal-Anordnung.



- Sie können Lautsprecher für Zone2/3 an den EXTRA SP (SP1/SP2)-Klemmen anschließen (Seite 59).
- Es können bis zu zwei Subwoofer angeschlossen werden. Bei zwei angeschlossenen Subwoofern geben beide den gleichen Sound aus.



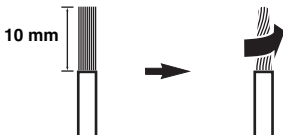
Lautsprecher	Buchse am Gerät	7.1-Kanal	6.1-Kanal	5.1-Kanal
① Front L	FRONT (L)	✓	✓	✓
② Front R	FRONT (R)	✓	✓	✓
③ Center	CENTER	✓	✓	✓
④ Surround L	SURROUND (L)	✓	✓	✓
⑤ Surround R	SURROUND (R)	✓	✓	✓
⑥ Surround hinten L (Surround hinten bei 6.1-Kanal)	SURROUND BACK (L) (SINGLE)	✓	✓	
⑦ Surround hinten R	SURROUND BACK (R)	✓		
⑧ Subwoofer 1	SUBWOOFER 1	✓	✓	✓
⑨ Subwoofer 2	SUBWOOFER 2	Optional	Optional	Optional
⑩ Presence L	SP1 (L)	Optional	Optional	Optional
⑪ Presence R	SP1 (R)	Optional	Optional	Optional

Vorsicht

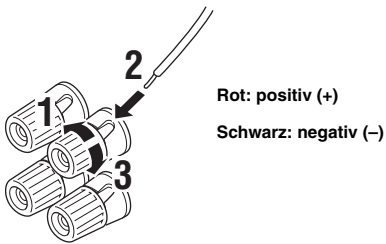
- Ein Lautsprecherkabel besteht üblicherweise aus einem Paar isolierter Drähte, die nebeneinander verlaufen. Eine der Adern hat eine unterschiedliche Farbe oder ist gestreift, um die Polarität zu kennzeichnen. Schließen Sie ein Ende der farbigen/gestreiften Ader an die rote Klemme „+“ des Gerätes und das andere Ende an den entsprechenden Anschluss des Lautsprechers an, und schließen Sie dann die andere Ader an die schwarze Klemme „-“ des Gerätes und das andere Ende an den entsprechenden Anschluss des Lautsprechers an.
- Ziehen Sie vor dem Anschließen der Lautsprecher unbedingt das Netzkabel ab.
- Die blanken Leiter der Lautsprecherkabel dürfen weder miteinander noch mit Metallteilen des Gerätes in Kontakt kommen. Anderenfalls könnten dieses Gerät und/oder die Lautsprecher beschädigt werden. Im Fall eines Kurzschlusses wird die Meldung „CHECK SP WIRES!“ auf dem Frontblende-Display angezeigt, wenn das Gerät eingeschaltet wird.
- Falls das Bild im Videomonitor (Röhrenbildschirm) verzerrt ist, stellen Sie die Lautsprecher weiter vom Monitor entfernt auf.
- Verwenden Sie Lautsprecher mit einer Impedanz von mindestens 6-Ohm. Stellen Sie vor dem Anschließen der Lautsprecher deren Impedanz im weiterführenden Setup-Menü ein (Seite 63). Sie können auch 4-ohmige Front-Lautsprecher verwenden, sofern Sie „SP IMP.“ auf „6ΩMIN“ einstellen.

■ **Lautsprecherkabel anschließen**

- 1 Entfernen Sie etwa 10 mm der Isolierung vom Ende aller Lautsprecherkabel und verdrehen Sie die einzelnen blanken Litzen, um Kurzschlüsse zu vermeiden.**

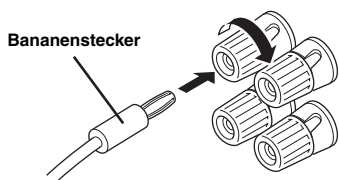


- 2 Lockern Sie den Klemmenknopf, stecken Sie einen verdrehten blanken Leiter in die Öffnung, und drehen Sie dann den Knopf wieder fest.**



Anschließen von Bananensteckern (ausgenommen Modelle für Korea, Großbritannien, Europa, Russland und Asien)

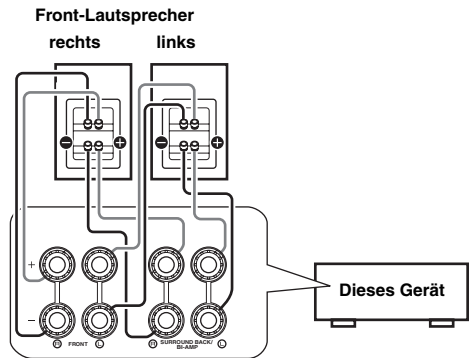
Drehen Sie den Klemmenknopf fest und stecken dann den Bananenstecker in das Klemmen-Ende.



■ **Doppelverstärkungsanschlüsse verwenden**

Wenn Sie keine hinteren Surround-Lautsprecher verwenden, können Sie die SURROUND BACK/BI-AMP-Buchsen wie nachfolgend gezeigt für ein Lautsprechersystem verwenden, das Doppelverstärkung unterstützt.

Um die Anschlüsse zu aktivieren, stellen Sie in „BI-AMP“ im weiterführenden Setup-Menü auf „ON“ (Seite 63).



Vorsicht

Bevor Sie Doppelverstärkungsanschlüsse herstellen, entfernen Sie alle Brücken und Kabel zwischen Tieftöner und Hochtöner. Einzelheiten dazu finden Sie in der Bedienungsanleitung der Lautsprecher. Wenn die Doppelverstärkungsanschlüsse nicht verwendet werden, stellen Sie sicher, dass die Brücken oder Kabel angeschlossen sind, bevor die Lautsprecher angeschlossen werden.

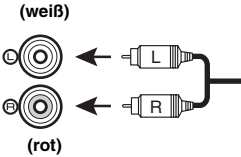
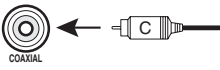
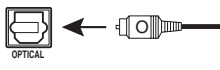
Hinweis

- Wenn die Doppelverstärkungsanschlüsse verwendet werden, können keine hinteren Surround-Lautsprecher oder zusätzlichen Lautsprecher (Presence und Zone2) verwendet werden.

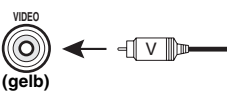
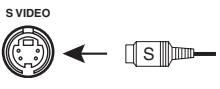
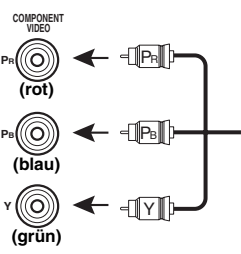
Informationen über Anschlussbuchsen und -stecker

Dieses Gerät ist mit den folgenden Eingangs- und Ausgangsbuchsen ausgestattet. Verwenden Sie die Buchsen und Kabel, die für die anzuschließenden Komponenten geeignet sind.


■ Audiobuchsen

Buchse und Kabel	Beschreibung
Analoge Audiobuchsen (weiß)  (rot)	Dienen zur Übertragung konventioneller analoger Stereo-Audiosignale. Verwenden Sie Stereo-Cinchkabel.
COAXIAL-Buchsen (orange) 	Dienen zur Übertragung koaxialer digitaler Audiosignale. Verwenden Sie Cinchkabel.
OPTICAL-Buchsen 	Dienen zur Übertragung optischer digitaler Audiosignale. Verwenden Sie Lichtleiterkabel.

■ Videobuchsen

Buchse und Kabel	Beschreibung
VIDEO-Buchsen 	Dienen zur Übertragung konventioneller Composite-Videosignale. Verwenden Sie Cinchkabel.
S VIDEO-Buchse 	Dienen zur Übertragung von S-Video-Signalen, die in Luminanz (Y) und Chrominanz (C) aufgetrennt sind. Verwenden Sie S-Video-Kabel.
COMPONENT VIDEO-Buchsen 	Dienen zur Übertragung von Component-Video-Signalen, die in Luminanz (Y) sowie blauer Chrominanz (PB) und roter Chrominanz (PR) aufgetrennt sind. Verwenden Sie Component-Video-Kabel.

■ Video/Audio-Buchsen

Buchse und Kabel	Beschreibung
HDMI-Buchsen 	Dienen zur Übertragung digitaler Video- und Audiosignale. Verwenden Sie HDMI-Kabel.



- Wir empfehlen, ein handelsübliches, maximal 5 m langes, 19-poliges HDMI-Kabel mit aufgedrucktem HDMI-Logo zu verwenden.
- Verwenden Sie ein Umwandlungskabel (HDMI-Buchse ↔ DVI-D-Buchse) für den Anschluss dieses Gerätes an eine DVI-Komponente.
- Sie können eventuelle Probleme mit der HDMI-Verbindung prüfen (Seite 44).

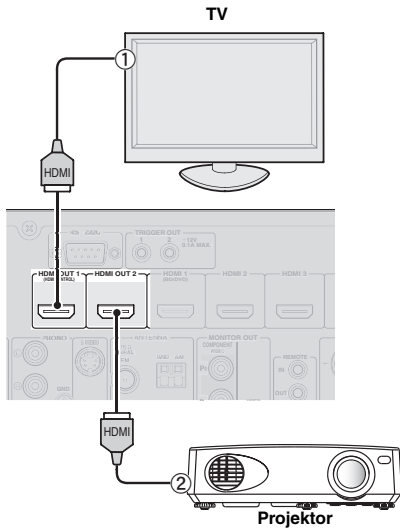
TV-Monitors oder Projektor anschließen

Wählen Sie je nach den an Ihrem Videomonitor (wie Fernsehgerät oder Projektor) verfügbaren Videoeingangsbuchsen eine der folgenden Anschlussmöglichkeiten. Wenn Sie ein Videowiedergabegerät wie einen DVD-Player per HDMI-Anschluss mit diesem Gerät verbinden, verbinden Sie ebenfalls Ihren Videomonitor per HDMI-Anschluss mit diesem Gerät.

Hinweis

- Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und andere Komponenten von den Netzsteckdosen getrennt sind.

■ Wenn Ihr Videomonitor über eine HDMI-Eingangsbuchse verfügt

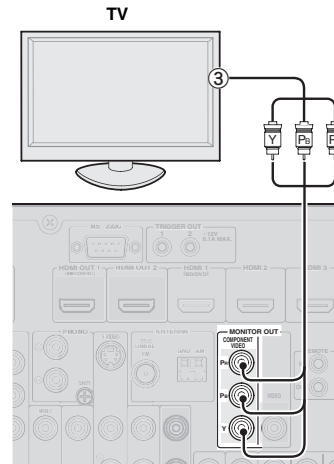


Buchse an der Komponente	Buchse am Gerät
① HDMI-Eingang	HDMI OUT 1
② HDMI-Eingang	HDMI OUT 2



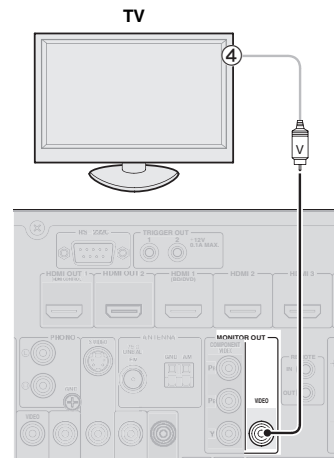
- Dieses Gerät verfügt über zwei HDMI OUT-Buchsen. Zum Auswählen der aktiven(n) HDMI OUT-Buchse(n) drücken Sie **[7] HDMI OUT** (Seite 42).
- Dieses Gerät unterstützt die HDMI-Steuerfunktion (Seite 42). Falls Ihr Fernsehgerät die HDMI-Steuerfunktion unterstützt, können Sie dieses Gerät mit der Fernbedienung des Fernsehers bedienen, wenn Sie Ihren Fernseher mit der HDMI OUT 1-Buchse verbinden.

■ Wenn Ihr Videomonitor über keine HDMI-Eingangsbuchse verfügt



Buchse an der Komponente	Buchse am Gerät
③ Component-Videoausgang	MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO)

■ Wenn Ihr Videomonitor weder über HDMI- noch über Component-Video-Eingangsbuchsen verfügt

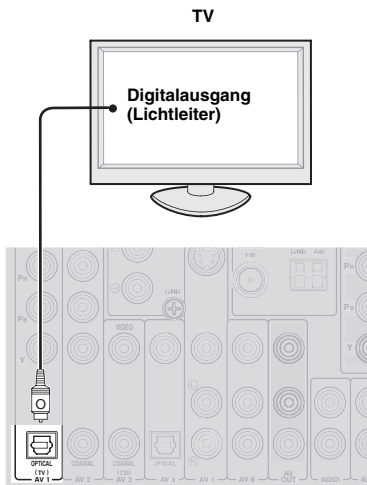


Buchse an der Komponente	Buchse am Gerät
④ Videoeingang (Composite)	MONITOR OUT (VIDEO)

Ausgabe des TV-Tons über dieses Gerät

Um den Ton eines Fernsehgeräts über dieses Gerät auszugeben, verbinden Sie eine der AV 1–6-Buchsen mit einem TV-Audioausgang.

Wenn das Fernsehgerät über einen digitalen Lichtleiterausgang verfügt, empfehlen wir die Verwendung der AV 1-Buchse. Dank der Verbindung mit der AV 1-Buchse können Sie mit Hilfe der SCENE-Funktion (Seite 24) durch einen einzigen Tastendruck eine Eingangsquelle auf die AV 1-Buchse schalten.

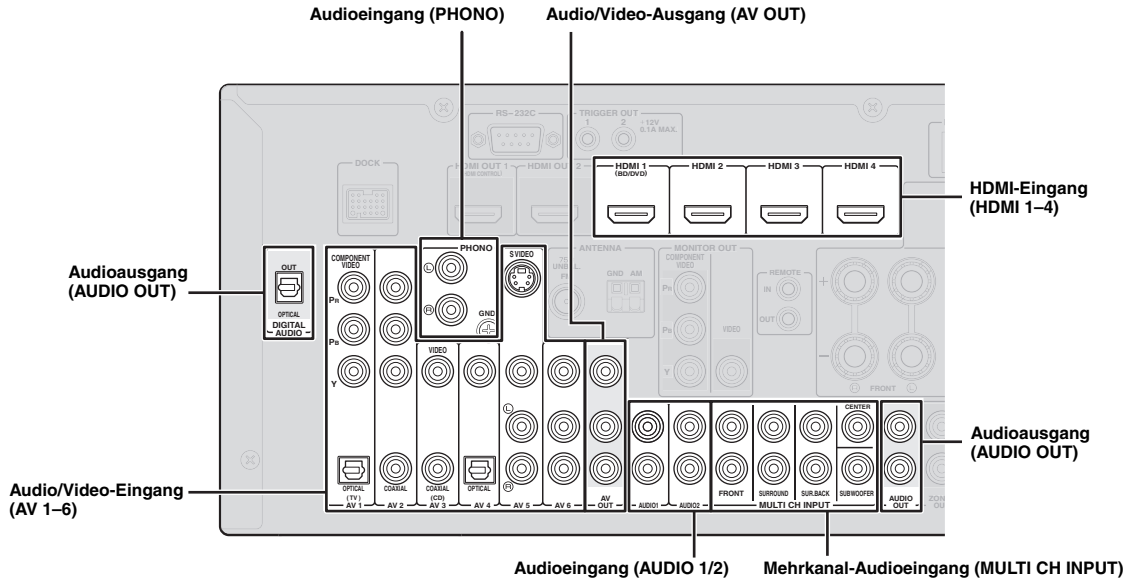


Weitere Komponenten anschließen

Dieses Gerät ist mit Ein- und Ausgängen für verschiedene Eingangsquellen und Ausgangskomponenten ausgestattet. Die Eingangsquellen, deren Audio- und Videosignale wiedergegeben werden sollen, können über das Frontblende-Display und die Fernbedienung gewählt werden.

Hinweis

- Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und andere Komponenten von den Netzsteckdosen getrennt sind.



■ Audio- und Videowiedergabegerät / Set-Top-Box

Externe Komponente	Signal	Ausgangsbuchse an der Komponente	Eingangsbuchse am Gerät	
Externe Komponente mit HDMI-Ausgang	Audio/Video	HDMI-Ausgang	HDMI 1 (BD/DVD)	
			HDMI 2	
			HDMI 3	
			HDMI 4	
Externe Komponente mit Component-Videoausgang	Audio	Lichtleiter-Digitalausgang	AV 1 (TV)	OPTICAL
	Video	Component-Videoausgang		COMPONENT VIDEO
Externe Komponente mit S-Videoausgang	Audio	Koaxialer Digitalausgang	AV 2	COAXIAL
	Video	Component-Videoausgang		COMPONENT VIDEO
Externe Komponente mit S-Videoausgang	Audio	Analoger Audioausgang	AV 5	Analog-Audio
	Video	S-Videoausgang		S VIDEO
Externe Komponente mit Composite-Videoausgang	Audio	Koaxialer Digitalausgang	AV 3 (CD)	COAXIAL
	Video	Composite-Ausgang		VIDEO
	Audio	Lichtleiter-Digitalausgang	AV 4	OPTICAL
	Video	Composite-Ausgang		VIDEO
Externe Komponente mit Composite-Videoausgang	Audio	Analoger Audioausgang	AV 5	Analog-Audio
	Video	Composite-Ausgang		VIDEO
Externe Komponente mit Composite-Videoausgang	Audio	Analoger Audioausgang	AV 6	Analog-Audio
	Video	Composite-Ausgang		VIDEO



- In Klammern angegebene Eingangsbuchsen haben werkseitig die SCENE-Funktion (Seite 24) zugewiesen. Zur Verwendung der werkseitig zugewiesenen SCENE-Funktion schließen Sie diesen Buchsen externe Komponenten an, welche die SCENE-Funktion unterstützen.
- Nach Bedarf können Sie den Namen der Eingangsquelle ändern, der auf dem Frontblende-Display oder dem Videomonitor angezeigt wird (Seite 53).
- Siehe Seite 58 für Einzelheiten zur Verwendung der ZONE2/3 OUT-Buchsen.
- Wenn Sie eine externe Komponente mit analogen Audio- und Component-(oder Composite)-Video-Ausgangsbuchsen anschließen, verbinden Sie die analogen Audio-Ausgangsbuchsen mit den AUDIO 1- oder AUDIO 2-Buchsen dieses Geräts beim Herstellen einer Videoverbindung (Component oder Composite). Wählen Sie dann die auszugebende Videoquelle, wenn „AUDIO 1“ oder „AUDIO 2“ die gewählte Eingangsquelle ist (Seite 45).

■ Audio-Wiedergabegerät

Externe Komponente	Ausgangsbuchse an der Komponente	Eingangsbuchse am Gerät	
Externe Komponente mit Lichtleiter-Digitalausgang	Lichtleiter-Digitalausgang	AV 1 (TV)	OPTICAL
		AV 4	OPTICAL
Externe Komponente mit koaxialem Digitalausgang	Koaxialer Digitalausgang	AV 2	COAXIAL
		AV 3 (CD)	COAXIAL
Externe Komponente mit analogem Audioausgang	Analoger Audioausgang	AV 5	Analog-Audio
		AV 6	Analog-Audio
		AUDIO 1	Analog-Audio
		AUDIO 2	Analog-Audio
Plattenspieler	Analoger Audioausgang	PHONO	Analog-Audio



- Falls Ihr CD-Player über eine digitale Koaxial-Ausgangsbuchse verfügt, verbinden Sie diese mit der AV3-Buchse an diesem Gerät. In diesem Fall können Sie die werkseitig zugewiesene SCENE-Funktion (Seite 24) benutzen.
- Zum Anschließen eines Plattenspielers mit niederpegeligem MC-Tonabnehmer an die PHONO-Buchsen verwenden Sie einen Inline-Aufwärtstrafo oder einen MC-Vorverstärker.
- Schließen Sie Ihren Plattenspieler an die GND-Klemme dieses Geräts an, um das Rauschen in dem Signal zu vermindern.

Über Audio/Video-Ausgangsbuchsen

Bei Verwendung der AV OUT-Buchsen: Verbinden Sie diese Buchsen mit den Composite-Video- und analogen Audio-Eingangsbuchsen einer externen Komponente.

Bei Verwendung der AUDIO OUT-Buchsen: Verbinden Sie diese Buchsen mit den analogen Audio-Eingangsbuchsen einer externen Komponente.

Bei Verwendung der DIGITAL AUDIO (OPTICAL OUT)-Buchsen: Verbinden Sie diese Buchsen mit der Lichtleiter-Eingangsbuchse einer externen Komponente.

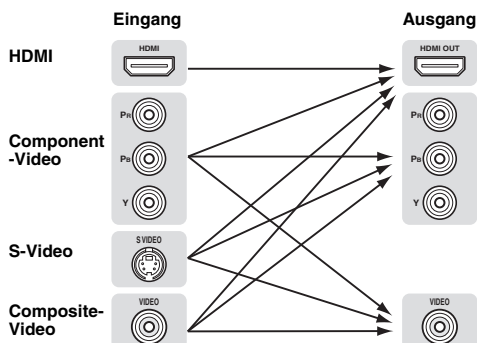
■ Interner Signalfluss

Videosignalfluss

Dieses Gerät wandelt automatisch eingehende Videosignale um und gibt sie an den HDMI OUT- und MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO sowie VIDEO)-Buchsen aus (Videoumwandlung).

Hinweis

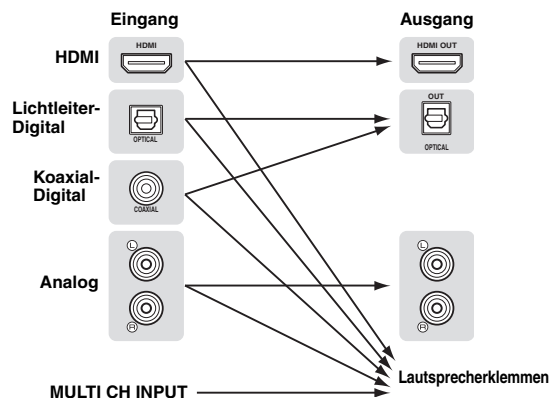
- Die AV OUT (Composite Video)-Buchse gibt nur Videosignale aus, die an den Composite-Video-Eingangsbuchsen anliegen.



Audiosignalfluss

Hinweise

- An den HDMI-Eingangsbuchsen anliegende Audiosignale werden in Abhängigkeit der „Audio Output“-Einstellung entweder an den Lautsprecherklemmen oder den HDMI OUT 1/2-Buchsen ausgegeben (Seite 51).
- Nur wenn Signale an den Lichtleiter- oder Koaxial-Digitaleingangsbuchsen anliegen und die entsprechende Eingangsquelle gewählt ist, gibt die DIGITAL AUDIO (OPTICAL OUT)-Buchse digitale Audiosignale aus.

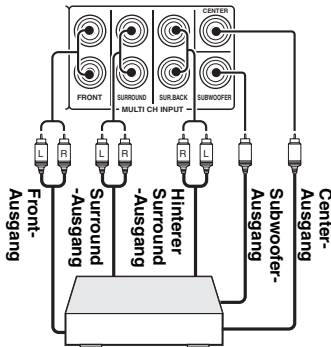


Multi-Format-Player oder externen Decoder anschließen

Dieses Gerät ist mit 8 zusätzlichen Eingangsbuchsen (Front L/R, Center, Surround L/R, Surround Back L/R und Subwoofer) ausgerüstet für die analoge Mehrkanaleingabe von einem Multi-Format-Player oder einem externen Decoder usw.

Hinweise

- Wenn Sie „MULTI CH“ als Eingangsquelle wählen, wird der Digitalisound-Feldprozessor automatisch ausgeschaltet.
- Da dieses Gerät die Signale nicht an die MULTI CH INPUT-Buchsen umleitet, um fehlende Lautsprecher zu kompensieren, empfehlen wir Ihnen den Anschluss eines Lautsprechersystems mit mindestens 5.1 Kanälen, bevor Sie diese Funktion verwenden.
- Sie können ein während einer Mehrkanal-Audiowiedergabe auszugebendes Videosignal festlegen (Seite 45). Falls Ihr DVD-Player über analoge Mehrkanal-Ausgangsbuchsen verfügt, verbinden Sie diese mit den MULTI CH INPUT-Buchsen beim Herstellen einer Videoverbindung (Component- oder Composite-Video).



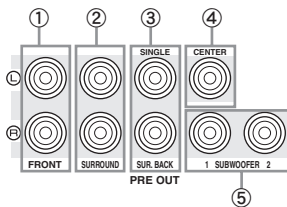
Multi-Format-Player oder externer Decoder (7.1-Kanal-Ausgabe)

Externen Verstärker anschließen

Falls Sie einen externen Verstärker verwenden möchten, verbinden Sie diesen mit den PRE OUT-Buchsen. Die PRE OUT-Buchsen geben die gleichen Kanalsignale wie die entsprechenden Lautsprecherklemmen aus.

Hinweis

- Wenn Sie Verbindungen an den PRE OUT-Buchsen herstellen, dürfen Sie keine Verbindungen an den Lautsprecherklemmen vornehmen.



- FRONT PRE OUT-Buchsen**
Frontkanal-Ausgangsbuchsen
- SURROUND PRE OUT-Buchsen**
Surroundkanal-Ausgangsbuchsen
- SUR.BACK PRE OUT-Buchsen**
Hintere Surroundkanal-Ausgangsbuchsen - Wenn Sie nur einen externen Verstärker für den hinteren Surroundkanal anschließen, verbinden Sie diesen mit der SUR.BACK (SINGLE)-Buchse.



- Für die Ausgabe von hinteren Surroundkanal-Signalen an diesen Buchsen stellen Sie „Surround Speaker“ auf einen anderen Parameter als „None“ (Seite 49).

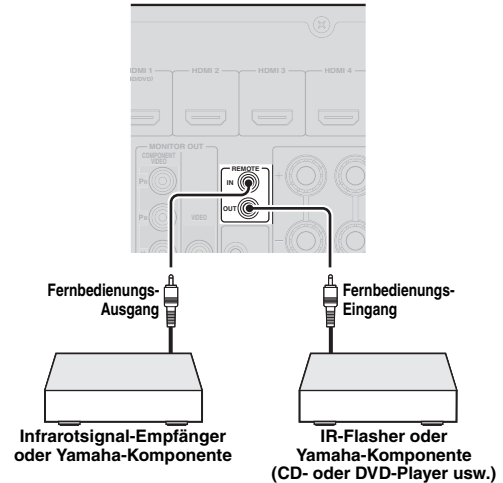
- CENTER PRE OUT-Buchse**
Centerkanal-Ausgangsbuchse

5 SUBWOOFER PRE OUT 1/2-Buchse

Schließen Sie einen Subwoofer mit integriertem Verstärker an.

Fernbedienungssignale senden/empfangen

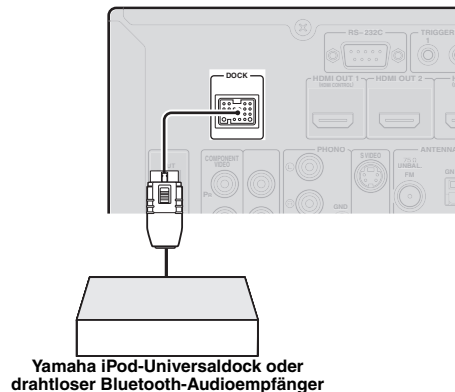
Wenn Komponenten die Fähigkeit zur Übertragung von Fernbedienungssignalen besitzen, verbinden Sie die REMOTE IN- und REMOTE OUT-Buchsen wie folgt über ein analoges Mono-Minikabel mit den Fernbedingungs-Ein- und -Ausgangsbuchsen.



- Wenn eine Yamaha Komponente, welche den Empfang von SCENE-Steuersignalen unterstützt, mit der REMOTE OUT-Buchse dieses Gerätes verbunden wird, kann die Wiedergabe der Yamaha Komponente mit der SCENE-Funktion gestartet werden (Seite 24).
- Falls eine Komponente einer anderen Marke als Yamaha mit der REMOTE OUT-Buchse dieses Gerätes verbunden wird, stellen Sie „SCENE IR“ im weiterführenden Setup-Menü auf „OFF“ (Seite 63).

Yamaha iPod-Universaldock oder drahtlosen Bluetooth™-Audioempfänger anschließen

Dieses Gerät verfügt über eine DOCK-Buchse zum Anschließen eines Yamaha iPod-Universaldocks (wie dem getrennt erhältlichen YDS-11) oder eines drahtlosen Bluetooth-Audioempfängers (wie dem getrennt erhältlichen YBA-10). Sie können die Inhalte eines iPod- oder Bluetooth-Gerätes wiedergeben, indem Sie es mit der DOCK-Buchse verbinden.

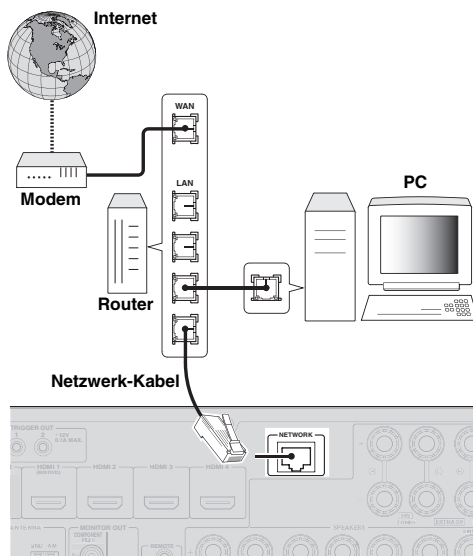


Anschluss an ein Netzwerk

Zum Anschließen dieses Geräts an Ihr Netzwerk stecken Sie ein Ende des Netzwerkkabels (ungekreuztes Kabel der Kategorie CAT-5 oder höher) in den NETWORK-Port dieses Geräts und das andere Ende in einen der LAN-Ports eines Routers, der die DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol)-Serverfunktion unterstützt. Zum Genießen von Internet-Radio oder Musik-Dateien, die auf Ihrem PC gespeichert sind, muss jedes Gerät richtig am Netzwerk angeschlossen sein.

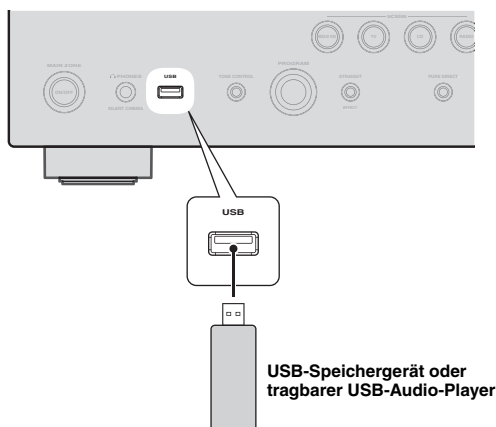
Hinweise

- Verwenden Sie ein (im Fachhandel erhältliches) STP-Kabel (geschirmtes Twisted-Pair-Kabel), um dieses Gerät mit einem Netzwerk-Hub oder Router zu verbinden.
- Wenn die DHCP-Serverfunktion an Ihrem Router deaktiviert ist, müssen Sie die Netzwerkeinstellungen manuell konfigurieren (Seite 53).



USB-Speichergerät anschließen

Verbinden Sie das USB-Speichergerät oder den tragbaren USB-Audio-Player mit dem USB-Port an der Frontblende dieses Geräts. Für Informationen über die von diesem Gerät unterstützten USB-Speichergeräte siehe Seite 38.

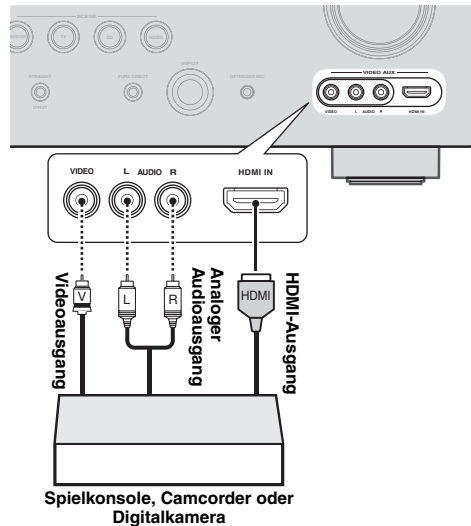


Verwendung der VIDEO AUX-Buchsen

Verwenden Sie die HDMI IN-Buchse oder die analogen AUDIO/VIDEO-Buchsen, um eine Spielkonsole, einen Camcorder oder eine Digitalkamera mit diesem Gerät zu verbinden. Stellen Sie immer die Lautstärke dieses Geräts und anderer Komponenten niedrig ein, bevor Sie Verbindungen herstellen.

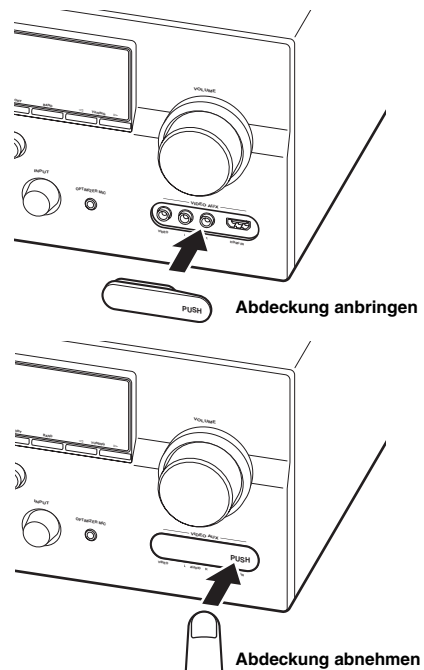
Hinweis

- Wenn Signale gleichzeitig an den HDMI IN- und analogen Eingangsbuchsen (AUDIO L/R und VIDEO) anliegen, hat die HDMI-Verbindung Vorrang.



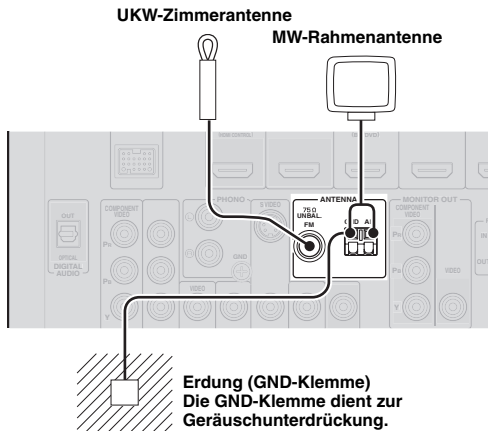
Hinweis

- Um die unbenutzten VIDEO AUX-Eingangsbuchsen vor Staub zu schützen, verdecken Sie diese mit der mitgelieferten Abdeckung. Zum Abnehmen der Abdeckung drücken Sie auf deren rechten Seite.



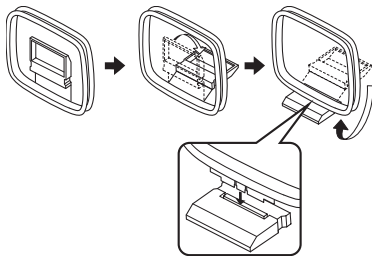
UKW- und MW-Antennen anschließen

Eine UKW-Zimmerantenne und eine MW-Rahmenantenne sind im Lieferumfang dieses Gerätes enthalten. Verbinden Sie diese Antennen ordnungsgemäß mit den entsprechenden Anschlüssen.



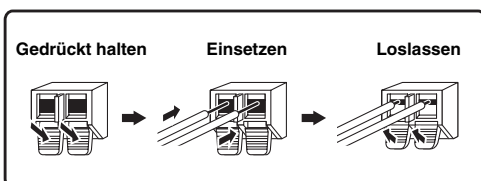
- Die mitgelieferten Antennen sind normalerweise empfindlich genug, um einen guten Empfang zu gewährleisten.
- Positionieren Sie die MW-Rahmenantenne in einiger Entfernung vom Gerät.
- Wenn Sie keinen guten Empfang erreichen können, empfehlen wir, eine Außenantenne zu verwenden. Für weitere Einzelheiten wenden Sie sich an den nächsten autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst.
- Verwenden Sie stets die MW-Rahmenantenne, selbst wenn eine Außenantenne angeschlossen ist.

MW-Rahmenantenne montieren



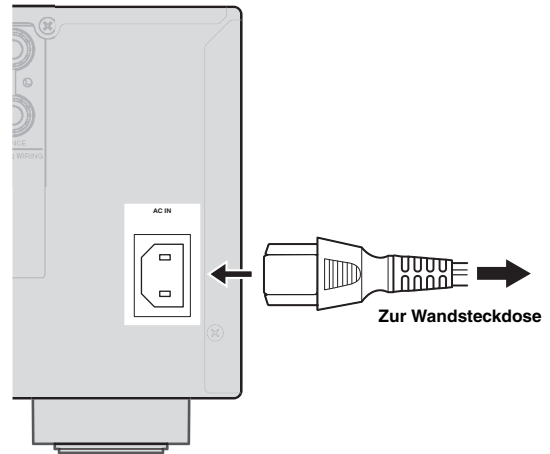
MW-Rahmenantenne anschließen

Die Adern der MW-Rahmenantenne haben keine Polarität. Sie können eine beliebige Ader an die AM-Klemme und die andere an die GND-Klemme anschließen.



Netzkabel anschließen

Nachdem alle Anschlüsse vorgenommen wurden, verbinden Sie das mitgelieferte Netzkabel mit der Netzbuchse am Gerät und eine Wandsteckdose.



Gerät ein- und ausschalten

- 1 Drücken Sie **MAIN ZONE ON/OFF** an der Frontblende (oder **POWER** an der Fernbedienung), um dieses Gerät einzuschalten.
- 2 Drücken Sie **MAIN ZONE ON/OFF** (oder **POWER**) erneut, um das Gerät auszuschalten (Bereitschaftsmodus).



- Es vergehen ein paar Sekunden, bis das Gerät zur Wiedergabe bereit ist.
- Sie können das Gerät auch einschalten, indem Sie **SCENE** (oder **SCENE**) drücken.
- Das Gerät verbraucht auch im Bereitschaftsmodus eine geringe Menge Strom. Wir empfehlen, den Netzstecker aus der Wandsteckdose zu ziehen.

Vorsicht

Ziehen Sie den Netzstecker nicht ab, während das Gerät eingeschaltet ist. Anderenfalls kann es zu einer Beschädigung des Gerätes oder zu Fehlern beim Speichern der Einstellungen kommen.

Lautsprechereinstellung für den Hörraum optimieren (YPAO)

Dieses Gerät ist mit einem Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (YPAO) ausgestattet. Mit dem YPAO passt das Gerät die Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher automatisch auf Basis der Lautsprecheranordnung, der Lautsprecherleistung und der Raumakustik an. Wir empfehlen, die Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher bei der ersten Verwendung des Gerätes mit dem YPAO einzustellen.

Vorsicht

- Beachten Sie, dass während des „Auto Setup“-Vorgangs normalerweise laute Testtöne ausgegeben werden. Halten Sie während dieses Vorgangs kleine Kinder aus dem Raum fern.
- Zur Erzielung der besten Ergebnisse sollten Sie darauf achten, dass es in dem Raum während des „Auto Setup“-Vorgangs möglichst ruhig ist. Bei zu starken Umgebungsgeräuschen sind die Ergebnisse eventuell nicht zufriedenstellend.



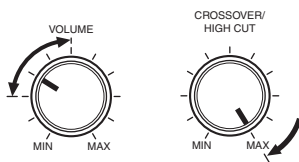
- Die Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher kann mit „Manual Setup“ im Setup-Menü manuell eingestellt werden (Seite 48).

Verwendung des Auto Setup

1 Prüfen Sie die folgenden Punkte.

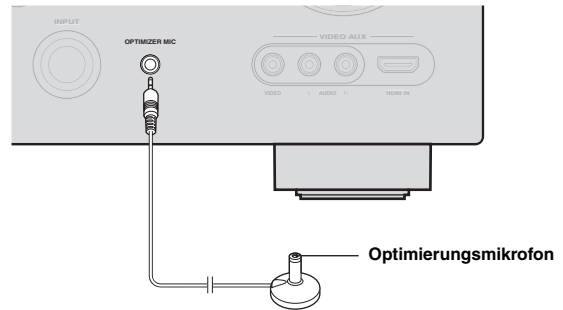
Prüfen Sie Folgendes vor Beginn des automatischen Setups.

- Alle Lautsprecher und der Subwoofer sind ordnungsgemäß angeschlossen.
- Es sind keine Kopfhörer an diesem Gerät angeschlossen.
- Der Videomonitor ist ordnungsgemäß angeschlossen.
- Dieses Gerät und der Videomonitor sind eingeschaltet.
- Dieses Gerät ist als Video-Eingangsquelle des Videomonitors gewählt.
- Der angeschlossene Subwoofer ist eingeschaltet, und der Lautstärkepegel ist auf etwa halb (oder etwas niedriger) eingestellt.
- Der Übernahmefrequenz-Regler am angeschlossenen Subwoofer ist auf Maximum gestellt.



Subwoofer

2 Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die **OPTIMIZER MIC**-Buchse an der Frontblende an.



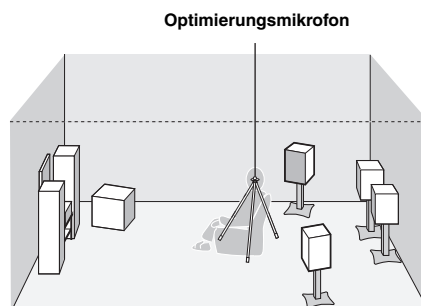
„MIC ON. View GUI MENU“ wird auf dem Frontblende-Display angezeigt.

Das grafische Bildschirm-Menü wird auf dem Videomonitor angezeigt.



- Sie können den oben dargestellten Menü-Bildschirm im Setup-Menü aufrufen (Seite 48).

3 Stellen Sie das Optimierungsmikrofon in normaler Hörposition auf einer waagerechten Fläche ab, wobei der Mikrophonkopf mit Kugelcharakteristik nach oben gerichtet sein muss.



- Es wird empfohlen, ein Stativ (o.Ä.) zu verwenden, um das Optimierungsmikrofon auf Ohrenhöhe in Ihrer gewöhnlichen Hörposition anzuordnen. Sie können das Optimierungsmikrofon mit der Befestigungsschraube des Stativs fixieren.

- 4 Wenn Lautsprecher an den EXTRA SP-Klemmen angeschlossen sind, drücken Sie **[10]Cursor** Δ wiederholt, um „Extra Speaker Assignment“ zu wählen, und drücken Sie dann **[10]Cursor** $\triangleleft / \triangleright$, um „Zone2“, „Zone2+Zone3“, „Presence“ oder „None“ für die EXTRA SP-Klemmen zu wählen.**

Wenn dieses Gerät beim Drücken von **[10]Cursor** nicht reagiert, drücken Sie einmal **[9]ON SCREEN** und bedienen Sie dann das Gerät.

- 5 Um Klangeigenschaften zur Einstellung auszuwählen, drücken Sie **[10]Cursor** ∇ , um „EQ Type“ zu wählen, und drücken Sie dann **[10]Cursor** $\triangleleft / \triangleright$.**

Wenn dieses Gerät beim Drücken von **[10]Cursor** nicht reagiert, drücken Sie einmal **[9]ON SCREEN** und bedienen Sie dann das Gerät.

Das Gerät ist mit einem parametrischen Equalizer ausgestattet, der die Ausgangspegel für jeden Frequenzbereich einstellt. Der Equalizer wird so eingestellt, dass er auf Basis der automatisch ermittelten Lautsprechercharakteristika ein zusammenhängendes Soundfeld erzeugt.

Unter „EQ Type“ können Sie die folgenden Einstellungen für den parametrischen Equalizer wählen, die für die gewünschte Klangcharakteristik geeignet sind.

Flat

Alle Lautsprecher werden so eingestellt, dass sie die gleichen Charakteristika aufweisen. Wählen Sie diese Option, wenn Ihre Lautsprecher eine vergleichbare Qualität aufweisen.

Front

Alle Lautsprecher werden so eingestellt, dass sie die gleichen Charakteristika wie die Front-Lautsprecher links/rechts aufweisen. Wählen Sie diese Option, wenn die Front-Lautsprecher links/rechts eine deutlich bessere Qualität aufweisen als die anderen Lautsprecher.

Natural

Alle Lautsprecher werden so eingestellt, dass ein natürlicher Klang erreicht wird. Wählen Sie diese Option, falls die Töne im hohen Frequenzbereich zu stark klingen, wenn „EQ Type“ auf „Flat“ eingestellt ist.

- 6 Drücken Sie **[10]Cursor** ∇ , um „Start“ zu wählen, und drücken Sie dann **[10]ENTER**, um den Setup-Vorgang zu starten.**

Nach einem Countdown von 10 Sekunden beginnt ein Messvorgang. Während der Messung wird ein lauter Testton ausgegeben.

Hinweise

- Führen Sie während des automatischen Setup-Vorgangs keine anderen Vorgänge auf diesem Gerät aus.
- Drücken Sie **[10]Cursor** Δ , um den automatischen Setup-Vorgang abzubrechen.

Der Messvorgang dauert etwa 3 Minuten. Um genaue Ergebnisse zu erzielen, halten Sie sich an einer Stelle auf, an der Sie die Messung nicht stören, zum Beispiel neben oder hinter den Lautsprechern oder außerhalb des Raums.

Wenn die Messung erfolgreich abgeschlossen wurde, erscheint die Meldung „YPAO Complete“ auf dem Frontblende-Display, und die Ergebnisse werden im grafischen Bildschirm-Menü angezeigt.



Speaker Config

Zeigt die Anzahl der angeschlossenen Lautsprecher in der folgenden Reihenfolge an:

Gesamtzahl der Front- und Center-Lautsprecher/
Gesamtzahl der Surround- und hinteren Surround-Lautsprecher/Subwoofer

Distance (Min / Max)

Zeigt die Lautsprecherentfernung von der Hörposition in der folgenden Reihenfolge an:

Kleinsten Lautsprecherabstand/Größter Lautsprecherabstand

Level (Min / Max)

Zeigt die Lautsprecherpegel in der folgenden Reihenfolge an:
Geringster Lautsprecherpegel/Höchster Lautsprecherpegel

Hinweise

- Falls während des „Auto Setup“-Vorgangs die Meldung „Error“ im grafischen Bildschirm-Menü erscheint, wird die Messung abgebrochen und der Fehlertyp angezeigt. Für nähere Angaben siehe „Wenn während der Messung eine Fehlermeldung angezeigt wird“ (Seite 23).
- Wenn bei der Messung Probleme auftreten, wird „Check xx warning(s)“ angezeigt („xx“ steht für die Anzahl Warnmeldungen). Für nähere Angaben siehe „Wenn nach der Messung eine Warnmeldung angezeigt wird“ (Seite 23).

- 7 Drücken Sie **[10]ENTER**, um die Einstellungen zu bestätigen.**

Zum Abbrechen des Vorgangs drücken Sie **[10]Cursor** $\triangleleft / \triangleright$, um „Cancel“ zu wählen, und drücken Sie dann **[10]ENTER**.

Die Lautsprechercharakteristika werden entsprechend den Messergebnissen eingestellt.

Wenn der folgende Bildschirm angezeigt wird, entfernen Sie das Optimierungsmikrofon. Das „Auto Setup“ ist damit abgeschlossen.



Das Optimierungsmikrofon ist empfindlich gegen Wärme. Bewahren Sie es nach der Messung an einem kühlen Ort auf, an dem es keiner direkten Sonneneinstrahlung ausgesetzt ist. Bewahren Sie es nicht an einem Ort auf, an dem es hohen Temperaturen ausgesetzt ist, wie z.B. auf einer AV-Komponente.

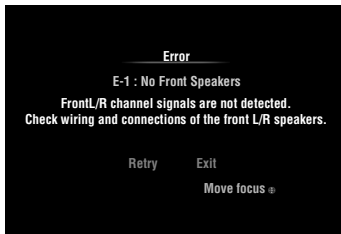


- Wenn Sie die Messergebnisse nicht anwenden möchten, wählen Sie „Cancel“.
- Führen Sie das „Auto Setup“ erneut durch, wenn Sie die Zahl oder die Anordnung der Lautsprecher ändern.

Wenn während der Messung eine Fehlermeldung angezeigt wird

Wenn während der Messung eine Fehlermeldung angezeigt wird, wird die Messung aufgehoben und „Error“ im grafischen Bildschirm-Menü angezeigt. Überprüfen Sie den Fehler und beseitigen Sie das Problem. Für nähere Angaben zu den einzelnen Fehlermeldungen siehe Seite 74.

Drücken Sie einmal **[10]Cursor** ∇ , drücken Sie **[10]Cursor** \triangleleft / \triangleright zur Wahl von „Retry“ oder „Exit“, und drücken Sie dann **[10]ENTER**.



Retry

Das „Auto Setup“ wird erneut durchgeführt.

Exit

Die Messung und der „Auto Setup“-Vorgang werden beendet.



- Wenn „E-5:NOISY“ angezeigt wird, können Sie die Messung fortsetzen. Um die Messung fortzusetzen, wählen Sie „Proceed“. Wir empfehlen jedoch, das Problem zu beheben, bevor Sie die Messung erneut durchführen.

Wenn nach der Messung eine Warnmeldung angezeigt wird

Wenn bei der Messung ein Problem auftritt, wird „Check xx warning(s)“ im grafischen Bildschirm-Menü angezeigt. Überprüfen Sie den Fehler und beseitigen Sie das Problem. Für nähere Angaben zu den einzelnen Warnmeldungen siehe Seite 75.



- Während eine Warnmeldung angezeigt wird, wird die Optimierung nicht durchgeführt. Wir empfehlen, das Problem zu beseitigen und das „Auto Setup“ erneut durchzuführen.

1 Drücken Sie **[10]Cursor** ∇ / \triangle , um „Check xx warning(s)“ zu wählen, und drücken Sie dann **[10]ENTER**.

Einzelheiten zu der Warnmeldung werden angezeigt. Wenn mehrere Warnmeldungen vorliegen, können Sie mit **[10]Cursor** \triangleright die nächste Meldung anzeigen.

2 Um zur obersten Ebene der Ergebnisanzeige zurückzukehren, drücken Sie erneut **[10]ENTER**.

GRUNDLEGENDE BETRIEBSVORGÄNGE

Wiedergabe

Grundlegender Vorgang

- 1 Schalten Sie die an dieses Gerät angeschlossenen externen Komponenten (Fernsehgerät, DVD-Player usw.) ein.
- 2 Drehen Sie den **INPUT**-Wahlschalter (oder drücken Sie eine **Eingangsauswahl**taste), um eine **Eingangsquelle** auszuwählen.
Auf der Fernbedienung drücken Sie **USB/NET** und dann eine **sekundäre Eingangsauswahl** taste, um eine sekundäre Eingangsquelle zu wählen.
Der Name der ausgewählten Eingangsquelle wird einige Sekunden lang angezeigt.

Name der Eingangsquelle



- Falls Sie zwei Videomonitoren an den HDMI OUT-Buchsen dieses Geräts angeschlossen haben, drücken Sie wiederholt **HDMI OUT**, um den (die) aktiven Videomonitor(en) zu wählen (Seite 42).
- Sie können auch eine Eingangsquelle mit dem grafischen Bildschirm-Menü wählen (Seite 25).
- Nach Bedarf können Sie den Namen der Eingangsquelle ändern, der auf dem Frontblende-Display oder dem grafischen Bildschirm-Menü angezeigt wird (Seite 53).

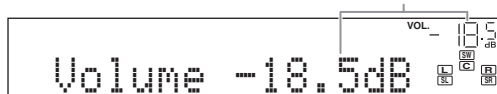
- 3 Starten Sie die Wiedergabe an der externen Komponente, die Sie als **Eingangsquelle** gewählt haben, oder wählen Sie einen **Radiosender am Tuner**.

Für Einzelheiten zur Wiedergabe der externen Komponente siehe deren Bedienungsanleitung. Informationen zur Wahl eines Radiosenders oder zur Wiedergabe eines iPods, Bluetooth-Gerätes, USB-Speichergeräts oder Netzwerkinhalts über dieses Gerät finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- UKW/MW-Abstimmung (Seite 31)
- iPod-Wiedergabe (Seite 35)
- Bluetooth-Gerätwiedergabe (Seite 37)
- USB-Speichergerätwiedergabe (Seite 38)
- Internet-Radiowiedergabe (Seite 41)
- PC-Wiedergabe (Seite 39)

- 4 Drehen Sie den **VOLUME** -Regler (oder drücken Sie **VOLUME +/-**), um die Lautstärke einzustellen.

Lautstärke



Hinweis

Beim Abspielen einer DTS-CD kann unter bestimmten Bedingungen ein Rauschen ausgegeben werden, das zu einer Beschädigung der Lautsprecher führen kann. Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke niedrig eingestellt ist, bevor die Wiedergabe gestartet wird. Wenn ein Rauschen ausgegeben wird, führen Sie die folgenden Schritte durch:

- 1) Wenn nur Rauschen ausgegeben wird
Wenn ein DTS-Bitstream-Signal nicht richtig in dieses Gerät eingespeist wird, wird nur ein Rauschen ausgegeben. Verbinden Sie die Wiedergabekomponente über einen digitalen Anschluss mit diesem Gerät und starten Sie die Wiedergabe der DTS-CD. Wenn das Problem dadurch nicht behoben wird, stammt das Problem womöglich von der Wiedergabekomponente. Wenden Sie sich an den Hersteller der Wiedergabekomponente.
- 2) Wenn ein Rauschen während der Wiedergabe oder dem Überspringen von Titeln ausgegeben wird
Vor dem Abspielen der DTS-CD wählen Sie die Eingangsquelle, rufen Sie das Option -Menü auf und stellen Sie „Decoder Mode“ auf „DTS“ (Seite 43).

SCENE-Funktion verwenden

Dieses Gerät hat eine SCENE-Funktion, mit der Sie die Eingangsquelle und das Soundfeldprogramm durch einen einzigen Tastendruck ändern können. Es stehen vier Szenarien für verschiedene Anwendungen wie die Wiedergabe von Filmen oder Musik zur Verfügung. Die folgenden Eingangsquellen und Soundfeldprogramme sind werkseitig voreingestellt.

Taste	Eingangsquelle	Soundfeldprogramm
BD/DVD	HDMI 1	Straight
TV	AV 1	Straight
CD	AV 3	Straight
RADIO	TUNER	7ch Enhancer



- Wenn sich dieses Gerät im Bereitschaftsmodus befindet, können Sie es einschalten, indem Sie die **SCENE** (oder **SCENE**)-Taste drücken.
- Wenn ein Yamaha DVD/CD-Player, welcher SCENE-Steuersignale unterstützt, mit der REMOTE OUT-Buchse dieses Gerätes verbunden wird, kann die Wiedergabe des Players mit der SCENE-Funktion gestartet werden.

SCENE auswählen

Drücken Sie **SCENE** (oder **SCENE**).



- Sie können auch eine SCENE-Auswahl mit dem grafischen Bildschirm-Menü vornehmen (Seite 25).

Eingangsquelle/Soundfeldprogramm unter SCENE speichern

Wählen Sie die/das gewünschte **Eingangsquelle/Soundfeldprogramm** und halten Sie **SCENE** (oder **SCENE**) gedrückt, bis „SET Complete“ auf dem Frontblende-Display angezeigt wird.



- Falls Sie die Eingangsquelle ändern, speichern Sie den Fernbedienungscode einer externen Komponente unter der gewünschten Eingangsquelle (Seite 61).

Umschalten von fernbedienten externen Komponenten mit einer Scene-Auswahl

Sie können eine externe Komponente mit der Fernbedienung dieses Gerätes steuern, indem Sie für jede Eingangsquelle einen Fernbedienungscode für die externe Komponente einstellen. Durch die Einstellung von Fernbedienungscode für die gewünschten Eingangsquellen können Sie zwischen externen Komponenten mit einer Scene-Auswahl umschalten.

- 1 Speichern Sie den Fernbedienungscode einer externen Komponente unter der gewünschten Eingangsquelle (Seite 61).

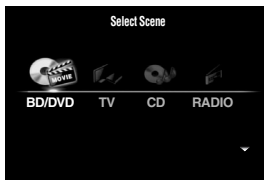
Hinweis

- Dieses Merkmal ist nicht verfügbar mit der TUNER-Eingangsquelle.

- 2 Halten Sie die gewünschte **[8] SCENE**-Taste gedrückt, während Sie die **[4] Eingangsauswahl**taste gedrückt halten, unter der Sie in Schritt 1 einen Fernbedienungscode gespeichert haben. Danach kann die externe Komponente mit der Fernbedienung gesteuert werden, indem einfach eine Scene-Auswahl getroffen wird.

Eingangsquelle im grafischen Bildschirm-Menü auswählen

- 1 Drücken Sie **[9] ON SCREEN** auf der Fernbedienung. Das grafische Bildschirm-Menü wird auf dem Videomonitor angezeigt.



- 2 Den **[10] Cursor** Δ / ∇ wiederholt betätigen, um die Seite zu ändern, und den **[10] Cursor** $\triangleleft / \triangleright$ wiederholt betätigen, um die gewünschte Eingangsquelle auszuwählen.

Kategorie	Quelle
Select Scene	BD/DVD, TV, CD, RADIO
Select Input	HDMI1-4, V-AUX, PHONO, MULTI CH, DOCK, AV1-6, AUDIO1/2, USB, NET RADIO, PC, TUNER



- Wenn eine gewünschte Eingangsquelle unter „Select Scene“ verfügbar ist, können Sie die Eingangsquelle und das Soundfeldprogramm gemeinsam wählen.

- 3 Drücken Sie **[10] ENTER**.

Audioausgang stummschalten

- 1 Drücken Sie **[22] MUTE** auf der Fernbedienung, um den Audioausgang stummzuschalten.
- 2 Drücken Sie erneut **[22] MUTE**, um die Tonausgabe wieder zu aktivieren.

Hohe/niedrige Frequenzen (Klangregelung) einstellen

Sie können die Gewichtung zwischen dem hohen Frequenzbereich (Treble) und dem tiefen Frequenzbereich (Bass) für die Tonausgabe der Front-Lautsprecher links/rechts einstellen, um den gewünschten Klang zu erreichen.

- 1 Drücken Sie wiederholt **[⊙] TONE CONTROL** an der Frontblende, um „Treble“ (Höhen) oder „Bass“ (Tiefen) auszuwählen.



- 2 Drehen Sie den **[Ⓟ] PROGRAM**-Wahlschalter, um den Frequenzbereich einzustellen. Einstellbereich: $-10,0$ dB bis $+10,0$ dB. Das Display kehrt nach einigen Sekunden automatisch zur vorherigen Menüebene zurück.

Hinweis

- Die Klangregelungseinstellungen sind nicht wirksam, wenn dieses Gerät sich im Pure Direct-Modus befindet oder „MULTI CH“ als Eingangsquelle gewählt ist.

Purem HiFi-Sound genießen

Verwenden Sie den Pure Direct-Modus, um die ausgewählte Quelle mit reinem HiFi-Sound wiederzugeben. Wenn der Pure Direct-Modus aktiviert ist, gibt dieses Gerät die gewählte Quelle mit der größten Originaltreue wieder.

- Drücken Sie **[Ⓢ] PURE DIRECT** (oder **[18] PURE DIRECT**), um den Pure Direct-Modus ein- oder auszuschalten.

[Ⓢ] PURE DIRECT leuchtet, wenn der Pure Direct-Modus eingeschaltet ist.

Die folgenden Funktionen sind im Pure Direct-Modus deaktiviert:

- Soundfeldprogramm, Klangregelung
- Anzeigen und Bedienung der Option- und Setup-Menüs
- Mehrzonen-Funktion



- Das Frontblende-Display wird automatisch ausgeschaltet, wenn dieses Gerät sich im Pure Direct-Modus befindet.

Kopfhörer verwenden

Schließen Sie den Kopfhörer an die **☎PHONES-**Buchse an der Frontblende an.

Wenn Sie ein Soundfeldprogramm wählen, während Sie einen Kopfhörer verwenden, wird der Modus automatisch auf SILENT CINEMA gestellt.

Hinweise

- Wenn Sie Kopfhörer anschließen, werden an den Lautsprecherklemmen keine Signale ausgegeben.
- Wenn Mehrkanalsignale verarbeitet werden, wird der Ton aller Kanäle in einen linken und rechten Kanal aufgeteilt. Wenn „MULTI CH“ als Eingangsquelle gewählt ist, werden nur die Front L/R-Signale ausgegeben.

Informationen auf dem Frontblende-Display umschalten

Drücken Sie wiederholt **ⒺINFO** (oder **ⒺINFO**). Die verfügbaren Informationen hängen von der gewählten Eingangsquelle ab.

Wenn Sie beispielsweise den HDMI1-Eingang wählen und „DSP Program“ aufrufen, wird der folgende Bildschirm auf dem Frontblende-Display angezeigt.



Eingangsquelle	Information
iPod (DOCK) (Menüdurchsuch-Modus) USB (USB/NET) PC (USB/NET)	(Wiedergabe-Informationsanzeige) DSP Program, Audio Decoder, Song, Artist, Album (grafisches Bildschirm-Menü) List
NET RADIO (USB/NET)	(Wiedergabe-Informationsanzeige) DSP Program, Audio Decoder, Station Name (grafisches Bildschirm-Menü) List

Eingangsquelle	Information
HDMI1-4	Input
AV1-6	DSP Program
AUDIO1/2	Audio Decoder
V-AUX	
PHONO	
iPod (DOCK) (einfacher Fernbedienungsmodus)	
BLUETOOTH (DOCK)	
MULTI CH	Input
TUNER	Frequency, DSP Program, Audio Decoder (Radio-Daten-System-Informationen) Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time, DSP Program, Audio Decoder, Frequency

Vewendung von Soundfeldprogrammen

Dieses Gerät ist mit einem Yamaha Digital-Soundfeld-Prozessor (DSP) ausgestattet. Sie können Mehrkanalton für fast alle Eingangsquellen mit Hilfe verschiedener Soundfeldprogramme, die in dem Prozessor gespeichert sind, und verschiedener Surround-Decoder genießen.

Soundfeldprogramme auswählen

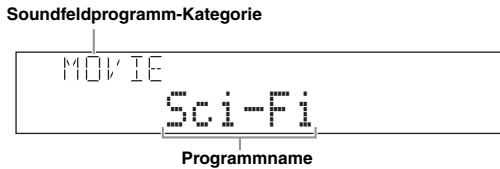
■ Soundfeldprogramm an der Frontblende auswählen

Drehen Sie den **PROGRAM**-Wahlschalter, um das gewünschte Soundfeldprogramm zu wählen.

■ Soundfeldprogramm über die Fernbedienung auswählen

Führen Sie je nach der Kategorie der Soundfeldprogramme die folgenden Schritte durch:

- Soundfeldprogramme für Filme/Fernsehprogramme..... Drücken Sie wiederholt **MOVIE**.
 - Soundfeldprogramme für Musik Drücken Sie wiederholt **MUSIC**.
 - Stereo-Wiedergabe Drücken Sie wiederholt **STEREO**.
 - Mehrkanal-Stereo-Wiedergabe..... Drücken Sie wiederholt **STEREO**.
 - Compressed Music Enhancer Drücken Sie wiederholt **STEREO**.
 - Surround-Decoder Drücken Sie wiederholt **SUR.DECODE**.
- Wenn Sie beispielsweise „Sci-Fi“ wählen, wird der folgende Bildschirm auf dem Frontblende-Display angezeigt.



Hinweise

- Soundfeldprogramme werden jeweils für jede Eingangsquelle gespeichert. Wenn Sie die Eingangsquelle ändern, wird das Soundfeldprogramm, das zuletzt für diese Eingangsquelle gewählt war, wieder angewendet.
- Bei der Wiedergabe von DTS Express-Quellen oder von Audiosignalen mit einer Abtastfrequenz über 96 kHz, wird automatisch der direkte Decoder-Modus (Seite 30) gewählt.
- Bei der Wiedergabe von Dolby TrueHD-Quellen mit CINEMA DSP, kann u.U. ein anderes Programm automatisch gewählt werden.
- Bei der Wiedergabe von DTS-HD-Quellen mit CINEMA DSP, wird automatisch der DTS-Decoder gewählt.

Beschreibung der Soundfeldprogramme

Dieses Gerät stellt Soundfeldprogramme für eine Vielzahl von Kategorien bereit, einschließlich Musik, Filme und Stereo-Wiedergabe. Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrem Geschmack und nicht nur nach dem Namen des Programms.



- Sie können anhand der Lautsprecheranzeigen auf dem Frontblende-Display überprüfen, über welche Lautsprecher gegenwärtig Signale ausgegeben werden (Seite 6).
- In jedem Programm können Soundfeldelemente (Soundfeldparameter) angepasst werden. Für Einzelheiten siehe Seite 54.
- **CINEMA DSP** in der Tabelle bezeichnet ein Soundfeldprogramm mit CINEMA DSP (Seite 79).

Für Film-/Fernsehprogrammquellen (MOVIE)



Programm	Beschreibung
Standard	Dieses Programm erstellt ein Soundfeld, das den Surroundklang hervorhebt, ohne die ursprüngliche akustische Ausrichtung von Mehrkanal-Audiosystemen wie Dolby Digital und DTS zu beeinflussen. Es wurde nach dem Vorbild eines „idealen Kinosaals“ konzipiert, in dem für die Zuhörer von den Seiten und von hinten ein kräftiger Nachhall entsteht.
Spectacle	Dieses Programm repräsentiert das spektakuläre Gefühl groß angelegter Filmproduktionen. Es reproduziert ein breites Kinosoundfeld, das zu Cinemascope- und Breitbild-Filmen mit hervorragendem Dynamikumfang von sehr kleinen bis zu sehr großen Sounds passt.
Sci-Fi	Dieses Programm reduziert deutlich das fein ausgearbeitete Sounddesign moderner Science-Fiction-Filme und anderer Filme mit Spezialeffekten. Sie können eine Reihe kinematografisch erzeugter virtueller Soundräume genießen, die mit deutlicher Trennung zwischen Dialog, Soundeffekt und Hintergrundmusik reproduziert werden.
Adventure	Dieses Programm ist ideal für die präzise Reproduktion des Sounddesigns von Action- und Adventure-Filmen geeignet. Das Soundfeld begrenzt Nachhall, aber es legt mehr Betonung auf die Reproduktion eines kraftvollen Raums, der breit nach links und rechts erweitert wird. Die reproduzierte Tiefe wird auch relativ begrenzt, um die Trennung zwischen Audiokanälen und die Klangschärfe sicherzustellen.

Programm	Beschreibung
Drama	Dieses Soundfeld erzeugt einen stabilen Nachhall, der sich für die verschiedensten Filmgenres eignet: von dramatischen Werken über Musicals bis hin zu Komödien. Trotz eines geringen Nachhalls entsteht ein optimales 3D-Gefühl, bei dem Effekttöne und die Hintergrundmusik leise, jedoch kubisch um klar verständliche Dialoge wiedergegeben werden. Der Zuhörer erhält das Gefühl, sich in der Mitte des Geschehens zu befinden, sodass er auch nach mehreren Stunden nicht ermüdet.
Mono Movie	Dieses Programm dient für die einkanalige Reproduktion von Mono-Videoquellen wie zum Beispiel klassischer Filme in der Atmosphäre eines guten alten Kinos. Das Programm produziert optimale Expansion und Nachhall für das Original-Audio, um einen komfortablen Raum mit sicherer Soundtiefe zu schaffen.
Sports	Dieses Programm ermöglicht dem Zuhörer, Sportübertragungen und Variété-Programme mit lebensechtem Stereoklang wiederzugeben. Bei Sportübertragungen werden die Stimmen des Kommentators und des Sportreporters deutlich in der Mitte platziert, während die Atmosphäre im Stadium in einen optimal erweiterten Raum projiziert wird, um dem Zuhörer das Gefühl zu geben, direkt vor Ort zu sein.
Action Game	Dieses Soundfeld ist für Action-Videospiele wie Autorennen oder FPS-Videospiele geeignet. Es verwendet Reflexionsdaten, welche den Effektbereich pro Kanal einschränken, um eine lebensechte Videospieldumgebung mit vielfältigen Effekttönen zu produzieren, während gleichzeitig die Richtungswahrnehmung erhalten bleibt.
Roleplaying Game	Dieses Soundfeld ist für Rollenspiele und Adventure-Games geeignet. Es vereint die Soundfeld-Effekte für Filme mit dem für „Action Game“ verwendeten Soundfeld-Design, um während der Spielsequenzen Tiefe und ein dreidimensionales Hörerlebnis zu bieten, während in den Filmsequenzen des Videospieles ein kinoähnlicher Klang erzeugt wird.

Für Musik-Audioquellen (MUSIC)



Programm	Beschreibung
Hall in Munich	Dieses Soundfeld simuliert eine Konzerthalle mit etwa 2500 Plätzen in München, mit eleganter Holzverkleidung, wie es in europäischen Konzerthallen üblich ist. Feiner, schöner Nachhall verteilt sich großzügig und schafft eine beruhigende Atmosphäre. Der virtuelle Sitz des Zuhörers befindet sich in der Mitte links der Arena.
Hall in Vienna	Dies ist eine mittelgroße Konzerthalle mit etwa 1700 Plätzen in Schuhkartonform, wie sie in Wien traditionell ist. Säulen und Ornamente generieren extrem komplexe Reflexionen aus allen Richtungen, die zu einem sehr vollen, reichen Sound führen.
Chamber	Dieses Programm simuliert einen relativ breiten Raum mit einer hohen Decke, die in etwa einem Empfangssaal in einem Schloss entspricht. Der angenehme Nachhalleffekt eignet sich für Hofdarbietungen und Kammermusik.
Cellar Club	Dieses Programm simuliert eine Livekonzerthalle mit gemütlicher Atmosphäre. Ein realistisches, lebensechtes Klangfeld, das einen kräftigen Klang produziert. Der Zuhörer erhält das Gefühl, sich in der vordersten Reihe vor einer kleinen Bühne zu befinden.
The Roxy Theatre	Dies ist das Soundfeld eines Live-Rockmusikhauses in Los Angeles mit etwa 460 Plätzen. Der virtuelle Sitz des Zuhörers befindet sich in der Mitte links der Halle.
The Bottom Line	Dies ist das Soundfeld vor der Bühne des einst berühmten Jazzclubs The Bottom Line in New York. Der Raum bietet Sitze für 300 Personen an der linken und rechten Seite eines Soundfeldes, das einen realen und vibranten Sound bietet.
Music Video	Dieses Soundfeld simuliert den Klang von Livekonzerten in einer Halle für Pop-, Rock- und Jazzmusik. Dem Hörer wird ein originalgetreues Liveerlebnis geboten, indem das Presence-Soundfeld die Lebhaftigkeit von Gesang, Solopartien und Rhythmusinstrumenten wiedergibt, während das Surroundsoundfeld die Atmosphäre einer großen Livekonzerthalle simuliert.

Für Stereo-Wiedergabe (STEREO)

Programm	Beschreibung
2ch Stereo	Verwenden Sie dieses Programm, um Mehrkanal-Quellen auf 2 Kanäle abzumischen.



- Wenn Mehrkanal-Signale eingespeist werden, wird ein Downmix auf 2 Kanäle ausgeführt; diese Signale werden dann über die Front-Lautsprecher rechts/links ausgegeben.

Für Mehrkanal-Stereo-Wiedergabe (STEREO)



Programm	Beschreibung
7ch Stereo	Verwenden Sie dieses Programm, um den Klang über alle Lautsprecher auszugeben. Bei der Wiedergabe von Mehrkanal-Signalquellen wird ein Downmix der Quelle auf 2 Kanäle durchgeführt, und der Ton wird über alle Lautsprecher ausgegeben. Dieses Programm erzeugt ein großes Soundfeld und ist ideal für die Hintergrundmusik bei Partys usw. geeignet.

Compressed Music Enhancer (ENHANCER)

Programm	Beschreibung
Straight Enhancer	Verwenden Sie dieses Programm, um den Ton bei 2-Kanal- oder Mehrkanal-Kompressionsartefakten so zu verbessern, dass er der ursprünglichen Klangfülle möglichst nahe kommt.
7ch Enhancer	Verwenden Sie dieses Programm, um Kompressionsartefakte bei der Wiedergabe in 7-Kanal-Stereo zu verbessern.

Surround-Decoder-Modus (SUR. DECODE)

Wählen Sie dieses Programm, um Eingangsquellen mit den gewählten Decodern wiederzugeben. Sie können 2-Kanal-Quellen auf mehreren Kanälen abspielen.

Decoder	Beschreibung
Pro Logic	Dolby Pro Logic Decoder, für alle Arten von Quellen geeignet.
PLIIx Movie / PLII Movie	Dolby Pro Logic IIX (oder Dolby Pro Logic II) Decoder, geeignet für Filme. Wenn Ihre Hörumgebung die folgenden Bedingungen erfüllt, können Sie den Dolby Pro Logic IIX Decoder nicht wählen. <ul style="list-style-type: none"> • Es sind keine hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen. • Ein Kopfhörer ist angeschlossen.
PLIIx Music / PLII Music	Dolby Pro Logic IIX (oder Dolby Pro Logic II) Decoder, geeignet für Musik. Wenn Ihre Hörumgebung die folgenden Bedingungen erfüllt, können Sie den Dolby Pro Logic IIX Decoder nicht wählen. <ul style="list-style-type: none"> • Es sind keine hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen. • Ein Kopfhörer ist angeschlossen.
PLIIx Game / PLII Game	Dolby Pro Logic IIX (oder Dolby Pro Logic II) Decoder, geeignet für Videospiele. Wenn Ihre Hörumgebung die folgenden Bedingungen erfüllt, können Sie den Dolby Pro Logic IIX Decoder nicht wählen. <ul style="list-style-type: none"> • Es sind keine hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen. • Ein Kopfhörer ist angeschlossen.
Neo:6 Cinema	DTS-Decoder, geeignet für Filme.
Neo:6 Music	DTS-Decoder, geeignet für Musik.



- Eine Eingangsquelle wird im direkten Decoder-Modus (Seite 30) wiedergeben, wenn „MULTI CH“ als Eingangsquelle gewählt wurde.

Wiedergabe nicht aufbereiteter Eingangsquellen (direkter Decodermodus)

Im direkten Decoder-Modus wird der Ton ohne einen Soundfeldeffekt wiedergegeben. 2-Kanal-Stereoquellen werden nur über die Front-Lautsprecher links/rechts ausgegeben. Der Ton aus Mehrkanal-Eingangsquellen wird direkt in die entsprechenden Kanäle decodiert, und der Mehrkanalton wird ohne Soundfeldeffekte wiedergegeben.

1 Um den direkten Decoder-Modus zu aktivieren, drücken Sie **ⓄSTRAIGHT** (oder **ⓂSTRAIGHT**).

Auf dem Frontblende-Display wird „Straight“ angezeigt.

2 Um den direkten Decoder-Modus zu deaktivieren, drücken Sie erneut **ⓄSTRAIGHT** (oder **ⓂSTRAIGHT**).

Ein Soundfeldprogramm-Name wird auf dem Frontblende-Display angezeigt, und der Ton wird mit diesem Soundfeldeffekt wiedergegeben.

Soundfeldprogramme ohne Surround-Lautsprecher verwenden (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP ermöglicht es Ihnen, die DSP-Soundfeld-Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher zu genießen, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden. Es ist sogar möglich, Virtual CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System ohne Center-Lautsprecher zu genießen.

Wenn „Surround Speaker“ im Setup-Menü auf „None“ eingestellt ist (Seite 49), wird das Gerät im „Virtual CINEMA DSP“-Modus betrieben.

Hinweis

- Der Virtual CINEMA DSP-Modus ist unter den folgenden Bedingungen nicht verfügbar, auch wenn „Surround Speaker“ auf „None“ eingestellt wird (Seite 49).
 - Ein Kopfhörer ist an der PHONES-Buchse angeschlossen.
 - Das Soundfeldprogramm „7ch Stereo“ ist gewählt.
 - Der Pure Direct-Modus oder direkte Decoder-Modus ist aktiviert.

Soundfeldprogramme mit Kopfhörer verwenden (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA ermöglicht es Ihnen, Mehrkanal-Quellen über den Kopfhörer zu genießen. Der SILENT CINEMA-Modus wird automatisch aktiviert, wenn Sie einen Kopfhörer an die PHONES-Buchse anschließen.

Hinweis

- Der Modus SILENT CINEMA ist unter den folgenden Bedingungen nicht verfügbar.
 - Das Soundfeldprogramm „2ch Stereo“ ist gewählt.
 - Der Pure Direct-Modus oder direkte Decoder-Modus ist aktiviert.

CINEMA DSP 3D-Modus verwenden

Der CINEMA DSP 3D-Modus erzeugt ein intensives und genaues stereoskopisches Soundfeld im Hörraum. Um dieses Gerät im CINEMA DSP 3D-Modus zu betreiben, sind Presence-Lautsprecher notwendig. Verbinden Sie Presence-Lautsprecher mit den SP1-Lautsprecherklemmen, nehmen Sie folgende Einstellungen vor und wählen Sie dann ein CINEMA DSP-bezogenes Soundfeldprogramm.

- Trennen Sie die Kopfhörer von der PHONES-Buchse.
- Stellen Sie „Extra Speaker Assignment“ auf „Presence“ (Seite 49).
- Stellen Sie „3D DSP“ auf „On“ (Seite 55).

Wenn das Soundfeldprogramm im CINEMA DSP 3D-Modus betrieben wird, leuchtet die 3D-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.

UKW/MW-Abstimmung

Der UKW/MW-Tuner dieses Gerätes bietet folgende beiden Modi für die Senderabstimmung.

■ Frequenzabstimmungs-Modus

Sie können einen gewünschten UKW/MW-Sender einstellen, indem Sie den Suchlauf nutzen oder die Frequenz angeben.

■ Festsenderabstimmungs-Modus

Sie können bestimmte UKW/MW-Sender unter Festsendernummern speichern und später durch Eingabe der entsprechenden Nummer aufrufen.

Hinweis

- Richten Sie die an das Gerät angeschlossenen UKW/MW-Antennen für den besten Empfang aus.

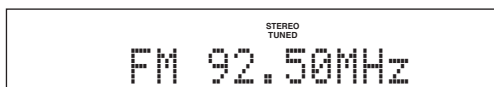
Gewünschten UKW/MW-Sender einstellen (Frequenzabstimmung)

1 Drehen Sie den $\textcircled{1}$ INPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie $\textcircled{4}$ TUNER), um „TUNER“ als Eingangsquelle auszuwählen.

2 Drücken Sie \textcircled{H} BAND ($\textcircled{5}$ FM oder $\textcircled{5}$ AM), um ein Frequenzband auszuwählen.

3 Drücken Sie $\textcircled{1}$ TUNING $\triangleleft/\triangleright$ (oder $\textcircled{5}$ TUNING \triangle/∇), um die Frequenz anzugeben.

Die TUNED-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet auf, wenn der Tuner auf einen Sender abgestimmt ist. Die STEREO-Anzeige leuchtet auf, wenn eine Stereo-Sendung empfangen wird.



Je nachdem, wie lange Sie $\textcircled{1}$ TUNING $\triangleleft/\triangleright$ (oder $\textcircled{5}$ TUNING \triangle/∇) drücken, ändert sich die Frequenz folgendermaßen.

Wenn Sie die Taste länger als 1 Sekunde gedrückt halten

Der Tuner sucht nach einem empfangbaren Sender im Bereich der gegenwärtig eingestellten Frequenz. Dieses Verfahren ist sinnvoll, wenn der Tuner starke Signale ohne Störungen empfangen kann. Lassen Sie die Taste los, sobald der Suchlauf startet.

Wenn Sie die Taste weiterhin gedrückt halten, wird der Suchlauf fortgesetzt, auch wenn ein Sender gefunden wird. Das ist sinnvoll, wenn Sie einen bestimmten Sender einstellen möchten.

Wenn Sie die Taste drücken und wieder loslassen

Der Tuner erhöht oder verringert die Frequenz schrittweise. Verwenden Sie dieses Verfahren, wenn der Tuner keine starken Signale empfangen kann und Sender bei der Suche übersprungen werden.



- Sie können für UKW-Sender im Option-Menü zwischen Stereo und Mono umschalten (Seite 44).

4 Um die Frequenz des gewünschten Senders durch direkte Frequenzabstimmung einzugeben, drücken Sie die $\textcircled{12}$ Zifferntasten.

Hinweise

- Wenn Sie während der Festsenderabstimmung die $\textcircled{12}$ Zifferntasten drücken, wird eine Festsendernummer gewählt. Wählen Sie zuvor den Frequenzabstimmungs-Modus mit $\textcircled{1}$ TUNING $\triangleleft/\triangleright$ (oder $\textcircled{5}$ TUNING \triangle/∇).
- Auf dem Frontblende-Display wird die Meldung „Wrong Station!“ angezeigt, wenn Sie eine Frequenz eingeben, die außerhalb des Empfangsbereichs liegt. Überprüfen Sie, ob die eingegebene Frequenz richtig ist.
- Wenn die letzte Dezimalstelle eine Null ist, müssen Sie sie nicht eingeben. Geben Sie beispielsweise „925“ für „92.50 MHz“ oder „94“ für „94.00 MHz“ ein.

UKW/MW-Sender einstellen und speichern (Festsenderabstimmung)

Sie können bis zu 40 UKW/MW-Festsender speichern.

Festsender automatisch speichern

Der Tuner ermittelt automatisch UKW-Sender mit starkem Signal und speichert bis zu 40 Sender. Zum Speichern von MW-Sendern die manuelle Festsenderspeicherung verwenden.

Hinweis

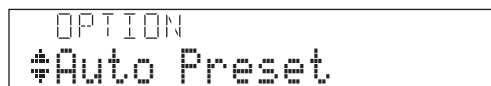
- Nur Radio-Daten-System-Sender werden durch den automatischen Festsendersuchlauf gespeichert.

1 Drehen Sie den $\textcircled{1}$ INPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie $\textcircled{4}$ TUNER), um „TUNER“ als Eingangsquelle auszuwählen.

2 Drücken Sie $\textcircled{19}$ OPTION an der Fernbedienung.

Das Option-Menü für „TUNER“ wird angezeigt (Seite 43).

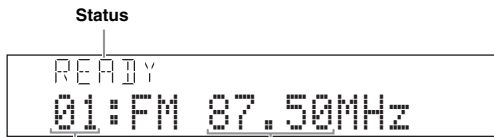
3 Wählen Sie „Auto Preset“, und drücken Sie $\textcircled{10}$ ENTER.



Die automatische Festsenderspeicherung startet nach etwa 5-Sekunden, beginnend mit der niedrigsten Frequenz.




- Sie können die Festsendernummer, bei der die Festsenderspeicherung beginnt, wählen, indem Sie **[5]PRESET Δ / ▽** oder **[10]Cursor Δ / ▽** drücken, während „READY“ im Frontblende-Display angezeigt wird.
- Um den Speichervorgang abzubrechen, drücken Sie **[10]RETURN**.



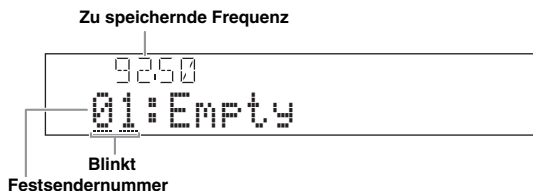
Festsendernummer **Frequenz**
 Während der automatischen Festsenderspeicherung wird für jeden gespeicherten Sender „MEMORY“ im Frontblende-Display angezeigt. Wenn der Speichervorgang abgeschlossen ist, wird „FINISH“ angezeigt und der Bildschirm kehrt zum Option-Menü zurück. Um zum ursprünglichen den Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie **[19]OPTION**.

Festsender manuell speichern

Sie können UKW-Sender mit schwachem Signal und MW-Sender manuell speichern.

- 1 Stellen Sie den gewünschten Sender ein (Seite 31).**
- 2 Drücken Sie [6]MEMORY (oder [5]MEMORY).** Auf dem Frontblende-Display wird kurz die Meldung „Manual Preset“ angezeigt, gefolgt von der Festsendernummer, unter der der Sender gespeichert wird.

 - Wenn Sie **[6]MEMORY** (oder **[5]MEMORY**) länger als 2 Sekunden gedrückt halten, können Sie die folgenden Schritte überspringen und den gewählten Sender automatisch unter der nächstverfügbaren Festsendernummer speichern.

- 3 Drücken Sie [F]PRESET </> (oder [5]PRESET Δ / ▽), um die Festsendernummer zu wählen, unter der der Sender gespeichert wird.**
 Wenn Sie eine Festsendernummer wählen, unter der kein Sender gespeichert ist, wird „Empty“ angezeigt. Wenn Sie eine Festsendernummer wählen, unter der bereits ein Sender gespeichert ist, wird die Senderfrequenz angezeigt.



- Sie können eine Festsendernummer mit den **[12]Zifferntasten** eingeben.

- 4 Drücken Sie [6]MEMORY (oder [5]MEMORY).** Wenn der Speichervorgang abgeschlossen ist, kehrt das Display zur ursprünglichen Anzeige zurück.



- Um den Speichervorgang abzubrechen, drücken Sie **[10]RETURN** oder nehmen Sie 30 Sekunden lang keinen Bedienungsvorgang an diesem Gerät vor.

Festsender aufrufen (Festsenderabstimmung)

Sie können Festsender aufrufen, die automatisch oder manuell gespeichert wurden.

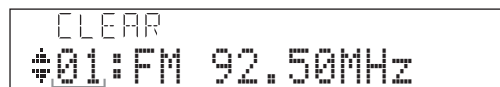
Drücken Sie [F]PRESET </> (oder [5]PRESET Δ / ▽), um eine Festsendernummer zu wählen.



- Festsendernummern, unter denen kein Sender gespeichert ist, werden übersprungen.
- „No Presets“ oder „No Presets in Memory“ wird angezeigt, wenn keine gespeicherten Festsender vorliegen.
- Sie können zum Aufrufen eines Festsenders eine Festsendernummer direkt mit den **[12]Zifferntasten** eingeben. Wenn Sie eine Festsendernummer eingeben, unter der kein Sender gespeichert ist, wird „Empty“ auf dem Display angezeigt. Wenn Sie eine ungültige Nummer eingeben, wird „Wrong Num.“ angezeigt.
- Wenn Sie während der üblichen Senderabstimmung die **[12]Zifferntasten** drücken, wird eine Frequenz eingegeben. Sie können wieder den Festsenderabstimmungsmodus einstellen, indem Sie vor dem Vorgang **[F]PRESET </> (oder [5]PRESET Δ / ▽)** drücken.

Festsender löschen

- 1 Drehen Sie den [T]INPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie [4]TUNER), um „TUNER“ als Eingangsquelle auszuwählen.**
- 2 Drücken Sie [19]OPTION an der Fernbedienung.**
 Das Option-Menü für „TUNER“ wird angezeigt (Seite 43).
- 3 Drücken Sie [10]Cursor Δ / ▽, um „Clear Preset“ zu wählen, und drücken Sie dann [10]ENTER.**



Festsendernummer



- Um den Vorgang abzubrechen und zum Option-Menü zurückzukehren, drücken Sie **[10]RETURN**.

- 4 Drücken Sie [10]Cursor Δ / ▽, um eine zu löschende Festsendernummer zu wählen, und drücken Sie dann [10]ENTER.**
 Der unter der gewählten Nummer gespeicherte Festsender wird gelöscht. Um mehrere Festsender zu löschen, wiederholen Sie Schritt 4.
- 5 Drücken Sie [19]OPTION, um das Option-Menü zu verlassen.**

Radio-Daten-System-Abstimmung

Das Radio-Daten-System ist ein Datenübertragungssystem, das in vielen Ländern für UKW-Sender verwendet wird. Dieses Gerät kann verschiedenen Daten des Radio-Daten-Systems empfangen, wie z.B. „Program Service“ (Sendername), „Program Type“ (Programmtyp), „Radio Text“ (Radiotext), „Clock Time“ (Uhrzeit) und „EON“ (erweiterter Senderverbund), wenn ein Radio-Daten-System-Sender eingestellt ist.

Hinweis

- Das Radio-Daten-System-Empfangsmerkmal ist nur bei den Modellen für Großbritannien, Europa und Russland verfügbar.

Radio-Daten-System-Informationen anzeigen

Sie können 4 Arten von Radio-Daten-System-Informationen („Program Service“, „Program Type“, „Radio Text“ und „Clock Time“) im Frontblende-Display anzeigen.

1 Stimmen Sie auf den gewünschten Radio-Daten-System-Sender ab.

- Frequenzabstimmung (Seite 31)
- Festsenderabstimmung (Seite 32)
- ☀️ Sie können auch den PTY Seek-Modus verwenden, um den gewünschten Radio-Daten-System-Sender unter den Festsendern einzustellen.

2 Drücken Sie **ⓔ** **INFO** (oder **Ⓜ** **INFO**) wiederholt, um zwischen folgenden Radio-Daten-System-Anzeigemodi umzuschalten.

Program Service
Sendername, Frequenz



Programmtyp
Programmtyp, Frequenz



Radio Text
Radiotext, Frequenz



Clock Time
Uhrzeit, Frequenz



DSP Program
Gegenwärtiges Soundfeldprogramm (Seite 27), Frequenz



Audio Decoder
Gegenwärtiger Audio-Decoder (Seite 29), Frequenz



Frequenz
Frequenz, Festsendernummer (falls der gewählte Sender gespeichert ist)



Zurück zu „Program Service“

Display-Beispiel (Program Type)

108.00
SPORT

Radio-Daten-System-Programmtyp wählen (PTY SEEK)

Verwenden Sie diese Funktion, um ein gewünschtes Programm nach Programmtyp aus allen als Festsender erfassten Radio-Daten-System-Sendern auszuwählen.



- Bevor Sie einen Sender mit PTY Seek auswählen können, müssen Sie zunächst Radio-Daten-System-Sender speichern (Seite 31). „No Presets“ oder „No Presets in Memory“ wird angezeigt, wenn keine gespeicherten Festsender vorliegen.
- Sie können PTY Seek ebenfalls über das grafische Bildschirm-Menü ausführen.

1 Drehen Sie den **Ⓢ** **INPUT**-Wahlschalter (oder drücken Sie **Ⓜ** **TUNER**), um „TUNER“ als Eingangsquelle auszuwählen.

2 Drücken Sie **Ⓜ** **OPTION** an der Fernbedienung.

Das Option-Menü für „TUNER“ wird angezeigt (Seite 43).

3 Drücken Sie **Ⓜ** **Cursor** **Δ** / **∇**, um „PTY Seek“ zu wählen, und drücken Sie dann **Ⓜ** **ENTER**.

4 Drücken Sie **10**Cursor </>, um einen Programmtyp für die Suche auszuwählen.



Sie können einen der folgenden Programmtypen auswählen.

Programmtyp	Beschreibung
NEWS	Nachrichten
AFFAIRS	Aktuelle Neuigkeiten
INFO	Allgemeine Informationen
SPORT	Sport
EDUCATE	Erziehung
DRAMA	Drama
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Wissenschaft
VARIED	Leichte Unterhaltung
POP M	Populäre Musik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Unterhaltungsmusik (Middle-of-the-road music)
LIGHT M	Leichte klassische Musik
CLASSICS	Ernsthafte klassische Musik
OTHER M	Sonstige Musik

5 Um einen Sender zu suchen, drücken Sie **10**Cursor Δ / ∇ .

- Um abwärts vom gegenwärtigen Festsender zu suchen, drücken Sie **10**Cursor ∇ .
- Um aufwärts vom gegenwärtigen Festsender zu suchen, drücken Sie **10**Cursor Δ .
Wenn ein Sender gefunden wurde, wird der Suchvorgang angehalten. Wenn der Sender nicht der Gewünschte ist, drücken Sie die gleiche Taste, um die Suche fortzusetzen. Um den Vorgang zu beenden, drücken Sie **19**OPTION.

EON-Datendienst verwenden (erweiterter Senderverbund)

Sie können den EON-Datendienst (erweiterter Senderverbund) des Radio-Daten-System-Sendernetzes empfangen. Wenn während Sie einen Radio-Daten-System-Sender empfangen ein Sender aus dem erweiterten Senderverbund den von Ihnen gewählten Programmtyp auszustrahlen beginnt, wechselt dieses Gerät automatisch den Sender. Um dieses Merkmal zu verwenden, wählen Sie während dem Empfang eines Radio-Daten-System-Senders einen der 4 Radio-Daten-System-Programmtypen (NEWS, AFFAIRS, INFO oder SPORT). Wenn ein Sender aus dem erweiterten Senderverbund den gewählten Programmtyp auszustrahlen beginnt, stimmt dieses Gerät automatisch auf diesen Sender ab und kehrt nach Programmende wieder zum vorigen Sender zurück.



- Bevor Sie den EON-Datendienst verwenden können, müssen Sie zunächst Radio-Daten-System-Sender aus dem erweiterten Senderverbund speichern (Seite 31).
- EON-Datendienst-Einstellungen gehen nach Ausschalten dieses Geräts verloren.
- Sie können EON ebenfalls über das grafische Bildschirm-Menü ausführen.

1 Stimmen Sie auf den gewünschten Radio-Daten-System-Sender ab.

- Frequenzabstimmung (Seite 31)
- Festsenderabstimmung (Seite 32)

2 Drücken Sie **19**OPTION an der Fernbedienung.

Das Option-Menü für „TUNER“ wird angezeigt (Seite 43).

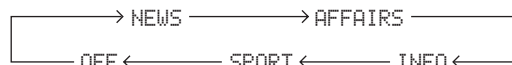
3 Drücken Sie **10**Cursor Δ / ∇ , um „EON“ zu wählen, und drücken Sie dann **10**ENTER.

Auf dem Frontblende-Display wird „EON:OFF“ angezeigt.



- „No Presets“ oder „No Presets in Memory“ wird angezeigt, wenn keine gespeicherten Festsender vorliegen.
- „Not Available“ wird angezeigt, wenn kein Verbundsender für den gewählten Festsender oder der EON-Datendienst nicht verfügbar ist.

4 Drücken Sie **10**Cursor </>, um einen Programmtyp auszuwählen.



5 Nach Auswahl des Programmtyps drücken Sie erneut **19**OPTION.

Wenn ein Verbundsender beginnt, den gewählten Programmtyp auszustrahlen, stellt dieses Gerät den Sender automatisch ein. Wenn das Programm endet, wird automatisch wieder der vorherige Sender eingestellt.



- Die EON-Funktion wird in den folgenden Fällen ausgeschaltet:
 - wenn die EON-Funktion einmal aktiviert wird
 - wenn das Gerät in den Bereitschaftsmodus geschaltet wird, bevor die EON-Funktion aktiviert wird
 - wenn ein anderer Sender gewählt wird, bevor die EON-Funktion aktiviert wird
- Um EON abzubrechen, wählen Sie „OFF“ in Schritt 4.

iPod verwenden™

Wenn Ihr iPod in einem Yamaha iPod-Universaldock (wie dem getrennt erhältlichen YDS-11) sitzt, das an der DOCK-Buchse dieses Geräts angeschlossen ist (Seite 18), können Sie über die mitgelieferte Fernbedienung oder das grafische Bildschirm-Menü Wiedergabe von Ihrem iPod genießen. Sie können auch den Modus „Compressed Music Enhancer“ dieses Gerätes verwenden, um die Klangqualität von Daten mit Kompressionsartefakten (wie beim MP3-Format) zu verbessern, die auf Ihrem iPod gespeichert sind (Seite 29).

Hinweise

- Dieses Gerät unterstützt iPod touch, iPod (Click Wheel, inklusive iPod classic), iPod nano und iPod mini.
- Manche Merkmale können je nach dem Modell oder der Software-Version Ihres iPod inkompatibel sein.
- Je nach dem Modell Ihres Yamaha iPod-Universaldocks sind manche Funktionen eventuell nicht verfügbar. In den folgenden Abschnitten ist die Vorgehensweise bei Verwendung des YDS-11 beschrieben.



- Wenn die Verbindung zwischen Ihrem iPod und diesem Gerät hergestellt ist, erscheint „iPod connected“ im Frontblende-Display.
- Für eine komplette Liste der im Frontblende-Display und grafischen Bildschirm-Menü erscheinenden Statusmeldungen siehe den Abschnitt „iPod“ (Seite 70).

iPod™ steuern

Sie können Ihren iPod bedienen, wenn Sie ihn in das iPod-Universaldock einsetzen und DOCK als Eingangsquelle wählen. Die Bedienvorgänge Ihres iPod können mit dem grafischen Bildschirm-Menü (Menüdurchsuch-Modus) oder ohne (einfacher Fernbedienungs-Modus) erfolgen. Wenn Sie Ihren iPod an dieses Gerät anschließen, können Sie die folgenden Bedienvorgänge über die Fernbedienung vornehmen.

Taste	Funktion
ENTER	Nachfolgendes Menü
△	Menü aufwärts
[10] ▽	Menü abwärts
◀	Vorheriges Menü
▷	Nachfolgendes Menü
▷	Wiedergabe (Menüdurchsuch-Modus) Wiedergabe/Pause (einfacher Fernbedienungs-Modus)
□	Stopp
[11] ■■	Pause (Menüdurchsuch-Modus) Wiedergabe/Pause (einfacher Fernbedienungs-Modus)
◀◀	Rücklauf (gedrückt halten)
▶▶	Vorlauf (gedrückt halten)
◀◀	Rücksuchlauf
▶▶	Vorsuchlauf
[21] DISPLAY	Zwischen Menüdurchsuch-Modus und einfachem Fernbedienungs-Modus umschalten

iPod im einfachen Fernbedienungs-Modus steuern

Sie können Grundfunktionen des iPod (Wiedergabe, Stopp, Suchlauf usw.) mit der mitgelieferten Fernbedienung ohne das grafische Bildschirm-Menü ausführen. Sie können den iPod in diesem Modus auch direkt bedienen.

iPod im Menüdurchsuch-Modus steuern

Sie können Song- und Videodateien, die in Ihrem iPod gespeichert sind, im grafischen Bildschirm-Menü durchsuchen. Sie können den iPod in diesem Modus nicht direkt bedienen.



- Zeichen, die dieses Gerät nicht anzeigen kann, werden durch einen Unterstrich „_“ dargestellt.

1 Drehen Sie den **[T] INPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie **[4] DOCK**), um „iPod“ (DOCK) als Eingangsquelle auszuwählen.**

2 Drücken Sie **[21] DISPLAY an der Fernbedienung.**



3 Drücken Sie **[10] Cursor △ / ▽, um „Music“ oder „Videos“ auszuwählen, und drücken Sie dann **[10] Cursor** ▷.**

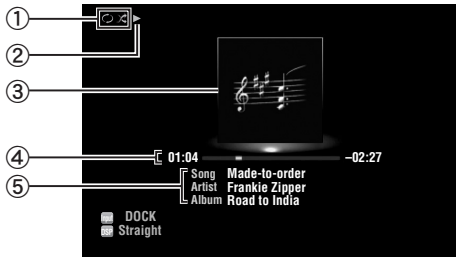
- Wählen Sie „Music“, um Musikdateien zu durchsuchen.
- Wählen Sie „Videos“, um Videodateien zu durchsuchen.

Hinweis

- Das „Videos“-Menü erscheint nur, wenn sowohl Ihr iPod als auch Ihr Yamaha iPod-Universaldock die Video-Durchsuchfunktion unterstützen.

4 Drücken Sie **[10] Cursor △ / ▽ / ◀ / ▶, um einen Menüeintrag auszuwählen, und drücken Sie dann **[10] ENTER**, um die Wiedergabe zu starten.**

■ Wiedergabe-Informationsanzeige



- ① Symbole für Zufallswiedergabe und Wiederholung
- ② ► (Wiedergabe), || (Pause), ►► (Vorlauf) und ◀◀ (Rücklauf)
- ③ Album Cover (Bild der CD-Hülle usw.)
- ④ Verstrichene Zeit, Fortschrittsbalken, Restzeit
- ⑤ Songtitel, Interpretenname, Albumtitel



- Drücken Sie **Ⓢ** **INFO** (oder **Ⓜ** **INFO**), um die im Frontblende-Display angezeigten Informationen zu ändern.
- Album Cover sind nur verfügbar, wenn die Datei Bilddaten enthält.

■ Zufallswiedergabe/Titelwiederholung

Wenn der iPod im einfachen Fernbedenungs-Modus gesteuert wird, stellen Sie Zufallswiedergabe und Wiederholung direkt am iPod ein.

1 Drücken Sie **Ⓜ **DISPLAY**, um in den Menümodus zu wechseln, während „DOCK“ als Eingangsquelle gewählt ist.**

2 Drücken Sie **Ⓢ **OPTION** an der Fernbedienung.**

Das Option-Menü für „iPod“ wird angezeigt (Seite 43).

3 Drücken Sie **Ⓢ **Cursor** **▲** / **▼** zur Wahl von „Shuffle“ oder „Repeat“, dann **Ⓢ** **ENTER** und anschließend **Ⓢ** **Cursor** **◀** / **▶**, um die gewünschte Wiedergabeart zu wählen.**

Shuffle:

- Wählen Sie „Off“, wenn Sie keine Zufallswiedergabe wünschen.
- Wählen Sie „Songs“, um Titel in einer zufälligen Reihenfolge wiederzugeben.
- Wählen Sie „Albums“, um Alben in einer zufälligen Reihenfolge wiederzugeben.

Repeat:

- Wählen Sie „Off“, wenn Sie keine Titelwiederholung wünschen.
- Wählen Sie „One“, um einen Titel zu wiederholen.
- Wählen Sie „All“, um alle Titel zu wiederholen.

4 Drücken Sie **Ⓢ **OPTION**, um das Option-Menü zu verlassen.**

Bluetooth™-Geräte verwenden

Sie können einen drahtlosen Yamaha Bluetooth-Audioempfänger (wie dem getrennt erhältlichen YBA-10) an der DOCK-Buchse dieses Geräts anschließen und die in Ihrem Bluetooth-Gerät (etwa einem MP3-Player) gespeicherten Musikinhalte genießen ohne Verdrahtung zwischen diesem und dem Bluetooth-Gerät.

Hinweise

- Dieses Gerät unterstützt das Bluetooth-Profil A2DP (Advanced Audio Distribution Profile).
- Für eine komplette Liste der im Frontblende-Display und grafischen Bildschirm-Menü erscheinenden Statusmeldungen siehe den Abschnitt „Bluetooth™“ (Seite 71).

Über „Pairing“

Pairing (registration of the Bluetooth devices) must be performed when making Bluetooth connections between the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver and your Bluetooth components for the first time. Once pairing is complete, you can select one of the Bluetooth components to connect to the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver for playback.



- Der drahtlose Yamaha Bluetooth-Audioempfänger YBA-10 kann mit bis zu acht Bluetooth-Geräten gepaart werden. Wird ein neuntes Gerät gepaart, werden die Pairingdaten des am längsten nicht verwendeten Geräts überschrieben.

Drahtlosen Bluetooth™-Audioempfänger und Bluetooth-Geräte paaren



- Falls die Pairingdaten Ihres drahtlosen Bluetooth-Audioempfängers oder Bluetooth-Geräts gelöscht wurden, müssen Sie eine neues Pairing vornehmen.
- Für Einzelheiten zur Bedienung des Bluetooth-Geräts beziehen Sie sich bitte auf dessen Bedienungsanleitung.

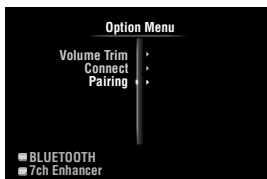
Aus Sicherheitsgründen stehen Ihnen maximal 8 Minuten für den Pairing-Vorgang zur Verfügung. Daher wird empfohlen, dass Sie vor Beginn des Vorgangs alle Anweisungen gründlich lesen.

1 Drehen Sie den **ⓂINPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie **4**DOCK), um „BLUETOOTH“ (DOCK) als Eingangsquelle auszuwählen.**

2 Schalten Sie das Bluetooth-Gerät, für das Sie das Pairing durchführen möchten, ein, und stellen Sie es in den Pairing-Modus.

3 Drücken Sie **19OPTION an der Fernbedienung.**

Das Option-Menü für „BLUETOOTH“ wird angezeigt (Seite 43).



4 Drücken Sie **10Cursor **∇**, um „Pairing“ zu wählen, und drücken Sie dann **10**ENTER.**

„Searching“ wird angezeigt und der Pairing-Vorgang beginnt.



- Um den Pairing-Vorgang abzubrechen, drücken Sie **10**RETURN.
- Sie können den Pairing-Vorgang auch starten, indem Sie **Ⓜ**MEMORY an der Frontblende gedrückt halten.

5 Stellen Sie sicher, dass das Bluetooth-Gerät den drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger erkennt.

Wenn das Bluetooth-Gerät den drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger erkennt, erscheint (z.B.) „YBA-10 YAMAHA“ in der Bluetooth-Geräteliste.

6 Wählen Sie den drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger in der Bluetooth-Geräteliste und geben dann den PIN-Code „0000“ am Bluetooth-Gerät ein.

Wenn der Pairing-Vorgang abgeschlossen ist, wird auf dem Frontblende-Display „Completed“ angezeigt.

Wiedergabe eines Bluetooth™-Gerätes

1 Drehen Sie den **ⓂINPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie **4**DOCK), um „BLUETOOTH“ (DOCK) als Eingangsquelle auszuwählen.**

2 Drücken Sie **19OPTION an der Fernbedienung.**

3 Drücken Sie **10Cursor **∇**, um „Connect“ zu wählen, und drücken Sie dann **10**ENTER.**

Die Verbindung zwischen dem drahtlosen Yamaha Bluetooth-Audioempfänger und dem zuletzt angeschlossenen Bluetooth-Gerät wird hergestellt.



- Wenn der drahtlose Bluetooth-Audioempfänger das zuletzt angeschlossene Bluetooth-Gerät nicht erkennt, wird die Meldung „Not found“ auf dem Frontblende-Display angezeigt.
- Um die Verbindung zwischen dem drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger und dem gegenwärtig angeschlossenen Bluetooth-Gerät zu trennen, wählen Sie „Disconnect“ und drücken dann **10**ENTER oder führen Sie einen Verbindungsabbruch am Bluetooth-Gerät aus.
- Um eine Verbindung zwischen dem drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger und einem anderen (bereits gepaarten) Bluetooth-Gerät herzustellen, führen Sie eine Verbindungserstellung am Bluetooth-Gerät aus, während keine Bluetooth-Verbindung am drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger vorliegt.

4 Starten Sie die Wiedergabe des Bluetooth-Geräts.

5 Drücken Sie **19OPTION, um das Option-Menü zu verlassen.**

USB-Speichergeräte verwenden

Sie können die Wiedergabe von WAV- (nur PCM-Format), MP3-, WMA-, MPEG-4 AAC- und FLAC-Dateien genießen, die auf Ihrem USB-Speichergerät oder am USB-Port an der Frontblende angeschlossenen tragbaren USB-Player gespeichert sind. Dieses Gerät unterstützt USB-Massenspeichergeräte (FAT 16- oder FAT 32-Format, nicht USB-Festplatten).

Hinweise

- Nur in der ersten Partition gespeicherte Dateien können wiedergegeben werden.
- Je nach Typ und Ausführung des USB-Speichergeräts sind manche Dateien nicht abspielbar.
- Für eine komplette Liste der im Frontblende-Display und grafischen Bildschirm-Menü erscheinenden Statusmeldungen siehe den Abschnitt „USB und Netzwerk“ (Seite 72).

Wiedergabe eines USB-Speichergeräts

- 1 Verbinden Sie das USB-Speichergerät mit dem **Ⓝ** USB-Port an der Frontblende (Seite 19).
- 2 Drehen Sie den **①** INPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie **④** USB/NET und dann **Ⓜ** USB), um „USB“ als Eingangsquelle auszuwählen.



Falls Sie das USB-Speichergerät zuvor bereits an dieses Gerät angeschlossen haben, beginnt die Wiedergabe automatisch mit der zuletzt wiedergegebenen Musikdatei.

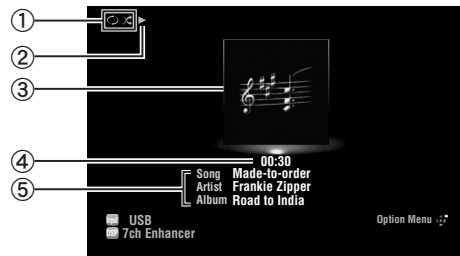
- 3 Drücken Sie **Ⓙ** Cursor **△ / ▽ / ◀ / ▶**, um eine wiederzugebende Musikdatei auszuwählen.
 - Um eine Datei oder einen Ordner zu wählen, drücken Sie **Ⓙ** Cursor **△ / ▽**.
 - Um die Wahl zu bestätigen, drücken Sie **Ⓙ** Cursor **▶** oder **Ⓙ** ENTER.
 - Um zum vorherigen Menü zurückzukehren, drücken Sie **Ⓙ** Cursor **◀**.

- 4 Drücken Sie **Ⓙ** ENTER, um die Wiedergabe zu starten.

Sie können folgende Bedienvorgänge auch mit der Fernbedienung vornehmen.

Taste	Funktion
▶	Wiedergabe
□	Stopp
Ⓙ ▶▶	Vorsuchlauf während Wiedergabe
◀◀	Rücksuchlauf während Wiedergabe

Wiedergabe-Informationsanzeige



- ① Symbole für Zufallswiedergabe und Wiederholung
- ② **▶** (Wiedergabe)
- ③ Album Cover (Bild der CD-Hülle usw.)
- ④ Verstrichene Zeit
- ⑤ Songtitel, Interpretenname, Albumtitel



- Drücken Sie **Ⓙ** INFO (oder **Ⓙ** INFO), um die im Frontblende-Display angezeigten Informationen zu ändern (Seite 26).
- Album Cover sind nur verfügbar, wenn die Datei Bilddaten enthält.

Zufallswiedergabe/Titelwiederholung



- Diese Einstellungen sind ebenfalls für die Wiedergabe von PC-Inhalten gültig.

- 1 Drücken Sie **Ⓙ** OPTION an der Fernbedienung, wenn „USB“ als Eingangsquelle gewählt ist. Das Option-Menü für „USB“ wird angezeigt (Seite 43).
- 2 Drücken Sie **Ⓙ** Cursor **△ / ▽** zur Wahl von „Shuffle“ oder „Repeat“, dann **Ⓙ** ENTER und anschließend **Ⓙ** Cursor **◀ / ▶**, um die gewünschte Wiedergabeart zu wählen.

Shuffle:

 - Wählen Sie „Off“, wenn Sie keine Zufallswiedergabe wünschen.
 - Wählen Sie „On“, um Musikdateien in einer zufälligen Reihenfolge wiederzugeben.

Repeat:

 - Wählen Sie „Off“, wenn Sie keine Titelwiederholung wünschen.
 - Wählen Sie „One“, um jede Musikdatei zu wiederholen.
 - Wählen Sie „All“, um alle Musikdateien im Ordner zu wiederholen.

- 3 Drücken Sie **Ⓙ** OPTION, um das Option-Menü zu verlassen.

PC-Server verwenden

Sie können die Wiedergabe von Audiodateien genießen, die auf einem PC gespeichert sind, der über ein Netzwerk mit diesem Gerät verbunden ist. Um Audiodateien von Ihrem PC wiedergeben zu können, müssen Sie Windows Media Player 11 auf dem PC installieren und die Medienfreigabe von Windows Media Player 11 konfigurieren.

Hinweis

- Falls Sie keinen DHCP-Server verwenden, konfigurieren Sie die Netzwerkparameter (IP-Adresse usw.) dieses Geräts manuell (Seite 53).

Windows Media Player 11 installieren

1 Installieren Sie Windows Media Player 11 auf Ihrem PC.

Sie können den Installer von Windows Media Player 11 von der Microsoft-Website herunterladen, oder die Upgrade-Funktion des installierten Microsoft Windows Media Player verwenden.

2 Schalten Sie Ihren PC ein und lassen Sie die Freigabe von Medien zu.

Aktivieren Sie Windows Media Player 11 zuerst, lassen Sie dann die Freigabe von Medien zu und wählen Sie anschließend dieses Gerät für die Freigabe von Medien aus.

Hinweise

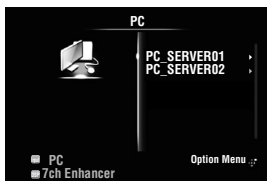
- Wenn das Betriebssystem (OS) Ihres PCs Windows Vista ist, ist Windows Media Player 11 vorinstalliert (außer bei einigen Produkten).
- Manche auf Ihrem PC installierte Sicherheitssoftware (Antivirus-Software, Firewall-Software usw.) kann den Zugriff auf dieses Gerät von Ihrem PC blockieren. In solchen Fällen müssen Sie die Sicherheitssoftware richtig konfigurieren.
- Sie können dieses Gerät an bis zu 16 PC-Server anschließen, und jeder Server muss an das gleiche Subnetz wie dieses Gerät angeschlossen sein.

PC-Musikinhalt wiedergeben



- Für eine komplette Liste der im Frontblende-Display und grafischen Bildschirm-Menü erscheinenden Statusmeldungen siehe den Abschnitt „USB und Netzwerk“ (Seite 72).

1 Drehen Sie den **INPUT**-Wahlschalter (oder drücken Sie **4** **USB/NET** und dann **23** **PC**), um „PC“ als Eingangsquelle auszuwählen.



2 Drücken Sie **10** **Cursor** Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , um einen PC-Server und eine wiederzugebende Musikdatei auszuwählen.

- Um einen PC-Server, einen Ordner oder eine Datei zu wählen, drücken Sie **10** **Cursor** Δ / ∇ .
- Um die Wahl zu bestätigen, drücken Sie **10** **Cursor** \triangleright oder **10** **ENTER**.
- Um zum vorherigen Menü zurückzukehren, drücken Sie **10** **Cursor** \triangleleft .



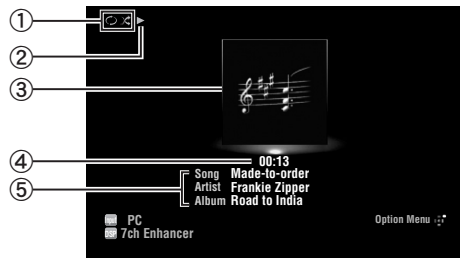
- Um die im grafischen Bildschirm-Menü angezeigte PC-Server-Liste zu aktualisieren, drücken Sie **19** **OPTION**, dann **10** **Cursor** Δ / ∇ zur Wahl von „Refresh“ und anschließend **10** **ENTER**. Drücken Sie **19** **OPTION**, um das Option-Menü zu verlassen.

3 Drücken Sie **10** **ENTER**, um die Wiedergabe zu starten.

Sie können folgende Bedienvorgänge auch mit der Fernbedienung vornehmen.

Taste	Funktion
\triangleright	Wiedergabe
\square	Stopp
$\triangleright \triangleright$	Vorsuchlauf während Wiedergabe
$\triangleleft \triangleleft$	Rücksuchlauf während Wiedergabe

■ Wiedergabe-Informationsanzeige



- ① Symbole für Zufallswiedergabe und Wiederholung
- ② \triangleright (Wiedergabe)
- ③ Album Cover (Bild der CD-Hülle usw.)
- ④ Verstrichene Zeit
- ⑤ Songtitel, Interpretenname, Albumtitel



- Drücken Sie **6** **INFO** (oder **6** **INFO**), um die im Frontblende-Display angezeigten Informationen zu ändern (Seite 26).
- Album Cover sind nur verfügbar, wenn die Datei Bilddaten enthält.

Zufallswiedergabe/Titelwiederholung



- Diese Einstellungen sind ebenfalls für die Wiedergabe von USB-Inhalten gültig.

1 Drücken Sie **[F19]** **OPTION** an der Fernbedienung, wenn „PC“ als Eingangsquelle gewählt ist.

Das Option-Menü für „PC“ wird angezeigt (Seite 43).

2 Drücken Sie **[F10]** **Cursor** **▲ / ▼** zur Wahl von „Shuffle“ oder „Repeat“, dann **[F10]** **ENTER** und anschließend **[F10]** **Cursor** **◀ / ▶**, um die gewünschte Wiedergabeart zu wählen.

Shuffle:

- Wählen Sie „Off“, wenn Sie keine Zufallswiedergabe wünschen.
- Wählen Sie „On“, um Musikdateien in einer zufälligen Reihenfolge wiederzugeben.

Repeat:

- Wählen Sie „Off“, wenn Sie keine Titelwiederholung wünschen.
- Wählen Sie „One“, um jede Musikdatei zu wiederholen.
- Wählen Sie „All“, um alle Musikdateien im Ordner zu wiederholen.

3 Drücken Sie **[F19]** **OPTION**, um das Option-Menü zu verlassen.

Internet-Radio verwenden

Mit dem speziell auf dieses Gerät ausgerichteten vTuner-Internet-Radiosender-Datenbankdienst haben Sie für Ihr Hörvergnügen Zugriff auf über 2000 Radiosender. Außerdem können Sie Ihre bevorzugten Internet-Radiosender mit Lesezeichen speichern.

Hinweise

- Für die Verwendung dieses Merkmals muss Ihr Netzwerk mit dem Internet verbunden sein.
- Eine Schmalband-Internetverbindung (z.B. ein 56-K-Modem oder ISDN) liefert keine zufriedenstellende Ergebnisse. Es wird dringend eine Breitband-Verbindung (z.B. ein Kabelmodem, ein xDSL-Modem o.Ä.) empfohlen. Für detaillierte Informationen lassen Sie sich von Ihrem Internetdienstanbieter beraten.
- Falls Sie keinen DHCP-Server verwenden, konfigurieren Sie die Netzwerkparameter (IP-Adresse usw.) dieses Geräts manuell (Seite 53).
- Manche Sicherheitseinrichtungen (wie ein Firewall) können den Zugriff von diesem Gerät auf Internet-Radiosender blockieren. In solchen Fällen müssen Sie die Sicherheitseinstellungen richtig konfigurieren.
- Dieser Dienst kann ohne Vorankündigung beendet werden.
- Manche Internet-Radiosender können nicht abgespielt werden

Internet-Radio hören



- Für eine komplette Liste der im Frontblende-Display und grafischen Bildschirm-Menü erscheinenden Statusmeldungen siehe den Abschnitt „USB und Netzwerk“ (Seite 72).

- 1 Drehen Sie den **1** INPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie **4** USB/NET dann **23** NET RADIO), um „NET RADIO“ als Eingangsquelle auszuwählen.



- 2 Drücken Sie **10** Cursor $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$, um einen Eintrag für die Wiedergabe auszuwählen.

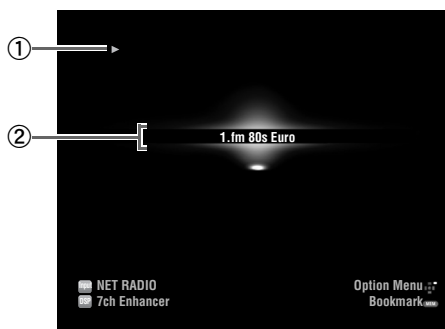
- Drücken Sie **10** Cursor Δ / ∇ , um einen Eintrag auszuwählen.
- Um die Wahl zu bestätigen, drücken Sie **10** Cursor \triangleright oder **10** ENTER.
- Um zum vorherigen Menü zurückzukehren, drücken Sie **10** Cursor \triangleleft .

- 3 Drücken Sie **10** ENTER, um die Wiedergabe zu starten.

Sie können folgende Bedienvorgänge auch mit der Fernbedienung vornehmen.

Taste	Funktion
11 \triangleright	Wiedergabe
11 \square	Stopp

Wiedergabe-Informationsanzeige



- 1 \blacktriangleright (Wiedergabe)
- 2 Sendername



- Drücken Sie **6** INFO (oder **6** INFO), um die im Frontblende-Display angezeigten Informationen zu ändern (Seite 26).

Bevorzugte Internet-Radiosender mit Lesezeichen speichern

- 1 Wählen Sie den gewünschten Internet-Radiosender.

- 2 Drücken Sie **5** MEMORY.

Der gespeicherte Internet-Radiosender wird zur „Bookmarks“-Liste in „NET RADIO“ hinzugefügt.



- Zum Entfernen des gespeicherten Senders von der „Bookmarks“-Liste wählen Sie den Sender unter „Bookmarks“ und halten dann **5** MEMORY gedrückt.
- Sie können auch Ihre bevorzugten Internet-Radiosender in diesem Gerät registrieren, indem Sie mit dem Webbrowser in Ihrem PC auf die Website zugreifen. Zur Verwendung dieses Merkmals müssen Sie das vTuner-Kennwort dieses Geräts (Seite 54) eingeben sowie Ihre E-Mail-Adresse, um Ihr persönliches Konto einzurichten. Für Einzelheiten beziehen Sie sich auf die Hilfe-Information auf der Website. Internetadresse: <http://yradio.vtuner.com/>

Andere Funktionen

HDMI OUT-Buchse wählen

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die HDMI OUT-Buchse(n) für die Ausgabe des Eingangssignals zu wählen.

Drücken Sie wiederholt **[7] HDMI OUT**, um die aktive(n) HDMI OUT-Buchse(n) auszuwählen.



HDMI OUT1+2	Gibt die Signale gleichzeitig an den HDMI OUT 1- und HDMI OUT 2-Buchsen aus.
HDMI OUT 1	Gibt die Signale an der HDMI OUT 1-Buchse aus.
HDMI OUT 2	Gibt die Signale an der HDMI OUT 2-Buchse aus.
HDMI OFF	Gibt keine HDMI-Signale an den HDMI OUT-Buchsen aus. Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie keinen an den HDMI OUT-Buchsen angeschlossenen Videomonitor verwenden.



- Dieses Gerät aktiviert die HDMI OUT 1-Buchse automatisch, wenn ein HDMI-Steuersignal durch die HDMI OUT 1-Buchse empfangen wird, während die HDMI OUT 1-Buchse nicht ausgewählt ist.

HDMI™-Steuerfunktion verwenden

Sie können folgende Funktionen dieses Geräts mit der Fernbedienung Ihres Fernsehers ausführen, wenn der (HDMI-Steuersignalfunktion-kompatible) Fernseher über ein HDMI-Kabel mit der HDMI OUT 1-Buchse dieses Geräts verbunden ist.

- Dieses Gerät einschalten oder in den Bereitschaftsmodus schalten (gemeinsam mit TV)
- Lautsprecherpegel anpassen
- Gerät für TV-Tonwiedergabe auswählen (dieses Gerät oder TV)



- Auch wenn Ihr Fernseher die HDMI-Steuersignalfunktion unterstützt, können manche Funktionen nicht verfügbar sein. Für Einzelheiten beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung Ihres Fernsehers.
- Wenn Sie dieses Gerät und Ihren (HDMI-Steuersignalfunktion-kompatiblen) Blu-ray- oder DVD-Player mit einem HDMI-Kabel verbinden, können Sie diese Komponenten ebenfalls mit der HDMI-Steuersignalfunktion steuern. Für Einzelheiten beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung der einzelnen Komponenten.
- Wir empfehlen Komponenten (TV, Blu-ray/DVD-Player usw.) desselben Herstellers zu verwenden.
- HDMI-Steuersignalfunktion-kompatible Komponenten sind Panasonic VIERA Link-kompatible TV, DVD-Player/Recorder und Blu-ray Disc-Player.

(Die Schritte 1 bis 3 sind zum Einrichten der HDMI-Steuersignalfunktion notwendig.)

- 1 Schalten Sie alle Komponenten ein, die mit diesem Gerät über HDMI verbunden sind.

- 2 Aktivieren Sie die HDMI-Steuersignalfunktion aller Komponenten.

Stellen Sie für dieses Gerät „HDMI Control“ auf „On“ (Seite 51).

Für Einzelheiten beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung der einzelnen Komponenten.

- 3 Schalten Sie den Fernseher aus und dann wieder ein.

(Die Schritte 4 bis 6 sind notwendig, damit der Fernseher verbundene Geräte erkennt. Falls Verbindungen oder Geräte gewechselt werden, müssen diese Schritte erneut ausgeführt werden.)

- 4 Wählen Sie dieses Gerät als die Eingangsquelle Ihres Fernsehers.

- 5 Schalten Sie die an diesem Gerät angeschlossene HDMI-Steuersignalfunktion-kompatible Komponente (Blu-ray- oder DVD-Player) ein.

- 6 Wählen Sie das HDMI-Steuersignalfunktion-Gerät (Blu-ray- oder DVD-Player) als die Eingangsquelle dieses Geräts, um die Videoeingabe zu prüfen.

- 7 Prüfen Sie, ob die HDMI-Steuersignalfunktion funktioniert (schalten Sie dieses Gerät ein oder stellen Sie die Lautstärke mit der TV-Fernbedienung ein).

Hinweis

- Falls die HDMI-Steuersignalfunktion nicht funktioniert, prüfen Sie Folgendes. Ausschalten (Netzstecker abziehen) und Einschalten (Netzstecker anschließen) des Fernsehers kann von Nutzen sein.
 - Der Fernseher ist an der HDMI OUT 1-Buchse dieses Geräts angeschlossen.
 - An diesem Gerät ist „HDMI Control“ auf „On“ eingestellt.
 - Die HDMI-Steuersignalfunktion des Fernsehers ist aktiviert.



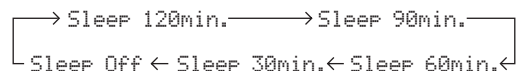
- Dieses Gerät wählt automatisch das TV-Szenario (Seite 24), wenn es mit der TV-Fernbedienung als das Gerät für die Wiedergabe des TV-Tons gewählt wird. Wenn Sie eine Audio-Ausgangsbuchse des Fernsehers mit der AV 1 (OPTICAL)-Buchse dieses Geräts verbinden, können Sie rasch den TV-Ton mit dem gewählten Soundfeldprogramm genießen.

Einschlaf-Timer verwenden

Der Einschlaf-Timer ist besonders dann nützlich, wenn Sie einschlafen möchten, während das Gerät die Wiedergabe oder Aufnahme einer Quelle ausführt.

Drücken Sie wiederholt **[17] SLEEP**, um die Zeitdauer einzustellen.

Die Einschlaf-Timer-Einstellung ändert wie folgt.



Wenn der Einschlaf-Timer eingestellt wird, leuchtet die SLEEP-Anzeige auf dem Frontblende-Display.

Zum Ausschalten des Einschlaf-Timers wählen Sie „Sleep Off“.

WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

Optionsmenü der Eingangsquellen einrichten (OPTION-Menü)

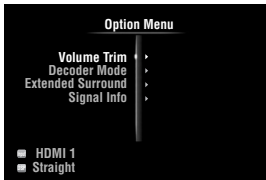
Mit dem Option-Menü können Sie verschiedene Einstellungen für die einzelnen Eingangsquellen vornehmen und diese automatisch aufrufen, wenn auf eine Quelle umgeschaltet wird. Außerdem können Sie die Signalinformationen gewisser Eingangsquellen betrachten.

Die Vorgehensweise für die Einstellung des Option-Menüs ist im Folgenden beschrieben.

- 1 Drehen Sie den **INPUT-Wahlschalter** (oder drücken Sie eine **Eingangsauswahl Taste**), um eine Eingangsquelle auszuwählen.

Auf der Fernbedienung drücken Sie **USB/NET** und dann eine **sekundäre Eingangsauswahl Taste**, um eine sekundäre Eingangsquelle zu wählen.

- 2 Drücken Sie **OPTION** an der Fernbedienung.



- 3 Drücken Sie **Cursor** Δ / ∇ , um den gewünschten Menüeintrag zu wählen, und drücken Sie dann **ENTER**.

- 4 Drücken Sie **Cursor** $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$, um die gewünschte Einstellung zu wählen, und drücken Sie dann **ENTER**.

- 5 Drücken Sie **OPTION**, um das Option-Menü zu verlassen.

Drücken Sie **RETURN**, um zur vorherigen Menüebene zurückzukehren.

Hinweis

- Wenn **Cursor** $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$ oder andere Tasten nach dem Schließen des Option-Menüs nicht funktionieren, drücken Sie eine **Eingangsauswahl Taste**, um erneut die gegenwärtige Eingangsquelle zu wählen.

Option-Menüeinträge

Die folgenden Menüeinträge sind für die verschiedenen Eingangsquellen verfügbar.

Eingangsquelle	Menüeintrag
HDMI1-4 AV1-4 V-AUX*1	Volume Trim, Decoder Mode, Extended Surround, Signal Info
AV5-6 PHONO	Volume Trim
AUDIO1/2 MULTI CH	Volume Trim, Video Out
iPod (DOCK)*2	Volume Trim, Shuffle, Repeat
NET RADIO (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info
USB (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info, Shuffle, Repeat
PC (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info, Shuffle, Repeat, Refresh

Eingangsquelle	Menüeintrag
BLUETOOTH (DOCK)	Volume Trim, Connect/Disconnect, Pairing
TUNER	Volume Trim, FM Mode, Auto Preset, Clear Preset, PTY Seek, EON

Hinweise

*1 Nur „Volume Trim“ ist verfügbar, wenn keine externe Komponente mit der HDMI IN-Buchse verbunden ist.

*2 „Shuffle“ und „Repeat“ sind im einfachen Fernbedienungsmodus nicht verfügbar.

Die einzelnen Menüeinträge sind im Folgenden beschrieben. Die Einstellungen wirken sich auf die gegenwärtig ausgewählte Eingangsquelle aus.



- Die Vorgabeeinstellungen sind durch ein Sternchen „*“ gekennzeichnet.

Volume Trim

Eingangsquelle: Alle
Einstellbereich: -6.0dB bis 0.0dB* bis +6.0dB
 (in 0,5-dB-Schritten)

Reduziert die eventuelle Lautstärkeveränderung beim Umschalten der Eingangsquelle, indem Lautstärkeunterschiede zwischen Eingangsquellen ausgeglichen werden.

Decoder Mode

Eingangsquelle: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX
Wahlmöglichkeiten: Auto*, DTS

Wählt digitale DTS-Audiosignale für die Wiedergabe.

Auto Wählt Audioeingangssignale automatisch.
 DTS Wählt ausschließlich DTS-Signale. Andere Eingangssignale werden nicht wiedergegeben.

Extended Surround

Eingangsquelle: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX
Wahlmöglichkeiten: Auto*, PLIIXMovie, PLIIXMusic, EX/ES, Off
 Wählt, ob Mehrkanal (oder 2-Kanal)-Eingangssignale als 6.1 oder 7.1 Kanäle wiedergegeben werden, wenn hintere Surround-Lautsprecher verwendet werden.

Auto Wählt automatisch den am besten geeigneten Decoder, wenn eine Kennzeichnung für die Wiedergabe des hinteren Surround-Kanals vorhanden ist, und gibt die Signale als 6.1 oder 7.1 Kanäle wieder.

PLIIX Movie Gibt die Signale immer als 7.1 Kanäle über den PLIIXMovie-Decoder wieder, unabhängig davon, ob Signale für den hinteren Surroundkanal vorhanden sind. Sie können diesen Parameter wählen, wenn zwei hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.

- PLIIx Music** Gibt die Signale immer als 6.1 oder 7.1 Kanäle über den PLIIxMusic-Decoder wieder, unabhängig davon, ob Signale für den hinteren Surroundkanal vorhanden sind. Sie können diesen Parameter wählen, wenn ein oder zwei hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen ist/sind.
- EX/ES** Wählt automatisch den am besten geeigneten Decoder aus, unabhängig davon, ob eine Kennzeichnung für die Wiedergabe des hinteren Surround-Kanals vorhanden ist, und gibt die Signale immer als 6.1 Kanäle wieder.
- Off** Gibt immer Originalsignale wieder, unabhängig davon, ob eine Kennzeichnung für die Wiedergabe des hinteren Surround-Kanals vorhanden ist.

Signal Info

Eingangsquelle: HDMI-4, AV1-4, V-AUX, USB (USB/NET), NET RADIO (USB/NET), PC (USB/NET)

Zeigt Informationen über die Audio- und Videosignale im grafischen Bildschirm-Menü und Frontblende-Display an. Sie können die anzuzeigenden Einträge mit **[10]Cursor** Δ / ∇ ändern.

• **Audio-Informationen**

Format	Format der digitalen Audiosignale
Channel	Anzahl der Eingangssignalkanäle (Front/Surround/LFE) Beispiel: Bei Eingangssignalen auf 3 Frontkanälen, 2 Surround-Kanälen und dem LFE wird „3/2/0.1“ angezeigt. Wenn ein Kanal nicht nach dem obigen Muster dargestellt werden kann, wird eventuell eine Gesamtkanalzahl angezeigt, wie z. B. „5.1ch“.
Sampling Frequency	Abtastfrequenz pro Sekunde bei Analog-nach-Digital-Wandlung
Bitrate	Bitrate des Eingangssignals pro Sekunde

Hinweise

- Wenn keine Signale eingespeist werden, wird „No Signal“ angezeigt; wenn Signale eingespeist werden, die vom Gerät nicht erkannt werden, wird „---“ angezeigt.
- Die Bitrate kann während der Wiedergabe schwanken.

• **Video-Informationen**

Video In	Format und Auflösung des Videoeingangssignals
Video Out	Format und Auflösung des Videoausgangssignals
Message	Fehlermeldung im Zusammenhang mit HDMI-Signalen und HDMI-Komponenten (Für Einzelheiten zu den Fehlermeldungen siehe weiter unten.)

- **HDMI-Fehlermeldung** (wird nur angezeigt, wenn ein Fehler aufgetreten ist)

HDCP Error	HDCP-Authentifizierung fehlgeschlagen
-------------------	---------------------------------------

Device Over	Es sind zu viele HDMI-Komponenten angeschlossen.
Out of Res.	Der angeschlossene Monitor ist nicht mit dem eingespeisten Videosignal kompatibel.

FM Mode

Eingangsquelle: TUNER

Wahlmöglichkeiten: Stereo*, Mono

Stellt den UKW-Sender-Empfangsmodus ein.

Stereo Empfängt vorzugsweise stereo.

Mono Empfängt mono. Im Mono-Modus ist ein besserer Empfang möglich.

Auto Preset

Eingangsquelle: TUNER

Ermittelt Radiosender im UKW-Frequenzband automatisch und speichert sie als Festsender (Seite 31).

Clear Preset

Eingangsquelle: TUNER

Löscht Festsender (Seite 32).

PTY Seek

Eingangsquelle: TUNER

Sucht unter den Festsendern einen Radio-Daten-System-Sender, der ein Programm der gewünschten Kategorie sendet (Seite 33).

EON

Eingangsquelle: TUNER

Ermöglicht den Empfang des EON-Datendienstes (erweiterter Senderverbund) des Radio-Daten-System-Sendernetzes (Seite 34).

Shuffle

Eingangsquelle: iPod (DOCK), USB (USB/NET), PC (USB/NET)

Wahlmöglichkeiten: iPod (DOCK): Off*, Songs, Albums
USB (USB/NET), PC (USB/NET): Off*, On

Ändert die Zufallswiedergabeart.



- Diese Einstellung gilt für alle sekundären USB/NET-Eingangsquellen (USB und PC).

Repeat

Eingangsquelle: iPod (DOCK), USB (USB/NET), PC (USB/NET)

Wahlmöglichkeiten: Off*, One, All

Ändert die Wiederholungs-Wiedergabeart.



- Diese Einstellung gilt für alle sekundären USB/NET-Eingangsquellen (USB und PC).

Refresh

Eingangsquelle: PC (USB/NET)

Aktualisiert die im grafischen Bildschirm-Menü angezeigte PC-Server-Liste (Seite 39).

Connect / Disconnect

Eingangsquelle: BLUETOOTH (DOCK)

Erstellt oder unterbricht die Verbindung zu einem Bluetooth-Gerät (Seite 37).

Pairing**Eingangsquelle:** BLUETOOTH (DOCK)

Führt ein Pairing zwischen diesem Gerät und einem Bluetooth-Gerät durch (Seite 37).

Video Out**Eingangsquelle:** AUDIO 1/2, MULTI CH**Wahlmöglichkeiten:** AV1 to AV6, Off*

Legt ein während einer Audiowiedergabe auszugebendes Videosignal fest. Für Einzelheiten siehe „Während einer Audiowiedergabe auszugebendes Videosignal festlegen“.

Während einer Audiowiedergabe auszugebendes Videosignal festlegen

Diese Funktion ermöglicht die Ausgabe von Videoquellen, wenn „AUDIO 1“, „AUDIO 2“ oder „MULTI CH“ die gewählte Eingangsquelle ist. Führen Sie folgende Schritte aus, um das während einer Audiowiedergabe auszugebende Videosignal zu wählen.

1 Drehen Sie den \odot INPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie eine $\boxed{4}$ Eingangsauswahl Taste), um „AUDIO 1“, „AUDIO 2“ oder „MULTI CH“ als Eingangsquelle auszuwählen.

2 Drücken Sie $\boxed{19}$ OPTION an der Fernbedienung.

Das Option-Menü für die gewählte Eingangsquelle wird angezeigt.

3 Drücken Sie $\boxed{10}$ Cursor Δ / ∇ , um „Video Out“ zu wählen, und drücken Sie dann $\boxed{10}$ ENTER.



```

MLT CH
# Video: .....Off#
  
```

4 Drücken Sie $\boxed{10}$ Cursor $\triangleleft / \triangleright$, um eine Video-Eingangsbuchse zu wählen, die während einer Audiowiedergabe zu verwenden ist.

- AV1-2 (COMPONENT VIDEO)
- AV3-6 (VIDEO)
- Off (keine Videoausgabe)

5 Drücken Sie $\boxed{19}$ OPTION, um das Option-Menü zu verlassen.

Verschiedene Einstellungen für dieses Gerät vornehmen (Setup-Menü)

Sie können das Setup-Menü über die Fernbedienung aufrufen und Einstellungen in verschiedenen Menüs ändern. Für Einzelheiten lesen Sie zunächst "Grundlegende Bedienung des Setup-Menüs" und dann die entsprechenden Seiten.

Menü/Untermenü	Funktion	Seite
Speaker Setup	Stellt Lautsprecher ein.	48
Auto Setup (YPAO)	Stellt die Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher automatisch ein.	48
Manual Setup	Stellt die Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher manuell ein.	48
Speaker Configuration	Stellt Lautsprecherkonfigurationen wie den Anschlussstatus des Lautsprechers und die Größe des angeschlossenen Lautsprechers (Tonwiedergabekapazität) passend zum Hörumfeld ein.	48
Speaker Level	Stellt die Lautstärke der einzelnen Lautsprecher getrennt ein.	50
Speaker Distance	Stellt den relativen Zeitpunkt, zu dem die einzelnen Lautsprecher den Ton ausgeben, in Abhängigkeit des Abstands zwischen den Lautsprechern und der Hörposition ein.	50
Equalizer	Wählt einen Equalizer, der die Ausgabecharakteristik der Lautsprecher einstellt.	50
Test Tone	Erzeugt Testtöne.	50
Sound Setup	Stellt verschiedene Tonausgabeparameter ein.	51
Dynamic Range	Stellt den Dynamikumfang der verschiedenen Lautsprecher und des Kopfhörers ein.	51
Lipsync	Passt die Verzögerung zwischen der Ausgabe von Video- und Audiosignalen an.	51
HDMI OUT1	Zur Feineinstellung der Verzögerung bei automatischer Audio-/ Videosynchronisation, wenn nur die HDMI OUT 1-Buchse benutzt wird oder die HDMI OUT 1- und HDMI OUT 2-Buchsen benutzt werden.	51
HDMI OUT2	Zur Feineinstellung der Verzögerung bei automatischer Audio-/ Videosynchronisation, wenn nur die HDMI OUT 2-Buchse benutzt wird.	51
ANALOG MONITOR OUT	Stellt die Verzögerung ein, wenn nur die MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO oder VIDEO)-Buchsen benutzt werden.	51

Menü/Untermenü	Funktion	Seite
Function Setup	Stellt verschiedene HDMI- und Anzeige-Parameter ein.	51
HDMI	Stellt verschiedene Eingangsquellen-Parameter ein.	51
HDMI Control	Aktiviert oder deaktiviert die HDMI-Steuerfunktion, wenn eine HDMI-Steuerfunktions-kompatible Komponente mit der HDMI OUT 1-Buchse des Geräts verbunden ist.	51
Standby Through	Aktiviert oder deaktiviert die Ausgabe von über die HDMI 1-4-Buchsen oder die HDMI IN (VIDEO AUX)-Buchse eingespeisten HDMI-Signalen an der (den) HDMI OUT-Buchse(n), wenn dieses Gerät sich im Bereitschaftsmodus befindet.	51
Audio Output	Wählt dieses Gerät oder eine an der HDMI OUT 1-Buchse angeschlossene Komponente für die Wiedergabe von Soundsignalen aus.	51
Resolution	Stellt die Auflösung der HDMI-Ausgabe ein, die von analogen Videoeingangssignalen umgewandelt wird.	52
Aspect	Stellt das Seitenverhältnis für Bilder von HDMI-Signalen ein, die aus analogen Videoeingangssignalen umgewandelt werden.	52
Display	Stellt Monitor- oder -Frontblende-Display-Parameter ein.	52
Dimmer	Stellt die Helligkeit des Frontblende-Displays ein.	52
Front Panel Display Scroll	Stellt die Anzeigeart der Zeichen auf dem Frontblende-Display ein.	52
GUI Position	Stellt die obere und untere Position des grafischen Bildschirm-Menüs auf dem Videomonitor ein.	52
Volume	Stellt Lautstärke-Parameter ein.	52
Adaptive DRC	Stellt den Dynamikumfang (Differenz zwischen der maximalen und der minimalen Lautstärke) im Zusammenhang mit dem Lautstärkepegel ein.	52
Max Volume	Stellt den maximalen Lautstärkepegel ein, sodass er nicht unbeabsichtigt überschritten wird.	53
Initial Volume	Legt die Lautstärke für das Einschalten des Gerätes fest.	53
Input Rename	Ändert die Eingangsquellen-Namen, die auf dem grafischen Bildschirm-Menü oder dem Frontblende-Display angezeigt werden.	53
Zone	Stellt den maximalen Lautstärkepegel und den anfänglichen Lautstärkepegel für Zone2/3 ein.	53
Zone2 Max Volume	Stellt den maximalen Lautstärkepegel für Zone2 ein.	53
Zone2 Initial Volume	Stellt den Lautstärkepegel ein, der beim Einschalten des Geräts für Zone2 gilt.	53
Zone3 Max Volume	Stellt den maximalen Lautstärkepegel für Zone3 ein.	53
Zone2 Initial Volume	Stellt den Lautstärkepegel ein, der beim Einschalten des Geräts für Zone3 gilt.	53
Network	Stellt Netzwerk-Parameter ein.	53
IP Address	Stellt Netzwerk-Parameter (IP-Adresse usw.) manuell ein.	53
MAC Address Filter	Stellt MAC-Adressenfilter ein, um den Zugriff auf dieses Gerät über das LAN zu beschränken.	53
Network Standby	Wählt, ob dieses Gerät im Bereitschaftsmodus Befehle über das Netzwerk annimmt oder nicht.	54
Information	Zeigt Netzwerkinformationen an.	54
DSP Parameter	Stellt Soundfeldprogramm-Parameter ein.	54
Memory Guard	Schützt gewisse Einstellungen gegen unbeabsichtigte Änderungen.	57

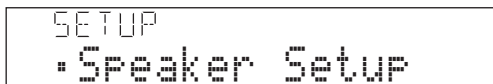
Grundlegende Bedienung des Setup-Menüs

Das Setup-Menü wird sowohl im grafischen Bildschirm-Menü als auch auf dem Frontblende-Display angezeigt.

Grafisches Bildschirm-Menü



Frontblende-Display



In diesem Abschnitt wird die Vorgehensweise für Menüeinstellungen mit Hilfe des Videomonitors beschrieben.

1 Drücken Sie **[ON SCREEN]** auf der Fernbedienung.

Das grafische Bildschirm-Menü wird auf dem Videomonitor angezeigt.

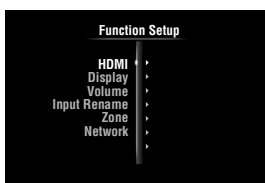
2 Drücken Sie **[10 Cursor]** ∇ , um „Setup“ zu wählen, und drücken Sie dann **[10 ENTER]**.

Das Setup-Menü erscheint wird auf dem Videomonitor angezeigt.

3 Drücken Sie **[10 Cursor]** Δ / ∇ , um den gewünschten Menüeintrag zu wählen, und drücken Sie dann **[10 ENTER]**.

Die Menüeinträge des gewählten Menüs werden angezeigt.

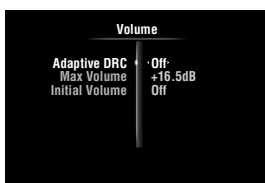
Beispiel (Function Setup)



- Drücken Sie **[10 RETURN]**, um zur vorherigen Menüebene zurückzukehren.

4 Drücken Sie gegebenenfalls **[10 Cursor]** Δ / ∇ , um das gewünschte Untermenü zu wählen, und drücken Sie dann **[10 ENTER]**.

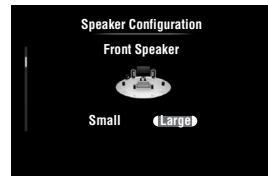
Beispiel (Volume)



5 Drücken Sie **[10 Cursor]** Δ / ∇ , um einen zu bearbeitenden Eintrag auszuwählen, und drücken Sie dann **[10 Cursor]** $\triangleleft / \triangleright$, um die Einstellung zu ändern.

Einige Menüeinträge des Menüs „Manual Setup“ im „Speaker Setup“ werden auf einem ganzen Bildschirm angezeigt. Um weitere Menüeinträge des Menüs „Manual Setup“ anzuzeigen, drücken Sie **[10 Cursor]** Δ / ∇ .

Beispiel (Speaker Configuration)



- Um weitere Einträge zu konfigurieren, wiederholen Sie Schritt 5.

6 Um das grafische Bildschirm-Menü auszuschalten, drücken Sie **[ON SCREEN]**.

Hinweis

- Wenn **[10 Cursor]** $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ oder andere Tasten nach dem Schließen des Setup-Menüs nicht funktionieren, drücken Sie eine **[4 Eingangsauswahl Taste]**, um erneut die gegenwärtige Eingangsquelle zu wählen.

Speaker Setup

Sie können verschiedene Lautsprechereinstellungen vornehmen. Zwei Arten der Einstellung sind verfügbar. Eine ist „Auto Setup“ (YPAO) für die automatische Einstellung, und die andere ist „Manual Setup“ für die manuelle Einstellung.



- Die Vorgabeeinstellungen sind durch ein Sternchen „*“ gekennzeichnet.

Auto Setup

Stellt die Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher unter Berücksichtigung der automatisch ermittelten Lautsprecheranordnung und -leistung sowie Raumakustik automatisch ein, so dass eine optimale Balance der Tonausgabe erreicht wird. Für Einzelheiten zu den Bedienungsvorgängen siehe Seite 21.

Manual Setup

Passt die Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher im Zusammenhang mit manuell eingestellten Parametern an. Nachdem das „Auto Setup“ (YPAO) durchgeführt wurde, können Sie die automatisch eingestellten Parameter im Menü „Manual Setup“ überprüfen. Nehmen Sie gegebenenfalls eine Feineinstellung der Parameter vor.

■ Speaker Configuration

Stellt Lautsprecherkonfigurationen wie den Anschlussstatus des Lautsprechers und die Größe des angeschlossenen Lautsprechers (Tonwiedergabekapazität) passend zum Hörumfeld ein.



- Die Lautsprecherkonfiguration umfasst Einstellungen wie die Festlegung der Lautsprechergröße: „Large“ oder „Small“. „Large“ bezeichnet Lautsprecher mit einem Tieftöner-Durchmesser von mindestens 16 cm, „Small“ von weniger als 16 cm.

Extra Speaker Assignment

Wahlmöglichkeiten: Zone2*, Zone2 + Zone3, Presence, None

Legt die Anwendung der EXTRA SP (SP1/SP2)-Buchsen fest.

Zone2	Ordnet die SP1-Klemmen den Zone2-Lautsprechern zu und deaktiviert die SP2-Klemmen.
Zone2 + Zone3	Ordnet die SP1-Klemmen den Zone2-Lautsprechern zu und die SP2-Klemmen den Zone3-Lautsprechern.
Presence	Ordnet die SP1-Klemmen den Presence-Lautsprechern zu und deaktiviert die SP2-Klemmen.
None	Deaktiviert die EXTRA SP (SP1/SP2)-Buchsen.

Hinweise

- Wird „Extra Speaker Assignment“ auf „Zone2“ oder „Presence“ eingestellt, wird die Ausgabe des hinteren Surround-Kanalsignals in der Hauptzone von der Ausgabe anderer Kanäle getrennt.
- Wird „Extra Speaker Assignment“ auf When setting „Extra Speaker Assignment“ eingestellt, wird die Ausgabe der Surround- und hinteren Surround-Kanalsignale in der Hauptzone von der Ausgabe anderer Kanäle getrennt.

LFE / Bass Out

Wahlmöglichkeiten: Subwoofer, Front, Both*

Wählt den/die Lautsprecher aus für die Ausgabe der Niederfrequenzkomponenten des LFE (Niederfrequenzeffekt)-Kanals oder anderer Kanäle. Der Ausgabestatus ist wie folgt.

LFE-Kanalsignale

Parameter	Subwoofer	Front-Lautsprecher	Andere Lautsprecher
Subwoofer	Ausgabe	Keine Ausgabe	Keine Ausgabe
Front	Keine Ausgabe	Ausgabe	Keine Ausgabe
Both	Ausgabe	Keine Ausgabe	Keine Ausgabe

Niederfrequenzkomponenten anderer Kanalsignale

Parameter	Subwoofer	Front-Lautsprecher	Andere Lautsprecher
Subwoofer	[1]	[2]	[2]
Front	Keine Ausgabe	[3]	[2]
Both	[3]	[4]	[2]

- [1] Ausgabe der Niederfrequenzkomponenten der Kanäle der Lautsprecher, deren Größe auf „Small“ eingestellt ist.
- [2] Ausgabe der Niederfrequenzkomponenten, wenn die Größe der Lautsprecher auf „Large“ eingestellt ist.
- [3] Ausgabe der Niederfrequenzkomponenten der Frontkanäle links und rechts und der Kanäle der Lautsprecher, deren Größe auf „Small“ eingestellt ist.
- [4] Ausgabe der Niederfrequenzkomponenten der Frontkanäle links/rechts.

Front Speaker

Wahlmöglichkeiten: Small, Large*

Stellt die Größe der Front-Lautsprecher links/rechts ein.

Small	Wählen Sie diese Einstellung, wenn kleine Lautsprecher angeschlossen sind. Die Niederfrequenzkomponenten der Frontkanäle links/rechts werden über den Subwoofer ausgegeben.
-------	---

Large Wählen Sie diese Einstellung, wenn große Lautsprecher angeschlossen sind.

Hinweis

- Wird „LFE/Bass Out“ auf „Front“ gestellt, wird „Front Speaker“ automatisch auf „Large“ geschaltet, auch wenn die Einstellung „Small“ lautet.

Center Speaker

Wahlmöglichkeiten: None, Small*, Large

Stellt die Größe des Center-Lautsprechers ein.

None	Wählen Sie diese Einstellung, wenn kein Center-Lautsprecher angeschlossen ist. Die Signale des Center-Kanals werden auf die Front-Lautsprecher links/rechts verteilt.
Small	Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein kleiner Center-Lautsprecher angeschlossen ist. Die Niederfrequenzkomponenten des Center-Kanals werden über den Subwoofer ausgegeben. Wenn kein Subwoofer angeschlossen ist, werden sie über die Front-Lautsprecher ausgegeben.
Large	Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein großer Center-Lautsprecher angeschlossen ist.

Surround Speaker

Wahlmöglichkeiten: None, Small*, Large

Stellt die Größe der Surround-Lautsprecher links/rechts ein.

None	Wählen Sie diese Einstellung, wenn keine Surround-Lautsprecher angeschlossen sind. Die Signale des Surround-Kanals werden auf die Front-Lautsprecher links/rechts verteilt. Wenn diese Einstellung gewählt ist, wird „Surround Back Speaker“ automatisch auf „None“ gestellt.
Small	Wählen Sie diese Einstellung, wenn kleine Surround-Lautsprecher angeschlossen sind. Die Niederfrequenzkomponenten des Surround-Kanals werden über den Subwoofer ausgegeben. Wenn kein Subwoofer angeschlossen ist, werden sie über die Front-Lautsprecher ausgegeben.
Large	Wählen Sie diese Einstellung, wenn große Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.



- Wenn „None“ gewählt ist, schalten die Soundfeldprogramme automatisch in den „Virtual CINEMA DSP“-Modus.

Surround Back Speaker

Wahlmöglichkeiten: None, Large x 1, Small x 1, Large x 2, Small x 2*

Stellt die Größe der Surround-Lautsprecher hinten links/rechts ein.

None	Wählen Sie diese Einstellung, wenn kein hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen sind. Die Signale des hinteren Surround-Kanals werden über die Surround-Lautsprecher links/rechts und den Subwoofer ausgegeben. Wenn der Subwoofer deaktiviert ist, werden sie über die Surround-Lautsprecher links/rechts und die Front-Lautsprecher ausgegeben.
Large x 1	Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein großer hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen ist.
Small x 1	Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein kleiner hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen ist.
Large x 2	Wählen Sie diese Einstellung, wenn zwei große hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.
Small x 2	Wählen Sie diese Einstellung, wenn zwei kleine hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.



- Wenn „Surround Back Speaker“ auf „None“ eingestellt wird, sind „PLIIX Movie“, „PLIIX Music“ und „PLIIX Game“ im Surround-Decoder-Modus (Seite 29) nicht verfügbar.

Bass Crossover Frequency

Wahlmöglichkeiten: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Legt die Untergrenze der Niederfrequenzkomponenten ein, die von einem Lautsprecher ausgegeben werden, dessen Größe auf „Small“ (Small x 1, Small x 2) eingestellt ist. Ton mit einer niedrigeren Frequenz als diesem Grenzwert wird über den Subwoofer oder die Front-Lautsprecher ausgegeben.

Wenn Ihr Subwoofer mit einer Lautstärkeregelung oder einer Übergangsfrequenzregelung ausgestattet ist, stellen Sie die Lautstärke auf den Mittelwert bzw. die Übergangsfrequenz auf den Höchstwert ein.

Subwoofer Phase

Wahlmöglichkeiten: Normal*, Reverse

Ändert die Phase des Subwoofers, wenn die Bassklänge fehlen oder undeutlich sind.

- Normal Wählen Sie diese Einstellung, um die Phase des Subwoofers nicht zu ändern.
- Reverse Wählen Sie diese Einstellung, um die Phase des Subwoofers umzukehren.

■ Speaker Level

Einstellbereich: -10.0dB bis +10.0dB (in 0,5-dB-Schritten)

Vorgabeeinstellungen: 0dB (FR.L, FR.R, SWFR, PRL, PR.R)
-1.0dB (CNTR, SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)

Stellt die Lautstärke jedes einzelnen Lautsprechers getrennt ein, sodass die Lautsprecher in der Hörposition die gleiche Lautstärke aufweisen. Die angezeigten Menüeinträge sind je nach der Anzahl angeschlossener Lautsprecher unterschiedlich.



- Wenn nur ein hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen ist, wird „SB“ anstelle von „SBL“ und „SBR“ angezeigt.
- Sie können die Einstellung der Lautstärke mit Testtönen vornehmen, wenn Sie „Test Tone“ auf „On“ stellen (siehe weiter unten).
- Wenn Ihr Subwoofer mit einer Lautstärkeregelung oder einer Übergangsfrequenzregelung ausgestattet ist, stellen Sie die Lautstärke auf den Mittelwert bzw. die Übergangsfrequenz auf den Höchstwert ein.

■ Speaker Distance

Stellt ein, zu welchem Zeitpunkt die einzelnen Lautsprecher ihren Ton ausgeben, sodass alle Töne die Hörposition gleichzeitig erreichen. Stellen Sie zuerst die Einheit (Unit) und dann den Abstand der einzelnen Lautsprecher ein.

Unit

Wahlmöglichkeiten: meters (m)*, feet (ft)

- meters (m) Der Lautsprecherabstand wird in Metern angezeigt.
- feet (ft) Der Lautsprecherabstand wird in Fuß angezeigt.

FR.L / FR.R / CNTR / SUR.L / SUR.R / SBL / SBR / SWFR / PR.L / PR.R

Einstellbereich: 0.30m bis 24.00m (1.0ft bis 80.0ft)
Vorgabeeinstellungen: 3.00m (10.0ft) (FR.L, FR.R, SWFR, PRL, PR.R)
2.60m (8.5ft) (CNTR)
2.40m (8.0ft) (SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)



- Die verfügbaren Einträge hängen von den „Speaker Configuration“-Einstellungen (Seite 48) ab.
- Wenn nur ein hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen ist, wird „SB“ anstelle von „SBL“ und „SBR“ angezeigt.

■ Equalizer

Stellt die Tonqualität und den Klang mit einem parametrischen grafischen Equalizer ein.

EQ Type Select

Wahlmöglichkeiten: Auto PEQ, GEQ*, Off

Wählt einen Equalizertyp aus.

- Auto PEQ Setzt einen unter „Auto Setup“ gewählten parametrischen Equalizer ein. Die Charakteristika des aktuell verwendeten parametrischen Equalizers werden unter „Auto PEQ“ angezeigt.
- GEQ Setzt einen grafischen Equalizer ein. Drücken Sie **[F10]ENTER**, um die Charakteristika des grafischen Equalizers einzustellen.
- Off Es wird kein grafischer Equalizer eingesetzt.

GEQ

Kanäle Front Left, Front Right, Center, Surround Left, Surround Right, Surround Back Left, Surround Back Right

Wahlmöglichkeiten: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz

Einstellbereich: -6.0dB bis 0dB* bis +6.0dB (in 0,5-dB-Schritten)

Stellt die Klangqualität der einzelnen Lautsprecher mit einem grafischen Equalizer ein. Der grafische Equalizer dieses Gerätes kann Signalpegel in 7 Frequenzbereichen einstellen.

Zum Einstellen der Signalpegel in den einzelnen Bereichen drücken Sie **[F10]Cursor </>** zur Wahl des gewünschten Lautsprechers, wenn „Channel“ ausgewählt ist, drücken Sie dann **[F10]Cursor Δ / ▽** zur Wahl des gewünschten Frequenzbandes, und drücken Sie anschließend **[F10]Cursor </>**, um den Signalpegel einzustellen.

■ Test Tone

Wahlmöglichkeiten: Off*, On

Aktiviert oder deaktiviert den Oszillator, der die Testtöne erzeugt. Wenn „On“ gewählt ist, können Sie die Einstellungen in „Manual Setup“ vornehmen, während ein Testton ausgegeben wird.

- Off Es werden keine Testtöne erzeugt.
- On Erzeugt Testtöne.

Sound Setup

Sie können verschiedene Einstellungen für die Tonausgabe vornehmen.

■ Dynamic Range

Wahlmöglichkeiten: Min/Auto, STD, Max*

Wählt ein Einstellverfahren des Dynamikumfangs für die Wiedergabe von Bitstream-Signalen.

Min/Auto	(Min) Stellt den Dynamikumfang passend für eine geringe Lautstärke oder eine stille Umgebung ein, z.B. Abends oder für Bitstream-Signale außer Dolby TrueHD. (Auto) Stellt den Dynamikumfang für Dolby TrueHD-Signale im Zusammenhang mit den Eingangssignal-Informationen ein.
STD	Stellt den Standard-Dynamikumfang ein, der für eine normale Heimanwendung empfohlen wird.
Max	Gibt Ton aus ohne Einstellung des Dynamikumfangs der Eingangssignale.

■ Lipsync

Stellt die Verzögerung zwischen der Video- und der Audioausgabe ein. Dieses Gerät stellt automatisch die Verzögerung (automatische Audio- und Videosynchronisation) ein, wenn ein mit diesem Merkmal kompatibler Fernseher an der HDMI OUT 1- oder HDMI OUT 2-Buchse dieses Gerätes angeschlossen ist und HDMI-Signale nur an der entsprechenden HDMI OUT-Buchse ausgegeben werden.

HDMI OUT1

Einstellbereich: 0* bis 240ms (in 1-ms-Schritten)

Zeigt die von der automatischen Audio- und Videosynchronisation eingestellten Verzögerung für HDMI-Signale an, die an der HDMI OUT 1-Buchse ausgegeben werden. Zum Anpassen der Verzögerung, eine Ausgleichseinstellung im „Offset“-Feld vornehmen. Dieser Ausgleich bewirkt sich ebenfalls auf die Signale, die an der HDMI OUT 2-Buchse ausgegeben werden, wenn die HDMI OUT 1- und HDMI OUT 2-Buchsen beide aktiviert sind.

HDMI OUT2

Einstellbereich: 0* bis 240ms (in 1-ms-Schritten)

Zeigt die von der automatischen Audio- und Videosynchronisation eingestellten Verzögerung für HDMI-Signale an, die an der HDMI OUT 2-Buchse ausgegeben werden. Zum Anpassen der Verzögerung, eine Ausgleichseinstellung im „Offset“-Feld vornehmen.

ANALOG MONITOR OUT

Einstellbereich: 0* bis 240ms (in 1-ms-Schritten)

Stellt die Verzögerung ein, wenn nur die analogen MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO oder VIDEO)-Buchsen benutzt werden.

Function Setup

Sie können verschiedene Einstellungen für HDMI und die Anzeige vornehmen.

HDMI

Sie können Einstellungen für HDMI vornehmen.

■ HDMI Control

Wahlmöglichkeiten: On, Off*

Aktiviert oder deaktiviert die HDMI-Steuerfunktion, wenn eine HDMI-Steuerfunktions-kompatible Komponente mit der HDMI OUT 1-Buchse des Geräts verbunden ist. Wenn dieser Parameter auf „On“ eingestellt ist, gibt dieses Gerät Signale aus, die über die HDMI 1-4-Buchsen oder die HDMI IN (VIDEO AUX)-Buchse an den Videomonitor geführt werden, auch wenn dieses Gerät im Bereitschaftsmodus ist.

On	Aktiviert die HDMI-Steuerfunktion.
Off	Deaktiviert die HDMI-Steuerfunktion.



- Die **HDMI THROUGH**-Anzeige leuchtet in folgenden Fällen, wenn das Gerät sich im Bereitschaftsmodus befindet:
 - Die HDMI-Steuerfunktion ist aktiviert.
 - Die HDMI-Standby-Durchleitungsfunktion ist gegenwärtig in Betrieb.
- Wenn „HDMI Control“ auf „On“ eingestellt ist, verbraucht dieses Gerät 1 bis 3 W Leistung in Abhängigkeit davon, ob ein HDMI-Signal durch das Gerät geleitet wird.

■ Standby Through

Wahlmöglichkeiten: On, Off*

Aktiviert oder deaktiviert die Ausgabe von über die HDMI 1-4-Buchsen oder die HDMI IN (VIDEO AUX)-Buchse eingespeisten HDMI-Signalen an der (den) HDMI OUT-Buchse(n), wenn dieses Gerät sich im Bereitschaftsmodus befindet. Wenn dieser Parameter auf „On“ eingestellt ist, gibt dieses Gerät Signale aus, die über die HDMI 1-4-Buchsen oder die HDMI IN (VIDEO AUX)-Buchse an den (die) Videomonitor(en) geführt werden, auch wenn dieses Gerät sich im Bereitschaftsmodus befindet.

On	Die HDMI-Signale werden an den aktivierte(n) HDMI OUT-Buchse(n) ausgegeben.
Off	Die HDMI-Signale werden nicht an den HDMI OUT 1/2-Buchse(n) ausgegeben.



- Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn „HDMI Control“ auf „On“ eingestellt ist.
- Um die HDMI-Standby-Durchleitung zu aktivieren, muss eine der an den HDMI 1-4-Buchsen oder der HDMI IN (VIDEO AUX)-Buchse angeschlossenen Eingangsquellen gewählt werden, bevor das Gerät in den Bereitschaftsmodus geschaltet wird.
- Wenn die Funktion „Standby Through“ auf „On“ eingestellt ist, leuchtet die **HDMI THROUGH**-Anzeige auf. In diesem Zustand nimmt die Stromaufnahme im Bereitschaftsmodus zu.

■ Audio Output

Wahlmöglichkeiten: Amplifier*, TV, Amplifier + TV

Wählt dieses Gerät oder eine an der HDMI OUT 1-Buchse angeschlossene Komponente für die Wiedergabe von Soundsignalen, die an den HDMI 1-4-Buchsen oder an der HDMI IN (VIDEO AUX)-Buchse eingespeist werden.

Amplifier	Gibt die HDMI-Audiosignale über die an diesem Gerät angeschlossenen Lautsprecher aus.
-----------	---

TV Gibt die HDMI-Audiosignale über die Lautsprecher eines an den HDMI OUT 1/2-Buchsen dieses Geräts angeschlossenen Fernsehgerätes aus. Die Tonausgabe der an diesem Gerät angeschlossenen Lautsprecher ist stumm geschaltet.

Amplifier + TV Gibt die HDMI-Audiosignale über die an diesem Gerät angeschlossenen Lautsprecher und über die Lautsprecher eines an den HDMI OUT 1/2-Buchsen dieses Geräts angeschlossenen Fernsehgerätes aus.

Hinweis

- Die Formate der von diesem Gerät an den Fernseher ausgegebenen Audio- und Videosignale hängen von den technischen Eigenschaften des Monitors ab.
- ☼
• Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn „HDMI Control“ auf „On“ eingestellt ist.

Resolution

Wahlmöglichkeiten: Through*, 480p(576p), 720p, 1080i, 1080p
Skaliert die Auflösung des HDMI-Ausgabesignals hoch, das von analogen Videoeingabesignalen umgewandelt und an den HDMI OUT 1/2-Buchsen ausgegeben wird.

Hinweise

- Die Auflösung von HDMI-Ausgabesignalen, die von analogen 720p- oder 1080i-Videosignalen umgewandelt werden, kann nicht hochskaliert werden.
- Wenn ein Videomonitor an den HDMI OUT 1/2-Buchsen dieses Gerät angeschlossen ist und die entsprechende HDMI OUT-Buchse ausgewählt ist (Seite 42), erkennt das Gerät automatisch die vom Monitor unterstützte Auflösung. Links neben der ermittelten Auflösung wird ein Sternchen (*) angezeigt.
- Wenn an beiden HDMI OUT 1/2-Buchsen ein Videomonitor angeschlossen ist und „HDMI OUT 1+2“ ausgewählt ist (Seite 42), wählt das Gerät automatisch die entsprechend niedrigere Monitorauflösung.
- Wenn das Gerät die vom Monitor unterstützte Auflösung nicht ermitteln kann, stellen Sie „MON.CHK“ im weiterführenden Setup-Menü auf „SKIP“ (Seite 63), und versuchen Sie es erneut.

Aspect

Wahlmöglichkeiten: Through*, 16:9, Smart Zoom
Stellt das Seitenverhältnis (Breite:Höhe) von Bildern ein, die durch die an den HDMI OUT 1/2-Buchsen ausgegebenen HDMI-Signale wiedergegeben werden, wenn diese durch eine Videowandlungsfunktion von analogen Videoeingangssignalen umgewandelt werden.

Through Gibt die Videosignale ohne Veränderung des Seitenverhältnisses aus.

16:9 Gibt die Videosignale so aus, dass 4:3-Bilder auf einem 16:9-Fernseher mit schwarzen Balken an der rechten und linken Bildschirmseite dargestellt werden.

Smart Zoom Gibt die Videosignale so aus, dass 4:3-Bilder auf einem 16:9-Fernseher seitlich gestreckt dargestellt werden, sodass sie den ganzen Bildschirm ausfüllen.

Hinweise

- Das Seitenverhältnis kann nicht geändert werden, wenn „Resolution“ auf „Through“ eingestellt ist.
- Diese Einstellung wirkt sich nur auf Eingangssignale mit dem Seitenverhältnis 4:3 aus.
- Das Seitenverhältnis kann nicht geändert werden, wenn Videosignale über die HDMI 1-4-Buchsen oder die HDMI IN (VIDEO AUX)-Buchse eingespeist werden oder wenn 720p-, 1080i- oder 1080p-Signale eingespeist werden.

Display

Sie können verschiedene Einstellungen für den Videomonitor und das Frontblende-Display vornehmen.

Dimmer

Einstellbereich: -4 bis 0*

Stellt die Helligkeit des Frontblende-Displays ein. Je niedriger der Wert ist, umso schwächer ist die Helligkeit des Frontblende-Displays.

Hinweis

- Im Pure Direct-Modus wird die Helligkeit des Displays nicht erhöht, auch wenn der Wert angehoben wird.

Front Panel Display Scroll

Wahlmöglichkeiten: Continuous*, Once

Wählt einen Scroll-Modus, wenn die Gesamtzahl der Zeichen länger ist als der Anzeigebereich des Frontblende-Displays.

Continuous Alle Zeichen durchlaufen wiederholt das Display.

Once Alle Zeichen durchlaufen einmal das Display; danach werden die ersten 14 Zeichen angezeigt.

GUI Position

Einstellbereich: -5 über 0* bis +5(vertikal/horizontal)

Stellt die Position des grafischen Bildschirm-Menüs auf dem Videomonitor ein. Um die Anzeige nach oben (bzw. rechts) zu bewegen, stellen Sie einen höheren Wert ein. Um die Anzeige nach unten (bzw. links) zu bewegen, stellen Sie einen niedrigeren Wert ein.

Volume

Sie können verschiedene Lautstärkeinstellungen vornehmen.

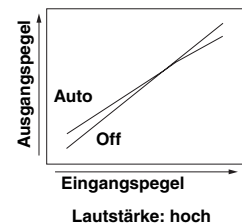
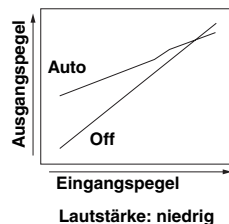
Adaptive DRC

Wahlmöglichkeiten: Auto, Off*

Stellt den Dynamikumfang im Zusammenhang mit dem Lautstärkepegel ein. Dieses Merkmal ist nützlich, wenn bei niedriger Lautstärke, wie z.B. Abends, gehört werden soll. Wenn diese Funktion aktiviert ist, wird der Dynamikumfang folgendermaßen angepasst.

Niedriger Lautstärkepegel: Dynamikumfang wird verkleinert.

Hoher Lautstärkepegel: Dynamikumfang wird vergrößert.



Auto Stellt den Dynamikumfang automatisch ein.
Off Stellt den Dynamikumfang nicht automatisch ein.



- Diese Einstellung ist auch auf Kopfhörer wirksam.

■ Max Volume

Einstellbereich: -30.0dB bis +15.0dB, +16.5dB* (in 5,0-dB-Schritten)

Stellt den maximalen Lautstärkepegel ein, sodass er nicht unbeabsichtigt überschritten wird. Sie können z.B. die Lautstärke zwischen -80,0 dB und -5,0 dB (oder Mute) einstellen, wenn dieser Parameter auf „-5.0dB“ eingestellt ist. Die Lautstärke wird auf den maximalen Pegel erhöht, wenn dieser Parameter auf +16,5 dB (Vorgabeeinstellung) eingestellt ist.

■ Initial Volume

Einstellbereich: Off*, Mute, -80.0dB bis +16.5dB (in 0,5-dB-Schritten)

Legt die Lautstärke für das Einschalten des Gerätes fest. Wenn dieser Parameter auf „Off“ eingestellt ist, wird der Lautstärkepegel verwendet, der beim Schalten des Geräts in den Bereitschaftsmodus vorlag.

Hinweis

- Wenn Einstellungen für „Max Volume“ und „Initial Volume“ vorgenommen werden, hat „Max Volume“ Vorrang. Wenn Sie beispielsweise „Max Volume“ auf „-30.0dB“ und „Init. Volume“ auf „0.0dB“ einstellen, wird der Lautstärkepegel automatisch auf „-30.0dB“ eingestellt, wenn dieses Gerät erneut eingeschaltet wird.

Input Rename

Ändert die Eingangsquellen-Namen, die auf dem Frontblende-Display angezeigt werden.

Anzuzeigenden Namens aus den Vorgaben auswählen

Drücken Sie **[Cursor] Δ / ▽** um einen zu bearbeitenden Eingangsquellen-Namen auszuwählen, und drücken Sie dann **[Cursor] ◀ / ▶**, um einen neuen Namen aus den Vorgaben (Blu-ray, DVD, SetTopBox usw.) zu wählen.

Eigenen Namen eingeben

Drücken Sie **[Cursor] Δ / ▽**, um den zu bearbeitenden Eingangsquellen-Namen auszuwählen, und drücken Sie dann **[ENTER]**. Sie können mit den folgenden Tasten bis zu 9 Zeichen einzeln eingeben.

- [Cursor] ◀ / ▶** Wählt ein zu bearbeitendes Zeichen.
- [Cursor] Δ / ▽** Wählt ein einzugebendes Zeichen.
- [ENTER]** Gibt ein ausgewähltes Zeichen ein.

Die folgenden Zeichen können eingegeben werden:
A bis Z, 0 bis 9, a bis z, Symbole (#, *, -, + usw.) sowie das Leerzeichen

Zone

Stellt den maximalen Lautstärkepegel und den anfänglichen Lautstärkepegel für Zone2/3 ein.

- Die Menüeinträge für Zone2 sind nur verfügbar, wenn „Extra Speaker Assignment“ auf „Zone2“ oder „Zone2 + Zone3“ eingestellt ist (Seite 49).
- Die Menüeinträge für Zone3 sind nur verfügbar, wenn „Extra Speaker Assignment“ auf „Zone2 + Zone3“ eingestellt ist (Seite 49).

■ Zone2/3 Max Volume

Einstellbereich: -30.0dB bis +15.0dB, +16.5dB* (in 5,0-dB-Schritten)

Stellt den maximalen Lautstärkepegel für Zone2/3 ein, sodass er nicht unbeabsichtigt überschritten wird. Beispielsweise können Sie die Lautstärke zwischen -80,0 dB und -5,0 dB einstellen, wenn dieser Parameter auf „-5.0dB“ eingestellt ist.

■ Zone2/3 Initial Volume

Einstellbereich: Off*, Mute, -80.0dB bis +16.5dB (in 0,5-dB-Schritten)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Lautstärkepegel in Zone2/3 beim Einschalten der Stromversorgung des Geräts in Zone2/3 einzustellen. Wenn dieser Parameter auf „Off“ eingestellt ist, wird der Lautstärkepegel in Zone2/3 verwendet, der beim Schalten des Geräts in Zone2/3 in den Bereitschaftsmodus vorlag.

Hinweis

- Die „Zone2 Max Volume“- oder „Zone3 Max Volume“-Einstellung hat Vorrang vor der „Zone2 Initial Volume“- oder „Zone3 Initial Volume“-Einstellung. Wenn Sie beispielsweise „Zone2 Max Volume“ auf „-30.0dB“ und „Zone2 Initial Volume“ auf „0.0dB“ einstellen, wird die Lautstärke beim nächsten Einschalten des Gerätes in Zone 2 automatisch auf „-30.0dB“ gestellt.

Network

Sie können Einstellungen für Netzwerkmerkmale vornehmen.

■ IP Address

Stellt Netzwerk-Parameter (IP-Adresse usw.) ein.

DHCP

Wahlmöglichkeiten: On, Off*

Wählen Sie, ob dieses Gerät Netzwerkparameter (IP-Adresse, Subnet-Maske, Vorgabe-Gateway, primärer DNS-Server und sekundärer DNS-Server) vom DHCP-Server des angeschlossenen Netzwerks erhalten kann oder nicht.

- On Wählen Sie diese Einstellung, wenn dieses Gerät die Netzwerk-Parameter vom DHCP-Server des angeschlossenen Netzwerks erhalten kann.
- Off Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie die Netzwerkparameter manuell einstellen.

IP Address

Verwenden Sie diesen Parameter zum Bestimmen einer diesem Gerät zugeordneten IP-Adresse. Diese Eingabe muss sich von derjenigen für andere Geräte im Zielnetzwerk unterscheiden.

Subnet Mask

Verwenden Sie diesen Parameter zum Bestimmen des Subnet-Maskenwerts, der diesem Gerät zugeordnet ist.

Default Gateway

Verwenden Sie diesen Parameter zum Bestimmen der IP-Adresse des Standard-Gateways.

DNS Server (P) / DNS Server (S)

Verwenden Sie diesen Parameter zum Bestimmen der IP-Adresse des primären und sekundären DNS (Domain Name System)-Servers.



- Wenn Sie nur eine DNS-Adresse haben, geben Sie die DNS-Adresse in „DNS Server (P)“ ein. Wenn Sie zwei oder mehrere DNS-Adressen haben, geben Sie eine davon in „DNS Server (P)“ und die andere in „DNS Server (S)“ ein.

■ MAC Address Filter

Stellt MAC-Adressenfilter ein, um den Zugriff auf dieses Gerät über das LAN zu beschränken.

MAC Address Filter

Wahlmöglichkeiten: Off*, On

Wählen Sie, ob die MAC-Adressenfilter-Funktion verwendet werden soll oder nicht.

- Off Die MAC-Adressenfilter-Funktion wird deaktiviert.

On Gewähren Sie nur Netzwerkgeräten mit der angegebenen MAC-Adresse Zugang zu diesem Gerät.

MAC Address 1-10

Geben Sie MAC-Adressen von Netzwerkgeräten an, denen Zugang zu diesem Gerät gewährt wird, wenn „MAC Address Filter“ auf „On“ eingestellt ist.

■ Network Standby

Wahlmöglichkeiten: Off*, On

Wählt, ob dieses Gerät im Bereitschaftsmodus Befehle über das Netzwerk annimmt oder nicht.

Off Nimmt keine Befehle über das Netzwerk an.

On Nimmt Befehle über das Netzwerk an.



- Wenn „Network Standby“ auf „On“ eingestellt ist, nimmt die Stromaufnahme im Bereitschaftsmodus zu.

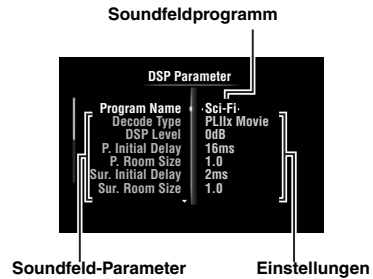
■ Information

Zeigt die Netzwerkparameter (IP-Adresse usw.) oder das vTuner-Kennwort dieses Geräts an.

DSP Parameter

Die Soundfeldprogramme sind wahrscheinlich schon mit den Vorgabeparametern völlig zufriedenstellend; Sie können aber durch die Anpassung von Parametern geeignete Klangeffekte oder Decoder für die akustischen Bedingungen von Räumen oder Eingangsquellen optimieren.

- 1 Drücken Sie **10**Cursor Δ / ∇ , um „DSP Parameter“ zu wählen, und drücken Sie dann **10**ENTER.



- 2 Drücken Sie **10**Cursor Δ / ∇ zur Wahl von „Program Name“, und drücken Sie dann **10**Cursor \leftarrow / \rightarrow , um das zu bearbeitende Soundfeldprogramm auszuwählen.

- 3 Drücken Sie **10**Cursor Δ / ∇ , um einen zu bearbeitenden Parameter auszuwählen, und drücken Sie dann **10**Cursor \leftarrow / \rightarrow , um die Einstellung zu ändern.



- Wiederholen Sie Schritt 2 und 3, um weitere Soundfeldprogramm-Parameter zu ändern.

Zum Initialisieren der Parameter des gewählten Soundfeldprogramms, drücken Sie wiederholt **10**Cursor ∇ , um „Initialize“ zu wählen, und drücken Sie dann **10**Cursor \triangleright . Drücken Sie dann erneut **10**Cursor \triangleright , um die Initialisierung auszuführen, bzw. **10**Cursor \triangleleft , um sie abzubrechen.

Grundlegende CINEMA DSP-Parameter

DSP Level

Einstellbereich: -6dB bis 0dB* bis +3dB

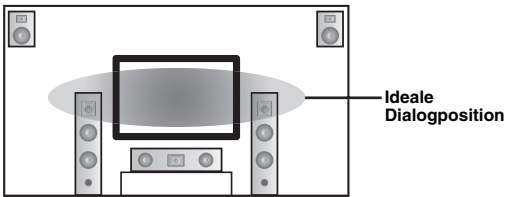
Dient zur Feineinstellung des Effektpegels (Pegel des erwünschten Soundfeldeffekts). Sie können den Pegel des Soundfeldeffekts einstellen, während Sie die Soundpegel überprüfen. Stellen Sie „DSP Level“ wie folgt ein:

- Der Soundfeldeffekt ist zu mild.
- Die Effekte der Soundfeldprogramme sind nicht wahrnehmbar.
→Erhöhen Sie den Effektpegel.
- Der Sound ist dumpf.
- Der Soundfeldeffekt ist zu stark.
→Verringern Sie den Effektpegel.

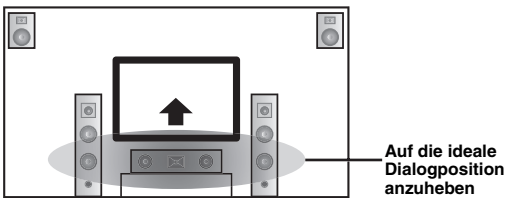
Dialogue Lift

Wahlmöglichkeiten: 0* bis 5

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Vertikalposition der Dialoge in Filmen anzupassen. Die ideale Position der Dialoge ist in der Mitte des Videomonitor-Bildschirms.



Wenn die Dialoge im unteren Bereich des Videomonitor-Bildschirms zu hören sind, steigern Sie den Wert für „Dialogue Lift“.



Der Nullwert entspricht der niedrigsten Position. Die Position steigt bei zunehmendem Wert.

Hinweise

- Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn „Extra Speaker Assignment“ auf „Presence“ eingestellt ist (Seite 49).
- Sie können die Dialogposition nicht aus der anfänglichen Dialogposition herunterbewegen.

3D DSP

Wahlmöglichkeiten: On*, Off

Bestimmt, wenn CINEMA DSP 3D aktiviert ist, ob Soundfeldprogramme im 3D-Modus zu verwenden sind.

Hinweis

- Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn „Extra Speaker Assignment“ auf „Presence“ eingestellt ist (Seite 49).

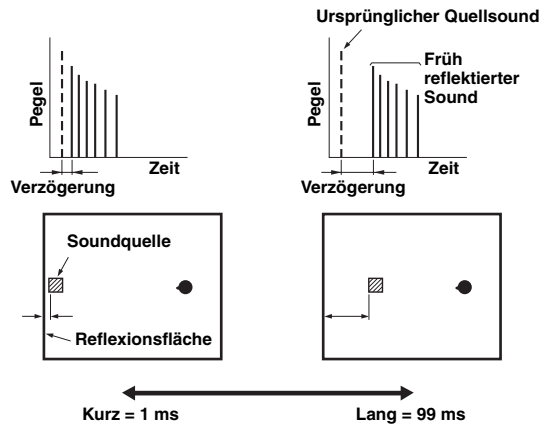
Soundfeld-Parameter für weiterführende Konfigurationen

■ Parameter für früh reflektierten Sound

Initial Delay / P. Initial Delay / Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay

Einstellbereich: 1 to 99ms (Initial Delay / P. Initial Delay), 1 bis 49ms (Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay)

Stellt die Dämpfungskennlinie von früh reflektiertem Sound ein Sie können durch Anheben des Wertes ein lebhaftes Soundfeld (mit einem hohen Nachhallpegel) bzw. durch Absenken des Wertes ein totes Soundfeld (mit einem niedrigen Nachhallpegel) erstellen. In einer Konzerthalle wird der lebhafte oder tote Charakter des Soundfelds durch das akustische Dämpfungsverhalten der Reflexionsflächen bestimmt. Ein totes Soundfeld entsteht, wenn die Dämpfungszeit kurz ist; ein lebhaftes Soundfeld entsteht, wenn die Dämpfungszeit lang ist.



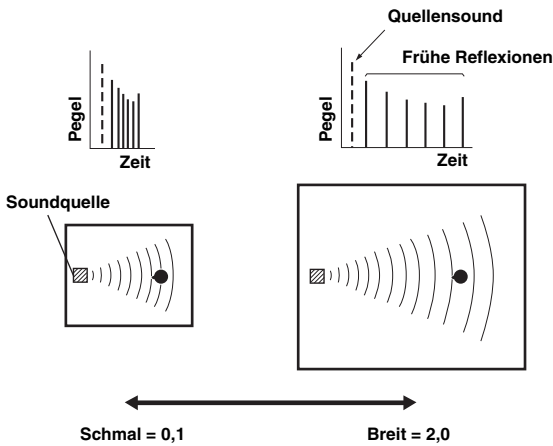
- Wir empfehlen, dass Sie die Größe des entsprechenden Soundfeldes beim Einstellen der Verzögerungszeit einstellen.

■ Parameter zur Bestimmung der Raumgröße

Room Size / P. Room Size / Sur. Room Size / Sur. Back Room Size

Einstellbereich: 0.1 bis 2.0

Verschiedene Raumgrößenwerte wirken sich unterschiedlich auf die wahrgenommene Klangverbreitung aus. In einem großen Raum wie einer Konzerthalle z.B. ist die Zeitdauer zwischen hörbaren Reflexionen groß. Durch Ändern dieser Zeit kann also die Wahrnehmung der Klangverbreitung geändert werden. 1,0 entspricht der originalen Raumgröße. Wenn dieser Parameter auf 2,0 eingestellt ist, wird jede der Raumdimensionen verdoppelt.

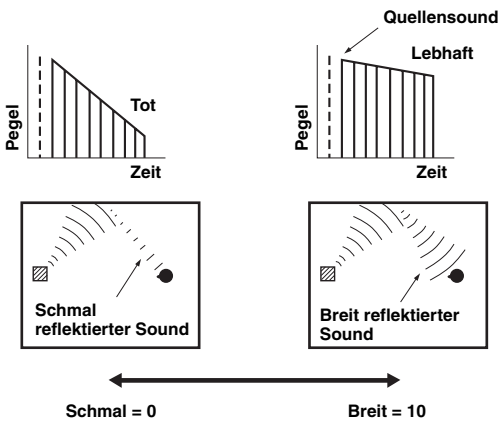


■ **Parameter zur Bestimmung der Dämpfungskennlinie von früh reflektiertem Sound**

Liveness / P. Liveness / Sur. Liveness / Sur. Back Liveness

Einstellbereich: 0 bis 10

Stellt die Dämpfung von reflektiertem Sound ein. Sie können durch Anheben des Wertes ein lebhaftes Soundfeld (mit einem hohen Nachhallpegel) bzw. durch Absenken des Wertes ein totes Soundfeld (mit einem niedrigen Nachhallpegel) erstellen. In einer Konzerthalle wird der lebhafte oder tote Charakter des Soundfelds durch das akustische Dämpfungsverhalten der Reflexionsflächen bestimmt. Ein totes Soundfeld entsteht, wenn die Dämpfungszeit kurz ist; ein lebhaftes Soundfeld entsteht, wenn die Dämpfungszeit lang ist.

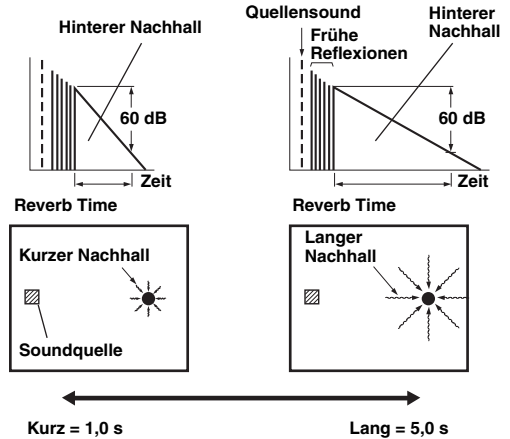


■ **Parameter zur Nachhall-Einstellung**

Nachhallzeit

Einstellbereich: 1.0 bis 5.0s

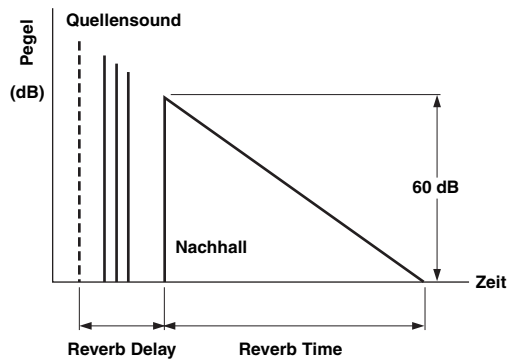
Der Reverb Time-Parameter stellt die Dämpfungszeit des hinteren Nachhalls ein auf der Grundlage der Zeit, die benötigt wird, bis ein 1-kHz-Hall um 60 dB gedämpft wird. Der Nachhall wird schneller gedämpft, wenn der Wert gesenkt wird. Mit Reverb Time-Einstellungen können Sie einen natürlichen Nachhall erstellen, indem Sie die Dämpfungszeit für eine Soundquelle oder einen Raum mit weniger Echo verlängern bzw. für eine Soundquelle oder einen Raum mit mehr Echo verkürzen.



Reverb Delay

Einstellbereich: 0 bis 250ms

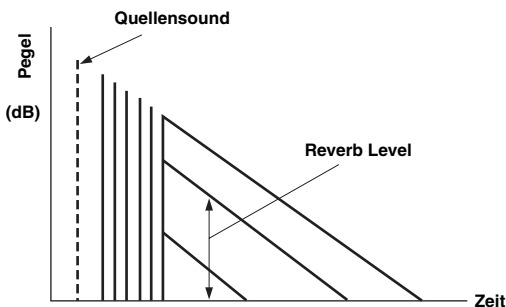
Der Reverb Delay-Parameter stellt die Zeitdifferenz zwischen dem Beginn des direkten Sounds und dem Beginn des Nachhallsounds ein. Je größer der Wert, umso später beginnt der Nachhallsound. Wenn Sie den Wert für Reverb Delay erhöhen, können Sie bei gleicher Reverb Time-Einstellung einen Nachhallsound in einem größeren Bereich erstellen.



Reverb Level

Einstellbereich: 0 bis 100%

Der Reverb Level-Parameter stellt den Nachhallsoundpegel ein. Wenn Sie den Wert für Reverb Level erhöhen, wird der Nachhallsoundpegel erhöht, was mehr Echo erzeugt.



Parameter für gewisse Soundfeldprogramme

■ Parameter für MOVIE-Soundfeldprogramme

Decode Type

Wahlmöglichkeiten: PLIIx Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

Wählen Sie den Decoder, der mit dem gewählten MOVIE-Soundfeldprogramm verwendet wird.

Hinweis

- Für folgende MOVIE-Soundfeldprogramme kann kein Decoder gewählt werden.
 - Mono Movie
 - Sports
 - Action Game
 - Roleplaying Game

■ Parameter für 2ch Stereo

Direct

Wahlmöglichkeiten: Auto*, Off

Umgeht die DSP- und Klangregelschaltkreise automatisch, wenn eine analoge Tonquelle als Eingangsquelle gewählt ist. Sie können eine bessere Klangqualität genießen.

- Auto Umgeht bei der Tonausgabe die DSP- und Klangregelschaltkreise, wenn die „Bass“- und „Treble“-Klangregler auf 0 dB eingestellt sind.
- Off Umgeht die DSP- und Klangregelschaltkreise nicht.

■ Parameters für 7ch Stereo

Center Level / Surround L Level / Surround R Level / Surround Back Level / Presence L Level / Presence R Level

Einstellbereich: 0 bis 100%

Stellt die Lautstärke der Center-, Surround L/R-, hinteren Surround- und Presence L/R-Kanäle im 7ch Stereo-Programm ein. Die verfügbaren Parameter hängen von den Lautsprecher-Einstellungen ab.

■ Parameter für Straight Enhancer und 7ch Enhancer

Effect Level

Wahlmöglichkeiten: High*, Low

Stellt den Effektpegel für den Compressed Music Enhancer ein. Wenn die Hochfrequenzsignale der Eingangsquelle zu stark betont werden, stellen Sie den Effektpegel auf „Low“. Um den Effekt zu verringern, stellen Sie diesen Parameter auf „Low“.

Decoderparameter

Sie können die Decoder-Effekte anpassen, indem Sie die folgenden Parameter einstellen. Für Einzelheiten zu den Decodertypen siehe „Surround-Decoder-Modus“ (Seite 29).

■ Parameter für PLIIx Music und PLII Music

Panorama

Wahlmöglichkeiten: Off*, On

Stellt das Soundscape des vorderen Soundfelds ein. Gibt Stereosignale an die Surround-Lautsprecher und an die Front-Lautsprecher aus, um einen Wraparound-Klangeffekt zu erzielen.

Dimension

Einstellbereich: –3 über STD* bis +3

Stellt die Differenz zwischen dem Front-Soundfeldpegel und dem Surround-Soundfeldpegel ein. Sie können die von der Software erzeugte Pegeldifferenz bei der Wiedergabe für die gewünschte Klanggewichtung einstellen. Höhere negative Werte verstärken den Surround-Ton; höhere positive Werte verstärken den Front-Ton.

Center Width

Einstellbereich: 0 über 3* bis 7

Sie können den Center-Ton wie gewünscht nach links und rechts ausweiten. Stellen Sie diesen Parameter auf 0, um den Center-Ton nur über den Center-Lautsprecher auszugeben, und auf 7, um ihn über die Lautsprecher links/rechts auszugeben.

■ Parameter für Neo:6 Music

Center Image

Einstellbereich: 0,0 über 0,3* bis 1,0

Stellt die Leistung des Frontkanals links/rechts im Verhältnis zum Center-Kanal ein, um den Center-Kanal nach Bedarf mehr oder weniger zu betonen.


Memory Guard

Wahlmöglichkeiten: Off*, On

Schützt gewisse Einstellungen des Setup-Menüs gegen unbeabsichtigte Änderungen.

- Off Schützt die Einstellungen nicht.
- On Schützt gewisse Einstellungen des Setup-Menüs (ausgenommen „Decode Type“ in „DSP Parameter“ und „Memory Guard“).

Hinweis

- Wenn dieser Parameter auf „On“ eingestellt wird, erscheint „“ oben links in der Setup-Menüanzeige.

Mehrzonen-Konfiguration verwenden

Dieses Gerät erlaubt Ihnen eine Audioanlage für mehrere Zonen zu konfigurieren. Mit diesem Merkmal können Sie dieses Gerätes so einrichten, dass in der Hauptzone sowie in der zweiten Zone (Zone2) und dritten Zone (Zone3) verschiedene Eingangsquellen wiedergegeben werden. Sie können dieses Gerät von der zweiten oder dritten Zone aus steuern, indem Sie die mitgelieferte Fernbedienung verwenden.

Nur analoge Signale werden an die 2. und 3. Zone geleitet Um die Wiedergabe in Zone2/3 zu ermöglichen, schließen Sie eine externe Komponente (mit einer analogen Verbindung) an den Buchsen AV5-6 oder AUDIO1-2 an. Wenn Sie z.B. Audio von einem HDMI-DVD-Player in der zweiten Zone wiedergeben möchten, muss der HDMI-DVD-Player über HDMI- und Analogverbindungen an diesem Gerät angeschlossen werden.

Zone2/3-Anschlüsse vornehmen

Sie benötigen die folgende zusätzliche Ausrüstung, um die Mehrzonen-Funktionen dieses Gerätes verwenden zu können:

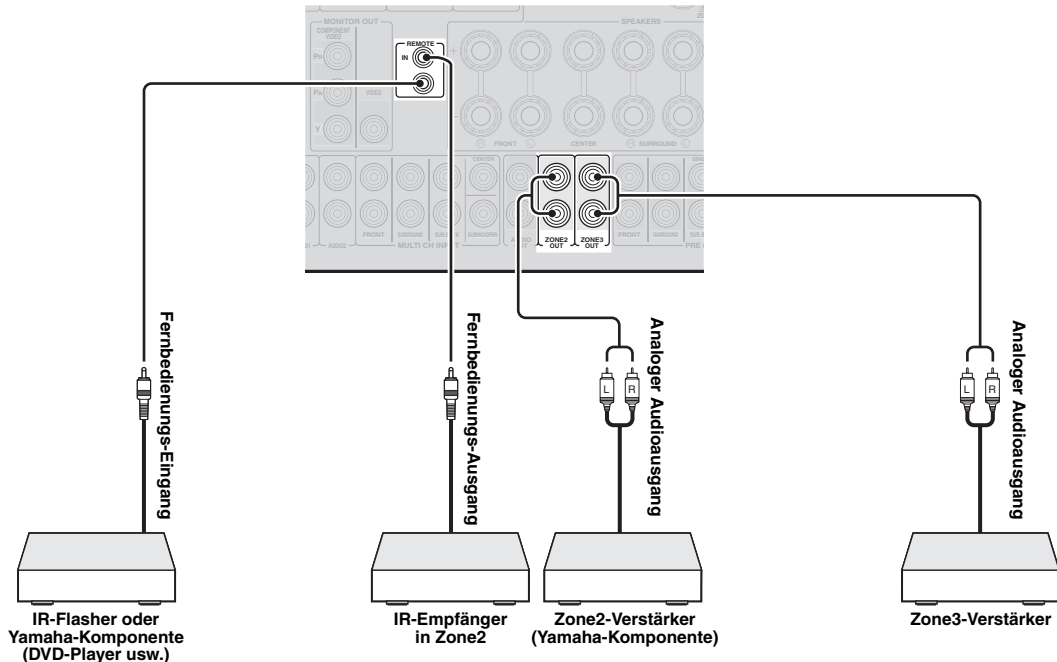
- Einen Infrarot-Empfänger in Zone 2 und/oder Zone 3.
- Einen Infrarotsender in der Hauptzone. Dieser Sender überträgt die Infrarotsignale von der in der zweiten und/oder dritten Zone befindlichen Fernbedienung zur Hauptzone (z.B. an einen CD-Player oder DVD-Player).
- Einen Verstärker und Lautsprecher in Zone 2 und/oder Zone 3.

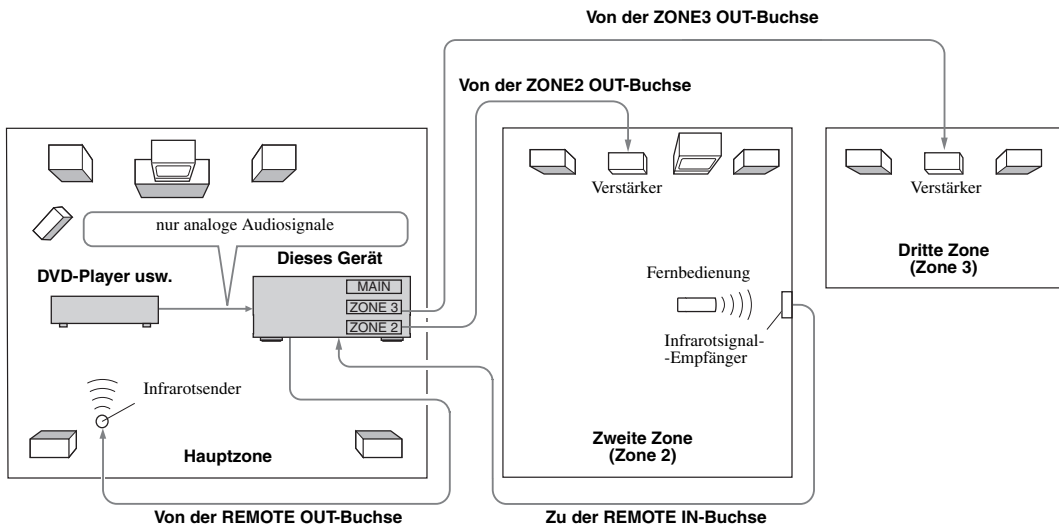


- Da es verschiedene Möglichkeiten gibt, dieses Gerät in einer Mehrzonen-Konfiguration anzuschließen und zu verwenden, empfehlen wir, dass Sie sich an Ihren autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst wenden, um die Zone2/3-Anschlüsse entsprechend Ihren Anforderungen auszuführen.
- Manche Yamaha-Modelle können direkt an die REMOTE-Buchsen dieses Geräts angeschlossen werden. Mit solchen Geräten benötigen Sie eventuell keinen Infrarotsender. Bis zu 6 Komponenten können über analoge Mono-Minikabel bzw. einem IR-Flasher angeschlossen werden. Für Einzelheiten zu den Anschlüssen siehe „Fernbedienungssignale senden/empfangen“ (Seite 18).

Externe Verstärker verwenden

Schließen Sie einen Verstärker/Receiver in der zweiten und/oder dritten Zone und andere Komponenten an dieses Gerät wie folgt an.





Interne Verstärker dieses Geräts verwenden

Wichtiger Sicherheitshinweis

Die EXTRA SP-Klemmen an diesem Gerät dürfen nicht mit einer passiven Lautsprecher-Schaltbox oder mehr als einem Lautsprecher pro Kanal verbunden werden.

Durch Anschließen einer Schaltbox für passive Lautsprecher oder mehrerer Lautsprecher pro Kanal kann die Impedanz anormal niedrig reduziert werden, was den Verstärker beschädigen kann. Siehe vorliegende Bedienungsanleitung für eine korrekte Anwendung.

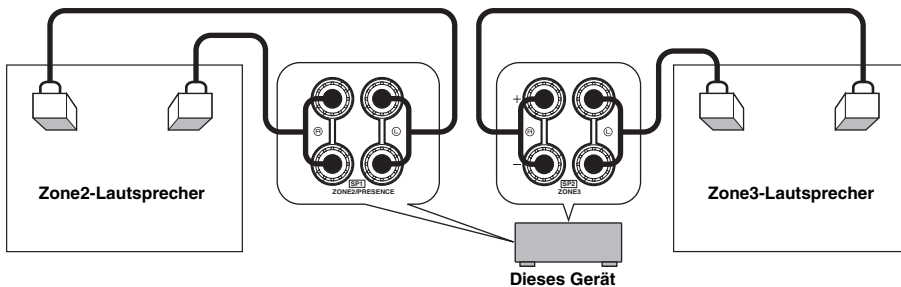
Die Angaben zur minimalen Impedanz für alle Kanäle müssen immer beachtet werden. Diese Information finden Sie an der Rückseite Ihres Gerätes.

Wenn Sie einen der internen Verstärke dieses Geräts verwenden möchten

Verbinden Sie die Zone2-Lautsprecher mit den SP1-Lautsprecherklemmen und stellen dann „Extra Speaker Assignment“ auf „Zone2“ ein (Seite 49).

Wenn Sie beide internen Verstärker dieses Geräts verwenden möchten

Schließen Sie die Zone 2- und Zone 3-Lautsprecher direkt an die SP1- und SP2-Lautsprecherklemmen an und stellen Sie „Extra Speaker Assignment“ auf „Zone2 + Zone3“ ein (Seite 49).



- Sie können die an den EXTRA SP (SP1/SP2)-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher als Front-Lautsprecher in der anderen Zone verwenden.
- Wenn Sie die internen Verstärker für die Zone2/3-Lautsprecher verwenden, können Sie den Lautstärkepegel sowie die anfängliche und maximale Lautstärke für die Zone2/3-Lautsprecher einstellen (Seite 53).

Zone2/3 steuern

Sie können Zone2/3 mit den Bedienelementen der Frontblende oder der Fernbedienung auswählen und steuern. Folgende Bedienungsvorgänge sind verfügbar:

- Eingangsquelle wählen
- Gewünschten Sender abstimmen (wenn „TUNER“ als Eingangsquelle gewählt ist)
- Lautstärke für Zone2/3 einstellen (wenn Zone2/3-Lautsprecher an den EXTRA SP-Klemmen angeschlossen sind)

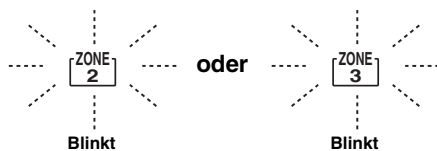
Auf Zone2/3-Bedienungsmodus umschalten

Bevor Sie Zone2/3 mit den Bedienungselementen an der Frontblende oder der Fernbedienung steuern, führen Sie den unteren Vorgang aus, um dieses Gerät in den Zone2/3-Bedienungsmodus umzuschalten.

■ Zone2/3 mit den Bedienelementen an der Frontblende steuern

Drücken Sie bei eingeschalteter Zielzone wiederholt **Ⓢ** **ZONE CONTROLS**, um die zu steuernde Zone auszuwählen.

Die Zone-Anzeige auf dem Frontblende-Display blinkt etwa 10 Sekunden lang.



Hinweis

- Führen Sie alle Schritte aus, während die Zone-Anzeige auf dem Frontblende-Display blinkt. Anderenfalls wird der Zone2- oder Zone3-Bedienungsmodus automatisch verlassen und dieses Gerät in den Hauptzonen-Bedienungsmodus zurückgeschaltet.

■ Zone2/3 mit der Fernbedienung steuern

Schalten Sie den **Ⓢ** **Zonen-Wahlschalter** auf „ZONE2“ oder „ZONE3“.

Bedienungsvorgänge im Zone2/3-Bedienungsmodus

■ Zone2 einschalten oder in den Bereitschaftsmodus schalten

Drücken Sie **Ⓐ** **ZONE2 ON/OFF** (oder **Ⓢ** **POWER**).

■ Zone3 einschalten oder in den Bereitschaftsmodus schalten

Drücken Sie **Ⓒ** **ZONE3 ON/OFF** (oder **Ⓢ** **POWER**).

■ Zone2/3 steuern

Drehen Sie den **Ⓣ** **INPUT-Wahlschalter** (oder drücken Sie eine **Ⓛ** **Eingangsauswahl**taste), um eine Eingangsquelle auszuwählen.

Auf der Fernbedienung drücken Sie **Ⓛ** **USB/NET** und dann eine **Ⓢ** **sekundäre Eingangsauswahl**taste, um eine sekundäre Eingangsquelle zu wählen.

- Wählen Sie „AV5“, „AV6“, „AUDIO1“, „AUDIO2“ oder „PHONO“, um die Eingangsquelle in der ausgewählten Zone wiederzugeben.
- Wählen Sie „DOCK“, um die iPod-Merkmale (Seite 35) oder Bluetooth-Merkmale (Seite 37) in der gewählten Zone zu verwenden.
- Wählen Sie „TUNER“, um die UKW/MW-Abstimmungsmerkmale (Seite 31) in der gewählten Zone zu verwenden.
- Wählen Sie „USB“, um die USB-Merkmale (Seite 38) in der gewählten Zone zu verwenden.
- Wählen Sie „NET RADIO“, um die Internet-Radio-Merkmale (Seite 41) in der gewählten Zone zu verwenden.
- Wählen Sie „PC“, um die PC-Merkmale (Seite 39) in der gewählten Zone zu verwenden.

Hinweis

- Die sekundäre Eingangsquelle (USB, NET RADIO oder PC) für „USB/NET“ gilt für alle Zonen (Hauptzone, Zone2 und Zone3). Sie können für die einzelnen Zonen keine separate sekundäre Eingangsquelle wählen.

Andere Komponenten mit der Fernbedienung steuern

Sie können externe Komponenten für eine gewählte Eingangsquelle über die Fernbedienung steuern. Die folgenden Tasten dienen zur Steuerung externer Komponenten:

3 SOURCE POWER

Schaltet eine externe Komponente ein oder aus.

10 Cursor, ENTER, RETURN

Steuert die Menüs externer Komponenten.

11 Bedienungstasten für externe Komponenten

Dienen als Aufnahme- oder Wiedergabetasten für externe Komponenten oder als Menüanzeige-Taste.

12 Zifferntasten

Dienen als Zifferntasten für externe Komponenten.

13 TV-Steuertasten

INPUT Schaltet die Videoeingangsquellen des Fernsehgerätes.

MUTE Schaltet das Fernsehgerät stumm.

TV VOL +/- Regelt die Lautstärke des Fernsehgerätes.

TV CH +/- Schaltet zwischen Fernsehsender um.

POWER Schaltet das Fernsehgerät ein oder aus.

21 DISPLAY

Schaltet zwischen den Bildschirmen für die externen Komponenten um.



- Sie können mit den **13 TV-Steuertasten** den Fernseher ungeachtet der gewählten Eingangsquelle steuern, falls **4 AV1**, **4 AV4** oder **4 PHONO** (in abnehmender Vorrangigkeit) ein Fernbedienungscode für den Fernseher zugewiesen wurde.
- Zur Steuerung externer Komponenten muss zuerst der Fernbedienungscode eingestellt werden.
- Die Fernbedienungstasten zur Steuerung externer Komponenten sind nur verfügbar, wenn die externen Komponenten entsprechende Tasten haben.

Die folgenden FernbedienungsCodes sind für die Eingangsquellen werksseitig voreingestellt.

■ Vorgebeeinstellungen für die FernbedienungsCodes

Eingangsquelle	Kategorie	Hersteller	Vorgabe-Code
[HDMI 1]	Blu-ray Disc	Yamaha	2018
[HDMI 2]	—	—	—
[HDMI 3]	—	—	—
[HDMI 4]	—	—	—
[AV 1]	—	—	—
[AV 2]	—	—	—
[AV 3]	CD	Yamaha	5013
[AV 4]	—	—	—
[AV 5]	—	—	—
[AV 6]	—	—	—
[AUDIO 1]	—	—	—
[AUDIO 2]	—	—	—
[V-AUX]	—	—	—
[PHONO]	—	—	—
[MULTI]	—	—	—

Eingangsquelle	Kategorie	Hersteller	Vorgabe-Code
[DOCK]	DOCK	Yamaha	5011 (fest)
[TUNER]	Tuner	Yamaha	5007 (fest)
[USB/NET]	—	Yamaha	— (fest)

„—“ bedeutet keine Zuweisung



- Eine über die Fernbedienung gesteuerte externe Komponente kann automatisch über die Szenarienauswahl gewählt werden (Seite 24).

FernbedienungsCodes einstellen

Sie können andere Komponenten bedienen, indem Sie die entsprechenden FernbedienungsCodes einstellen. Für eine vollständige Liste der verfügbaren FernbedienungsCodes siehe „Liste der FernbedienungsCodes“ am Ende dieser Anleitung. Jeder Schritt muss innerhalb 1 Minute nach Abschluss des vorigen Schritts ausgeführt werden.

1 Drücken Sie mit einem spitzen Gegenstand, wie z.B. einem Kugelschreiber, 15 CODE SET an der Fernbedienung.

14 TRANSMIT blinkt zweimal.

2 Drücken Sie die gewünschte 4 Eingangsauswahl Taste.

Um den Fernseher mit den **13 TV-Steuertasten** zu steuern, weisen Sie **4 AV1**, **4 AV4** oder **4 PHONO** einen Fernbedienungscode für den Fernseher zu.

3 Drücken Sie die 12 Zifferntasten, um einen Fernbedienungscode einzugeben.

Wenn der Fernbedienungscode gespeichert wurde, blinkt **14 TRANSMIT** zweimal. Wenn der Vorgang fehlgeschlagen ist, blinkt **14 TRANSMIT** sechsmal. Wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 1.

Alle FernbedienungsCodes neu einstellen

Sie können alle FernbedienungsCodes auf die werksseitigen Vorgebeeinstellungen zurücksetzen.

Hinweis

- Dieser Vorgang löscht auch die programmierten Funktionen aller Tasten (Seite 62).

1 Drücken Sie mit einem spitzen Gegenstand, wie z.B. einem Kugelschreiber, 15 CODE SET an der Fernbedienung.

14 TRANSMIT blinkt zweimal.

2 Drücken Sie 9 ON SCREEN.

3 Drücken Sie die 12 Zifferntasten, um „9981“ einzugeben.

Wenn die Initialisierung abgeschlossen ist, blinkt **14 TRANSMIT** zweimal. Wenn der Vorgang fehlgeschlagen ist, blinkt **14 TRANSMIT** sechsmal. Wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 1.

Mit anderen Fernbedienungen programmieren

Sie können Fernbedienungs-codes von anderen Fernbedienungen programmieren. Verwenden Sie dieses Merkmal, wenn Sie Funktionen programmieren möchten, die nicht in den grundlegenden Operationen der Fernbedienungs-codes enthalten sind, oder wenn der entsprechende Fernbedienungscode nicht zur Verfügung steht.

Hinweis

- Alle hier beschriebenen Schritte müssen innerhalb 1 Minute nach Abschluss des vorigen Schritts ausgeführt werden. Falls der nächste Schritt nicht innerhalb einer Minute ausgeführt wurde, wird der Vorgang abgebrochen. In diesem Fall beginnen Sie von vorne.

Fernbedienung dieses Gerätes programmieren

Sie können die Fernbedienung dieses Gerätes programmieren, um externe Komponenten mit folgenden Tasten zu bedienen. Sie können diesen Tasten wie mit den Fernbedienungs-codes für jede Eingangsquelle Funktionen zuordnen.

③ SOURCE POWER

⑪ Bedienungstasten für externe Komponenten

⑫ Zifferntasten



- Die Fernbedienung überträgt Infrarotstrahlung. Wenn die Fernbedienung der externen Komponente ebenfalls Infrarotstrahlung verwendet, kann diese Fernbedienung die meisten deren Funktionen erlernen. Die Fernbedienung kann besondere Signale oder Signalfolgen eventuell nicht erkennen.
- Je nach den Betriebsbedingungen dieses Gerätes kann es vorkommen, dass die Tasten die zugeordneten Funktionen nicht ausführen.

1 Drücken Sie mit einem spitzen Gegenstand, wie z.B. einem Kugelschreiber, ⑮ CODE SET an der Fernbedienung.

⑭ TRANSMIT blinkt zweimal.

2 Drücken Sie die gewünschte ④ Eingangsauswahltaste.

3 Drücken Sie die ⑫ Zifferntasten, um „9990“ einzugeben.

4 Drücken Sie die Taste, der Sie eine neue Funktion zuordnen möchten.

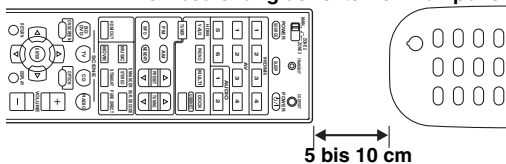
⑭ TRANSMIT leuchtet auf und dieses Gerät geht in den Empfangsmodus für Fernbedienungs-signale. Führen Sie Schritte 5 und 6 innerhalb 10 Sekunden aus.

Hinweis

- Wenn 10 Sekunden verstreichen, nachdem dieses Gerät in den Empfangsmodus geht, tritt ein Timeout-Fehler auf und ⑭ TRANSMIT erlischt. In diesem Fall wiederholen Sie ab Schritt 4.

5 Ordnen Sie diese Fernbedienung in einem Abstand von etwa 5 bis 10 cm von der anderen Fernbedienung auf einer ebenen Unterlage an, sodass die Infrarotsender aufeinander gerichtet sind.

Fernbedienung der externen Komponente



6 Drücken Sie die Taste an der Fernbedienung der externen Komponente.

Wenn der Lernprozess abgeschlossen ist, blinkt ⑭ TRANSMIT zweimal. Wenn der Vorgang fehlgeschlagen ist, blinkt ⑭ TRANSMIT sechsmal. Wiederholen Sie ab Schritt 4.



- Wiederholen Sie die Schritte 4 bis 6, um einer anderen Taste eine Funktion zuzuordnen.

7 Um den Vorgang zu beenden, drücken Sie erneut ⑮ CODE SET.

⑭ TRANSMIT blinkt einmal.

Einzelne Tastenzuordnungen löschen

1 Drücken Sie mit einem spitzen Gegenstand, wie z.B. einem Kugelschreiber, ⑮ CODE SET an der Fernbedienung.

⑭ TRANSMIT blinkt zweimal.

2 Drücken Sie die gewünschte ④ Eingangsauswahltaste.

3 Drücken Sie die ⑫ Zifferntasten, um „9991“ einzugeben.

4 Drücken Sie die zurückzusetzende Taste.

Wenn die Tastenzuordnung gelöscht ist, blinkt ⑭ TRANSMIT zweimal. Wenn der Vorgang fehlgeschlagen ist, blinkt ⑭ TRANSMIT sechsmal. Wiederholen Sie ab Schritt 1.



- Wiederholen Sie Schritt 4, um eine weitere Tastenzuordnung zu löschen.

5 Um den Vorgang zu beenden, drücken Sie erneut ⑮ CODE SET.

⑭ TRANSMIT blinkt einmal.

Alle Tastenzuordnungen löschen

1 Drücken Sie mit einem spitzen Gegenstand, wie z.B. einem Kugelschreiber, ⑮ CODE SET an der Fernbedienung.

⑭ TRANSMIT blinkt zweimal.

2 Drücken Sie die gewünschte ④ Eingangsauswahltaste.

3 Drücken Sie die ⑫ Zifferntasten, um „9992“ einzugeben.

Wenn die Tastenzuordnungen gelöscht sind, blinkt ⑭ TRANSMIT zweimal. Wenn der Vorgang fehlgeschlagen ist, blinkt ⑭ TRANSMIT sechsmal. Wiederholen Sie ab Schritt 1.

Weiterführendes Setup

Im weiterführenden Setup können Sie Grundfunktionen dieses Gerätes wie die Aktivierung oder Deaktivierung eines Doppelverstärkeranschlusses einstellen oder Anwendereinstellungen initialisieren.

1 Schalten Sie dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus.

2 Halten Sie **ⓄSTRAIGHT** an der Frontblende gedrückt und drücken Sie **ⓁMAIN ZONE ON/OFF**.

Halten Sie **ⓄSTRAIGHT** weiterhin gedrückt, bis „ADVANCED SETUP“ auf dem Frontblende-Display angezeigt wird.



ADVANCED SETUP

3 Drehen Sie den **ⓅPROGRAM**-Wahlschalter auf dem Frontblende-Display, um die einzustellenden Parameter zu wählen.

Die Vorgabeeinstellungen sind durch ein Sternchen „*“ gekennzeichnet.



- Die Einstellwerte sind in den folgenden Beispielen durch XXX dargestellt.

SP IMP. -XXX

Wahlmöglichkeiten: 6ΩMIN, 8ΩMIN*

Wählt die Ausgangsimpedanz dieses Gerätes im Zusammenhang mit den angeschlossenen Lautsprechern. Wenn Sie 4-ohmige Lautsprecher mit den FRONT-Klemmen verbinden, stellen Sie „SP IMP.“ auf „6ΩMIN.“ ein.

RS232C STBY -X

Wahlmöglichkeiten: Y (Yes), N (No)*

Wählt, ob dieses Gerät im Bereitschaftsmodus Daten über die RS-232C-Schnittstelle überträgt.

REMOTE ID -XXX

Wahlmöglichkeiten: ID1*, ID2

Stellt eine Fernbedienungskennung ein. Wenn Sie mehrere Yamaha AV-Receiver verwenden, können Sie sie mit einer einzigen Fernbedienung steuern, indem Sie dieselben Receiver-Kennungen einstellen.

BI AMP - XXX

Wahlmöglichkeiten: ON, OFF*

Schaltet den Doppelverstärkeranschluss der Hauptlautsprecher ein oder aus. Für Einzelheiten zum Doppelverstärkeranschluss siehe Seite 12.

SCENE IR -XXX

Wahlmöglichkeiten: ON*, OFF

Wählt, ob die Steuersignale an eine externe an der REMOTE OUT-Buchse dieses Gerätes angeschlossene Komponente übertragen werden sollen, wenn die BD/DVD oder CD SCENE-Funktion gewählt wird.

MON. CHK - XXXX

Wahlmöglichkeiten: YES*, SKIP

Die Hochskalierung der Ausgangssignale an einen Videomonitor, der über die HDMI OUT-Buchse an dieses Gerät angeschlossen ist, wird begrenzt.

INIT-XXXXXXXXXX

Wahlmöglichkeiten: DSP PARAM, VIDEO, NETWORK, ALL, CANCEL*

Initialisiert verschiedene in diesem Gerät gespeicherte Einstellungen. Sie können eines der folgenden Initialisierungsverfahren auswählen.

DSP PARAM Alle Parameter der

Soundfeldprogramme

VIDEO

Videoumwandlungseinstellungen (Auflösung/Seitenverhältnis) im Setup-Menü und die Position des grafischen Bildschirm-Menüs

NETWORK

Netzwerk-Einstellungen im Setup-Menü

ALL

Alle

CANCEL

Die Initialisierung wird abgebrochen

USB FirmUpdate

NET FirmUpdate

Aktualisiert die Firmware dieses Geräts. Für Einzelheiten zur Firmware-Aktualisierung beziehen Sie sich auf die begleitende Information der Updates.

Hinweise

- Verwenden Sie dieses Merkmal nur, wenn eine Aktualisierung der Firmware notwendig ist.
- Lesen Sie vor der Firmware-Aktualisierung die begleitende Information des Updates.

VERXXX.XXX.XXX

Zeigt die Firmware dieses Geräts an.

4 Drücken Sie wiederholt **ⓄSTRAIGHT**, um die gewählte Parametereinstellung zu ändern.

Um weitere Einstellungen zu ändern, wiederholen Sie Schritte 3 und 4.

5 Drücken Sie **ⓁMAIN ZONE ON/OFF**, um dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus zu stellen.

Die vorgenommenen Einstellungen werden beim nächsten Einschalten des Geräts wirksam.

Fernbedienungskennung einstellen

Die Fernbedienung dieses Gerätes verfügt über zwei Kennungen. Wenn ein weiterer Yamaha-Verstärker im gleichen Raum aufgestellt ist, kann durch das Einstellen einer unterschiedlichen Fernbedienungskennung für dieses Gerät verhindert werden, dass der andere Verstärker unbeabsichtigt bedient wird.

Standardmäßig ist „ID1“ für die Fernbedienung und den Verstärker voreingestellt. Wenn Sie die Fernbedienungskennung ändern, müssen Sie im weiterführenden Setup-Menü dieselbe Kennung für das Hauptgerät wählen.



- Für Einzelheiten zur Kennung der vereinfachten Fernbedienung siehe Seite 8.

1 Drücken Sie mit einem spitzen Gegenstand, wie z.B. einem Kugelschreiber, [15]CODE SET an der Fernbedienung.

[14]TRANSMIT blinkt zweimal.

2 Drücken Sie [9]ON SCREEN.

3 Geben Sie die gewünschte Fernbedienungskennung ein.

Zum Schalten auf ID1 drücken Sie die

[12]Zifferntasten, um „5019“ einzugeben.

Zum Schalten auf ID2 drücken Sie die

[12]Zifferntasten, um „5020“ einzugeben.

Wenn der Fernbedienungscode gespeichert wurde, blinkt [14]TRANSMIT zweimal.

Wenn der Vorgang fehlgeschlagen ist, blinkt

[14]TRANSMIT sechsmal. Wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 1.



- Falls Sie die Einstellungen dieses Gerätes initialisieren, wird „REMOTE ID“ (Fernbedienungscode dieses Gerätes) auf „ID1“ eingestellt.

Störungsbeseitigung

Beziehen Sie sich auf nachfolgende Tabelle, wenn dieses Gerät nicht richtig funktionieren sollte. Falls das aufgetretene Problem in der nachfolgenden Tabelle nicht aufgeführt ist oder die nachfolgenden Anweisungen nicht helfen, schalten Sie das Gerät aus, ziehen Sie den Netzstecker ab und wenden Sie sich an den nächsten autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst.

Allgemeines

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Dieses Gerät funktioniert nicht richtig.	Der interne Mikrocomputer ist aufgrund eines externen Stromschlags (z.B. durch Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder aufgrund eines Versorgungsspannungseinbruchs abgestürzt.	Ziehen Sie den Netzstecker von der Steckdose ab, warten Sie etwa 30-Sekunden und stecken Sie ihn wieder ein.	—
Dieses Gerät schaltet plötzlich in den Bereitschaftsmodus.	Die interne Temperatur ist zu hoch angestiegen, sodass die Schutzschaltung zur Vermeidung von Überhitzung aktiviert wurde.	Warten Sie etwa 1 Stunde, bis das Gerät abgekühlt ist, und schalten Sie es danach wieder ein.	—
	Die Schutzschaltung wurde aufgrund eines Kurzschlusses o.Ä. aktiviert.	Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher-Impedanzeinstellung richtig ausgeführt wurde.	63
		Stellen Sie sicher, dass die Lautsprecherdrähte sich nicht gegenseitig berühren, und schalten Sie danach dieses Gerät wieder ein.	—
	Der Einschlaf-Timer hat dieses Gerät ausgeschaltet.	Schalten Sie dieses Gerät ein und starten erneut die Wiedergabe der Quelle.	—
Dieses Gerät kann nicht eingeschaltet werden oder schaltet nach dem Einschalten der Stromversorgung in den Bereitschaftsmodus.	Das Netzkabel ist nicht angeschlossen oder der Stecker ist nicht vollständig eingesteckt.	Stecken Sie den Netzstecker ordnungsgemäß in eine Netzsteckdose.	20
	Die Lautsprecher-Impedanzeinstellung ist falsch.	Stellen Sie die Lautsprecher-Impedanz für Ihre Lautsprecher richtig ein.	63
	(Wenn beim Einschalten dieses Geräts „CHECK SP WIRES!“ angezeigt wird.) Die Schutzschaltung wurde aufgrund eines Kurzschlusses in einem Lautsprecherkabel beim Einschalten aktiviert.	Stellen Sie sicher, dass alle Lautsprecherkabel zwischen dem Gerät und den Lautsprechern richtig angeschlossen sind.	11
Dieses Gerät kann nicht ausgeschaltet werden.	Der interne Mikrocomputer ist aufgrund eines externen Stromschlags (z.B. durch Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder aufgrund eines Versorgungsspannungseinbruchs abgestürzt.	Ziehen Sie den Netzstecker von der Steckdose ab, warten Sie etwa 30-Sekunden und stecken Sie ihn wieder ein.	—

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Kein Bild.	Es ist kein geeigneter Videoeingang am Monitor gewählt.	Wählen Sie einen geeigneten Videoeingang am Monitor.	—
	Es ist keine geeignete HDMI OUT-Buchse gewählt.	Wählen Sie die HDMI OUT-Buchse, die mit Ihrem Monitor verbunden ist.	42
	Die externe Videokomponente ist mit einer der HDMI 1-4-Buchsen oder der HDMI IN (VIDEO AUX)-Buchse verbunden, während der Videomonitor mit den MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO oder VIDEO)-Buchsen verbunden ist.	Verbinden Sie die externe Videokomponente mit anderen Videoeingangsbuchsen als den HDMI 1-4-Buchsen oder verbinden Sie den Videomonitor mit der HDMI OUT- oder HDMI IN (VIDEO AUX)-Buchse.	14, 16
	Dieses Gerät gibt ein Videosignal aus, das nicht von dem an einer der HDMI OUT-Buchsen angeschlossenen Videomonitor unterstützt wird.	Rufen Sie das weiterführende Setup-Menü auf, und wählen Sie „VIDEO“ unter „INIT“, um die Videoparameter zurückzusetzen.	63
		Rufen Sie das weiterführende Setup-Menü auf, und stellen Sie „MON.CHK“ auf „YES“.	63
	Videosignale von einer Spielkonsole werden eingespeist, während der Videomonitor an einer der HDMI OUT-Buchsen angeschlossen ist.	Schließen Sie den Videomonitor an die MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO)-Buchsen an.	14
Das Bild ist gestört.	Es werden nichtkonforme Videosignale eingespeist.	Schließen Sie den Videomonitor an die MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO oder VIDEO)-Buchsen an.	14
	Die Video-Software ist kopiergeschützt.		
Kein Ton.	Fehlerhafter Anschluss der Ein- oder Ausgangskabel.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiter besteht, sind die Kabel eventuell defekt.	16
	Keine geeignete Eingangsquelle wurde gewählt.	Drehen Sie den Ⓜ INPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie eine Ⓜ Eingangsauswahl taste), um eine Eingangsquelle auszuwählen.	24
	Die Lautsprecheranschlüsse sind nicht solide.	Schließen Sie die Kabel richtig an.	11
	Die Lautstärke ist auf Minimum gestellt oder stumm geschaltet.	Erhöhen Sie die Lautstärke.	24
	Es werden Signale von einer Quellenkomponente wie einer CD-ROM empfangen, die dieses Gerät nicht reproduzieren kann.	Rufen Sie „Signal Info“ im Option-Menü auf, und überprüfen Sie das Eingangssignal-Format. Wenn „No Signal“ angezeigt wird, überprüfen Sie, ob die Wiedergabekomponente richtig an dieses Gerät angeschlossen ist (oder eine richtige Eingangsquelle gewählt ist). Wenn „—“ angezeigt wird, kann das Gerät dieses Eingangssignal-Format nicht wiedergeben.	—
		Die mit diesem Gerät verbundenen HDMI-Komponenten unterstützen die HDCP-Kopierschutzstandards nicht.	Schließen Sie HDMI-Komponenten an, welche die HDCP-Kopierschutzstandards unterstützen.
	„Audio Output“ in „HDMI“ ist auf „TV“ eingestellt.	Wählen Sie die andere Einstellung für „Audio Output“ (Function Setup → HDMI → Audio Output).	51
	Es wurde kein passender Audio-Decoder gewählt.	Rufen Sie das Option-Menü auf, und stellen Sie „Decoder Mode“ auf „Auto“ ein.	43
	Nur der Center-Lautsprecher gibt einen beachtlichen Sound aus.	Wenn ein Soundfeldprogramm für Monoquellen aktiviert ist, wird bei einigen Surround-Decodern der Ton für alle Kanäle über den Center-Lautsprecher ausgegeben.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.
Die Wiedergabekomponente oder die Lautsprecher sind nicht richtig angeschlossen.		Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiter besteht, sind die Kabel eventuell defekt.	12, 16

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Ein bestimmter Lautsprecher gibt keinen Ton aus.	Die Ausgabe über diesen Lautsprecher ist deaktiviert.	Überprüfen Sie die Lautsprecheranzeigen auf dem Frontblende-Display. Wenn die entsprechende Anzeige nicht leuchtet, versuchen Sie Folgendes. 1) Wechseln Sie die Eingangsquelle. 2) Bei dem gewählten Soundfeldprogramm wird kein Ton über diesen Lautsprecher ausgegeben. Wählen Sie ein anderes Soundfeldprogramm. 3) Für diesen Lautsprecher wurde eventuell „None“ gewählt. Rufen Sie „Speaker Setup“ im „Setup“-Menü auf und aktivieren Sie die Ausgabe für diesen Lautsprecher.	6, 24, 27, 48
	Die Lautstärke ist für diesen Lautsprecher unter „Speaker Setup“ im „Setup“-Menü auf den Mindestwert gestellt.	Rufen Sie „Speaker Setup“ im „Setup“-Menü auf, und stellen Sie die Lautstärke ein (Manual Setup → Speaker Level).	50
	Das Gerät befindet sich im direkten Decoder-Modus.	Drücken Sie Ⓢ STRAIGHT (oder Ⓢ STRAIGHT), um den direkten Decoder-Modus auszuschalten.	30
	Je nach Eingangsquelle und Soundfeldprogramm wird eventuell über bestimmte Kanäle kein Ton ausgegeben.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	27
	Der Lautsprecher ist defekt.	Überprüfen Sie die Lautsprecheranzeigen auf dem Frontblende-Display. Wenn die entsprechende Anzeige leuchtet, schließen Sie einen anderen Lautsprecher an, und überprüfen Sie, ob Ton ausgegeben wird. Wenn kein Ton ausgegeben wird, ist eventuell dieses Gerät defekt.	—
Der Subwoofer gibt keinen Ton aus.	„LFE / Bass Out“ ist auf „Front“ eingestellt, während ein Dolby Digital-, DTS- oder AAC-Signal wiedergegeben wird.	Stellen Sie „LFE / Bass Out“ auf „Subwoofer“ oder „Both“ ein.	49
	„LFE / Bass Out“ ist auf „Subwoofer“ oder „Front“ eingestellt, wenn ein 2-Kanal-Signal wiedergegeben wird.	Stellen Sie „LFE / Bass Out“ auf „Both“ ein.	49
	Die Quelle enthält keine Niederfrequenzsignale.		
Die hinteren Surround-Lautsprecher geben keinen Ton aus.	„Extended Surround“ im Option-Menü ist auf „Off“ eingestellt, oder ein Eingangssignal enthält kein Kennzeichen für die Wiedergabe des hinteren Surround-Kanals, während „Extended Surround“ auf „Auto“ eingestellt ist.	Stellen Sie „Extended Surround“ auf eine andere Einstellung als „Off“ oder „Auto“.	43
Die Audioeingangsquellen können nicht im gewünschten digitalen Audiosignalformat abgespielt werden.	Die angeschlossene Komponente ist nicht auf die Ausgabe der gewünschten Audiosignale eingestellt.	Stellen Sie die Wiedergabekomponente entsprechend der Bedienungsanleitung richtig ein.	—
Mehrkanalwiedergabe ist nicht verfügbar.	Die angeschlossene Komponenten ist auf die Ausgabe von 2-Kanal- oder PCM-Signalen eingestellt.	Stellen Sie die Wiedergabekomponente entsprechend der Bedienungsanleitung richtig ein.	—
	„Audio Output“ ist auf „Amplifier + TV“ eingestellt.	Stellen Sie „Audio Output“ auf „Amplifier“ ein.	51

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Hörbares Rauschen/ Brummen wird erzeugt.	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Audiokabel richtig an. Falls das Problem weiter besteht, sind die Kabel eventuell defekt.	—
	Eine DTS-CD wird abgespielt.	1) Wenn nur Rauschen erzeugt wird Wenn ein DTS-Bitstream-Signal nicht richtig in dieses Gerät eingespeist wird, wird nur ein Rauschen ausgegeben. Verbinden Sie die Wiedergabekomponente über einen digitalen Anschluss mit diesem Gerät und starten Sie die Wiedergabe der DTS-CD. Wenn das Problem dadurch nicht behoben wird, stammt das Problem womöglich von der Wiedergabekomponente. Wenden Sie sich an den Hersteller der Wiedergabekomponente. 2) Wenn ein Rauschen während der Wiedergabe oder dem Überspringen von Titeln erzeugt wird Vor dem Abspielen der DTS-CD wählen Sie die Eingangsquelle, rufen Sie das Option-Menü auf, und stellen Sie „Decoder Mode“ auf „DTS“.	16, 43
Der Lautstärkepegel kann nicht erhöht werden oder der Sound ist verzerrt.	Die an den AUDIO 1/2-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Komponente ist ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung der Komponente ein.	61
„Memory Guard!“ wird angezeigt und die Einstellung kann nicht geändert werden.	„Memory Guard“ im „Set Menu“ ist auf „On“ eingestellt.	Stellen Sie „Memory Guard“ auf „Off“ ein.	57
Es treten Rauschinterferenzen von Digital- oder Radiofrequenzgeräten auf.	Dieses Gerät ist zu nah an einem Digital- oder Hochfrequenzgerät.	Stellen Sie dieses Gerät entfernt von solchen Geräten auf.	—

HDMI™

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Weder Bild noch Ton werden ausgegeben.	Es sind zu viele HDMI-Komponenten angeschlossen.	Trennen Sie einige der HDMI-Komponenten von diesem Gerät.	—
	Die angeschlossene HDMI-Komponente unterstützt nicht den HDCP-Kopierschutz (High-bandwidth Digital Copyright Protection).	Schließen Sie eine HDMI-Komponente an, die HDCP unterstützt.	80

Tuner (UKW/MW)

	Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite		
UKW	Der UKW-Stereoempfang ist verrauscht.	Sie sind zu weit vom Sender entfernt oder die Eingangssignale von der Antenne sind schwach.	Überprüfen Sie die Antennenschlüsse.	20		
			Ersetzen Sie die Außenantenne durch eine empfindlichere Mehrelement-Antenne.	—		
			Schalten Sie auf den Mono-Modus um.	44		
UKW	Es treten Verzerrungen auf, und klarer Empfang ist auch mit einer guten UKW-Antenne nicht möglich.	Es sind Mehrweginterferenzen vorhanden.	Ändern Sie die Höhe bzw. Ausrichtung der Antenne oder stellen Sie sie an einem anderen Ort auf.	—		
			Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmethode nicht abgestimmt werden.	Sie sind sehr weit vom Sender entfernt oder die Eingangssignale von der Antenne sind schwach.	Ersetzen Sie die Außenantenne durch eine empfindlichere Mehrelement-Antenne.	—
					Stellen Sie den Sender manuell oder über die direkte Frequenzabstimmung ein.	31
MW	Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmethode nicht abgestimmt werden.	Das Signal ist schwach oder die Antennenschlüsse sind locker.	Ändern Sie die Ausrichtung der MW-Rahmenantenne.	20		
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	31		
	Es treten kontinuierliche Krach- und Zischgeräusche auf.	Die mitgelieferte MW-Rahmenantenne ist nicht angeschlossen. Die Geräusche können durch Gewitter, Leuchtstoffröhren, Motoren, Thermostate und andere elektrische Geräte verursacht werden.	Schließen Sie die MW-Rahmenantenne richtig an, auch wenn Sie eine Hochantenne verwenden.	20		
			Es ist schwierig, die Geräusche vollständig zu beseitigen, aber sie können durch den Anschluss und die ordnungsgemäße Erdung einer MW-Außenantenne reduziert werden.	20		
	Es treten Summ- und Heulgeräusche auf.	Ein TV-Gerät wird in der Nähe verwendet.	Stellen Sie dieses Gerät weiter entfernt vom TV-Gerät.	—		
	MW-Sender können nicht durch den automatischen Festsendersuchlauf gespeichert werden.	Nur UKW-Radio-Daten-System-Sender werden durch den automatischen Festsendersuchlauf gespeichert.	Speichern Sie MW-Sender manuell.	32		

Fernbedienung

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Die Fernbedienung funktioniert gar nicht oder nicht richtig.	Falscher Abstand oder Winkel.	Die Fernbedienung funktioniert in einem Bereich von maximal 6 m und maximal 30 Grad Winkelabweichung zur Frontblende.	6
	Direktes Sonnenlicht oder das Licht von einer Inverter-Leuchtstofflampe, Stroboskopleuchte usw. fällt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.	Ändern Sie den Lichteinfallwinkel, oder positionieren Sie das Gerät neu.	—
	Die Batterien sind schwach.	Tauschen Sie alle Batterien aus.	6, 8
	Die Kennungen der Fernbedienung und dieses Geräts stimmen nicht überein.	Stimmen Sie die Kennungen der Fernbedienung und dieses Geräts aufeinander ab.	64
	Der Fernbedienungscode wurde nicht richtig eingestellt.	Geben Sie den korrekten Fernbedienungscode anhand der „Liste der Fernbedienungs-codes“ am Ende dieser Anleitung ein.	61
		Versuchen Sie einen anderen Code des gleichen Herstellers aus der „Liste der Fernbedienungs-codes“ am Ende dieser Anleitung.	61
	Auch wenn die Fernbedienungskennung korrekt eingegeben wurde, sprechen manche Modelle nicht auf die Fernbedienung an.	Falls dieses Gerät beim Drücken von [10]Cursor nicht reagiert, gehen Sie wie folgt vor. Wenn die Taste während der DVD-Menübedienung nicht funktioniert: Drücken Sie erneut die [4]Eingangsauswahl-tasten an der Fernbedienung. Wenn die Taste während der Option- oder Setup-Menübedienung nicht funktioniert: Drücken Sie erneut die entsprechende Menübedienungstaste.	—
Die Fernbedienung lernt keine neuen Funktionen.	Die Batterien in der Fernbedienung dieses Gerät oder der externen Komponente sind schwach.	Tauschen Sie die Batterien aus.	6
	Der Abstand zwischen den beiden Fernbedienungen ist zu groß oder zu klein.	Ordnen Sie die Fernbedienungen im richtigen Abstand zueinander an.	62
	Die Signalcodierung oder -modulation der anderen Fernbedienung ist mit dieser Fernbedienung nicht kompatibel.	Die Lernfunktion ist nicht anwendbar.	—
	Die Speicherkapazität ist erschöpft.	Löschen Sie unerforderliche Funktionen, um Platz für neue Funktionen zu machen.	62

iPod™

Hinweis

- Wenn Übertragungsfehler ohne Statusmeldung auf dem Frontblende-Display oder dem grafischen Bildschirm-Menü auftreten, prüfen Sie die Verbindung zu Ihrem iPod (Seite 18).

Statusmeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Loading...	Dieses Gerät ist dabei, die Verbindung mit Ihrem iPod zu erstellen.		
	Dieses Gerät ist dabei, Titellisten von Ihrem iPod abzurufen.		

Statusmeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Connect error	Es liegt ein Problem mit dem Signalpfad von Ihrem iPod zu diesem Gerät vor.	Schalten Sie dieses Gerät aus und schließen Sie das Yamaha iPod-Universaldock an die DOCK-Buchse dieses Geräts an.	18
		Nehmen Sie den iPod aus dem Yamaha iPod-Universaldock heraus und setzen ihn wieder ein.	35
Unknown iPod	Der verwendete iPod wird von diesem Gerät nicht unterstützt.	Benutzen Sie einen von diesem Gerät unterstützten iPod.	—
iPod Connected	Ihr iPod wurde korrekt in das Yamaha iPod-Universaldock eingesetzt.		
Disconnected	Ihr iPod wurde aus dem Yamaha iPod-Universaldock entfernt.		35
Unable to play	Dieses Gerät kann die gegenwärtig auf Ihrem iPod gespeicherten Titel nicht wiedergeben.	Vergewissern Sie sich, dass die gegenwärtig auf Ihrem iPod gespeicherten Titel abspielbar sind.	—

Bluetooth™

Statusmeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite		
Searching...	Der drahtlose Bluetooth-Audioempfänger und das Bluetooth-Gerät führen gerade ein Pairing aus.				
	Der drahtlose Bluetooth-Audioempfänger und das Bluetooth-Gerät sind dabei, eine Verbindung herzustellen.				
Completed	Der Pairing-Vorgang ist abgeschlossen.				
Canceled	Der Pairing-Vorgang wurde abgebrochen.				
BT Connected	Die Verbindung zwischen dem drahtlosen Yamaha Bluetooth-Audioempfänger und dem Bluetooth-Gerät wurde hergestellt.				
Disconnected	Die Verbindung zwischen dem Bluetooth-Gerät und dem drahtlosen Yamaha Bluetooth-Audioempfänger wurde getrennt.				
Not Found	Es wurden keine Bluetooth-Geräte beim Pairing erkannt.			Das Pairing dieses Gerätes und des Bluetooth-Gerätes muss gleichzeitig stattfinden. Stellen Sie sicher, dass Ihr Bluetooth-Gerät sich im Pairingmodus befindet, und versuchen Sie erneut.	37
	Es wurden keine Bluetooth-Geräte während der Bluetooth-Verbindung erkannt.			Stellen Sie sicher, dass Ihr Bluetooth-Gerät eingeschaltet ist, und versuchen Sie erneut.	37
				Stellen Sie Ihr Bluetooth-Gerät innerhalb 10 m von diesem Gerät und versuchen Sie erneut.	37

USB und Netzwerk

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Die Musikdateien und Verzeichnisse im USB-Speichergerät können nicht durchsucht werden.	Die Musikdateien und -ordner befinden sich nicht im FAT-Bereich.	Versetzen Sie die Musikdateien und -ordner in den FAT-Bereich.	—
	Sie versuchen, Verzeichnis-Hierarchien von über 8 Ebenen oder ein Verzeichnis mit mehr als 500 Dateien zu durchsuchen.	Modifizieren Sie die Datenstruktur in Ihrem USB-Speichergerät.	—
	Dieses Gerät kann gewisse Zeichen in den Datei- oder Ordnernamen nicht erkennen.	Bearbeiten Sie die Datei- oder Ordnernamen auf einem PC und versuchen Sie erneut	—
Das USB-Speichergerät wird nicht erkannt.	Das USB-Speichergerät ist kein kompatibles Massenspeichergerät (nicht USB-Festplatten).	Benutzen Sie ein USB-Speichergerät, das ein kompatibles Massenspeichergerät ist (nicht USB-Festplatten).	—
	Dieses Gerät erkennt das USB-Speichergerät nicht richtig.	Schalten Sie dieses Gerät aus und dann wieder ein.	20
PC-Server/Internet-Radio arbeiten nicht richtig.	Das Netzwerk-Kabel ist nicht richtig angeschlossen.	Schließen Sie das Netzwerk-Kabel richtig an.	19
	Die IP-Adresse ist nicht ordnungsgemäß eingestellt.	Stellen Sie die DHCP-Server-Funktion des Routers auf ON. Als Alternative können Sie eine manuelle Konfiguration entsprechend der aktuellen Betriebsumgebung ausführen.	53
Die Musik auf dem PC-Server kann nicht abgespielt werden.	Windows Media Player 11 ist nicht auf dem PC installiert.	Installieren Sie Windows Media Player 11 auf den PC.	—
	Die Musik wurde in einem Format aufgezeichnet, das nicht auf diesem Gerät abgespielt werden kann. Dieses Gerät kann keine anderen Musikformate als WAV (PCM-Format), MP3, WMA, MPEG-4 AAC oder FLAC abspielen. Beachten Sie auch, dass bestimmte Musikdateien ungeachtet des Formats nicht abgespielt werden können.	Spielen Sie Musik ab, die in einem Format aufgezeichnet ist, das mit diesem Gerät kompatibel ist.	—
Manche Internet-Radiosender können nicht wiedergegeben werden	Der Firewall des Netzwerk-Geräts ist aktiviert. Internet-Radiosignale können nur durch die von den einzelnen Radiosendern designierten Ports ausgegeben werden. Die Port-Nummer hängt vom Radiosender ab.	Prüfen Sie die Firewall-Einstellungen des Netzwerk-Geräts.	—
	Es besteht keine Internetverbindung.	Prüfen Sie die Konfiguration des Netzwerk-Geräts und wenden Sie sich dann an Ihren Internetdienstanbieter.	—
Statusmeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
USB Connected	Ihr USB-Speichergerät ist verbunden.		—
USB Disconnected	Ihr USB-Speichergerät wurde vom USB-Port dieses Geräts abgetrennt.	Prüfen Sie die Verbindung zwischen diesem Gerät und Ihrem USB-Speichergerät.	—

Statusmeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Access Error	Dieses Gerät kann nicht auf Ihr USB-Speichergerät zugreifen.	Schließen Sie ein anderes USB-Speichergerät an.	—
	Es liegt ein Problem mit dem Signalpfad von Ihrem USB-Speichergerät zu diesem Gerät vor.	Schalten Sie dieses Gerät aus und schließen Sie Ihr USB-Speichergerät erneut an den USB-Port dieses Gerätes an.	19, 20
		Versuchen Sie eine Rückstellung Ihres USB-Speichergeräts.	—
	Dieses Gerät kann aufgrund eines Netzwerkfehlers o.Ä. keine Verbindung mit dem Datenserver herstellen.	Prüfen Sie die Einstellungen des Netzwerk-Geräts und wenden Sie sich dann an Ihren Internetdienstanbieter.	53
Access Denied	Der PC, mit dem Sie eine Verbindung herstellen möchten, verweigert den Zugriff.	Konfigurieren Sie die Medienfreigabe von Windows Media Player 11 und wählen Sie dieses Gerät für die Freigabe von Medien aus.	39
Unable to play	Dieses Gerät kann die aktuell auf Ihrem PC gespeicherten Songs nicht wiedergeben.	Stellen Sie sicher, dass Windows Media Media 11 auf Ihrem PC installiert ist.	—
		Spielen Sie Musik ab, die in einem Format aufgezeichnet ist, das mit diesem Gerät kompatibel ist (WAV [nur PCM-Format], MP3, WMA, MPEG-4 AAC oder FLAC).	—
License unavailable	Sie versuchen Inhalte wiederzugeben, die mit einer abgelaufenen DRM-Verschlüsselung (digitale Rechteverwaltung) geschützt sind.	Wählen Sie eine Datei, die nicht durch DRM geschützt ist.	—
	Windows Media Player 11 erhält keine DRM-Lizenz (digitale Rechteverwaltung) für diese Datei.	Erhalten Sie eine Lizenz für die Wiedergabe dieser Datei mit Windows Media Player 11.	—

Auto Setup (YPAO)

Hinweise

- Wenn eine Fehler- oder Warnmeldung angezeigt wird, beheben Sie das Problem und führen dann erneut „Auto Setup“ aus.
- Die Warnmeldung „W-2“ oder „W-3“ bedeutet, dass die Einstellungen eventuell nicht optimal sind.
- Je nach den Lautsprechern kann die Warnung „W-1“ auch erscheinen, wenn die Lautsprecherverbindungen korrekt sind.
- Falls die Fehlermeldung „E-10“ wiederholt erscheint, wenden Sie sich bitte an einen qualifizierten Yamaha-Kundendienst.

Vor dem Auto Setup

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Connect MIC!	Das Optimierungsmikrofon ist nicht angeschlossen.	Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse an der Frontblende an.	21
Unplug HP!	Kopfhörer sind angeschlossen.	Trennen Sie die Kopfhörer ab.	—
Memory Guard!	Die Parameter dieses Geräts sind geschützt.	Stellen Sie „Memory Guard“ auf „Off“ ein.	57

Während dem Auto Setup

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
E-1:NO FRONT SP	Die Front-Kanalsignale links/rechts werden nicht erkannt.	Überprüfen Sie die Anschlüsse der Front-Lautsprecher links/rechts.	11
E-2:NO SUR. SP	Nur das Signal eines der Surround-Kanäle wird erkannt.	Überprüfen Sie die Anschlüsse der Surround-Lautsprecher links/rechts.	11
E-3:NO PRNS SP	Nur das Signal eines der Presence-Kanäle links/rechts wird erkannt.	Überprüfen Sie die Anschlüsse der Presence-Lautsprecher links/rechts.	11
E-4:SBR->SBL	Nur das Surround-Kanalsignal hinten rechts wird erkannt.	Wenn Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher anschließen, verbinden Sie diesen mit der SUR.BACK (SINGLE)-Buchse.	11
E-5:NOISY	Wegen lauter Umgebungsgeräusche kann keine genaue Messung durchgeführt werden.	Versuchen Sie, „Auto. Setup“ in einer leisen Umgebung auszuführen.	—
		Schalten Sie laute elektrische Haushaltsgeräte wie Klimaanlage aus oder stellen Sie sie entfernt vom Optimierungsmikrofon.	—
E-6:CHECK SUR.	Hintere Surround-Lautsprecher sind angeschlossen, nicht aber die Surround-Lautsprecher links/rechts.	Bei Verwendung von hinteren Surround-Lautsprechern müssen auch Surround-Lautsprecher links/rechts angeschlossen sein.	11
E-7:NO MIC	Das Optimierungsmikrofon wurde während des „Auto Setup“-Vorgangs abgetrennt.	Berühren Sie das Optimierungsmikrofon während dem „Auto Setup“ nicht.	21
E-8:NO SIGNAL	Das Optimierungsmikrofon erkennt die Testtöne nicht.	Stellen Sie sicher, dass das Mikrofon richtig positioniert ist.	21
		Stellen Sie sicher, dass die Lautsprecher richtig positioniert und angeschlossen sind.	10, 11
		Das Optimierungsmikrofon oder die OPTIMIZER MIC-Buchse können defekt sein. Wenden Sie sich an den nächsten autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst.	—
E-9:USER CANCEL	Das „Auto Setup“ wurde aufgrund einer Fehlbedienung abgebrochen.	Führen Sie das „Auto Setup“ erneut aus.	21
E-10:INTERNAL ERROR	Ein interner Fehler ist aufgetreten.	Führen Sie das „Auto Setup“ erneut aus.	21

Nach dem Auto Setup

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
W-1:OUT OF PHASE	Die Lautsprecherpolarität stimmt nicht. Diese Meldung kann je nach den Lautsprechern auch erscheinen, wenn die Lautsprecher richtig angeschlossen sind.	Überprüfen Sie die Polarität (+, -) der angezeigten Lautsprecher. Wenn die Polarität richtig ist, funktionieren die Lautsprecher ordnungsgemäß, selbst wenn diese Meldung angezeigt wird.	12
W-2:OVER 24m (80ft)	Die Entfernung zwischen dem Lautsprecher und der Hörposition übersteigt 24 m (80ft).	Positionieren Sie den Lautsprecher innerhalb 24 m (80ft) von der Hörposition.	—
W-3:LEVEL ERROR	Der Lautstärkepegelunterschied zwischen Lautsprechern ist übermäßig groß.	Überprüfen Sie erneut die Lautsprecheranordnung und stellen Sie sicher, dass alle Lautsprecher in einer ähnlichen Umgebung positioniert sind.	—
		Überprüfen Sie die Polarität (+, -) der Lautsprecher.	12
		Wir empfehlen, Lautsprecher mit gleichen oder ähnlichen technischen Eigenschaften zu verwenden.	—
		Passen Sie den Ausgangspegel des Subwoofers an.	—
W-4:CHECK PRNS	Es wurden, wenn „Extra Speaker Assignment“ auf „Presence“ eingestellt ist, während der Messung keine Presence-Lautsprecher erkannt.	Überprüfen Sie die Anschlüsse der Presence-Lautsprecher und nehmen Sie die Messung erneut vor. Falls keine Presence-Lautsprecher angeschlossen sind, stellen Sie „Extra Speaker Assignment“ auf eine andere Einstellung als „Presence“.	11, 49

■ Audio- und Videosynchronisation (Lip Sync)

Lip Sync, eine Abkürzung für Lippensynchronisation, ist ein technischer Ausdruck, der sowohl ein Problem als auch eine Lösungsmöglichkeit beschreibt, um Audio- und Videosignale bei der Postproduktion und Übertragung synchron zu halten. Während Audio- und Videolatenz komplexe Anpassungen von Seiten des Endanwenders erfordert, enthält HDMI Version 1.3 eine Fähigkeit zur automatischen Audio- und Videosynchronisation, die eine automatische und präzise Synchronisation ohne Anwendereingriffe ermöglicht.

■ Doppelverstärkungsanschluss

Ein Doppelverstärkungs-Anschluss verwendet zwei Verstärker für einen Lautsprecher.

Ein Verstärker wird mit der Tieftöner-Sektion eines Lautsprechers, der andere mit der kombinierten Mittel/Hochtöner-Sektion verbunden. Bei dieser Konfiguration übernimmt jeder Verstärker einen bestimmten Frequenzbereich. Durch diese Begrenzung müssen beide Verstärker weniger leisten, sodass der Klang weniger beeinflusst wird.

■ Component-Video-Signal

Bei dem Component-Video-Signalsystem wird das Videosignal in das Y-Signal für die Luminanz und die PB- sowie PR-Signale für die Chrominanz aufgetrennt. Die Farbe kann mit diesem System naturgetreuer reproduziert werden, da die einzelnen Signale unabhängig voneinander sind. Das Component-Signal wird auch als „Farbdifferenzsignal“ bezeichnet, da das Luminanzsignal von dem Farbsignal subtrahiert wird. Ein Monitor mit Component-Eingangsbuchsen ist erforderlich, um Component-Signale auszugeben.

■ Composite-Video-Signal

Bei dem Composite-Video-Signalsystem besteht das Videosignal aus den drei Grundelementen eines Videobildes: Farbe, Helligkeit und Synchronisationsdaten. Eine Composite-Video-Buchse an einer Videokomponente überträgt diese drei Elemente gemeinsam.

■ Deep Color

Deep Color bezieht sich auf die Verwendung verschiedener Farbtiefen in Bildschirmen, oberhalb der 24-Bit-Tiefen in vorherigen Versionen der HDMI-Spezifikation. Diese zusätzliche Bit-Tiefe erlaubt es HDTVs und anderen Bildschirmen, anstatt Millionen von Farben Milliarden von Farben darzustellen und Farb-Banding zu beseitigen, sodass gleichmäßige tonale Übergänge und subtile Abstufungen zwischen Farben erzielt werden. Der gesteigerte Kontrast kann ein Vielfaches der früher möglichen Grauschattierungen zwischen Schwarz und Weiß darstellen. Außerdem erhöht Deep Color die Anzahl der verfügbaren Farben innerhalb der Grenzen, die durch RGB oder YCbCr-Farbraum definiert sind.

■ Dolby Digital

Dolby Digital ist ein Digital-Surround-Soundsystem, das Ihnen einen vollständig unabhängigen Mehrkanal-Ton bietet. Mit 3 Frontkanälen (links, Center und rechts) und 2 Surround-Stereokanälen bietet Dolby Digital 5 Vollbereichs-Audiokanäle. Mit einem zusätzlichen Spezialkanal für Basseffekte, die LFE (Niederfrequenzeffekt) genannt werden, weist das System insgesamt 5.1 Kanäle auf (LFE wird als 0.1 Kanal gezählt). Durch die Verwendung von 2-Kanal-Stereo für die Surround-Lautsprecher, können bewegte Soundeffekte genauer und ein besseres Surround-Soundumfeld als mit Dolby Surround erzielt werden. Der von den 5 Vollbereichskanälen reproduzierte breite Dynamikbereich (von maximaler bis minimaler Lautstärke) und die präzise Ordnung des Sounds, die durch die Digital-Soundverarbeitung erreicht wird, verwöhnen den Hörer mit bis jetzt unbekanntem Realismus und Aufregung.

Mit diesem Gerät kann für Ihr Vergnügen ein beliebiges Soundumfeld von der Mono- bis zur 5.1-Kanal-Konfiguration frei gewählt werden.

■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX erzeugt aus 5.1-Kanal-Quellen 6 Ausgangskanäle mit voller Bandbreite.

Für beste Ergebnisse sollte Dolby Digital EX für Filme verwendet werden, deren Tonspur mit Dolby Digital Surround EX aufgezeichnet sind. Mit diesem zusätzlichen Kanal können Sie sich an mehr Dynamik und realistisch bewegtem Sound erfreuen, besonders bei Szenen mit „Fly-over“- und „Fly-around“-Effekten.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus ist eine hoch entwickelte Audiothechnologie, entwickelt für High-Definition-Programmierung und Medien einschließlich HD-Sendungen und Blu-ray Disc. Als optionaler Audiostandard für Blu-ray Disc gewählt, liefert diese Technologie Mehrkanal-Sound für diskrete Kanalausgabe. Mit Unterstützung von Bitraten bis zu 6,0 Mbps kann Dolby Digital Plus bis zu 7.1 diskrete Audiokanäle gleichzeitig tragen. Unterstützt durch die HDMI-Version 1.3 und entworfen für die optischen Disc-Player und AV-Receiver/Verstärker der Zukunft bleibt Dolby Digital Plus auch voll kompatibel mit vorhandenen Mehrkanal-Audiosystemen, die Dolby Digital enthalten.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II repräsentiert eine wesentlich verbesserte Technik, die zur Dekodierung einer großen Anzahl von bestehenden Dolby Surround-Quellen verwendet wird. Diese neue Technologie ermöglicht eine diskrete 5-Kanal-Wiedergabe mit 2 Frontkanälen links/rechts, 1 Center-Kanal und 2 Surround-Kanälen links/rechts (anstelle 1 Surround-Kanals bei konventioneller Pro Logic-Technologie). Es stehen 3 Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen, „Movie-Modus“ für Filmquellen und „Game-Modus“ für Videospielquellen.

■ Dolby Pro Logic IIX

Bei Dolby Pro Logic IIX handelt es sich um eine neue Technologie, die eine diskrete Mehrkanal-Wiedergabe von 2-Kanal- oder Mehrkanal-Signalquellen ermöglicht. Es stehen 3 Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen, „Movie-Modus“ für Filmquellen (nur Zweikanal-Quellen) und „Game-Modus“ für Videospielquellen.

■ Dolby Surround

Dolby Surround wird weit verbreitet mit fast allen Videobändern und Laserdisks sowie auch in vielen TV- und Kabelsendungen verwendet. Dolby Surround verwendet ein 4-Kanal-Analogaufnahmesystem, um realistische und dynamische Soundeffekte zu reproduzieren: 2 Frontkanäle links/rechts (Stereo), einen Center-Kanal für den Dialog (Mono) und einen Surround-Kanal für spezielle Soundeffekte (Mono). Der Surround-Kanal reproduziert den Sound mit einem schmalen Frequenzbereich. Der in dieses Gerät eingebaute Dolby Pro Logic-Decoder verwendet ein digitales Signalverarbeitungssystem, das die Lautstärke der einzelnen Kanäle automatisch stabilisiert, um die bewegten Soundeffekte und die Ortbarkeit zu verbessern.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD ist eine hoch entwickelte Audiothechnologie, entwickelt für HD-Medien, einschließlich Blu-ray Disc. Als optionaler Audiostandard für Blu-ray Disc gewählt, liefert diese Technologie Sound, der Bit für Bit identisch mit dem Studio-Master ist, und ermöglicht ein HD-Heimkino-Erlebnis. Durch die Unterstützung von Bitraten bis zu 18,0 Mbps kann Dolby TrueHD bis zu 8 diskrete Kanäle von 24-Bit/96 kHz-Audio gleichzeitig tragen. Dolby TrueHD ist auch mit bestehenden Mehrkanal-Audiosystemen voll kompatibel und verfügt über die gleiche Metadaten-Funktionalität wie bereits Dolby Digital, wodurch Dialognormalisierung und Dynamikumfangsteuerung ermöglicht werden.

■ DSD

Die Direct Stream Digital (DSD)-Technologie speichert Audiosignale auf digitalen Speichermedien wie Super-Audio-CDs. Mit DSD werden Signale als Einzelbitwerte mit einer Hochfrequenzabtastrate von 2,8224 MHz gespeichert, während Noise-Shaping und Oversampling zur Reduzierung der Verzerrung eingesetzt werden, die bei der sehr hohen Quantisierung von Audiosignalen häufig auftritt. Aufgrund der hohen Abtastrate kann eine bessere Audioqualität als mit dem PCM-Format erzielt werden, das für herkömmliche Audio-CDs verwendet wird. Die Frequenz liegt bei 100 kHz oder höher, und der Dynamikumfang ist 120 dB. Dieses Gerät kann DSD-Signale über die HDMI-Buchse ausgeben oder erhalten.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 bietet ein nie erreichtes Niveau an Klangqualität für Mehrkanalton auf DVD-Video, und ist vollständig abwärtskompatibel mit allen DTS-Decodern. „96“ bezieht sich auf eine Abtastrate von 96 kHz (im Gegensatz zur typischen Abtastrate von 48 kHz). „24“ bezieht sich auf die 24-Bit-Wortlänge. DTS 96/24 bietet eine Klangqualität, die transparent zu dem Original-96/24-Master ist, sowie einen 96/24-5.1-Kanal-Ton mit vollwertigem Full-Motion-Video für Musikprogramme und Film-Tonspuren auf DVD-Video.

■ DTS Digital Surround

DTS Digital-Surround wurde entwickelt, um die analogen Tonspuren von Filmen mit 5.1-Kanal-Digital-Tonspur zu ersetzen, und gewinnt nun in Kinos in aller Welt an Beliebtheit. DTS, Inc. hat ein Heimkino-System entwickelt, das es Ihnen ermöglicht, die Klangfülle und die natürliche Räumlichkeit von DTS Digital Surround auch in Ihrem Heim genießen können. Dieses System erzeugt praktisch verzerrungsfreien 6-Kanal-Sound (technisch gesprochen insgesamt 5.1 Kanäle: Front links/rechts, Center, Surround links/rechts und LFE 0.1 [Subwoofer]). Dieses Gerät schließt einen DTS-ES-Decoder ein, der ein 6.1-Kanal-Reproduktion ermöglicht, indem der hintere Surround-Kanal zu dem bestehenden 5.1-Kanal-Format hinzugefügt wird.

■ DTS Express

Dies ist ein Audioformat für die nächste Generation der optischen Discs wie Blu-ray. Es verwendet optimierte Signale mit einer niedrigen Bitrate für Netzwerk-Streaming. Im Fall der Blu-ray Disc wird dieses Format für eine sekundäre Tonspur eingesetzt, sodass Sie während der Wiedergabe eines Films beispielsweise den Audiokommentar des Regisseurs über das Internet einspielen können.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio ist eine hochauflösende Audiotechnologie, entwickelt für HD-Medien einschließlich Blu-ray Disc. Als ein optionaler Audiostandard für Blu-ray Disc gewählt, liefert diese Technologie Sound, der praktisch nicht vom Original unterscheidbar ist, und ermöglicht ein HD-Heimkino-Erlebnis. Durch die Unterstützung von Bitraten bis zu 6,0 Mbps für Blu-ray Disc kann DTS-HD High Resolution Audio bis zu 7.1 diskrete Kanäle von 24-Bit/96-kHz-Audio gleichzeitig übertragen. DTS-HD High Resolution Audio ist außerdem mit bestehenden Mehrkanal-Audiosystemen, in denen DTS Digital Surround integriert ist, voll kompatibel.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio ist eine hoch entwickelte Audiotechnologie, entwickelt für HD-Medien, einschließlich Blu-ray Disc. Als optionaler Audiostandard für Blu-ray Disc gewählt, liefert diese Technologie Sound, der Bit für Bit identisch mit dem Studio-Master ist, und ermöglicht ein HD-Heimkino-Erlebnis. Durch die Unterstützung von Bitraten bis zu 24,5 Mbps für Blu-ray Disc kann DTS-HD Master Audio bis zu 7.1 diskrete Kanäle von 24-Bit/96-kHz-Audio gleichzeitig übertragen. Unterstützt durch die HDMI-Version 1.3 und entworfen für die optischen Disc-Player und AV-Receiver/Verstärker der Zukunft bleibt DTS-HD Master Audio auch voll kompatibel mit vorhandenen Mehrkanal-Audiosystemen, die DTS Digital Surround enthalten.

■ FLAC

Dies ist ein Dateiformat für verlustfreie Audiodatenkompression. Zwar weist FLAC eine niedrigere Kompressionsrate als verlustbehaftete Kompressionsformate auf, dafür aber bietet es eine bessere Audioqualität.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) ist die erste von der Industrie unterstützte, nicht komprimierte, vollständig digitale Audio/Video-Schnittstelle. Durch Verwendung einer Schnittstelle zwischen einer beliebigen Quelle (wie einer Settop-Box oder einem A/V-Receiver) und einem Audio/Video-Monitor (wie einem digitalen Fernseher), unterstützt HDMI die Standard-, betonten und hoch auflösenden Videosignale sowie die Mehrkanal-Digital-Audiosignale unter Verwendung eines einzigen Kabels. HDMI überträgt alle ATSC HDTV-Standards und unterstützt 8-Kanal-Digital-Audio, wobei Reserven in der Bandbreite für weitere Erweiterungs- und Lösungsfunktion in der Zukunft vorhanden sind.

Bei Verwendung in Kombination mit HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) bürgt HDMI eine sichere Audio/Video-Schnittstelle, die den Sicherheitsanforderungen der Inhaltprovider und Systembetreiber entspricht. Für weitere Informationen über HDMI besuchen Sie bitte die HDMI-Website unter „<http://www.hdmi.org/>“.

■ LFE 0.1-Kanal

Dieser Kanal reproduziert Niederfrequenzsignale. Der Frequenzbereich dieses Kanals beträgt 20 Hz bis 120 Hz. Dieser Kanal wird als 0.1 gezählt, da er nur den niedrigen Frequenzbereich betont, verglichen mit dem von anderen 5/6 Kanälen von Dolby Digital oder DTS 5.1/6.1-Kanalsystem reproduzierten Vollbereich.

■ MP3

Eine der Audio-Kompressionsmethoden, die von MPEG verwendet wird. Hier wird eine irreversible Kompressionsmethode eingesetzt, die eine hohe Kompressionsrate durch Ausdünnen der Daten des vom menschlichen Ohr kaum wahrnehmbaren Frequenzbereichs erzielt. Von diesem Verfahren wird angenommen, dass es die Datenmenge um etwa 1/11 (128 Kbps) komprimiert, während eine mit einer Musik-CD vergleichbare Tonqualität bewahrt wird.

■ MPEG-4 AAC

Ein MPEG-4 Audiostandard. Da es eine Datenkompression mit niedrigerer Bitrate als bei MPEG-2 AAC ermöglicht, wird es unter anderem in Mobiltelefonen, tragbaren Audio-Playern und anderen kapazitätsarmen Geräten eingesetzt, die eine hohe Klangqualität erfordern.

Außer den oben erwähnten Geräten wird MPEG-4 AAC auch zur Verbreitung von Internetinhalten verwendet; als Solches wird es von Computern, Media-Servern und vielen anderen Geräten unterstützt.

■ Neo:6

Neo:6 decodiert die konventionellen 2-Kanal-Quellen für die 6-Kanal-Wiedergabe mit einem speziellen Decoder. Dieser ermöglicht die Wiedergabe mit Vollbereich-Kanälen höherer Kanaltrennung, gleich wie die Wiedergabe von diskreten Digitalsignalen. Es stehen zwei Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen und „Cinema-Modus“ für Filmquellen.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM ist ein Signalformat, unter dem ein analoges Audiosignal digitalisiert, aufgezeichnet und übertragen wird, ohne jegliche Komprimierung zu verwenden. Dies wird als eine Methode für die Aufnahme von CDs und DVD-Audio verwendet. Das PCM-System verwendet eine Technik für die Abtastung der Größe des Analogsignals während einer sehr kleinen Zeitspanne. Mit der „Pulse Code Modulation“ wird das Analogsignal in Impulse codiert und danach für die Aufnahme moduliert.

■ **Abtastfrequenz und Anzahl der quantisierten Bits**

Wenn ein analoges Audiosignal digitalisiert wird, wird die Anzahl der Abtastungen des Signals pro Sekunde als Abtastfrequenz bezeichnet, wogegen der Feinheitsgrad bei der Umwandlung des Soundpegels in einen numerischen Wert als Anzahl der quantisierten Bits bezeichnet wird. Der Bereich der Bitraten, die wiedergegeben werden können, wird anhand der Abtastrate bestimmt, wogegen der die Soundpegeldifferenz darstellende Dynamikumfang durch die Anzahl der quantisierten Bits bestimmt wird. Im Prinzip wird mit höherer Abtastfrequenz der wiederzugebende Frequenzbereich verbreitert, und mit der Zunahme der Anzahl der quantisierten Bits kann der Soundpegel feiner reproduziert werden.

■ **WAV**

Windows Standard-Audiodatei-Format, das die Methode zur Aufzeichnung der durch Konvertierung von Audiosignalen erhaltenen Digitaldaten definiert. Die Kompressionsmethode (Codierung) wird nicht festgelegt, sodass eine gewünschte Kompressionsmethode verwendet werden kann. Als Vorgabe ist es mit der PCM-Methode (keine Kompression) und einigen Kompressionsmethoden einschließlich der ADPCM-Methode kompatibel.

■ **WMA**

Eine Audio-Kompressionsmethode, entwickelt von der Microsoft Corporation. Hier wird eine irreversible Kompressionsmethode eingesetzt, die eine hohe Kompressionsrate durch Ausdünnen der Daten des vom menschlichen Ohr kaum wahrnehmbaren Frequenzbereichs erzielt. Von diesem Verfahren wird angenommen, dass es die Datenmenge um etwa 1/22 (64 Kbps) komprimiert, während eine mit einer Musik-CD vergleichbare Tonqualität bewahrt wird.

■ **„x.v.Color“**

Ein Farbraum-Standard, der von HDMI Version 1.3 unterstützt wird. Es ist eine breiterer Farbraum als sRGB und erlaubt es zuvor nicht ausdrückbare Farben auszudrücken. Obschon kompatibel mit dem Gamut der sRGB-Standards, erweitert „x.v.Color“ den Farbraum, sodass lebhaftere, natürlichere Bilder entstehen. Er ist besonders wirksam in der Fotografie und bei Computergrafiken.

Soundfeldprogramm-Informationen

■ Elemente eines Soundfeldes

Was wirklich die reichen, vollen Klangfarben eines Live-Instrumentes ausmacht, sind die Mehrfachreflexionen von den Wänden des Raumes. Zusätzlich zur Erhaltung eines lebendigen Klangs ermöglichen uns diese Reflexionen die Position des Musikers ebenso wie die Größe und Form des Raumes zu erkennen, in dem wir sitzen. In jedem Umfeld gelangen neben den direkt von dem Instrument des Musikers an unsere Ohren gelangenden Tönen auch zwei spezielle Arten von Reflexionen an unsere Ohren, die in Kombination das Soundfeld ausmachen.

Frühe Reflexionen

Der reflektierte Sound erreicht unsere Ohren extrem schnell (50 ms bis 100 ms nach dem direkten Sound), nachdem er von nur einer Fläche (zum Beispiel der Decke oder einer Wand) reflektiert wurde. Die frühen Reflexionen fügen eigentlich Klarheit zu dem direkten Sound hinzu.

Nachhall

Damit werden die von mehr als einer Fläche (zum Beispiel von den Wänden und der Decke des Raumes) erzeugten Reflexionen bezeichnet, die so zahlreich sind, dass sie gemeinsam ein akustisches Nachglühen verursachen. Es handelt sich dabei um ungerichtete Reflexionen, welche die Klarheit des direkten Sounds etwas vermindern.

Der direkte Sound, die frühen Reflexionen und der darauf folgende Nachhall helfen uns gemeinsam bei der subjektiven Bestimmung der Größe und Form des Raumes, und es sind diese Informationen, die der Digital-Soundfeldprozessor reproduziert, um die Soundfelder zu generieren.

Wenn Sie die entsprechenden frühen Reflexionen und den nachfolgenden Nachhall in Ihrem Hörraum erzeugen könnten, wären Sie in der Lage, Ihr eigenes Hörumfeld zu generieren.

Die Akustik Ihres Raumes könnte auf die einer Konzerthalle, eines Tanzsaals oder eines Raums fast beliebiger Größe geändert werden. Diese Fähigkeit zur Erzeugung der gewünschten Soundfelder hat Yamaha mit dem Digital-Soundfeldprozessor verwirklicht.

■ CINEMA DSP

Da die Dolby Surround- und DTS-Systeme ursprünglich für die Verwendung in Kinos ausgelegt wurden, wird ihr Effekt am besten in einem Saal mit vielen für akustische Effekte entwickelten Lautsprechern wahrgenommen. Da die Bedingungen in Ihrem Heim, wie die Raumgröße, das Wandmaterial, die Anzahl der Lautsprecher usw., sehr unterschiedlich sein können, ist es unvermeidbar, dass auch Unterschiede in dem gehörten Sound auftreten.

Basierend auf eine Vielzahl tatsächlicher Messdaten, bietet Yamaha CINEMA DSP das audiovisuelle Erlebnis eines Kinos auch in Ihrem Hörraum in Ihrem Heim, durch Verwendung Yamahas Original-Soundfeld-Technologie in Kombination mit verschiedenen digitalen Audiosystemen.

■ CINEMA DSP 3D

Die tatsächlich gemessenen Soundfelddaten enthalten die Information der Höhe der Soundbilder. Das CINEMA DSP 3D-Merkmal erzielt die Reproduktion der akkuraten Höhe des Soundbildes, so dass es genaue und intensive stereoskopische Soundfelder in einem Hörraum erzeugt.

■ SILENT CINEMA

Yamaha hat einen natürlichen, realistischen DSP-Soundeffekt-Algorithmus für Kopfhörer entwickelt. Die Parameter für Kopfhörer wurden für jedes Soundfeld eingestellt, sodass genaue Repräsentationen aller Soundfeldprogramme auch über Kopfhörer genossen werden können.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha hat einen Virtual CINEMA DSP-Algorithmus entwickelt, der Ihnen das Vergnügen der DSP-Soundfeld-Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher gestattet, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden. Es ist sogar möglich, Virtual CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System zu genießen, das keinen Center-Lautsprecher einschließt.

■ Compressed Music Enhancer

Die Funktion „Compressed Music Enhancer“ dieses Gerätes verbessert Ihr Hörerlebnis, indem die in einem Kompressionsartefakt fehlenden Obertöne wieder ergänzt werden. Dadurch wird die vom Verlust der Höhentreue herrührenden abgeflachten Komplexität ebenso wie das durch den Verlust sehr niedriger Frequenzen bedingte Fehlen von Bässen ausgeglichen und eine verbesserte Leistung des gesamten Soundsystems erzielt.

Informationen über HDMI™

■ HDMI-Signalkompatibilität

Audiosignale

Audiosignaltyp	AudiosignalfORMAT	Kompatibles Medium
2-Kanal-Linear-PCM	2-Kanal, 32 bis 192 kHz, 16/20/24-Bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio usw.
Mehrkanal-Linear-PCM	8-Kanal, 32 bis 192 kHz, 16/20/24-Bit	DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD usw.
DSD	2/5.1-Kanal, 2,8224 MHz, 1-Bit	SA-CD usw.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video usw.
Bitstream (HD-Audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD usw.



- Wenn die Eingangsquellenkomponente die Bitstream-Audiosignale von Audio-Kommentaren decodieren kann, können Sie die Audioquellen mit abwärtsgemischten Audio-Kommentaren mit folgenden Verbindungen abspielen:
 - analoger Mehrkanal-Audioeingang (Seite 18)
 - digitaler Eingang (OPTICAL oder COAXIAL)
- Beziehen Sie sich auf die mitgelieferte Bedienungsanleitung der Eingangsquellenkomponente und stellen Sie die Komponente entsprechend ein.

Hinweise

- Bei der Wiedergabe einer mit CPPM-Kopierschutz versehenen DVD-Audio werden die Video- und Audiosignale je nach dem Typ des DVD-Players eventuell nicht richtig ausgegeben.
- Dieses Gerät ist mit HDCP-inkompatiblen HDMI- oder DVI-Komponenten nicht kompatibel.
- Zum Decodieren von Audio-Bitstreams auf diesem Gerät stellen Sie die Eingangsquelle entsprechend ein, sodass die Komponente die Bitstream-Audiosignale direkt ausgibt (d.h. nicht decodiert). Einzelheiten sind der mitgelieferten Bedienungsanleitung zu entnehmen.
- Das Gerät ist nicht mit den Audio-Kommentarmerkmalen von Blu-ray Disc oder HD DVD kompatibel (z.B. spezielle aus dem Internet heruntergeladene Audioinhalte). Dieses Gerät spielt nicht die Audio-Kommentare von Blu-ray Disc- oder HD DVD-Inhalten ab.

Videosignale

Dieses Gerät ist mit Videosignalen der folgenden Auflösungen kompatibel:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

Technische Daten

AUDIOABSCHNITT

- Minimale effektive Ausgangsleistung des Front-, Center-, Surround- und hinteren Surroundkanals
20 Hz bis 20 kHz; 0,08% Klirr, 8 Ω 130 W
- Dynamische Leistung (IHF)
Vordere Lautsprecher 8/6/4/2 Ω 160/200/260/330 W
- Maximale nützliche Ausgangsleistung (JEITA)
[Modelle für China, Korea, Australien, Asien und Universalmodell]
1 kHz, 10% Klirr, 8 Ω 175 W
- Maximale Ausgangsleistung
[Modelle für Großbritannien, Europa und Russland]
1 kHz, 0,7% Klirr, 4 Ω 180 W
- Dynamische Aussteuerungsreserve [Modelle für USA und Kanada]
8 Ω 0,9 dB
- Ausgangsleistung nach IEC
[Modelle für Großbritannien, Europa und Russland]
Front-Lautsprecher: 1 kHz, 0,08% Klirr, 8Ω 130 W
- Dämpfungsfaktor (IHF)
Front-Lautsprecher: 20 Hz bis 20 kHz, 8 Ω 100 oder mehr
- Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
AV5 usw. 200 mV/47 kΩ
- Maximale Eingangsspannung
PHONO (1 kHz ; 0,1% Klirr) 60 mV oder mehr
AV5 usw. (1 kHz, 0,5% Klirr) 2,3 V oder mehr
- Nenn-Ausgangsspannung/Ausgangsimpedanz
AUDIO OUT 200 mV / 1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V / 1,2 kΩ
SUBWOOFER (2ch Stereo,Front-Lautsprecher: Small)
..... 1,0 V / 1,2 kΩ
ZONE2/3 OUT 200 mV / 1,4 kΩ
- Nennbelastbarkeit/Impedanz der Kopfhörerbuchse
AV5 usw. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV / 470 Ω
- Frequenzgang
AV5 zu FRONT 10 Hz bis 100 kHz, +0/-3 dB
- Abweichung von der RIAA-Entzerrungskurve
PHONO 0 ± 0,5 dB
- Gesamtklirrfaktor
PHONO zu AUDIO OUT
(20 Hz bis 20 kHz, 1 V) 0,02% oder weniger
AV5 usw. zu FRONT, Pure Direct
(20 Hz bis 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,06% oder weniger
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF-A-Netzwerk)
PHONO-Eingang kurzgeschlossen (5,0 mV zu AUDIO OUT)
[Modelle für USA, Kanada, China und Universalmodell]
..... 86 dB oder mehr
[Andere Modelle] 81 dB oder mehr
AV5 usw. Eingang kurzgeschlossen
(250 mV zu den Front-Lautsprechern) 100 dB oder mehr
- Restrauschen (IHF-A-Netzwerk)
Front-Lautsprecher 150 µV oder weniger
- Kanaltrennung (1 kHz / 10 kHz)
PHONO (Eingang kurzgeschlossen) 60 dB / 55 dB oder mehr
AV5 usw. (5,1 kΩ, kurzgeschlossen) 60 dB / 45 dB oder mehr
- Lautstärkeregelung Mute / -80 dB bis +16,5 dB
- Klangregelung (Front -Lautsprecher)
Bass-Steigerung/Senkung ±10 dB bei 50 Hz
Bass-Übernahmefrequenz 350 Hz
Treble-Steigerung/Senkung ±10 dB bei 20 kHz
TrebleÜbernahmefrequenz 3,5 kHz
- Filtercharakteristika (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround hinten: Small)
..... 12 dB/Okt.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/Okt.

VIDEOABSCHNITT

- Videosignaltyp (grauer Hintergrund)
[Modelle für USA, Kanada, Korea und Universalmodell] NTSC
[Andere Modelle] PAL
- Videosignaltyp (Videoumwandlung) NTSC/PAL
- Signalpegel
Composite 1 Vp-p / 75 Ω
S-Video [Modelle für Großbritannien, Europa und Russland]
..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
Component 1 Vp-p/75 Ω (Y); 0,7 Vp-p/75Ω (Cb/Cr)
- Maximaler Eingangspegel (Videoumwandlung: aus)
..... 1,5 Vp-p oder mehr
- Signal-Rauschspannungsabstand 50 dB oder mehr
- Frequenzgang [MONITOR OUT]
Component (Videoumwandlung: aus) 5 Hz bis 60 MHz, -3 dB

UKW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich
[Modelle für USA und Kanada] 87,5 bis 107,9 MHz
[Modelle für Asien und Universalmodell]
..... 87,5/87,50 bis 108,0/108,00 MHz
[Andere Modelle] 87,50 bis 108,00 MHz
- 50 dB Ruhe-Sensitivität (IHF)
Mono 3,0 µV (20,8 dBf)
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF)
Mono/Stereo 74 dB/70 dB
HD [Modell für USA] 80 dB
- Klirrfaktor (1 kHz)
Mono/Stereo 0,3/0,3%
HD [Modell für USA] 0,03%
- Antenneneingang (asymmetrisch) 75 Ω

MW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich
[Modelle für USA und Kanada] 530 bis 1710 MHz
[Modelle für Asien und Universalmodell]
..... 530/531 bis 1710/1611 MHz
[Andere Modelle] 531 bis 1611 MHz

ALLGEMEINES

- Netzspannung/-frequenz
[Modelle für USA und Kanada] ... 120 V Wechselspannung, 60 Hz
[Universalmodell]
..... 110/120/220/230-240 V Wechselspannung, 50/60 Hz
[Modell für China] 220 V Wechselspannung, 50 Hz
[Modell für Korea] 220 V Wechselspannung, 60 Hz
[Modell für Australien] 240 V Wechselspannung, 50 Hz
[Modelle für Großbritannien, Europa und Russland]
..... 230 V Wechselspannung, 50 Hz
[Modell für Asien] ... 220/230-240 V Wechselspannung, 50/60 Hz
- Leistungsaufnahme
[Modelle für USA und Kanada] 450 W/560 VA
[Andere Modelle] 450 W
- Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus (Bezugsdaten)
(HDMI Control/Standby Through/Network Standby: Off,
RS232C STBY: No) 0,2 W oder weniger
(HDMI Control/Standby Through/Network Standby: On)
Keine Wiederholung 5,6 W oder weniger
Wiederholung 10,6 W oder weniger
- Maximale Leistungsaufnahme
[Modelle für Asien und Universalmodell] 680 W
- Abmessungen (B x H x T) 435 x 171 x 365 mm
- Gewicht 12,4 kg

* Änderungen der technischen Daten jederzeit ohne Vorankündigung vorbehalten.

Stichwortverzeichnis

■ Numerics

2ch Stereo (Soundfeldprogramm)	28
5.1-Kanal-Lautsprecheranordnung	10
6.1-Kanal-Lautsprecheranordnung	10
7.1-Kanal-Lautsprecheranordnung	10
7c Enhancer (Soundfeldprogramm)	29
7ch Stereo (Soundfeldprogramm)	29

■ A

Abstimmung (MW)	31
Abstimmung (UKW)	31
AC IN (Rückseite)	5
Action Game (Soundfeldprogramm)	28
Adaptive DRC (Volume, Function Setup)	52
Adventure (Soundfeldprogramm)	27
Allgemeines (Störungsbeseitigung)	65
ANALOG MONITOR OUT (Lipsync, Sound Setup)	51
Analoge Audiobuchsen	13
Anschließen der Lautsprecher	11
Anschließen der Lautsprecherkabel	12
Anschließen der MW-Antenne	20
Anschließen des Netzkabels	20
Anschließen einer Set-Top-Box	16
Anschließen eines Audio-Wiedergabegerätes	17
Anschließen eines drahtlosen Bluetooth-Audioempfängers	18
Anschließen eines externen Verstärkers	18
Anschließen eines iPod-Universaldocks	18
Anschließen eines Multi-Format-Players / Anschließen eines externen Decoders	18
Anschließen eines Projektors	14
Anschließen eines TV-Monitors	14
Anschließen eines USB-Speichergeräts	19
Anschluss an ein Netzwerk	19
Anschlüsse	10
Anschlüsse für Zone2	58
Anschlüsse für Zone3	58
ANTENNA-Klemmen (Rückseite)	5
Aspect (HDMI, Function Setup)	52
AUDIO 1/2-Buchse (Rückseite)	5
AUDIO OUT-Buchse (Rückseite)	5
Audio Output (HDMI, Function Setup)	51
Audio- und Videowiedergabegerät anschließen	16
Audiobuchsen	13
Audio-Wiedergabegerät anschließen	17
Aufstellen der Lautsprecher	10
Ausschalten	20
Auto Preset (Option-Menü)	44
Auto Setup (Speaker Setup)	48
Auto Setup (YPAO)-Störungsbeseitigung	74
Automatisches Setup	21
AV 1-6-Buchse (Rückseite)	5
AV OUT-Buchse (Rückseite)	5

■ B

BAND (Frontblende)	4
Bass Crossover Frequency (Manual Setup, Speaker Setup)	50
Batterien auswechseln (vereinfachte Fernbedienung)	8
Batterien einsetzen (Fernbedienung)	6
Bedienungstasten für externe Komponenten (Fernbedienung)	7
BI AMP (weiterführendes Setup)	63
Bluetooth-Audioempfänger (drahtlos) anschließen	18
Bluetooth-Störungsbeseitigung	71

■ C

Cellar Club (Soundfeldprogramm)	28
Center Image (DSP Parameter)	57
Center Level (DSP Parameter)	57
Center Speaker (Manual Setup, Speaker Setup)	49
Center Width (DSP Parameter)	57

Center-Lautsprecher	10
Chamber (Soundfeldprogramm)	28
CINEMA DSP 3D	30
CINEMA DSP 3D-Anzeige (Frontblende-Display)	6
CINEMA DSP-Anzeige (Frontblende-Display)	6
Clear Preset (Option-Menü)	44
COAXIAL-Buchsen	13
CODE SET (Fernbedienung)	7
COMPONENT VIDEO-Buchse	13
Connect (Option-Menü)	44
Cursor Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow (Fernbedienung)	7
Cursor-Anzeige (Frontblende-Display)	6

■ D

Decode Type (DSP Parameter)	57
Decoder Mode (Optionsmenü)	43
Dialogue Lift (DSP Parameter)	55
DIGITAL AUDIO-Buchse (Rückseite)	5
Dimension (DSP Parameter)	57
Dimmer (Display, Function Setup)	52
Direct (DSP Parameter)	57
Direkter Decoder-Modus	30
Disconnect (Option-Menü)	44
DISPLAY (Fernbedienung)	7
Display (Function Setup)	52
DOCK-Buchse (Rückseite)	5
Doppelverstärkungsanschluss	12
Drama (Soundfeldprogramm)	28
DSP Level (DSP Parameter)	54
DSP Parameter (Setup Menu)	54
Dynamic Range (Sound Setup)	51

■ E

Effect Level (DSP Parameter)	57
Eingangsauswahltasten (Fernbedienung)	7
Eingangsauswahltasten, sekundäre (Fernbedienung)	7
Eingangsquelle auswählen (grafisches Bildschirm-Menü)	25
Eingangsquelle im grafischen Bildschirm-Menü auswählen	25
Einschalten	20
Einschlaf-Timer	42
Einstellen der hohen Frequenzen	25
Einstellen der niedrigen Frequenzen	25
Einstellen einer Fernbedienungskennung	64
ENTER (Fernbedienung)	7
EON (Option-Menü)	44
EON-Datendienst (Radio-Daten-System-Abstimmung)	34
EQ Type Select (Manual Setup, Speaker Setup)	50
Equalizer (Manual Setup, Speaker Setup)	50
Extended Surround (Option-Menü)	43
Externen Decoder anschließen	18
Externen Verstärker anschließen	18
Extra Speaker Assignment (Manual Setup, Speaker Setup)	49

■ F

Fernbedienung	6
Fernbedienung, vereinfachte	8
Fernbedienungscodes einstellen	61
Fernbedienungscodes neu einstellen	61
Fernbedienungskennung einstellen	64
Fernbedienungssignal empfangen	18
Fernbedienungssignal senden	18
Fernbedienungssignal-Sender (Fernbedienung)	7
Fernbedienungs-Störungsbeseitigung	70
Festsenderabstimmung	31
FM Mode (Option-Menü)	44
Frequenzabstimmung	31
Front Panel Display Scroll (Display, Function Setup)	52
Front Speaker (Manual Setup, Speaker Setup)	49

Frontblende	4
Frontblende-Display	6
Frontblende-Display (Frontblende)	4
Front-Lautsprecher links/rechts	10
Function Setup (Setup-Menü)	51

■ G

GEQ (Manual Setup, Speaker Setup)	50
GUI Position (Display, Function Setup)	52

■ H

Hall in Munich (Soundfeldprogramm)	28
Hall in Vienna (Soundfeldprogramm)	28
HDMI (Function Setup)	51
HDMI 1-4-Buchsen (Rückseite)	5
HDMI Control (HDMI, Function Setup)	51
HDMI OUT (Fernbedienung)	7
HDMI OUT 1/2-Buchse (Rückseite)	5
HDMI OUT1 (Lipsync, Sound Setup)	51
HDMI OUT2 (Lipsync, Sound Setup)	51
HDMI OUT-Buchse wählen	42
HDMI THROUGH (Frontblende)	4
HDMI-Anzeige (Frontblende-Display)	6
HDMI-Buchse	13
HDMI-Informationen	80
HDMI-Steuerung	42
HDMI-Störungsbeseitigung	68
HiFi-Wiedergabe	25
Hohe Frequenzen einstellen	25

■ I

INFO (Fernbedienung)	7
INFO (Frontblende)	4
Information (Network, Function Setup)	54
Informationen auf dem Frontblende-Display umschalten	26
INIT (weiterführendes Setup)	63
Initial Delay (DSP Parameter)	55
Initial Volume (Volume, Function Setup)	53
Input Rename (Function Setup)	53
INPUT-Wahlschalter (Frontblende)	4
Interner Signalfloss	17
Internet-Radioinhalt wiedergeben	41
IP Address (Network, Function Setup)	53
iPod-Störungsbeseitigung	70
iPod-Wiedergabe	35

■ K

Klangregelung	25
Klangwahltasten (Fernbedienung)	7
Komponenten steuern (Fernbedienung)	61
Kopfhörer verwenden	26

■ L

Lautsprecher anschließen	11
Lautsprecher aufstellen	10
Lautsprecheranordnung	10
Lautsprecheranzeige (Frontblende-Display)	6
Lautsprecherkabel anschließen	12
LFE / Bass Out (Manual Setup, Speaker Setup)	49
Lipsync (Sound Setup)	51
Liveness (DSP Parameter)	56

■ M

MAC Address Filter (Network, Function Setup)	53
MAIN ZONE ON/OFF (Frontblende)	4
Manual Setup (Speaker Setup)	48
Max Volume (Volume, Function Setup)	53
Mehrzonen-Konfiguration	58
MEMORY (Frontblende)	4
Memory Guard (Setup-Menü)	57
MON.CHK (weiterführendes Setup)	63
MONITOR OUT-Buchse (Rückseite)	5
Mono Movie (Soundfeldprogramm)	28
MULTI CH INPUT-Buchse (Rückseite)	5

Multi-Format-Player anschließen	18	Rückseite	5	■ V	VER (weiterführendes Setup)	63
Multi-Informationsdisplay (Frontblende-Display)	6	■ S		VIDEO AUX-Buchse (Frontblende)	4	
Music Video (Soundfeldprogramm)	28	SCENE (Fernbedienung)	7	Video Out (Option-Menü)	45	
MUTE (Fernbedienung)	7	SCENE (Frontblende)	4	Video/Audio-Buchsen	13	
MUTE-Anzeige (Frontblende-Display)	6	SCENE auswählen	24	VIDEO-Buchse	13	
MW-Abstimmung	31	SCENE IR (weiterführendes Setup)	63	Videobuchse	13	
■ N		SCENE-Funktion	24	Virtual CINEMA DSP	30	
Neo:6 Cinema (Soundfeldprogramm)	29	Sci-Fi (Soundfeldprogramm)	27	Volume (Function Setup)	52	
Neo:6 Music (Soundfeldprogramm)	29	Set-Top-Box anschließen	16	VOLUME +/- (Fernbedienung)	7	
NET FirmUpdate (weiterführendes Setup)	63	Setup-Menü	46	Volume Trim (Option-Menü)	43	
Network (Function Setup)	53	Setup-Menü, grundlegende Bedienung	48	VOLUME-Anzeige (Frontblende-Display)	6	
Network Standby (Network, Function Setup)	54	Shuffle (Option-Menü)	44	VOLUME-Regler (Frontblende)	4	
NETWORK-Port (Rückseite)	5	Signal Info (Option-Menü)	44	■ W		
Netzkabel anschließen	20	SILENT CINEMA	30	Wählen der HDMI OUT-Buchse	42	
Netzwerkanschluss	19	SLEEP (Fernbedienung)	7	Weiterführendes Setup	63	
Netzwerk-Störungsbeseitigung	72	SLEEP-Anzeige (Frontblende-Display)	6	Wiedergabe eines Bluetooth-Gerätes	37	
Neueinstellung der Fernbedienungs-codes	61	Sound Setup (Setup-Menü)	51	Wiedergabe eines USB-Speichergerätes	38	
Niedrige Frequenzen einstellen	25	Soundfeldprogramm	27	■ Y		
■ O		SOURCE POWER (Fernbedienung)	7	Yamaha iPod-Universaldock anschließen	18	
ON SCREEN (Fernbedienung)	7	SP IMP (weiterführendes Setup)	63	YPAO	21	
OPTICAL-Buchsen	13	Speaker Configuration (Manual Setup, Speaker Setup)	48	■ Z		
OPTIMIZER MIC-Buchse (Frontblende)	4	Speaker Distance (Manual Setup, Speaker Setup)	50	Zifferntasten (Fernbedienung)	7	
OPTION (Fernbedienung)	7	Speaker Level (Manual Setup, Speaker Setup)	50	Zone (Function Setup)	53	
Option-Menü	43	Speaker Setup (Setup-Menü)	48	ZONE CONTROLS (Frontblende)	4	
OUT 1/OUT 2-Anzeigen (Frontblende-Display)	6	SPEAKERS-Klemmen (Rückseite)	5	Zone2 Initial Volume (Zone, Function Setup)	53	
■ P		Spectacle (Soundfeldprogramm)	27	Zone2 Max Volume (Zone, Function Setup)	53	
P. Initial Delay (DSP Parameter)	55	Sports (Soundfeldprogramm)	28	ZONE2 ON/OFF (Frontblende)	4	
P. Liveness (DSP Parameter)	56	Standard (Soundfeldprogramm)	27	Zone2 steuern	60	
P. Room Size (DSP Parameter)	55	Standby Through (HDMI, Function Setup)	51	ZONE2/3 OUT-Buchse (Rückseite)	5	
Pairing (Option-Menü)	45	STRAIGHT (Frontblende)	4	ZONE2/ZONE3-Anzeige (Frontblende-Display)	6	
Pairing eines Bluetooth-Geräts	37	Straight Enhancer (Soundfeldprogramm)	29	Zone2-Anschlüsse	58	
Panorama (DSP Parameter)	57	Stummschalten des Audioausgangs	25	Zone3 Initial Volume (Zone, Function Setup)	53	
PC-Server-Inhalte wiedergeben	39	Subwoofer	10	Zone3 Max Volume (Zone, Function Setup)	53	
PHONES-Buchse (Frontblende)	4	Subwoofer Phase (Manual Setup, Speaker Setup)	50	ZONE3 ON/OFF (Frontblende)	4	
PHONO-Buchse (Rückseite)	5	Sur. Back Liveness (DSP Parameter)	56	Zone3 steuern	60	
PLII Game (Soundfeldprogramm)	29	Sur. Liveness (DSP Parameter)	56	Zone3-Anschlüsse	58	
PLII Movie (Soundfeldprogramm)	29	Surr. Back Initial Delay (DSP Parameter)	55	Zonen-Wahlschalter (Fernbedienung)	7	
PLII Music (Soundfeldprogramm)	29	Surr. Back Room Size (DSP Parameter)	55			
PLIIX Game (Soundfeldprogramm)	29	Surr. Initial Delay (DSP Parameter)	55			
PLIIX Movie (Soundfeldprogramm)	29	Surr. Room Size (DSP Parameter)	55			
PLIIX Music (Soundfeldprogramm)	29	Surround Back Level (DSP Parameter)	57			
POWER (Fernbedienung)	7	Surround Back Speaker (Manual Setup, Speaker Setup)	49			
PRE OUT-Buchse (Rückseite)	5	Surround L Level (DSP Parameter)	57			
Presence L Level (DSP Parameter)	57	Surround R Level (DSP Parameter)	57			
Presence R Level (DSP Parameter)	57	Surround Speaker (Manual Setup, Speaker Setup)	49			
Presence-Lautsprecher links	11	Surround-Lautsprecher hinten	10			
Presence-Lautsprecher rechts	11	Surround-Lautsprecher hinten links	10			
PRESET </> (Frontblende)	4	Surround-Lautsprecher hinten rechts	10			
Pro Logic (Soundfeldprogramm)	29	Surround-Lautsprecher links	10			
PROGRAM-Wahlschalter (Frontblende)	4	Surround-Lautsprecher rechts	10			
Projektor anschließen	14	■ T				
PTY Seek (Option-Menü)	44	Technische Daten	81			
PTY Seek-Modus, Radio-Daten-System-Abstimmung	33	Test Tone (Manual Setup, Speaker Setup)	50			
PURE DIRECT (Frontblende)	4	The Bottom Line (Soundfeldprogramm)	28			
■ R		The Roxy Theatre (Soundfeldprogramm)	28			
Radio-Daten-System-Abstimmung	33	tone control (Frontblende)	4			
Radio-Daten-System-Informationen anzeigen	33	TRANSMIT (Fernbedienung)	7			
Refresh (Option-Menü)	44	TRIGGER OUT 1/2-Buchse (Rückseite)	5			
Reichweite (Fernbedienung)	6	Tuner (UKW/MW)-Störungsbeseitigung	69			
REMOTE ID (weiterführendes Setup)	63	Tuneranzeige (Frontblende-Display)	6			
REMOTE IN/OUT-Buchse (Rückseite)	5	Tuner-Tasten (Fernbedienung)	7			
Repeat (Option-Menü)	44	TUNING </> (Frontblende)	4			
Resolution (HDMI, Function Setup)	52	TV-Monitor anschließen	14			
RETURN (Fernbedienung)	7	TV-Steuertasten (Fernbedienung)	7			
Reverb Delay (DSP Parameter)	56	■ U				
Reverb Level (DSP Parameter)	57	UKW-Abstimmung	31			
Reverb Time (DSP Parameter)	56	UKW-Antenne anschließen	20			
Roleplaying Game (Soundfeldprogramm)	28	Unit (Manual Setup, Speaker Setup)	50			
Room Size (DSP Parameter)	55	USB FirmUpdate (weiterführendes Setup)	63			
RS232C STBY (weiterführendes Setup)	63	USB-Port (Frontblende)	4			
RS-232C-Buchse (Rückseite)	5	USB-Speichergerät anschließen	19			
		USB-Störungsbeseitigung	72			

„**MAIN ZONE ON/OFF**“
oder „**HDMI**“ (Beispiel)
zeigen die Namen von
Bedienungselementen an der
Frontblende oder Fernbedienung
an. Siehe „Teile und deren
funktion“ auf Seite 4.

Observera: Läs detta innan receptorn tas i bruk.

- 1 Läs denna bruksanvisning noga för att försäkra bästa prestanda. Förvara den nära till hands för framtida referens.
- 2 Installera denna ljudanläggning på ett väl ventilerat, svaltt, torrt, rent ställe, och utsätt den inte för solsken, värmekällor, vibrationer, damm, fukt och/eller kyla. Lämna ett ventilationsutrymme på minst 30 cm ovanför receptorn, minst 20 cm på höger och vänster sida, och minst 20 cm på dess baksida.
- 3 Placera receptorn på behörigt avstånd från andra elapparater, motorer eller transformatorer för att undvika brummande ljud.
- 4 Utsätt inte receptorn för hastiga temperaturväxlingar från kallt till varmt och placera den inte på ställen där luftfuktigheten är hög (tex. nära en luftfuktare) för att undvika fuktbildning i receptorn, vilket skapar risk för elstötar, brand, skador på receptorn eller personskador.
- 5 Placera inte receptorn på ett ställe där främmande föremål kan tränga in i den och/eller där den kan utsättas för droppar eller vattenstänk. Placera aldrig följande ovanpå receptorn:
 - Övriga apparater då sådana kan orsaka skador och/eller missfärgning på receptorns hölje.
 - Brännbara föremål (tex. stearinljus) då sådana skapar risk för brand, skador på receptorn och/eller personskador.
 - Vätskebehållare som kan falla och spilla vätska över receptorn, vilket skapar risk för elstötar och/eller skador på receptorn.
- 6 Täck ej över receptorn med en tidning, duk, gardin el.dyl. för att inte blockera värmestrålningen. En alltför hög temperatur inuti receptorn kan leda till brand, skador på receptorn och/eller personskador.
- 7 Anslut inte receptorn till ett vägguttag förrän samtliga övriga anslutningar slutförts.
- 8 Använd ej receptorn vänd upp och ned. Detta kan leda till överhettning och eventuellt orsaka skador.
- 9 Hantera inte strömbrytare, reglage och kablar onödigt hårdhänt.
- 10 Fatta tag i själva kontakten när nätkabeln kopplas bort från vägguttaget; dra aldrig i kabeln.
- 11 Använd inte kemiska lösningar för rengöring då dessa kan skada ytbehandlingen. Använd en ren, torr trasa.
- 12 Använd endast den spänning som står angiven på receptorn. Anslutning till en strömkälla med högre spänning än den angivna är farligt och kan orsaka brand, skador på receptorn och/eller personskador. Yamaha åtar sig inget ansvar för skador beroende på att receptorn används med en spänning utöver den angivna.
- 13 Koppla bort nätkabel och utomhusantennerna från vägguttag och från receptorn för att undvika skador pga blixtnedslag om ett åskväder uppstår.
- 14 Försök ej att utföra egna reparationer på receptorn. Kontakta en kvalificerad tekniker från Yamaha om servicebehov föreligger. Höljet får under inga omständigheter tas bort.
- 15 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget om receptorn inte ska användas under en längre tid (tex under semestern).
- 16 Installera receptorn nära ett vägguttag och där stickproppen lätt kan komma åt.
- 17 Läs avsnittet "Felsökning" om vanligt förekommande driftsproblem innan du försätter att enheten är sönder.
- 18 Innan receptorn förflyttas, tryck på **ⓄMAIN ZONE ON/OFF** för att ställa den på beredskapsläge och koppla bort nätkabeln från vägguttaget i huvudrummet.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**(Endast Asienmodell och allmän modell)
VOLTAGE SELECTOR (spänningsomkopplare) på enhetens bakpanel måste ställas in på den lokala nätspänningen FÖRE anslutning till vägguttaget. Nätspänningar kan vara:
 -110/120/220/230-240 V växelström, 50/60 Hz (allmän modell)
 -220/230-240 V växelström, 50/60 Hz (Asienmodell)
- 20 Utsätt ej batterierna för kraftig värme från exempelvis solljus, eld eller liknande.
- 21 Alltför högt ljudtryck från örönsnäckor eller hörlurar kan orsaka hörselörlust.
- 22 När batterierna byts ut bör samma typ av batterier användas. Det finns risk för explosion om batterierna är felaktigt placerade.

WARNING

UTSÄTT INTE RECEPTORN FÖR REGN ELLER FUKT DÅ DETTA SKAPAR RISK FÖR BRAND ELLER ELSTÖTAR.

Så länge den här receptorn är ansluten till vägguttaget är den inte bortkopplad från nätströmmen, även om receptorn stängs av med **ⓄMAIN ZONE ON/OFF**. Receptorn är utformad för att förbruka en mycket liten mängd ström i detta tillstånd.



Information för Användare Angående Insamling och Bortskaffande av Gammal Utrustning och Använda Batterier.

Dessa symboler på produkter, förpackning och/eller medföljande dokumentation innebär att brukade elektriska och elektroniska produkter och batterier inte bör blandas med vanligt hushållsavfall.

För lämplig behandling, utvinning och återvinning av gamla produkter och batterier, lämna dem på en plats avsedd för detta ändamål, enligt landets egen lagstiftning och Direktiven 2002/96/EC och 2002/66/EC.



Genom att bortskaffa dessa produkter och batterier på rätt sätt så hjälper man till att rädda värdefulla resurser, och förhindra eventuella negativa åtföljder på personers hälsa och miljön som annars skulle skapas genom olämplig hantering av avfall.

För mer information angående insamling och återvinning av gamla produkter och batterier, kontakta din kommun, företaget som hanterar ditt avfall eller butiken där du inhandlade produkten.

[Information Angående Bortskaffande i Länder Utanför Europeiska Unionen]

Dessa symboler gäller endast i Europeiska Unionen. Om du vill kasta dessa produkter, kontakta de lokala myndigheterna eller återförsäljare och fråga efter korrekt metod för bortskaffande.

Anmärkning angående batterisymbolen (nedersta två symboler):



Pb

Denna symbol kan komma att användas i samband med en kemisk symbol. I detta fall uppfyller den kraven ställda av Direktivet för de inbegripna kemiska avfallen.

Begränsad garanti inom EES-området och Schweiz

Tack för att du har valt en produkt från Yamaha. Var god kontakta återförsäljaren av produkten, om din Yamaha-produkt av någon oförutsedd anledning kräver garantiservice. Var god kontakta Yamahas representantkontor i ditt land, om något problem uppstår. Fullständig information återfinns på vår webbplats (<http://www.yamaha-hifi.com/> eller <http://www.yamaha-uk.com/> för boende i Storbritannien).

Produkten garanteras vara felfri vad gäller utförande och material under en period på två år från ursprungligt inköpsdatum. Yamaha åtar sig att, i enlighet med nedanstående villkor, reparera eller, efter eget gottfinnande, byta ut en felaktig produkt eller någon av dess delar utan att debitera för delar eller arbete. Yamaha förbehåller sig rätten att byta ut en produkt mot en av liknande typ och/eller värde och skick, då en viss modell har upphört eller anses oekonomisk att reparera.

Villkor

- Ursprunglig faktura eller försäljningskvitto (där inköpsdatum, produktkod och återförsäljarens namn står angivet) MÅSTE medfölja den felaktiga produkten, tillsammans med uppgifter om aktuellt fel. I avsaknad av ett tydligt bevis på inköp förbehåller sig Yamaha rätten att vägra erbjuda avgiftsfri service och produkten kan då komma att återsändas på kundens bekostnad.
- Produkten MÅSTE vara köpt av en AUKTORISERAD Yamaha-återförsäljare i ett EES-land eller Schweiz.
- Produkten får inte ha blivit utsatt för någon modifiering eller förändring, såvida inte skriftligt tillstånd för detta erhållits av Yamaha.
- Denna garanti inkluderar ej följande:
 - Periodiskt underhåll och reparation eller utbyte av delar på grund av normal förslitning.
 - Skada orsakad av:
 - Reparation utförd av kunden själv eller av en icke-auktoriserad tredje part.
 - Bristfällig emballering eller ovarsam hantering under transporten av produkten från kunden. Observera att det är kundens ansvar att se till att produkten är ordentligt emballerad, när produkten sänds in för reparation.
 - Felaktig användning, inklusive men ej begränsat till (a) underlåtenhet att använda produkten för dess normala syfte eller i enlighet med Yamahas anvisningar för korrekt användning, underhåll och förvaring, och (b) installation eller användning av produkten på ett sätt som är oförenligt med de tekniska eller säkerhetsmässiga normer som gäller i det land där produkten används.
 - Olycka, åska, vatten, brand, dålig ventilation, batteriläckage eller någonting annat utanför Yamahas kontroll.
 - Fel på det system som denna produkt införlivas i och/eller inkompatibilitet med tredje parts produkter.
 - Användning av en produkt importerad till ett EES-land och/eller Schweiz, ej av Yamaha, där produkten inte överensstämmer med de tekniska eller säkerhetsmässiga normer som gäller i användarlandet och/eller med standardspecifikationen för en produkt såld av Yamaha i EES-området och/eller Schweiz.
- Om garantin skiljer sig åt mellan inköpslandet och användarlandet för produkten, så ska den garanti som gäller i användarlandet tillämpas.
- Yamaha kan ej hållas ansvarigt för några förluster eller skador, vare sig direkta, indirekta eller av annat slag, utom reparationen eller utbytet av produkten.
- Se till att säkerhetskopiera eventuella egna inställningar eller data, eftersom Yamaha inte kan hållas ansvarigt för några ändringar eller förluster av sådana inställningar eller data.
- Denna garanti påverkar ej konsumentens lagstadgade rättigheter enligt gällande nationella lagar eller konsumentens rättigheter gentemot återförsäljaren, vilka uppkommit genom gällande försäljnings-/köpekontrakt.

■ Anmärkning angående fjärrkontroller och batterier

- Spill inte vatten eller andra vätskor på fjärrkontrollen.
- Tappa inte fjärrkontrollen.
- Fjärrkontrollen ska inte läggas eller förvaras på platser där följande förhållanden råder:
 - hög luftfuktighet, tex nära ett bad
 - höga temperaturer, tex nära ett värmeelement eller en kamin
 - platser där det är mycket kallt
 - platser med mycket damm
- Sätt i batterierna i enlighet med polmarkeringarna (+ och -).
- Byt ut samtliga batterier, om något av följande tillstånd uppmärksammas:
 - fjärrkontrollens räckvidd minskar
 - sändningsindikatorn blinkar inte eller lyser svagt
- Ta omedelbart bort batterierna från fjärrkontrollen om de läcker för att förhindra en explosion eller syrläcka.
- Om du upptäcker läckande batterier, ta omedelbart bort dem och se till att inte vidröra läckande material. Om det läckande materialet kommer i kontakt med din hud eller i dina ögon eller mun, skölj bort omedelbart och kontakta en läkare. Rengör batterifacket noggrant innan nya batterier isätts.
- Använd inte gamla batterier tillsammans med nya. Detta kan förkorta livslängden på nya batterier eller göra så att de gamla batterierna läcker.
- Använd inte olika typer av batterier (tex alkaliska batterier och manganbatterier) tillsammans. Batterispecifikationerna kan variera även om de ser likadana ut.
- Rengör batterifacket innan nya batterier sätts i.
- Om det inte sitter några batterier i fjärrkontrollen under mer än 2 minuter, eller om förbrukade batterier får sitta kvar i fjärrkontrollen, kan innehållet i minnet försvinna. Om detta händer, installera nya batterier och ställ in fjärrkontrollkoden.
- Gör dig av med batterier enligt gällande lokala bestämmelser.

Innehåll

INLEDNING

Egenskaper	2
Om denna bruksanvisning	3
Medföljande tillbehör	3
Delarnas namn och funktioner	4
Frontpanel	4
Bakpanel	5
Frontpanelens display	6
Fjärrkontroll	6
Förenklad fjärrkontroll	8
Snabbguide	9

FÖRBEREDELSE

Anslutningar	10
Placering av högtalarna	10
Anslutning av högtalare	11
Information om jack och kabelkontakter	13
Anslutning av en TV-skärm eller projektor	14
Anslutning av andra komponenter	16
Anslutning av en universell Yamaha iPod-dockningsstation eller Bluetooth™ trådlös ljudmottagare	18
Anslutning till nätverk	19
Anslutning av en USB-lagringsenhet	19
Användning av VIDEO AUX-jack	19
Anslutning av FM- och AM-antennor	20
Anslutning av strömkablen	20
På- och avslagning av receptorn	20
Optimering av högtalarinställningar enligt lyssningsrummet (YPAO)	21
Användning av Auto Setup	21
Om ett felmeddelande visas under mätning	23
Om ett varningsmeddelande visas efter mätning	23

GRUNDLÄGGANDE MANÖVRERING

Uppspelning	24
Grundläggande tillvägagångssätt	24
Användning av SCENE-funktionen	24
Val av källa på GUI-skärmen	25
Snabbdämpning av ljud	25
Justering av hög-/lågfrekvent ljud (tonkontroll)	25
Återgivning av rent hi-fi-ljud	25
Ljudåtergivning via hörlurar	26
Ändra information på frontpanelens display	26
Återgivning med ljudfältprogram	27
Val av ljudfältprogram	27
Obehandlad återgivning av ingångskällor (läge för rak avkodning)	30
Åtnjuta ljudfältprogram utan surroundhögtalare (Virtual CINEMA DSP)	30
Åtnjuta ljudfältprogram via hörlurar (SILENT CINEMA™)	30
Användning av CINEMA DSP 3D-läget	30
FM/AM-mottagning	31
Inställning av önskad FM/AM-station (frekvensinställning)	31
Registrering av FM/AM-stationer och inställning (förvalsinställning)	31
Radio Data System-mottagning	33
Visning av Radio Data System-information	33
Val av Radio Data System-programtyp (PTY SEEK)	33
Användning av datatjänsten för information om andra kanaler (EON)	34
Användning av iPod™	35
Manövrering av iPod™	35

Användning av Bluetooth™-komponenter	37
Parning av Bluetooth™ trådlös ljudmottagare och din Bluetooth-komponent	37
Uppspelning av Bluetooth-komponent	37
Anslutning av USB-lagringsenhet	38
Uppspelning av USB-lagringsenhet	38
Användning av datorserver	39
Inställning av Windows Media Player 11	39
Uppspelning av musikinhåll i dator	39
Användning av Internet Radio-funktionen	41
Lyssna på Internetradio	41
Andra funktioner	42
Val av utgången HDMI OUT	42
Användning av HDMI™-kontrollfunktionen	42
Användning av insomningstimern	42

AVANCERAD ANVÄNDNING

Inställning av alternativmenyn för varje ingångskälla (Option-menyn)	43
Option-menyposter	43
Val av videosignal att mata ut under uppspelning av ljud	45
Manövrering av olika inställningar på receptorn (Setup-meny)	46
Grundläggande manövrering av Setup-menyn	48
Användning av flerzonskonfigurering	58
Anslutning av Zon2/3	58
Kontroll av Zon2/3	60
Manövrering av andra komponenter med fjärrkontrollen	61
Inställning av fjärrkontrollkoder	61
Återställning av alla fjärrkontrollkoder	61
Programmering från andra fjärrkontroller	62
Avancerad inställning	63

TILLÄGG

Felsökning	65
Ordlista	76
Information om ljudfältprogram	79
Information gällande HDMI™	80
Teknisk data	81
Index	82

(I siliter av denna bruksanvisning)

Information om programvara	i
Lista över fjärrstyrningskoder	iii

Egenskaper

■ Inbyggd 7-kanals effektförstärkare

- Minimum uteffekt RMS (20 Hz till 20 kHz, 0,08% övertonsdistorsion, 8 Ω)
- FRAM H/V: 130 W + 130 W
- MITT: 130 W
- SURROUND H/V: 130 W + 130 W
- SURROUND BAK H/V: 130 W + 130 W

■ Högtalar-/Preout-utgångar

- Högtalarkontakter (7-kanals), extra högtalarkontakter (2-kanals för närvarokänsla eller Zon2, 2-kanals för Zon3), preout-utgångar (7.1-kanals)

■ Ingångar/utgångar

Ingångar

- HDMI-ingång x 5 (bak x 4, fram V-AUX x 1)
- Ljud-/Bildingångar
 - [Audio] Digital ingång (koaxial) x 2, digital ingång (optisk) x 2, analog ingång x 3 (bak x 2, fram V-AUX x 1)
 - [Video] Komponentvideo x 2, S-video x 1, Video x 5 (bak x 4, fram V-AUX x 1)
- Ljudingång (analog) x 2
- Phono-ingång (analog) x 1
- Flerkanalig ljudingång (7.1-kanals)
- DOCK-kontakt för anslutning av en universell Yamaha iPod-dockningsstation (tex YDS-11, som säljs separat) eller Bluetooth trådlös mottagare (tex YBA-10, som säljs separat)
- USB-port för anslutning av en USB-lagringsenhet
- NETWORK-port för anslutning av en dator eller tillgång till internetradio via lokalt nätverk

Utgångar

- Monitorutgång
 - [Audio/Video] HDMI x 2
 - [Video] Komponentvideo x 1, video x 1
- Ljud-/Bildutgångar
 - [Audio] Analog x 1
 - [Video] Video x 1
- Ljudutgång
 - Digital (optisk) x 1, analog x 1
- Zon 2/3-utgång
 - Analog x 2

Andra kontakter

- Fjärringång x 1, fjärrutgång x 1
- Trigger-utgång x 2

■ Patentskyddad Yamaha-teknik för att skapa ljudfält

- CINEMA DSP 3D
- Compressed Music Enhancer-läge
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA

■ Digitala ljuddekodrar

- Dolby TrueHD- och Dolby Digital Plus-dekoder
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Dolby Digital-/Dolby Digital EX-dekoder
- DTS- och DTS 96/24-dekoder, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Dolby Pro Logic-/Dolby Pro Logic II-/Dolby Pro Logic IIx-dekoder
- DSD-dekoder
- DTS NEO:6-dekoder

■ Sofistikerad FM/AM-mottagare

- Förinställning och direktval av 40 valfria stationer
- Automatisk förinställning
- Radio Data System-mottagning

■ HDMI™ (högdefinitions multimedigränssnitt)

- HDMI-gränssnitt för standard-, utvidgad- eller högdefinitions-video samt flerkanaligt digitalt ljud.
 - Informationskapacitet för automatisk ljud- och videosynkronisering (läppsynk).
 - Överföring av Deep Color-videosignaler (30/36 bitar)
 - Överföringskapacitet för "x.v.Color"-videosignaler
 - Videosignaler med hög repetitionsfrekvens och hög upplösning
 - Kapacitet för digitala ljudformatsignaler med hög upplösning
- Kapacitet för uppkonvertering av analog till analog och HDMI digital video (video ↔ komponentvideo → HDMI) för monitorutgång
- Uppskalning av analog videoinmatning för HDMI digital videoutmatning 480i(576i) eller 480p(576p) → 720p, 1080i eller 1080p
- Stöd för HDMI-kontrollfunktioner
- Dubbel HDMI-utgång (möjlighet att välja enskild eller dubbel utmatning)



■ Automatiska högtalarinställningsfunktioner

- "YPAO" (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) för automatisk optimering av högtalarnas utmatning till rådande lyssningsmiljö.

■ Andra egenskaper

- 192-kHz/24-bitars D/A-omvandlare
- GUI-menyer (GUI = grafiskt användargränssnitt) för optimal anpassning av receiveern till enskild ljud/videoanläggning
- Filsökning på iPod, USB och dator
- Möjlighet att visa skivomslag
- Pure Direct-läge för ett rent hi-fi-ljud för samtliga källor
- Manövreringskapacitet för adaptivt dynamikomfång
- SCENE-funktion för byte av ingångskällor och ljudfältsprogram med en knapp
- Möjlighet att ansluta tvådelad förstärkning
- Multizonfunktion (Zon 2/3)
- Automatisk DHCP eller manuell nätverkskonfigurering

Om denna bruksanvisning

- Vissa funktioner kan utföras genom att använda antingen knapparna på frontpanelen eller på fjärrkontrollen. I de fall knapparnas namn på frontpanelen respektive fjärrkontrollen skiljer sig åt anges namnen på fjärrkontrollens knappar inom parentes.
- Denna bruksanvisning är tryckt före tillverkningen av produkten. Utförande och teknisk data kan delvis ändras på grund av förbättringar, etc. Om det skulle finnas skillnader mellan bruksanvisningen och produkten, har produkten företräde.
- Storleken på de tecken som används i bruksanvisningens exempelskärmar har ökat för att visas på bästa sätt. Därför kan storleksförhållandet mellan tecken och andra föremål (exempelvis ikoner) skilja sig från den bild som visas i verkligheten.
- “**MAIN ZONE ON/OFF**” eller “**HDMI 1**” (exempel) anger namnet på delarna på frontpanelen eller fjärrkontrollen. Vi hänvisar till det bifogade bladet eller “Delarnas namn och funktioner” (sida 4) för information angående placering av varje del.
-  anger sidan där en beskrivning av funktionen återfinns.
-  anger tips för användningen.



Tillverkas på licens från Dolby Laboratories.

Dolby, Pro Logic och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.



Tillverkad på licens enligt USA-patentnumren:

5 451 942; 5 956 674; 5 974 380; 5 978 762; 6 226 616; 6 487 535 och andra utfärdade och sökta USA-patent och världspatent. DTS är ett registrerat varumärke och logotyperna DTS, Symbolen, DTS-HD och DTS-HD Master Audio är varumärken som tillhör DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Alla rättigheter förbehållna.

iPod™

“iPod” är ett varumärke som tillhör Apple Inc., registrerat i USA och övriga länder.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 ljudkodningsteknologi licensierad från Fraunhofer IIS och Thomson.



Denna receiver stöder nätverksanslutningar.

Bluetooth™

Bluetooth är ett registrerat varumärke som tillhör Bluetooth SIG och används av Yamaha i enlighet med ett licensavtal.



“HDMI”, logotypen “HDMI” och “High-Definition Multimedia Interface” är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

x.v.Color

“x.v.Color” är ett varumärke som tillhör Sony Corporation.



“SILENT CINEMA” är ett varumärke tillhörande Yamaha Corporation.

Windows XP, Windows Vista, Windows Media Audio, Windows Media Connect och Windows Media Player är antingen varumärken eller registrerade varumärken tillhörande Microsoft Corporation i USA och/eller övriga länder.

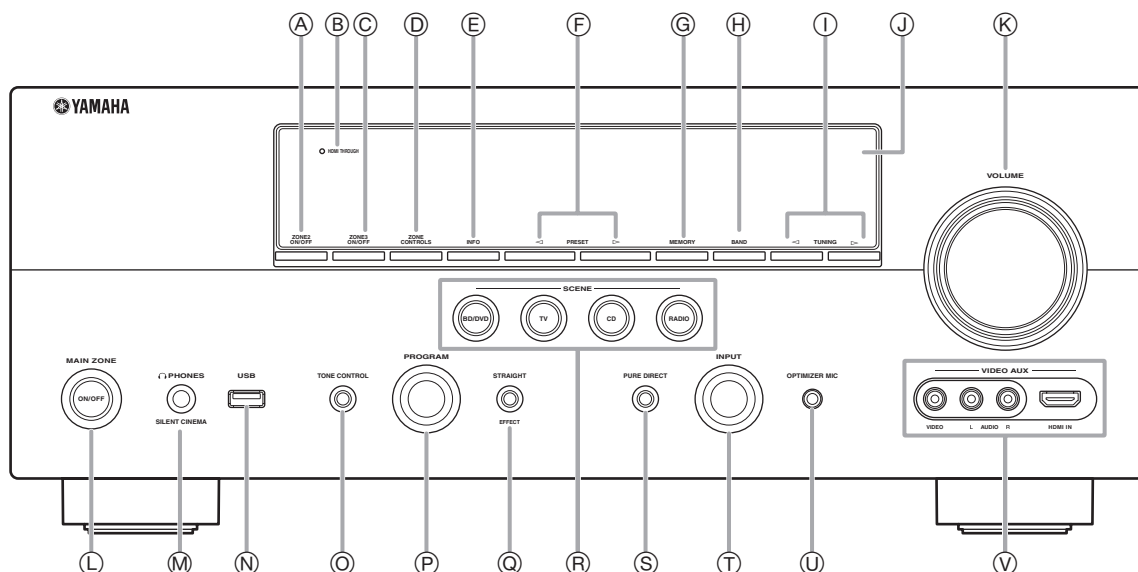
Medföljande tillbehör

Kontrollera att följande delar finns med i förpackningen.

- Fjärrkontroll (sida 6)
- Förenklad fjärrkontroll (sida 8)
- Batterier (2) (AAA, R03, UM-4) (sida 6)
- Strömkabel (sida 20)
- Optimeringsmikrofon (sida 21)
- AM-ramantenn (sida 20)
- FM-inomhusantenn (sida 20)
- VIDEO AUX-ingångsfacket (sida 19)

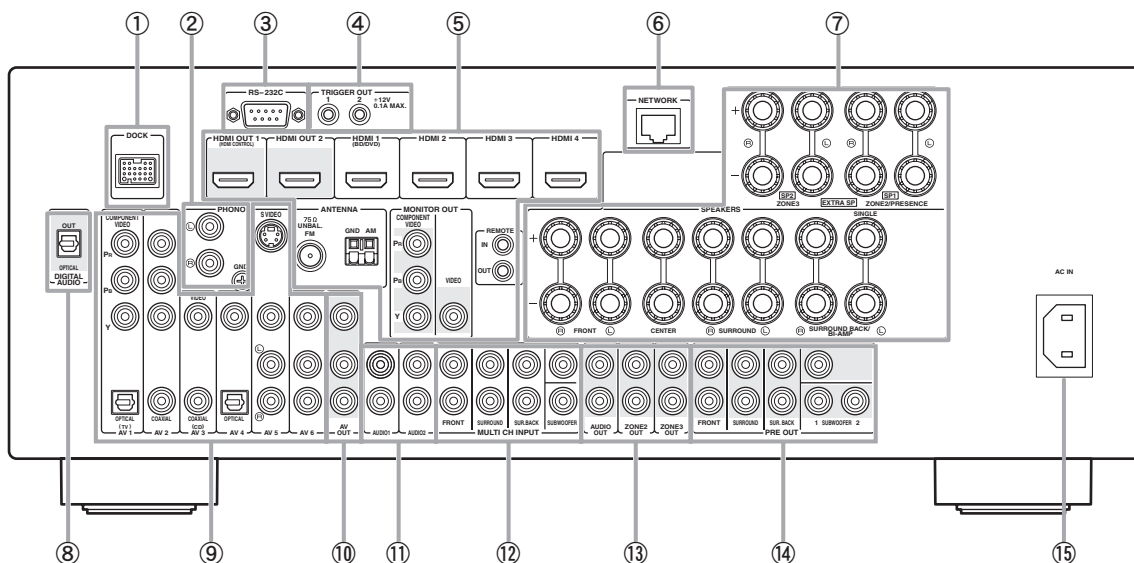
Delarnas namn och funktioner

Frontpanel



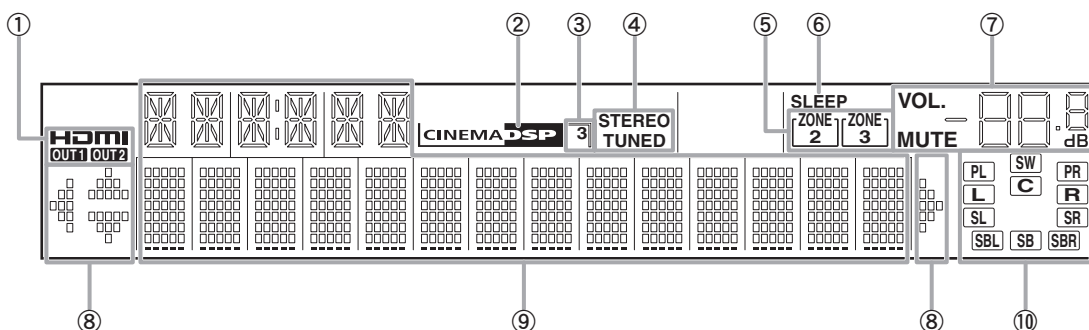
- A ZONE2 ON/OFF**
Slår på och av Zon2 (sida 60).
- B HDMI THROUGH**
Lyser upp i följande fall medan enheten står i beredskapsläge.
 - När HDMI-kontrollfunktionen är påslagen
 - När HDMI-signalens standby-through-funktion för tillfället är i funktion
- C ZONE3 ON/OFF**
Slår på och av Zon3 (sida 60).
- D ZONE CONTROLS**
Väljer den zon som ska styras med huvudförstärkarens funktioner (sida 60).
- E INFO**
Ändrar information (ingång, DSP-program, ljuddekoader, etc.) som visas på frontpanelens display (sida 26).
- F PRESET </>**
Väljer en FM/AM-förvalsstation (sida 32).
- G MEMORY**
Registrerar förval av FM/AM-stationer (sida 32).
- H BAND**
Ändrar frekvensbanden mellan FM och AM.
- I TUNING </>**
Ändrar FM/AM-frekvensinställningar.
- J Frontpanelens display**
Visar information om enheten (sida 6).
- K VOLUME-kontroll**
Kontrollerar enhetens volymnivå (sida 24).
- L MAIN ZONE ON/OFF**
Enheten slås på och av (sida 20).
- M PHONES-jack**
För isättning av hörlurar (sida 26).
- N USB-port**
För anslutning av en USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare (sida 19)
- O TONE CONTROL**
Justerar högfrekvens-/lågfrekvensutmatning från högtalare (sida 25).
- P PROGRAM-omkopplare**
Ändrar ljudfälsprogram (sida 27).
- Q STRAIGHT**
Växlar mellan det valda ljudfälsprogrammet och rak avkodningsläge (sida 30).
- R SCENE**
Kopplar om mellan anslutna uppsättningar ingångskällor och ljudfälsprogram (sida 24).
- S PURE DIRECT**
Ändrar läge till Pure Direct-läge (sida 25). Denna knapp lyser när Pure Direct-läget är på.
- T INPUT-omkopplare**
Väljer en ingångskälla (sida 24).
- U OPTIMIZER MIC-jack**
För anslutning av medföljande optimeringsmikrofon och inställning av högtalarnas utmatningsegenskaper (sida 21).
- V VIDEO AUX-jack**
För anslutning av en spelkonsol, videokamera eller digital kamera till antingen HDMI IN-jacket eller de analoga AUDIO/VIDEO-jacken (sida 19).

Bakpanel

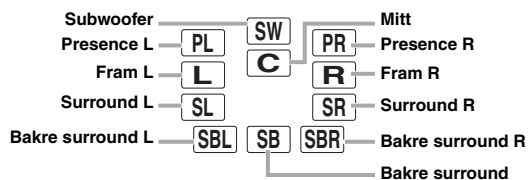


- ① **DOCK-kontakt**
För anslutning av en Yamaha iPod-dockningsstation (YDS-11) eller Bluetooth trådlös ljudmottagare (YBA-10) som tillval (sida 18).
- ② **PHONO-jack**
För anslutning av en skivspelare (sida 16).
- ③ **RS-232C-kontakt**
Extra styrkoppling endast för fabriksbruk. Kontakta din återförsäljare för detaljer.
- ④ **TRIGGER OUT 1/2-jack**
För anslutning av en extern kontakt med en trigger-ingång, för att manövrera den i samspel med receivers användning. Kontakta din återförsäljare för detaljer.
- ⑤ **HDMI OUT 1/2-jack**
För anslutning av HDMI-kompatibla videoskärmar (sida 14).
- HDMI 1-4-jack**
För anslutning av externa komponenter för HDMI-ingångar 1-4 (sida 16).
- ANTENNA-kontakter**
För anslutning av medföljande FM- och AM-antennerna (sida 20).
- MONITOR OUT-jack**
Matar ut bildsignaler från enheten till en videoskärm, såsom en TV (sida 14).
- REMOTE IN/OUT-jack**
För anslutning av en extern komponent som stöder fjärrkontrollfunktionen (sida 18).
- ⑥ **NETWORK-port**
För anslutning till nätverk (sida 19).
- ⑦ **SPEAKERS-kontakter**
För anslutning av fram-, mitt-, surround- och bakre surroundhögtalare (sida 11). Ansluter högtalare för närvarokänsla (sida 11) eller Zon2/3-högtalare (sida 59) till EXTRA SP-utgångarna.
- ⑧ **DIGITAL AUDIO-jack**
Matar ut ljudsignaler från en vald digital ingångskälla till en extern komponent (sida 16).
- ⑨ **AV 1-6-jack**
För anslutning av externa komponenter för ljud-/bildgångar 1-6 (sida 16).
- ⑩ **AV OUT-jack**
Matar ut ljud-/bildsignaler från en vald analog ingångskälla till en extern komponent (sida 16).
- ⑪ **AUDIO 1/2-jack**
För anslutning av externa komponenter för ljudgångar 1-2 (sida 16).
- ⑫ **MULTI CH INPUT-jack**
För anslutning av en spelare som stöder flerkanaliga utgångar (sida 18).
- ⑬ **AUDIO OUT-jack**
Matar ut ljudsignaler från en vald analog ingångskälla till en extern komponent (sida 16).
- ZONE2/3 OUT-jack**
Matar ut ljud från enheten till en extern förstärkare inställd på en annan zon (sida 58).
- ⑭ **PRE OUT-jack**
Matar ut flerkanaliga signaler från upp till 7.1 kanaler till en extern förstärkare (sida 18).
- ⑮ **AC IN**
För anslutning av tillförd strömkabel (sida 20).

Frontpanelens display



- ① **HDMI-indikator**
Lyser under normal anslutning när HDMI är vald som ingångskälla.
- OUT 1/OUT 2-indikatorer**
Respektive indikator lyser upp när HDMI-signaler matas ut från HDMI OUT 1/2-jacken.
- ② **CINEMA DSP-indikator**
Lyser när ett ljudfältprogram som använder CINEMA DSP väljs.
- ③ **CINEMA DSP 3D-indikator**
Lyser när CINEMA DSP 3D är aktiverad.
- ④ **Mottagarindikator**
Lyser då radiosignaler mottas från en FM/AM-station (sida 31).
- ⑤ **ZONE2/ZONE3-indikatorer**
Lyser när Zon2 eller Zon3 är påslagen.
- ⑥ **SLEEP-indikator**
Lyser när insomningstimern är aktiverad (sida 42).
- ⑦ **MUTE-indikator**
Blinkar när ljudet är dämpat.
- VOLUME-indikator**
Visar volymnivåerna.
- ⑧ **Markörindikatorer**
Lyser när motsvarande markör på fjärrkontrollen kan tas i bruk.
- ⑨ **Skärm för diverse information**
Visar menyposter och inställningar för aktuellt bruk.
- ⑩ **Högtalarindikatorer**
Anger de högtalarutgångar som signaler för tillfället matas ut från.

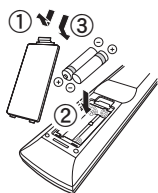


Fjärrkontroll

Anmärkning

- Se till att läsa "Anmärkning angående fjärrkontroller och batterier" i "Observera"-avsnittet innan batterier sätts i eller fjärrkontrollen tas i bruk.

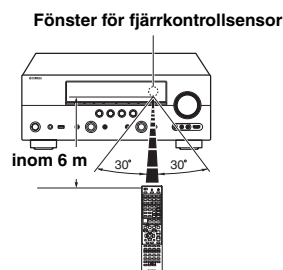
■ Isättning av batterier

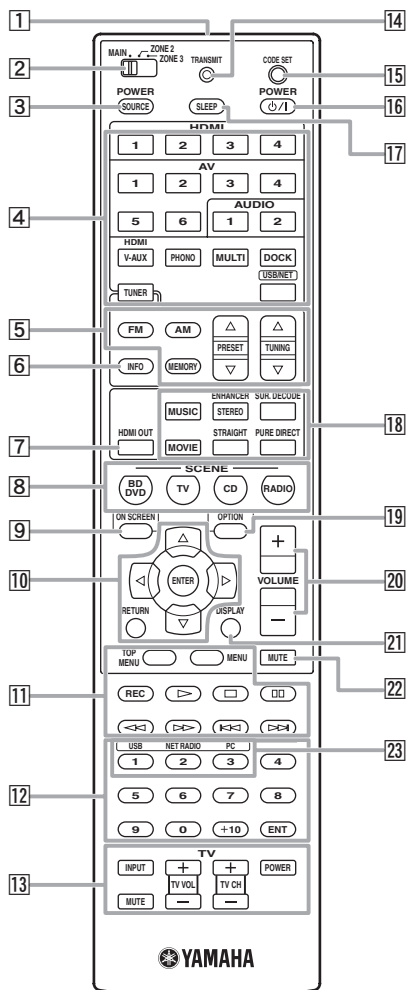


- ① Ta bort locket till batterifacket.
- ② Sätt i de två medföljande batterierna (AAA, R03, UM-4) enligt polmarkeringarna (+ och -) inuti batterifacket.
- ③ Sätt på locket till batterifacket igen.

■ Räckvidd

Fjärrkontrollen sänder riktade infraröda strålar. Se till att rikta fjärrkontrollen direkt mot fjärrkontrollsensorn på receivern vid manövrering.





- 1 Fjärrkontrollsignalsändare**
Överför infraröda signaler.
- 2 Zonvalsomkopplare**
Kopplar om förstärkare (huvudzon, Zon2 eller Zon3) att manövreras med fjärrkontroll (sida 60).
- 3 SOURCE POWER**
Slår på och av en extern komponent.
- 4 Knappar för val av ingång**
HDMI 1-4 Väljer HDMI-ingång 1 till 4.
AV 1-6 Väljer AV-ingång 1 till 6.
AUDIO 1/2 Väljer AUDIO-ingång 1 och 2.
V-AUX Väljer en signalingång från VIDEO AUX-ingångarna.
PHONO Väljer en signalingång från PHONO-ingångarna.
MULTI Väljer en signalingång från MULTI CH INPUT-ingångarna.
DOCK Väljer en universell Yamaha iPod-dockningsstation/Bluetooth trådlös ljudmottagare ansluten till DOCK-kontakten.
TUNER Väljer FM/AM-mottagaren.
USB/NET Väljer en USB-enhet eller signalingång via nätverk (vald genom **23 knappar för val av subingång**).

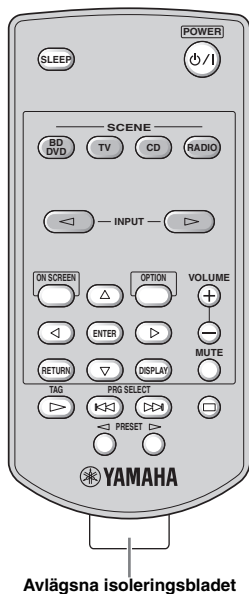
- 5 Mottagarknappar**
FM/AM Växlar mellan FM- och AM-band.
MEMORY Gör förval av radiostationer.
PRESET Δ / ∇ Väljer en förvalsstation.
TUNING Δ / ∇ Ändrar FM/AM-frekvensinställningar.
- 6 INFO**
Ändrar den information som visas på frontpanelens display (sida 26).
- 7 HDMI OUT**
Kopplar om HDMI OUT-jacken för att mata ut HDMI-signaler (sida 42).
- 8 SCENE**
Kopplar om mellan anslutna uppsättningar ingångskällor och ljudfältsprogram (sida 24).
- 9 ON SCREEN**
Visar GUI-menyn (sida 25).
- 10 Markörer $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$** Väljer menyposter eller ändrar inställningar.
- ENTER** Bekräftar en vald post.
RETURN Återgår till tidigare skärm eller avslutar visningen av meny.
- 11 Knappar för manövrering av externa enheter**
Manövrerar inspelning, uppspelning etc. på externa komponenter (sida 61).
- 12 Sifferknappar**
Matar in siffror.
- 13 Manövreringsknappar för TV**
Tillåter manövrering av en TV eller projektor (sida 61).
- 14 TRANSMIT**
Lyser när en signal sänds ut från fjärrkontrollen.
- 15 CODE SET**
Änger fjärrkontrollkoder för manövrering av externa komponenter (sida 61).
- 16 POWER**
Växlar enheten mellan på- och beredskapsläge (sida 20).
- 17 SLEEP**
Kopplar om funktioner för insomningstimern (sida 42).
- 18 Knappar för val av ljud**
Väljer ljudfältsprogram (sida 27).
- 19 OPTION**
Visar Option-menyn (sida 43).
- 20 VOLUME +/-**
Justerar volymen på enheten (sida 24).
- 21 DISPLAY**
Visar information om uppspelningen på videoskärmen.
När en iPod är ansluten: Ändrar manövreringsläget för iPoden ansluten till universell Yamaha iPod-dockningsstation (sida 35).
- 22 MUTE**
Slår på och av dämpningsfunktionen (sida 25).
- 23 Knappar för val av subingång**
Väljer USB, NET RADIO eller PC när "USB/NET" väljs som ingångskälla.

Förenklad fjärrkontroll

Använd medföljande förenklad fjärrkontroll för att skapa grundläggande kontroller på receiveern. Knapparna på den förenklade fjärrkontrollen fungerar på samma vis som identiska knappar på huvudfjärrkontrollen (sida 6).

Anmärkning

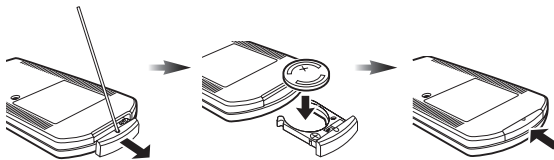
- Se till att läsa "Anmärkning angående fjärrkontroller och batterier" i "Observera"-avsnittet innan den förenklade fjärrkontrollen används eller batterier ersätts.



Avlägsna isoleringsbladet

■ Batteribyte i förenklade fjärrkontrollen

Byt batteri när den förenklade fjärrkontrollens manövreringsradie minskar.



Använd en cylindrisk pinne för att ta bort skyddet.

Byt ut batteriet mot ett nytt CR2025-batteri.

Stäng locket.



- Tryck upprepade gånger på INPUT </> för att välja en ingångskälla.
- Skriften "TAG" och "PRG SELECT" gäller för USA-modellen.

■ Inställning av kontrollzon

Följ förfarandet nedan för att välja den förstärkare (huvudzon, Zon2 eller Zon3) som ska manövreras av den förenklade fjärrkontrollen (sida 60).

Val av zon	Förfarande
Huvudzon	Håll intryckt ▷ (till höger om ENTER) och BD/DVD i mer än 3 sekunder.
Zon2	Håll intryckt ▷ (till höger om ENTER) och TV i mer än 3 sekunder.
Zon3	Håll intryckt ▷ (till höger om ENTER) och CD i mer än 3 sekunder.

■ Inställning av fjärrkontrolls-ID

Följ förfarandet nedan för att ställa in fjärrkontroll-ID:n på den förenklade fjärrkontrollen. Se sida 64 för detaljer angående fjärrkontrollen.

Val av zon	Förfarandet
ID1	Håll intryckt ▷ (till vänster om ENTER) och BD/DVD i mer än 3 sekunder.
ID2	Håll intryckt ▷ (till vänster om ENTER) och TV i mer än 3 sekunder.

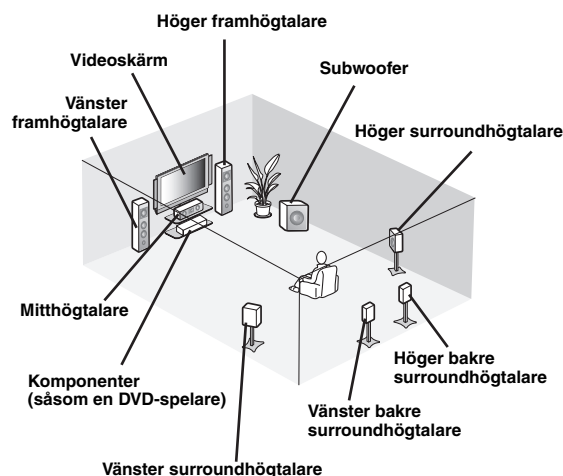
Snabbguide

När du använder denna produkt för första gången, utför inställningar enligt nedan. Se relaterade sidor för detaljer om funktioner och inställningar.

Steg 1: Förbered delarna för inställning

Förbered högtalare, DVD-spelare, kablar och andra delar som krävs för inställning.

Till exempel, förbered följande artiklar för inställning av ett 7.1-kanals ljudsystem.



	Krav	ant.
Högtalare	Framhögtalare	2
	Mitthögtalare	1
	Surroundhögtalare	2
	Bakre surroundhögtalare	2
Aktiv subwoofer		1
Högtalarkabel		7
Subwooferkabel		1
Komponent som ska återges, såsom en DVD-spelare		1
Videoskärm, såsom en TV		1
Videokabel eller HDMI-kabel		2
Ljudkabel		2



- Behovet av andra högtalare har följande prioritet:
 - 1 Två surroundhögtalare
 - 2 En mitthögtalare
 - 3 En (eller två) bakre surroundhögtalare
- Video- och ljudkablar behövs inte om du använder HDMI-kablar.

Steg 2: Installera högtalarna

Placera högtalarna i rummet och anslut dem till enheten.

- Placering av högtalare [S. 10](#)
- Anslutning av högtalare [S. 11](#)



- Denna enhet har en YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) som automatiskt optimerar receptorn baserat på rummets akustiska egenskaper (högtalarnas ljudegenskaper, högtalarplicering, rummets akustik, etc.)
Du kan njuta av bra balanserat ljud utan speciella kunskaper genom att använda YPAO-tekniken ([S. 21](#)).

Steg 3: Anslut dina komponenter

Anslut din TV, DVD-spelare eller andra komponenter.

- Anslutning av en TV-skärm eller projektor [S. 14](#)
- Anslutning av andra komponenter [S. 16](#)
- Anslutning av en multiformatspelare eller en extern dekoder. [S. 18](#)
- Anslutning av en extern förstärkare [S. 18](#)
- Anslutning av en USB-lagringsenhet [S. 19](#)
- Anslutning av en universell Yamaha iPod-dockningsstation
Bluetooth trådlös ljudmottagare [S. 18](#)
- Anslutning till nätverket [S. 19](#)
- Anslutning av FM- och AM-antennor [S. 20](#)

Steg 4: Slå på strömmen.

Anslut strömkabeln och slå på receptorn.

- Anslutning av strömkabeln [S. 20](#)
- På- och avslagning av receptorn [S. 20](#)

Steg 5: Välj ingångskälla och starta uppspelning

Välj den komponent som anslöts i steg 3 som ingångskälla och starta uppspelning.

- Grundläggande tillvägagångssätt [S. 24](#)
- Val av ljudfältprogram [S. 27](#)

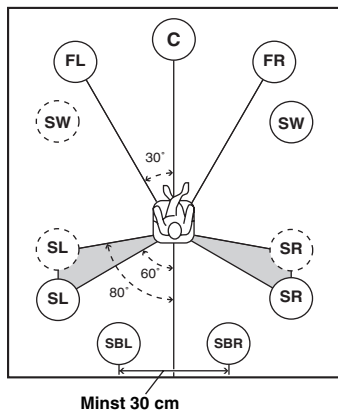


- Receptorn stöder funktionen SCENE (sida 24) som ändrar ingångskälla och ljudfältprogram på en gång. Fyra scener är förinställda för olika syften för Blu-ray-, DVD- och CD-skivor och du kan välja en av dessa scener genom att enbart trycka på en knapp på fjärrkontrollen.

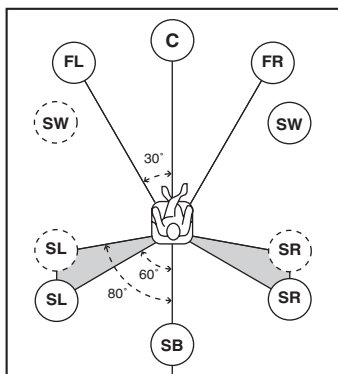
Placering av högtalarna

Denna enhet stöder upp till 7.1-kanals surround. Vi rekommenderar följande högtalaruppställning för att erhålla optimal surroundeffekt.

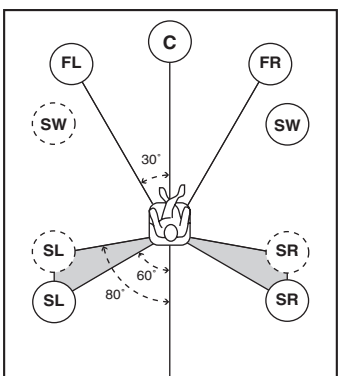
7.1-kanals högtalaruppställning



6.1-kanals högtalaruppställning



5.1-kanals högtalaruppställning



Högtalarkanaler

■ Vänster och höger framhögtalare (FL och FR)

Framhögtalarna används för framkanalens ljud (stereoljud) och effektljud. Placera dessa högtalare på samma avstånd från den ideala lyssningsplatsen. Justera höjden på TV:n eller skärmen så att cirka 1/4 av skärmen, från nederdelen sett, är i höjd med framhögtalarnas diskant.

■ Mitthögtalare (C)

Mitthögtalaren är för mittkanalens ljud (dialog, sång, m.fl.) Placera den mitt emellan vänster och höger högtalare. När du använder en TV, placera högtalaren omedelbart ovan eller under mitten på TV:n med främre ytan på TV:n och högtalaren i linje med varandra. När du använder en skärm, placera den precis mitt under skärmen.

■ Vänster och höger surroundhögtalare (SL och SR)

Surroundhögtalarna används för effekt- och surroundljud. Placera dem bakåt till vänster och höger vända mot lyssningsplatsen. För att erhålla ett naturligt ljudflöde med en 5.1-kanals högtalaruppställning, placera dem något längre bak än i 7.1-kanals högtalaruppställningen.

■ Vänster och höger bakre surroundhögtalare (SBL och SBR) / Bakre surroundhögtalare (SB)

De bakre vänstra och högra surroundhögtalarna används för bakre effektljud. Placera dem längs bak i rummet vända mot lyssningsplatsen med minst 30 cm mellanrum, om möjligt på samma avstånd som mellan vänster och höger framhögtalare.

Vid 6.1-kanals högtalaruppställning blandas signaler från bakre vänster och höger surroundkanalljud och matas ut via den ensamma bakre surroundhögtalaren.

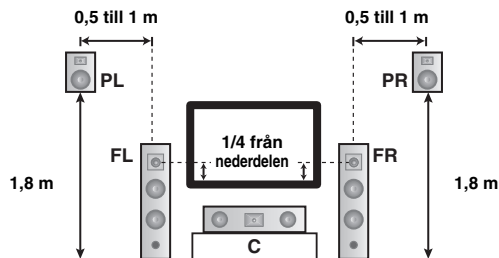
Vid 5.1-kanals högtalaruppställning matas signaler från bakre vänster och höger surroundkanalljud ut via vänster och höger surroundhögtalare.

■ Subwoofer (SW)

Subwooferhögtalare används för basljud och lågfrekventa effektljud (LFE-ljud) inkluderade i Dolby Digital- och DTS-signaler. Använd en subwoofer med en inbyggd förstärkare, såsom Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Placera den utanför vänster och höger framhögtalare och vänd den något inåt för att minska vägreflektioner.

■ Vänster och höger högtalare för närvarokänsla (PL och PR)

Högtalarna för närvarokänsla kompletterar ljudet från framhögtalarna med extra omgivande effekter som framkallas av ljudfältprogrammen (sida 27). Vi rekommenderar att högtalare för närvarokänsla används speciellt för ljudfältprogrammen CINEMA DSP. Anslut högtalarna för närvarokänsla till utgångarna SP1 och ställ in "Extra Speaker Assignment" på "Presence" när dessa högtalare ska användas (sida 49).

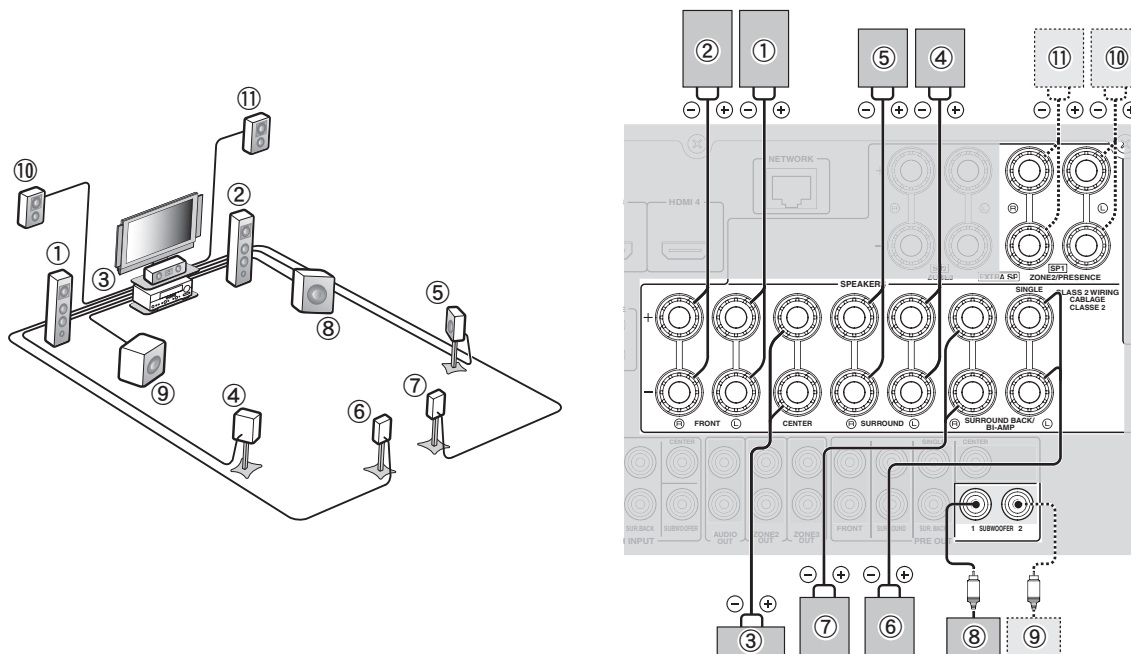


Anslutning av högtalare

Anslut dina högtalare till respektive utgång enligt din högtalaruppställning. Följande illustration visar hur högtalare kopplas för en 7.1-kanals högtalaruppställning.



- Zon2/3-högtalare kan anslutas till EXTRA SP (SP1/SP2)-kontaktarna (sida 59).
- Upp till två subwoofers kan anslutas. När två subwoofers ansluts kommer samma ljud att matas ut från dem.



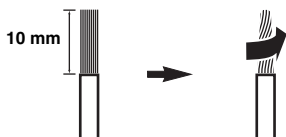
Högtalare	Jack på receivern	7.1-kanals	6.1-kanals	5.1-kanals
① Vänster fram	FRONT (L)	✓	✓	✓
② Höger fram	FRONT (R)	✓	✓	✓
③ Mitt	CENTER	✓	✓	✓
④ Vänster surround	SURROUND (L)	✓	✓	✓
⑤ Höger surround	SURROUND (R)	✓	✓	✓
⑥ Vänster bakre surround (bakre surround för 6.1-kanals)	SURROUND BACK (L) (SINGLE)	✓	✓	
⑦ Höger bakre surround	SURROUND BACK (R)	✓		
⑧ Subwoofer 1	SUBWOOFER 1	✓	✓	✓
⑨ Subwoofer 2	SUBWOOFER 2	Tillval	Tillval	Tillval
⑩ Vänster närvarokänsla	SP1 (L)	Tillval	Tillval	Tillval
⑪ Höger närvarokänsla	SP1 (R)	Tillval	Tillval	Tillval

Observera

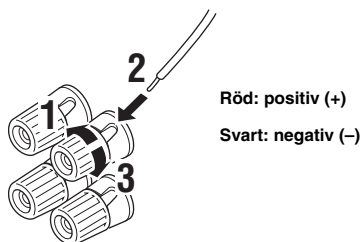
- En högtalarkabel består av ett par isolerade kablar som normalt löper sida vid sida. En av kablarna är färgad med en annan färg eller randig för att indikera en polaritet. Anslut en ända på den färgade/randiga kabeln till "+"-kontakten (röd) på receivern och den andra änden till högtalarkontakten, och anslut ena änden på den andra kabeln till "-"-kontakten (svart) på receivern och den andra änden till din högtalare.
- Se till att koppla loss strömkabeln före anslutning av högtalare.
- Låt inga blottade trådar i högtalarkablarna komma i kontakt med varandra eller med någon metall del på receivern. Detta kan skada receivern och/eller högtalarna. Om kortslutning uppstår visas "CHECK SP WIRES" på frontpanelens display när receivern slås på.
- Om bilderna på skärmen (CRT) förvrids, avlägsna högtalarna från videaskärmen.
- Använd högtalare med en impedans på 6 ohm eller mer. Ställ in högtalarens impedans i den avancerade inställningsmenyn innan högtalarna ansluts (sida 63). Även 4-ohms högtalare kan användas som framhögtalare när "SP IMP." är inställd på "6ΩMIN".

Anslutning av högtalarkablar

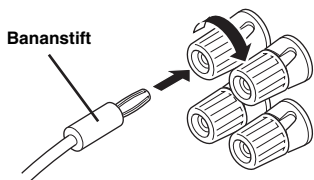
- 1 Skala bort cirka 10 mm av isoleringen från änden på högtalarkabeln och tvinninga sedan ihop de blottade kabeltrådarna så att de inte orsakar kortslutning.**



- 2 Lossa på knoppen, för in den frilagda tvinnade ledningstråden i hålet och dra sedan åt knoppen.**

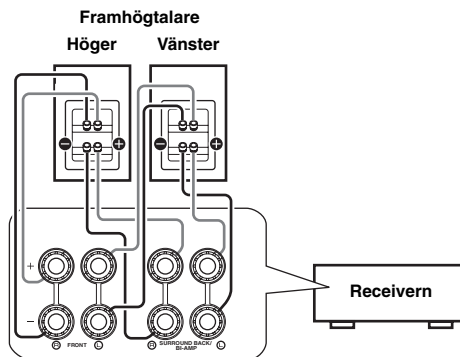
**Anslutning av banankontakter (gäller ej Europamodell, inkl. Storbritannien och Ryssland, samt Asienmodell, inkl. Korea)**

Dra åt knoppen och skjut sedan in banankontakten i högtalartutgången så långt det går.

**Användning av anslutningar för tvådelad förstärkning**

Om inga bakre surroundhögtalare ansluts, kan SURROUND BACK/BI-AMP-jack användas för att utföra anslutning för tvådelad förstärkning till ett högtalarsystem som stöder anslutning för tvådelad förstärkning, såsom visas nedan.

För att aktivera anslutningen, ställ in "BI-AMP" på "ON" i den avancerade inställningsmenyn (sida 63).

**Observera**

Innan du utför anslutning för tvådelad förstärkning, ta bort eventuella fästen eller kablar som ansluter baselementet till en diskanthögtalare. Vi hänvisar till högtalarbbruksanvisningarna angående detaljer. När du inte gör anslutning med tvådelad förstärkning, se till att fästena eller kablarna är anslutna innan högtalarkablarna ansluts.

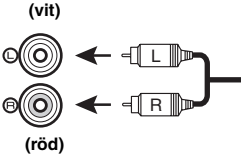
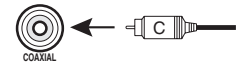
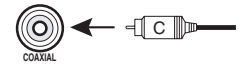
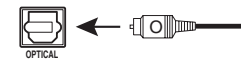
Anmärkning

- Bakre surroundhögtalare eller extra högtalare (för närvarokänsla och Zon2-högtalare) kan inte användas när anslutning för tvådelad förstärkning utförs.

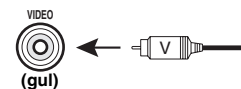
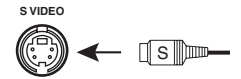
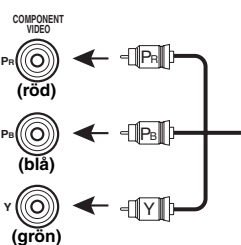
Information om jack och kabelkontakter

Receivern har följande ingångs- och utgångsjack. Använd rätt jack och kablar för de komponenter du vill ansluta.


Ljudjack


Jack och kablar	Beskrivning
Analoga ljudjack (vit)  (röd) 	För att sända vanliga analoga stereoljudsignaler. Använd kablar med stereostift.
COAXIAL-jack (orange) 	För överföring av koaxiala digitala ljudsignaler. Använd stiftkablar.
OPTICAL-jack 	För överföring av optiska digitala ljudsignaler. Använd optiska fiberkablar.

Videojack

Jack och kablar	Beskrivning
VIDEO-jack 	För överföring av vanliga kompositvideosignaler. Använd stiftkablar.
S VIDEO-jack 	För överföring av S-videosignaler som innehåller luminans- (Y) och krominans- (C) komponenter. Använd en S-videokabel.
COMPONENT VIDEO-jack 	För överföring av komponentvideosignaler som innehåller luminans- (Y), blå krominans- (PB) och röd krominans- (PR) komponenter. Använd komponentvideokablar.

Video-/ljudjack

Jack och kablar	Beskrivning
HDMI-jack 	För att överföra digitala video- och ljudsignaler. Använd HDMI-kablar.



- Vi rekommenderar användning av en separat inköpt 19-stifts HDMI-kabel som är kortare än 5 meter och försedd med HDMI-logotypen.
- Använd en omvandlingskabel (HDMI-jack ↔ DVI-D-jack) för att ansluta receivern till en DVI-komponent.
- Eventuella problem gällande HDMI-anslutning kan kontrolleras (sida 44).

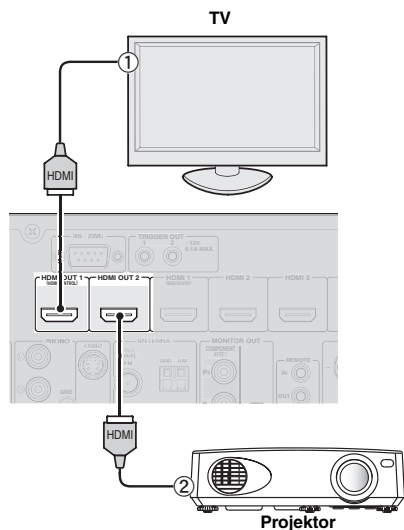
Anslutning av en TV-skärm eller projektor

Välj en av anslutningsmetoderna som visas nedan i enlighet med typen av videoingångar som finns tillgängliga på din videoskärm (såsom en TV eller projektor). När du ansluter videospelare såsom en DVD till receivern med en HDMI-anslutning, anslut även din videoskärm till receivern med en HDMI-anslutning.

Anmärkning

- Se till att varken receivern eller andra komponenter är anslutna till något vägguttag.

■ Om din videoskärm har en HDMI-ingång

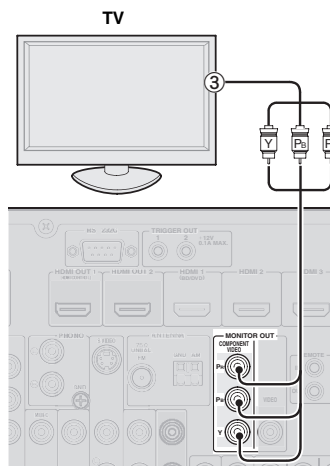


Ingång på komponent	Jack på receivern
① HDMI-ingång	HDMI OUT 1
② HDMI-ingång	HDMI OUT 2



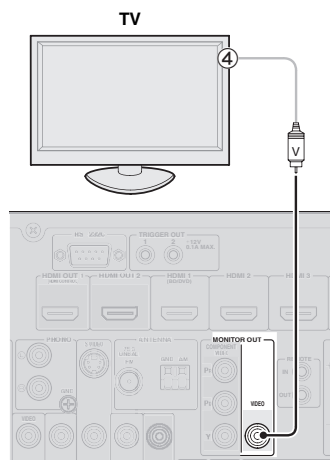
- Receivern är utrustad med två HDMI OUT-jack. Det är möjligt att välja de aktiva HDMI OUT-jacken genom att tryck på **[7] HDMI OUT** (sida 42).
- Receivern stöder HDMI-kontrollfunktionen (sida 42). Om din TV stöder HDMI-kontrollfunktionen, anslut TV:n till HDMI OUT 1-jacket för att kontrollera receivern med fjärrkontrollen på din TV.

■ Om din videoskärm inte räknar med HDMI-ingångar men däremot med komponentvideoingångar



Ingång på komponent	Jack på receivern
③ Komponentvideoutgång	MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO)

■ Om din videoskärm varken har HDMI- eller komponentvideoingångar

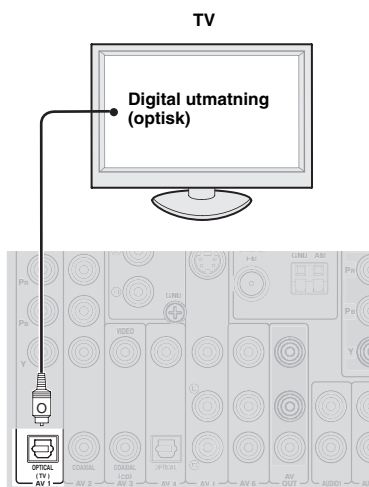


Ingång på komponent	Jack på receivern
④ Videoingång (komposit)	MONITOR OUT (VIDEO)

Utmatning av TV-ljud från receivern

Utför en anslutning mellan en av receiverns AV 1-6-ingångar och en ljudutgång på TV:n för att mata ut TV-ljud från receivern.

Om TV:n stöder optisk digital utmatning, rekommenderar vi att du använder AV 1-jack. Genom att ansluta till AV 1-ingången kan du växla ingångskällan till AV 1-ingången med en enkel knapptryck genom att använda SCENE-funktionen (sida 24).

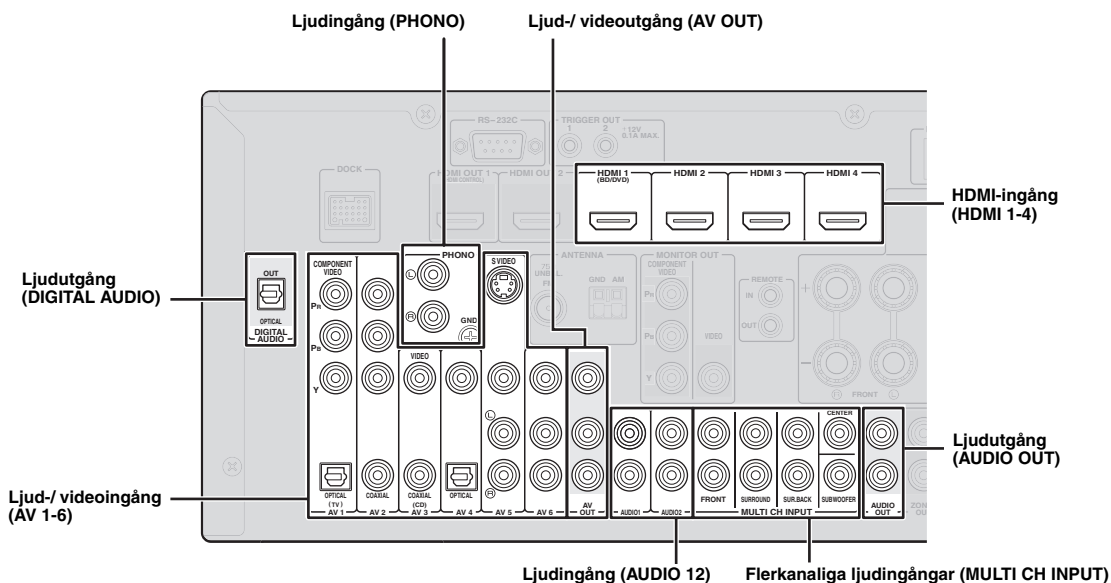


Anslutning av andra komponenter

Receivern har ingångar och utgångar för respektive ingångs- och utgångskälla. Du kan återge ljud och bild från ingångskällor som väljs via frontpanelens display eller fjärrkontrollen.

Anmärkning

- Se till att varken receivern eller andra komponenter är anslutna till något vägguttag.



■ Ljud- och videospelare / Digitalbox

Externa komponenter	Signal	Utgångar på komponenter	Jack på receivern	
Externa komponenter med HDMI-utgång	Ljud/Video	HDMI-utmatning	HDMI 1 (BD/DVD)	
			HDMI 2	
			HDMI 3	
			HDMI 4	
Extern komponent med komponentvideoutgång	Ljud Video	Optisk digital utgång	AV 1 (TV)	OPTICAL
		Komponentvideoutgång		COMPONENT VIDEO
Extern komponent med S-videoutgång	Ljud Video	Koaxial digital utgång	AV 2	COAXIAL
		Komponentvideoutgång		COMPONENT VIDEO
Extern komponent med kompositvideoutgång	Ljud Video	Analog ljudutgång	AV 5	Analogt ljud
		S-videoutgång		S VIDEO
Extern komponent med kompositvideoutgång	Ljud Video	Koaxial digital utgång	AV 3 (CD)	COAXIAL
		Kompositutgång		VIDEO
		Optisk digital utgång	AV 4	OPTICAL
		Kompositutgång		VIDEO
Extern komponent med kompositvideoutgång	Ljud Video	Analog ljudutgång	AV 5	Analogt ljud
		Kompositutgång		VIDEO
Extern komponent med kompositvideoutgång	Ljud Video	Analog ljudutgång	AV 6	Analogt ljud
		Kompositutgång		VIDEO



- Ingångarna inom parentes anger de ingångar som tilldelats SCENE-funktionen (sida 24) vid fabriksinställning. För att använda SCENE-funktionen med fabriksinställningarna bör du ansluta de externa komponenter som stöder SCENE-funktionen till dessa ingångar.
- Du kan ändra namnet för ingångskällan som visas på frontpanelens display om så önskas (sida 53).
- Se sida 58 för anvisningar om hur ZONE2/3 OUT-utgångar används.
- När en extern komponents ansluts med analoga ljud- och komponentvideoutgångar (eller komposit) bör du ansluta de analoga ljudutgångarna till receivers AUDIO 1- eller AUDIO 2-jack när en videoanslutning utförs (komponentvideo eller komposit). Välj sedan den video som ska matas ut när "AUDIO 1" eller "AUDIO 2" är vald som ingångskälla (sida 45).

■ Ljudspelare

Externa komponenter	Utgångar på komponenter	Jack på receivern	
Extern komponent med optisk digital utgång	Optisk digital utgång	AV 1 (TV)	OPTICAL
		AV 4	OPTICAL
Extern komponent med koaxial digital utgång	Koaxial digital utgång	AV 2	COAXIAL
		AV 3 (CD)	COAXIAL
Extern komponent med analog ljudutgång	Analog ljudutgång	AV 5	Analogt ljud
		AV 6	Analogt ljud
		AUDIO 1	Analogt ljud
		AUDIO 2	Analogt ljud
Skivspelare	Analog ljudutgång	PHONO	Analogt ljud



- Om din CD-spelare har en koaxial digital utgång, anslut den till receivers AV3-jack. I detta fall kan du använda SCENE-funktionen (sida 24) med fabriksinställningar.
- Använd en effektförstärkande transformator eller en tonhuvudsförstärkare för MC-pickup om en skivspelare med en MC-pickup med låg utspänning ska anslutas till ingångarna PHONO.
- Anslut skivspelaren till receivers jordtag GND för att reducera signalbrus.

Angående ljud-/videoutgångar

När AV OUT-utgångar används: anslut dessa utgångar till kompositvideo- och analoga ljudingångar på en extern komponent.

När AUDIO OUT-utgångar används: anslut dessa utgångar till analoga ljudingångar på en extern komponent.

När DIGITAL AUDIO (OPTICAL OUT)-utgångar används: anslut denna utgång till en optisk digital ingång på en extern komponent.

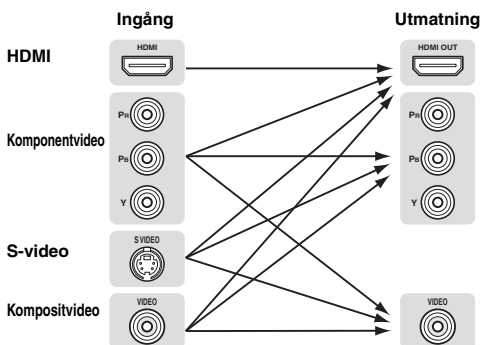
■ Internt signalflöde

Videosignalflöde

Receivern konverterar automatiskt ingående videosignaler och matar ut signalerna till HDMI OUT-utgångar och MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO- och VIDEO)-utgångar (videokonvertering).

Anmärkning

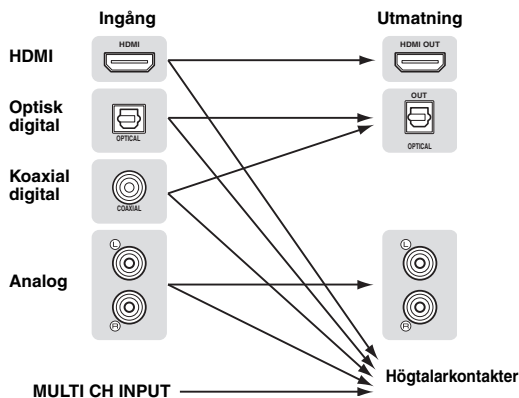
- AV OUT-utgångarna (kompositvideo) matar endast ut videosignaler som matats in i kompositvideoingångarna.



Ljudsignalflöde

Anmärningar

- Ljudsignaler inmatade via HDMI-ingångarna matas ut från antingen högtalarterminalerna eller HDMI OUT 1/2-jacken beroende på inställningen i "Audio Output" (sida 51).
- DIGITAL AUDIO (OPTICAL OUT)-utgångarna matar ut ljudsignaler endast när signalerna har matats in via den optiska eller koaxiala ingången och motsvarande ingångskälla väljs.

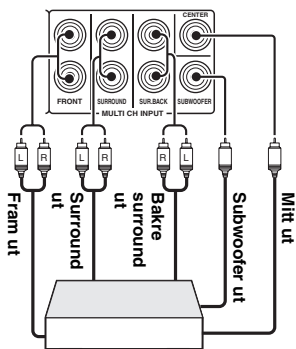


■ Anslutning av en flerformatspelare eller en extern dekoder

Denna enhet är utrustad med 8 extra ingångar (fram H/V, mitt, surround H/V, bakre surround H/V och subwoofer) för analog flerkanalningång från en flerformatspelare, extern dekoder, m.fl.

Anmärkningar

- När "MULTI CH" är vald som ingångsskälla, deaktiveras den digitala ljudfältprocessorn automatiskt.
- Eftersom receivern inte omdirigerar signaler som matas in via MULTI CH INPUT-ingångarna för att jämka för saknade högtalare, rekommenderar vi att åtminstone ett 5.1-kanals högtalarsystem ansluts när denna funktion används.
- Du kan välja en videosignal att mata ut under uppspelning av flerkanalsljud (sida 45). Om din DVD-spelare har analoga flerkanalutgångar, anslut dem till MULTI CH INPUT-ingångarna när en videoanslutning utförs (komponentvideo eller komposit).



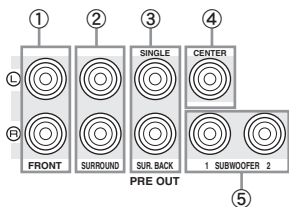
Multiformatspelare eller extern dekoder
(7.1-kanals utmatning)

■ Anslutning av en extern förstärkare

Om ännu en förstärkare ska användas, anslut då den externa förstärkaren till PRE OUT-utgångarna. Var och en av PRE OUT-utgångarna matar ut samma kanalsignaler som motsvarande högtalarutgångar.

Anmärkning

- Anslut ingenting till högtalarkontaktarna när anslutningar görs till PRE OUT-utgångarna



① FRONT PRE OUT-jack

Utgångar för framkanalerna.

② SURROUND PRE OUT-jack

Utgångar för surroundkanalerna.

③ SURROUND PRE OUT-jack

Utgångar för bakre surroundkanalerna. Om endast en extern förstärkare ska användas för den bakre surroundkanalen, anslut den till vänsterutgången SUR.BACK (SINGLE).



- För att mata ut bakre surroundkanalsignaler från dessa utgångar, ställ in "Surround Speaker" på vilken parameter som helst utom "None" (sida 49).

④ CENTER PRE OUT-jack

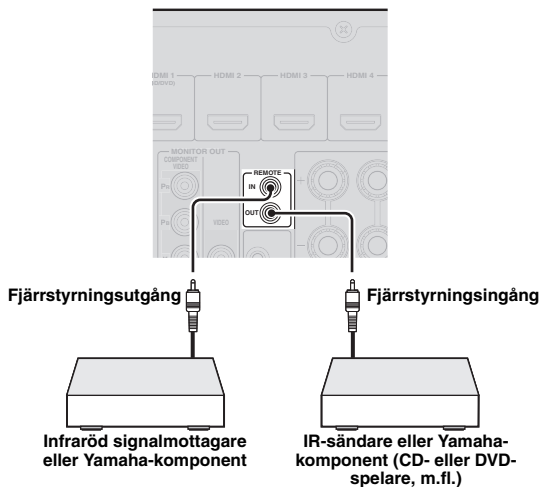
Utgång för mittkanalen.

⑤ SUBWOOFER PRE OUT-jack

Anslut en subwoofer med inbyggd förstärkare.

■ Överföring/Mottagning av fjärrkontrollssignaler

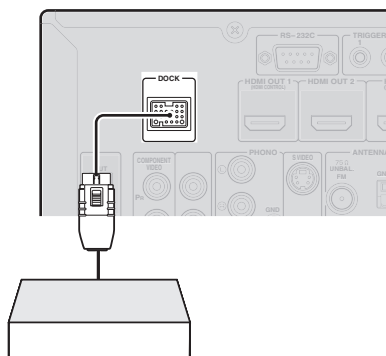
När komponenterna har kapacitet för att överföra fjärrkontrollssignaler bör REMOTE IN och REMOTE OUT-jacken anslutas till fjärrstyrningsingången och -utgången med den enkanaliga analoga kabeln med minikontakter enligt följande.



- Om en Yamaha-komponent som stöder kontrollsignal-mottagningen SCENE ansluts till REMOTE OUT-utgången kan uppspelning på Yamaha-komponenten startas genom att använda SCENE-funktionen (sida 24).
- Om en komponent annan än Yamaha ansluts till receiverns REMOTE OUT-utgång, ställ då in "SCENE IR" i den avancerade inställningsmenyn på "OFF" (sida 63).

Anslutning av en universell Yamaha iPod-dockningsstation eller Bluetooth™ trådlös ljudmottagare

Receivern är utrustad med en DOCK-kontakt, där en universell Yamaha iPod-dockningsstation (YDS-11, som säljs separat) eller en Bluetooth trådlös ljudmottagare (YBA-10, som säljs separat) kan anslutas. Du kan spela upp en iPod- eller Bluetooth-komponent med receivern genom att ansluta den till DOCK-kontakten.



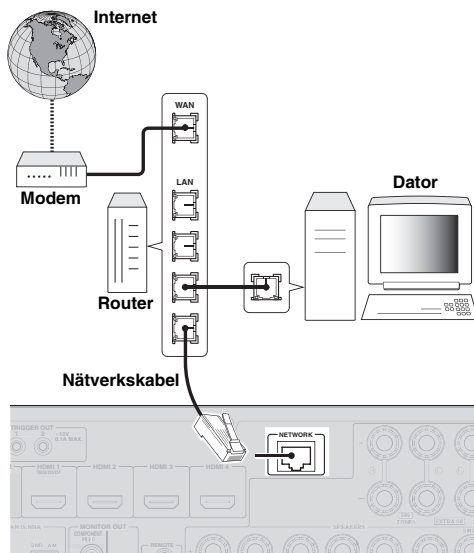
Universell Yamaha iPod-dockningsstation
eller Bluetooth trådlös ljudmottagare

Anslutning till nätverk

För att ansluta receivern till ditt nätverk, sätt i ena änden av nätverkskabeln (CAT-5 eller högre rak kabel) i NETWORK-porten på denna enhet och den andra änden i en av LAN-portarna på din router som stöder DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) serverfunktion. För att kunna njuta av internetradio eller musikfiler på din dator måste varje enhet vara korrekt ansluten till nätverket.

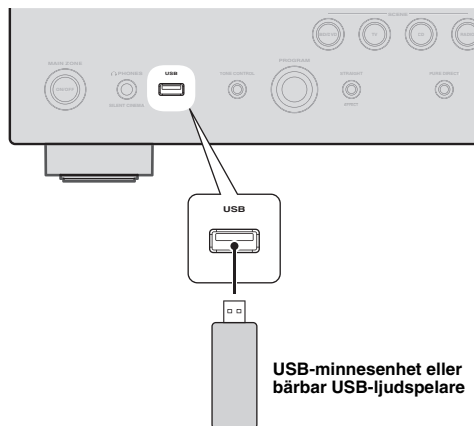
Anmärkningar

- En skärmad partvinnad kabel, sk. STP-kabel (STP = shielded twisted pair) (säljs separat), måste användas för anslutning mellan receivern och ett nätverksnav eller en router.
- Om DHCP-serverfunktionen på din router är deaktiverad måste du konfigurera nätverksinställningen manuellt (sida 53).



Anslutning av en USB-lagringsenhet

Anslut en USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare till USB-porten på receiverns framsida. För information angående vilka USB-lagringsenheter som stöds av receivern, se sida 38.

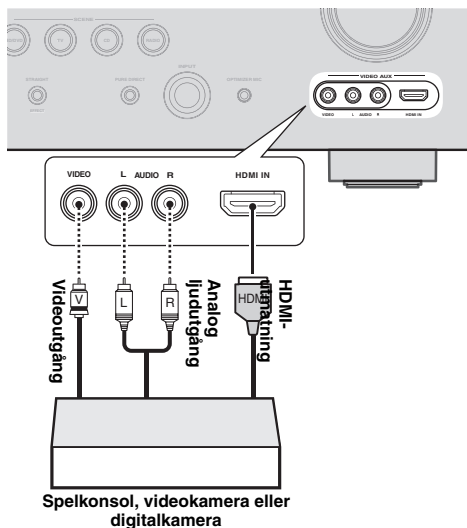


Användning av VIDEO AUX-jack

Använd antingen HDMI IN-utgången eller de analoga AUDIO/VIDEO-jacken på receiverns frontpanel för att ansluta en spelkonsol, videokamera eller digitalkamera. Se till att sänka volymen på receivern och övriga komponenter innan några anslutningar påbörjas.

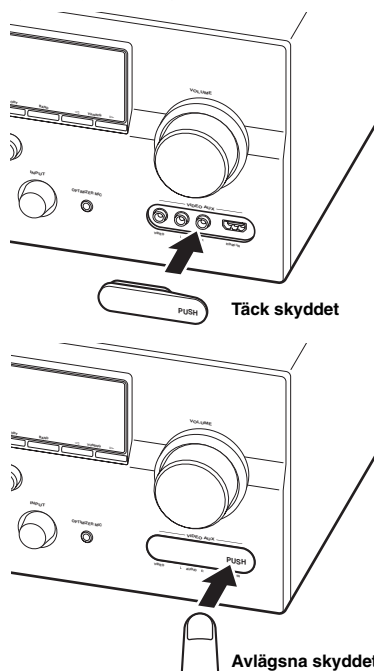
Anmärkning

- När signalerna matas in via HDMI IN och analoga ingångar (AUDIO L/R och VIDEO) samtidigt har HDMI-anslutningen prioritet.



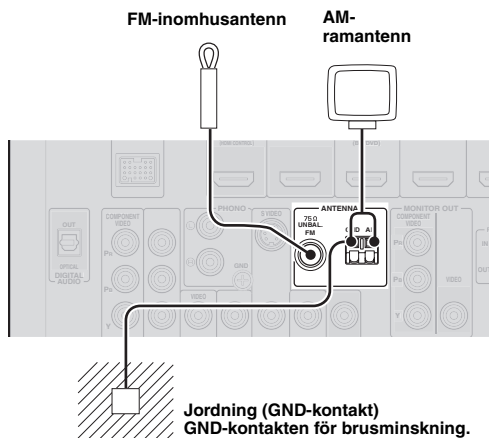
Anmärkning

- Fäst det medföljande VIDEO AUX-ingångsskyddet till VIDEO AUX-jacken när jacken inte används för att skydda dessa mot damm. För att avlägsna skyddet, tryck dess högra del.



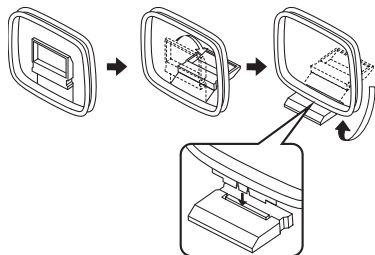
Anslutning av FM- och AM-antenn

Både en FM-inomhusantenn och en AM-ramantenn medföljer receivern. Anslut respektive antenn till de avsedda antenningångarna.



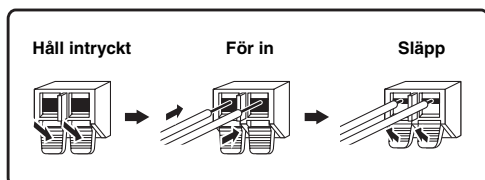
- De medföljande antennerna är normalt sett tillräckligt känsliga för att erhålla god mottagning.
- Placera AM-ramantennen på avstånd från receivern.
- Om god mottagning inte kan erhållas rekommenderar vi att en utomhusantenn används. För detaljer, rådgrö med närmaste auktoriserade Yamaha-handlare eller servicecenter.
- Använd alltid AM-ramantennen även om en utomhusantenn är ansluten.

Montering av AM-ramantenn



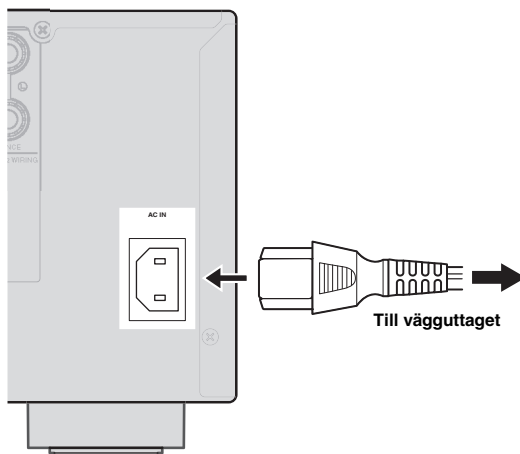
Anslutning av AM-ramantenn

Kablarna till AM-ramantennen har ingen polaritet. Du kan ansluta endera kabel till AM-kontakten och den andra till GND-kontakten.



Anslutning av strömkabeln

När alla anslutningar är utförda, anslut den medföljande strömkabeln i strömintaget och koppla sedan in den i vägguttaget.



På- och avslagning av receivern

- 1 Tryck **MAIN ZONE ON/OFF** på frontpanelen (eller **POWER** på fjärrkontrollen) för att slå på receivern.
- 2 Tryck åter på **MAIN ZONE ON/OFF** (eller **POWER**) för att slå av receivern (beredskapsläge).



- Det tar några sekunder innan receivern är klar för uppspelning.
- Du kan också sätta på receivern genom att trycka på **SCENE** (eller **SCENE**).
- Även i beredskapsläge förbrukar receivern en liten mängd elektricitet. Vi rekommenderar att strömkabeln kopplas ut från vägguttaget.

Observera

Koppla inte loss receivern när den är påslagen. Om du gör så kan det skada receivern eller orsaka att inställningarna på enheten sparas felaktigt.

Optimering av högtalarinställningar enligt lyssningsrummet (YPAO)

Receivern använder en Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (YPAO). Med YPAO ställer receivern automatiskt in egenskaperna för utmatning på dina högtalare baserat på högtalarnas lägen och prestanda samt rummets akustiska egenskaper. Vi rekommenderar att du först ställer in egenskaperna för utmatning med YPAO när du använder receivern.

Observera

- Observera att det är normalt att höga testtoner matas ut under pågående "Auto Setup". Se till att inga små barn kommer in i rummet under inställningen.
- Se till att det är så tyst som möjligt i rummet medan "Auto Setup" pågår för att uppnå så bra resultat som möjligt. Om det förekommer för mycket omgivande störningar, kan slutresultatet inte blir lyckat.



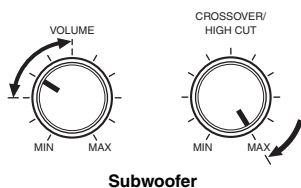
- Högtalarnas egenskaper för utmatning kan justeras manuellt med "Manual Setup" i Setup-menyn (sida 48).

Användning av Auto Setup

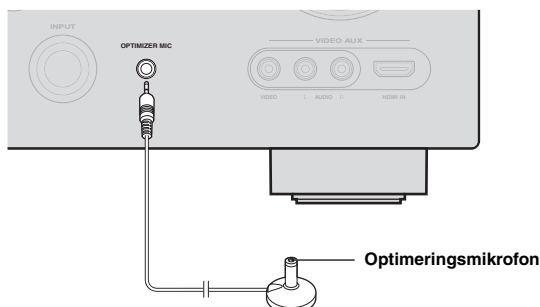
1 Kontrollera följande punkter.

Innan du startar den automatiska inställningen, kontrollera följande.

- Alla högtalare och subwoofer är ordentligt anslutna.
- Inga hörlurar är anslutna till receivern.
- Videoskärmen är ordentligt ansluten.
- Receivern och videoskärmen är påslagna.
- Receivern är vald som videoingångskälla på videoskärmen.
- Den anslutna subwoofern är påslagen och volymen inställd på ungefär halv volymnivå (eller strax under).
- Reglagen för övergångsfrekvens på den anslutna subwoofern är inställda på maximal nivå.

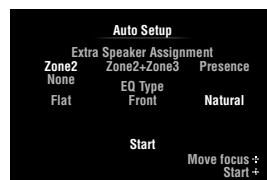


2 Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-jacket på frontpanelen.



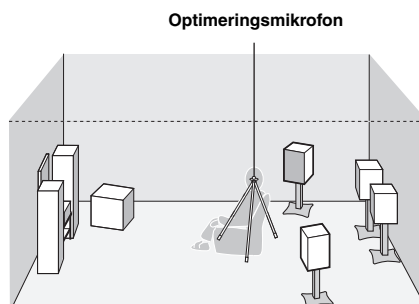
"MIC ON. View GUI MENU" visas på frontpanelens display.

GUI-skärmen visas på videoskärmen.



- Du kan öppna menyskärmen ovan från Setup-menyn (sida 48).

3 Placera optimeringsmikrofonen på en jämn och plan yta på den normala lyssningsplatsen, med det rundkännande mikrophuvudet vänt uppåt.



- Det rekommenderas att ett stativ eller liknande används för att fästa optimeringsmikrofonen på samma höjd som öronen skulle vara när du sitter på lyssningsplatsen. Du kan fixera optimeringsmikrofonen på stativet med stativets fästskruv.

- 4 Med högtalarna anslutna till EXTRA SP-kontakterna, tryck upprepade gånger på **10**Markör Δ för att välja "Extra Speaker Assignment" och tryck sedan på **10**Markör \langle / \rangle för att välja hur EXTRA SP-kontakterna ska användas från "Zone2", "Zone2+Zone3", "Presence" eller "None".

Om receptorn inte fungerar när du trycker på **10**Markör, tryck på **9**ON SCREEN en gång och ta sedan receptorn i bruk.

- 5 För att välja ljudegenskaper för justering, tryck på **10**Markör ∇ för att välja "EQ Type" och tryck sedan på **10**Markör \langle / \rangle .

Om receptorn inte fungerar när du trycker på **10**Markör, tryck på **9**ON SCREEN en gång och ta sedan receptorn i bruk.

Receptorn är utrustad med en parametrisk equalizer som justerar utmatningsnivån för varje frekvensområde. Equalizern är inställd så att den skapar ett sammanhängande ljudfält baserat på automatiskt uppmätta högtalaregenskaper. I "EQ Type", kan du välja följande egenskaper för den parametriska equalizern som passar för önskad ljudegenskap.

Flat

Detta justerar varje högtalare för att uppnå samma egenskaper. Välj detta om dina högtalare är av liknande kvalitet.

Front

Detta ställer in varje högtalare för att erhålla samma egenskaper som vänster och höger framhögtalare. Välj detta om vänster och höger framhögtalare är av mycket högre kvalitet än övriga högtalare.

Natural

Detta justerar alla högtalare för att uppnå ett naturligt ljud. Välj detta om ljud i högfrekvensområdet verkar för starkt när "EQ Type" är inställd på "Flat".

- 6 Tryck på **10**Markör ∇ för att välja "Start" och tryck sedan på **10**ENTER för att starta inställningen.

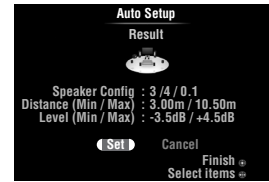
En nedräkning startas och mätningen startar inom 10 sekunder. En hög testton matas ut under mätningen.

Anmärkning

- Utför ingen manöver på receptorn under pågående automatisk inställning.
- Tryck på **10**Markör Δ för att avbryta den automatiska inställningen.

Mätningen tar cirka 3 minuter. För att erhålla ett så noggrant resultat som möjligt bör du ställa dig så att du inte stör mätningen, såsom vid sidan av eller bakom högtalarna eller utanför rummet.

När mätningarna har fullgjorts korrekt, visas "YPAO Complete" på frontpanelens display och mätningresultatet visas på GUI-skärmen.



Speaker Config

Visar antalet högtalare anslutna till receptorn i följande ordning:

Totalt antal fram och mitt/totalt antal surround och bakre surround/subwoofer

Distance (Min / Max)

Visar högtalarnas avstånd från lyssningsplatsen i följande ordning:

Närmaste högtalaravstånd/Längsta högtalaravstånd

Level (Min / Max)

Visar högtalarnas utnivåer i följande ordning:

Längsta utnivå för högtalare/Högsta utnivå för högtalare

Anmärkning

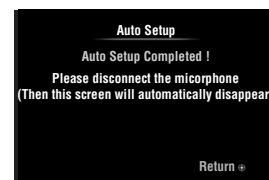
- Om "Error" visas på GUI-skärmen medan "Auto Setup" pågår avbryts mätningen och typ av fel visas. För detaljer, se "Om ett felmeddelande visas under mätning" (sida 23).
- Om problem uppstår under pågående mätning, visas "Check xx warning(s)" i rött (xx indikerar varningens nummer). För detaljer, se "Om ett varningsmeddelande visas efter mätning" (sida 23).

- 7 Tryck på **10**ENTER för att bekräfta inställningarna.

För att avbryta processen, tryck på **10**Markör \langle / \rangle för att välja "Cancel" och tryck på **10**ENTER.

Högtalaregenskaperna justeras enligt uppmätta resultat.

Avlägsna optimeringsmikrofonen när följande skärm visas. "Auto Setup" är nu fullgjord.



Optimeringsmikrofonen är känslig för värme. Förvara den på en sval plats och bort från direkt solljus efter mätning. Lämna den inte på en plats där den kommer att utsättas för höga temperaturer, såsom ovanpå en AV-komponent.

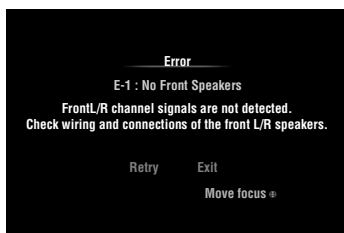


- Om du inte vill tillämpa mätresultaten, välj "Cancel".
- Utför "Auto Setup" igen om du ändrar antal högtalare eller placering på dessa.

Om ett felmeddelande visas under mätning

Om ett fel upptäcks under mätning kommer mätningen att avbrytas och "Error" att visas på GUI-skärmen. Kontrollera felet och lös problemen. För detaljer angående varje felmeddelande, se sida 74.

Tryck på **10**Markör ▾ en gång, tryck på **10**Markör ◀ / ▶ för att välja "Retry" eller "Exit" och tryck sedan på **10**ENTER.



Retry

Utför "Auto Setup" igen.

Exit

Avbryter mätningen och "Auto Setup".



- Om "E-5:NOISY" visas kan du fortsätta mätningen. För att fortsätta mätningen, välj "Proceed". Vi rekommenderar emellertid att du löser problemen innan en ny mätning utförs.

Om ett varningsmeddelande visas efter mätning

Om ett problem uppstår under mätning visas "Check xx warning(s)" på GUI-skärmen. Kontrollera felet och lös problemen. För detaljer angående varje felmeddelande, se sida 75.



- Optimering kommer inte att utföras när ett varningsmeddelande visas. Vi rekommenderar att du först löser problemet och utför "Auto Setup" igen.

1 Tryck på **10**Markör ▾ / ▲ för att välja "Check xx warning(s)" och tryck sedan på **10**ENTER. Detaljer angående varningsmeddelande visas. Om det är flera felmeddelanden kan du visa nästa meddelande genom att använda **10**Markör ▶.

2 Tryck på **10**ENTER igen för att återgå till början av resultatlistan.

GRUNDLÄGGANDE MANÖVRERING

Uppspelning

Grundläggande tillvägagångssätt

1 Slå på de externa komponenterna (TV, DVD-spelare, m.fl.) som är anslutna till receptorn.

2 Roterar \odot INPUT-väljaren (eller tryck på $\boxed{4}$ Knapp för val av ingång) för att välja ingångskälla.

Om du trycker in $\boxed{4}$ **USB/NET** på fjärrkontrollen, tryck på $\boxed{2}$ **Knapp för val av subingång** för att välja en subingångskälla.

Namnet på den valda ingångskällan visas i några sekunder.

Namn på ingångskälla



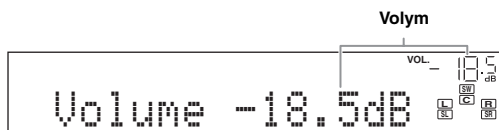
- Om det finns två videaskärmar anslutna till receptorns utgång HDMI OUT, tryck upprepade gånger på $\boxed{7}$ **HDMI OUT** för att välja den aktiva videaskärmen/arna (sida 42).
- Du kan även välja en ingångskälla från GUI-skärmen (sida 25).
- Du kan ändra namnet för ingångskällan som visas på frontpanelens display eller GUI-skärmen om så önskas (sida 53).

3 Starta uppspelning av vald extern komponent eller ställ in en radiostation på mottagaren.

För mer information om uppspelning, se bruksanvisningen för den externa komponenten. Se nedan för information om val av radiostation eller uppspelning av en iPod, Bluetooth-komponent, USB-lagringsenhet eller nätverksinnehåll.

- FM/AM-radiostationsinställning (sida 31)
- Uppspelning av iPod (sida 35)
- Uppspelning av Bluetooth-komponent (sida 37)
- Uppspelning av USB-lagringsenhet (sida 38)
- Uppspelning av internetradio (sida 41)
- Uppspelning från dator (sida 39)

4 Vrid på \odot VOLUME -kontrollen (eller tryck på $\boxed{20}$ **VOLUME +/-) för att justera volymen.**



Anmärkning

När du spelar upp en DTS-CD, kan det förekomma brus, vilket kan leda till fel på högtalare. Se till att volymen är lågt satt innan du startar uppspelning. Om brus hörs, gör följande.

1) När endast brus hörs

Om en DTS-bitströmssignal inte matas in ordentligt till receptorn kommer endast brus att höras. Anslut uppspelningskomponenten till receptorn med en digital anslutning och spela upp DTS-CD. Om ingenting förbättras kan felet ligga i uppspelningskomponenten. Rådgör med uppspelningskomponentens tillverkare.

2) När brus hörs under uppspelning eller överhopp
Innan DTS-CD spelas upp, visa Option-menyn efter att ha valt ingångskälla och ställ in "Decoder Mode" på "DTS" (sida 43).

Användning av SCENE-funktionen

Receptorn har en SCENE-funktion som tillåter att du ändrar ingångskälla och ljudfältsprogram med en knapp. Fyra scener finns tillgängliga för olika användningsområden, såsom uppspelning av film eller musik. Vid ursprunglig fabriksinställning är följande ingångskällor och ljudfältsprogram tillgängliga.

Knapp	Ingångskälla	Ljudfältsprogram
BD/DVD	HDMI 1	Straight
TV	AV 1	Straight
CD	AV 3	Straight
RADIO	TUNER	7ch Enhancer



- När receptorn är i beredskapsläge kan du slå på den genom att trycka på \odot **SCENE** (eller $\boxed{8}$ **SCENE**).
- Om du ansluter en Yamaha DVD/CD-spelare som stöder SCENE-kontrollsignaler till receptorns REMOTE OUT-utgång, kan du starta uppspelning på spelaren genom att använda SCENE-funktionen.

Val av SCENE

Tryck på \odot **SCENE** (eller $\boxed{8}$ **SCENE**).



- Du kan även välja en SCENE-från GUI-skärmen (sida 25).

Registrera ingångskälla/ljudfältsprogram i SCENE

Välj önskad ingångskälla/ljudfältsprogram och håll sedan intryckt \odot **SCENE** (eller $\boxed{8}$ **SCENE**) för att redigera tills "SET Complete" visas på frontpanelens display.



- Om ingångskällans inställningar ändras, registrera fjärrkontrollkoden för en extern komponent på ingångskällan (sida 61).

Byte av fjärrkontrollerade externa komponenter som är länkade till val av scener

Du kan manövrera en extern komponent med fjärrkontrollen för receivern genom att ställa in en fjärrkontrollkod för den externa komponenten för varje ingångskälla. Genom att ställa in fjärrkontrollkoder för önskade ingångskällor så kan du växla mellan externa komponenter länkade till val av scener.

1 Registrera fjärrkontrollkoden för en extern komponent på önskad ingångskälla (sida 61).

Anmärkning

- Denna funktion finns inte tillgänglig för ingångskällan TUNER.

2 Medan önskad **8** SCENE-knapp hålls intryckt, tryck och håll intryckt den **4** knapp för val av ingång där du registrerade en fjärrkontrollkod i steg 1.

Den externa komponenten kan nu kontrolleras via fjärrkontrollen genom att välja endast en scen.

Val av källa på GUI-skärmen

1 Tryck in **9** ON SCREEN på fjärrkontrollen. GUI-skärmen visas på videoskärmen.



2 Använd **10** Markör Δ / ∇ upprepade gånger för att byta sida och **10** Markör \triangleleft / \triangleright upprepade gånger för att välja önskad källa.

Kategori	Källa
Select Scene	BD/DVD, TV, CD, RADIO
Select Input	HDMI1-4, V-AUX, PHONO, MULTI CH, DOCK, AV1-6, AUDIO1/2, USB, NET RADIO, PC, TUNER



- Om en ingångskälla som du vill välja är tillgänglig i "Select Scene", kan önskad ingångskälla och ljudfältprogram väljas på en gång.

3 Tryck på **10** ENTER.

Snabbdämpning av ljud

1 Tryck in **22** MUTE på fjärrkontrollen för att snabbdämpa ljudet.

2 Tryck på **22** MUTE igen för att återgå till tidigare volymnivå.

Justering av hög-/lågfrekvent ljud (tonkontroll)

Du kan justera balansen på högfrequensområdet (Treble) och lågfrequensområdet (Bass) för ljudutmatning via vänster och höger framhögtalare för att erhålla önskad ton.

1 Tryck upprepade gånger på **⊙** TONE CONTROL på frontpanelen för att välja "Treble" eller "Bass".



2 Vrid **Ⓟ** PROGRAM-väljaren för att justera frekvensområdet.

Justerbart område: -10,0 dB till +10,0 dB

Displayen återvänder automatiskt till föregående skärm efter några sekunder.

Anmärkning

- Tonkontrollinställningarna har ingen verkan när receivern står i Pure Direct-läget eller "MULTI CH" är vald som ingångskälla.

Återgivning av rent hi-fi-ljud

Använd Pure Direct-läget för att njuta av ett naturtroget hi-fi-ljud från vald källa. Medan Pure Direct-läget är inkopplat återger receivern ljudet från vald källa via så få kretsar som möjligt.

Tryck på **Ⓢ** PURE DIRECT (eller **18** PURE DIRECT) för att koppla in eller ur PURE DIRECT-läget.

Ⓢ PURE DIRECT lyser medan Pure Direct-läget är inställt.

Följande funktioner kan inte utföras i Pure Direct-läget.

- ljudfältprogram, tonkontroll
- visning och manövrering av Option-menyn och Setup-menyn
- flerzonskonfigurering



- Frontpanelens display stängs av automatiskt när receivern fungerar i Pure Direct-läget.

Ljudåtergivning via hörlurar

Anslut hörlurarna till **M PHONES**-jacket på frontpanelen.

När du väljer ett ljudfältsprogram då du använder hörlurar, kopplas läget automatiskt om till SILENT CINEMA-läge.

Anmärkningar

- Efter anslutning av hörlurar matas inga signaler ut via högtalarutgångarna.
- När flerkanalsignaler bearbetas kommer ljud i alla kanaler att delas till vänster och höger kanal. När "MULTI CH" väljs som ingångskälla matas endast ljud från L/R fram ut genom hörlurarna.

Ändra information på frontpanelens display

Tryck upprepade gånger på **Ⓔ INFO** (eller **Ⓕ INFO**). Tillgänglig information kan skilja sig åt beroende på vald ingångskälla. Till exempel, om du väljer ingång HDMI1 och visar "DSP Program" kommer följande skärm att visas på frontpanelens display.



Ingångskälla	Information
HDMI1-4	Input
AV1-6	DSP Program
AUDIO1/2	Audio Decoder
V-AUX	
PHONO	
iPod (DOCK) (enkelt fjärrläge)	
BLUETOOTH (DOCK)	
MULTI CH	Input
TUNER	Frequency, DSP Program, Audio Decoder
	(för radiodatasystem-information) Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time, DSP Program, Audio Decoder, Frequency

Ingångskälla	Information
iPod (DOCK) (enkelt fjärrläge)	(på displayen för uppspelningsinformation)
USB (USB/NET)	DSP Program, Audio Decoder,
PC (USB/NET)	Song, Artist, Album
	(på GUI-skärmen) List
NET RADIO (USB/NET)	(på displayen för uppspelningsinformation)
	DSP Program, Audio Decoder, Station Name
	(på GUI-skärmen) List

Återgivning med ljudfältsprogram

Receivern är även utrustad med ett av Yamaha utvecklat chip för digital ljudfältbehandling (DSP). Du kan åtnjuta flerkanaligt ljud för nästan alla ingångskällor genom att använda olika ljudfältsprogram lagrade på chipet och en stor uppsättning surround-dekodrar.

Val av ljudfältsprogram

■ Val av ljudfältsprogram från frontpanelen

Vrid **PROGRAM**-väljaren för att välja önskat ljudfältsprogram.

■ Val av ljudfältsprogram från fjärrkontrollen

Utför någon av följande manöver beroende på ljudfältprogrammets kategori.

Ljudfältsprogram för film/TV-program..... Tryck upprepade gånger på **MOVIE**.

Ljudfältsprogram för musik Tryck upprepade gånger på **MUSIC**.

Återgivning i stereo Tryck upprepade gånger på **STEREO**.

Flerkanals stereoåtergivning..... Tryck upprepade gånger på **STEREO**.

Compressed music enhancer Tryck upprepade gånger på **STEREO**.

Surrounddekode..... Tryck upprepade gånger på **SUR.DECODE**.

Till exempel, om du väljer "Sci-Fi", kommer följande skärm att dyka upp på frontpanelens display.

Kategori av ljudfältsprogram



Anmärkingar

- Ljudfältsprogram lagras för varje ingångskälla. När du ändrar ingångskälla kommer det ljudfältsprogram som tidigare valts för den ingångskällan att tillämpas.
- När du spelar upp DTS Express-källor eller ljudsignaler med samplingsfrekvens på över 96 kHz, väljs läget för rak avkodning automatiskt (sida 30).
- När du spelar upp Dolby TrueHD-källor med CINEMA DSP, kan i vissa fall ett annat program väljas automatiskt.
- När du spelar upp DTS-HD-källor med CINEMA DSP, väljs DTS-dekodern automatiskt.

Beskrivningar av ljudfältsprogram

Receivern har ljudfältsprogram för flera olika kategorier inklusive musik, film och återgivning i stereo. Välj ett ljudfältsprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, inte bara utifrån programbeteckningen, m.fl.



- Du kan kontrollera vilka högtalare som matar ut signaler med hjälp av högtalarindikatorerna på frontpanelens display (sida 6).
- Varje program kan justera ljudfältselement (parametrar för ljudfältsprogram). För mer information, se sida 54.
- **CINEMA DSP** i tabellen anger ljudfältsprogram med CINEMA DSP (sida 79).

För film/TV-programkällor (MOVIE)

CINEMA DSP

Program	Beskrivning
Standard	Detta program skapar ett ljudfält som förstärker den omgivande känslan utan att störa den ursprungliga akustiska lokaliseringen av flerkanaligt ljud, såsom Dolby Digital- och DTS-ljud. Det har utformats enligt konceptet om "en idealisk biosalong", i vilken publiken omges av vackra efterklanger från vänster och höger samt bakifrån.
Spectacle	Detta program återskapar den praktfulla känslan av storskaliga filmproduktioner. Det återger ett brett biografljudfält genom att matcha cinemaskope-formatet för film på bredare dukar med ett utmärkt dynamikomfång från mycket litet till extremt stort ljud.
Sci-Fi	Detta program återskapar tydligt den noggrant utarbetade ljudupbyggnaden i de senaste science fiction- och specialeffektfilmerna. En rad olika filmkonstnärligt skapade virtuella rymder kan återges, med tydlig separation mellan dialog, ljudeffekter och bakgrundsmusik.
Adventure	Detta program är idealiskt för exakt återgivning av ljudupbyggnaden i action- och äventyrsfilmer. Ljudfältet begränsar efterklangerna och lägger istället tonvikt på att återskapa en kraftfull rymd, ordentligt utvidgad åt både vänster och höger. Det återgivna djupet begränsas också relativt för att tillförsäkra separationen mellan ljudkanaler och ljudets klarhet.

Program	Beskrivning
Drama	Detta ljudfält innehåller stabila efterklanger som passar för en mängd olika filmgenrer, från allvarliga dramatiseringar till musikalerna och komedier. Efterklangerna är måttliga men erbjuder en optimal 3D-känsla, där effekternas tonklanger och bakgrundsmusik återges mildt men kubiskt runt tydligt tal och mittlokalisering på ett sätt som inte tröttrar ut lyssnaren ens efter många timmars tittande.
Mono Movie	Detta program erbjuds för återgivning av enkanaliga videokällor, såsom en gammal film i en atmosfär som liknar den i en gammaldags biosalong. Programmet åstadkommer optimal utvidgning och efterklang till det ursprungliga ljudet för att skapa en behaglig rymd med ett visst ljudjup.
Sports	Detta program ger lyssnare möjlighet att höra stereosända sportevenemang och underhållningsprogram med en förhöjd livekänsla. I sportsändningar placeras kommentatorernas röster tydligt i mitten samtidigt som atmosfären från sportarenan utvidgas till optimal rymd för att erbjuda lyssnaren en känsla av att vara närvarande på arenan.
Action Game	Detta ljudfält passar för sådana actionspel som biltävlingar och FPS-spel. Det använder sig av den reflexionsdata som begränsar effekternas räckvidd per kanal för att kunna erbjuda en mäktigt spelmiljö med en känsla av deltagande genom att förstärka tonklangen i olika effekter samtidigt som en tydlig riktningkänsla upprätthålls.
Roleplaying Game	Detta ljudfält passar för rollspel och äventyrsspel. Det kombinerar ljudfältseffekterna för filmer med ljudfältsuppbyggnaden för "Action Game" för att återge djup och 3D-känsla i ljudfältet vid uppspelning, samtidigt som filmliknande surroundeffekter erbjuds för filmscenerna i spelet.

För musikkällor (MUSIC)



Program	Beskrivning
Hall in Munich	Detta ljudfält simulerar en konserthall med omkring 2500 platser i München, där interiören liksom i många typiska konserthallar i Europa består av elegant trä. Skarpa, vackra efterklanger sprider sig rikligt och skapar en lugnande atmosfär. Åhörarens virtuella plats är till vänster om arenans mitt.
Hall in Vienna	Detta är en mellanstor, skokartongsformad konserthall med cirka 1700 platser, som är traditionell i Wien. Pelare och sirliga sniderier skapar mycket komplexa reflektioner från hela omgivningen runt publiken, så att ett mycket fylligt och rikt ljud återges.
Chamber	Detta program återskapar en relativt bred rymd med högt i tak, likt ett auditorium i en palats. Det erbjuder behagliga efterklanger som lämpar sig för hov- och kammarmusik.
Cellar Club	Detta program simulerar en liveklubb med lågt i tak och en hemtrevlig atmosfär. Ett realistiskt, levande ljudfält med kraftfullt ljud ger lyssnaren en känsla av att befinna sig på en främre rad framför en mindre scen.
The Roxy Theatre	Detta ljudfält simulerar akustiken i en känd rockklubb i Los Angeles med cirka 460 platser. Åhörarens virtuella plats är till vänster om lokalens mitt.
The Bottom Line	Detta är ljudfältet vid scenkanten i The Bottom Line, som var en berömd jazzklubb i New York. Rummet har 300 sittplatser till vänster och höger i ett ljudfält som erbjuder ett reellt och vibrerande ljud.
Music Video	Detta ljudfält erbjuder bilden av en konserthall för levande pop-, rock- och jazzmusik. Tack vare det ljudfält för närvarokänsla som betonar livligheten i sång och solospel liksom taktslagen i rytminstrument och det surroundljudfält som återskapar rymden i en stor konserthall, kan lyssnaren åtnjuta den mustiga atmosfären vid ett levande uppträdande.

För återgivning i stereo (STEREO)

Program	Beskrivning
2ch Stereo	Använd detta program för att nermixa flerkanaliga källor till två kanaler.



- Om flerkanalssignaler matas in, så nermixas signalerna till 2 kanaler och matas ut via vänster och höger framhögtalare.

För återgivning av flerkanalsstereo (STEREO)



Program	Beskrivning
7ch Stereo	Använd detta program för att återge ljud via samtliga högtalare. Vid uppspelning av flerkanaliga ljudkällor nermixar receivern källjudet till två kanaler och matar sedan ut ljudet till alla anslutna högtalare. Detta program skapar ett större ljudfält och är idealiskt för bakgrundsmusik vid fester, osv.

Compressed Music Enhancer (ENHANCER)

Program	Beskrivning
Straight Enhancer	Använd detta program för att förstärka ljudet så likt som möjligt det ursprungliga djupet och bredden i 2-kanals eller flerkanaliga komprimeringsartefakterna.
7ch Enhancer	Använd detta program för att återge komprimeringsartefakter som 7-kanals stereoljud.

Surroundavkodningsläge (SUR. DECODE)

Välj detta program för att återge källjud med valda dekodrar. Ljudet från 2-kanals källor kan återges flerkanaligt.

Dekoder	Beskrivning
Pro Logic	Dolby Pro Logic-dekoder lämplig för alla typer av källor.
PLIIX Movie / PLII Movie	Dolby Pro Logic IIX-dekoder (eller Dolby Pro Logic II) för filmkällor. Om din lyssningsomgivning är som följer kan du inte välja Dolby Pro Logic IIX-dekodern. <ul style="list-style-type: none"> När bakre surroundhögtalare inte är anslutna När hörlurar är anslutna
PLIIX Music / PLII Music	Dolby Pro Logic IIX-dekoder (eller Dolby Pro Logic II) för musikkällor. Om din lyssningsomgivning är som följer kan du inte välja Dolby Pro Logic IIX-dekodern. <ul style="list-style-type: none"> När bakre surroundhögtalare inte är anslutna När hörlurar är anslutna
PLIIX Game / PLII Game	Dolby Pro Logic IIX-dekoder (eller Dolby Pro Logic II) för spelkällor. Om din lyssningsomgivning är som följer kan du inte välja Dolby Pro Logic IIX-dekodern. <ul style="list-style-type: none"> När bakre surroundhögtalare inte är anslutna När hörlurar är anslutna
Neo:6 Cinema	DTS-dekoder lämplig för filmer.
Neo:6 Music	DTS-dekoder lämplig för musik.



- En ingångskälla spelas upp i läget för rak avkodning (sida 30) när "MULTI CH" väljs som ingångskälla.

Obehandlad återgivning av ingångskällor (läge för rak avkodning)

I läget för rak avkodning, återges ljud utan någon effektbehandling. 2-kanals stereokällor matas enbart ut via vänster och höger framhögtalare. Flerkanaliga källor avkodas rakt in i lämpliga kanaler och flerkanaligt ljud återges utan någon effektbehandling.

1 För att aktivera läget för rak avkodning, tryck på **Ⓢ**STRAIGHT (eller **Ⓢ**STRAIGHT).

“Straight” visas på frontpanelens display.

2 För att deaktivera läget för rak avkodning, tryck på **Ⓢ**STRAIGHT (eller **Ⓢ**STRAIGHT) igen.

Namnet på ett ljudfältsprogram visas på frontpanelens display och ljudet återges med den ljudfältseffekten.

Åtnjuta ljudfältsprogram utan surroundhögtalare (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP gör så att du kan njuta av DPS-ljudfältens surroundeffekter även utan surroundhögtalare genom att virtuella surroundhögtalare används. Du kan även åtnjuta Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon mitthögtalare.

När “Surround Speaker” i Setup-menyn är inställd på “None” (sida 49), fungerar receivern i Virtual CINEMA DSP-läge.

Anmärkning

- Virtual CINEMA DSP är inte tillgängligt under följande omständigheter även om du ställer “Surround Speaker” på “None” (sida 49).
 - hörlurskontakt är ansluten till hörlursutgången PHONES.
 - 7ch Stereo för ljudfältsprogram är valt.
 - Pure Direct-läge eller läge för rak avkodning används.

Åtnjuta ljudfältsprogram via hörlurar (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA medger återgivning av flerkanaliga källor via hörlurar. SILENT CINEMA aktiveras automatiskt närhelst ett par hörlurar ansluts till hörlursutgången PHONES.

Anmärkning

- Läget SILENT CINEMA är inte tillgängligt under följande omständigheter.
 - 2ch Stereo för ljudfältsprogram är valt.
 - Pure Direct-läge eller läget för rak avkodning används.

Användning av CINEMA DSP 3D-läget

CINEMA DSP 3D-läget skapar ett intensivt och exakt stereoskopiskt ljudfält i lyssningsrummet. För att använda receivern i CINEMA DSP 3D-läge, krävs det högtalare för närvarokänsla. Anslut högtalarna för närvarokänsla till SPI-kontakterna, utför följande inställningar och välj sedan ett CINEMA DSP-anslutet ljudfältsprogram.

- Koppla loss hörlurarna från utgången PHONES.
- Ställ in “Extra Speaker Assignment” på “Presence” (sida 49).
- Ställ in “3D DSP” på “On” (sida 55).

När ljudfältsprogrammet körs i CINEMA DSP 3D-läget, lyser 3D-indikatorn på frontpanelens display.

FM/AM-mottagning

Receiverns FM/AM-mottagare erbjuder följande två inställningsmetoder.

■ Frekvensinställningsläge

Inställning av en önskad FM/AM-station kan göras via sökning eller genom att ange dess frekvens.

■ Förvalsläge

Frekvenser för FM/AM-stationer kan ställas in i förväg genom att registrera dem till specifika siffror och sedan återkalla dem genom att ange dessa siffror.

Anmärkning

- Rikta FM-/AM-antennen anslutna till receiveern åt det håll där mottagningen är bäst.

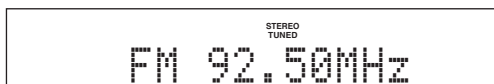
Inställning av önskad FM/AM-station (frekvensinställning)

1 Roter **INPUT**-väljaren (eller tryck på **TUNER**) för att välja "TUNER" som ingångskälla.

2 Tryck på **BAND** (eller **FM** eller **AM**) för att välja band.

3 Tryck på **TUNING** </> (eller **TUNING** Δ / ∇) för att ange frekvensen.

Indikatorn TUNED på frontpanelens display tänds när mottagaren är inställd på en station. Även om programmet sänds i stereo lyser indikatorn STEREO.



Beroende på hur du trycker på **TUNING** </> (eller **TUNING** Δ / ∇) ändras frekvensen på följande sätt.

När du håller knappen intryckt i mer än 1 sekund.

Mottagaren söker frekvensen för en station som kan hittas i närheten av aktuell frekvens. Detta är effektivt när mottagaren kan ta emot starka signaler utan störning. Släpp knappen när sökningen väl börjat.

Om du fortsätter att hålla knappen intryckt kommer sökningen att fortsätta även om en station upptäcks. Detta är användbart om du vill ställa in en speciell station.

När du trycker och släpper knappen

Mottagaren ökar eller minskar frekvensen stegvis. Använd denna metod när mottagaren inte kan ta emot starka signaler och kanaler hoppas över under sökning.



- Du kan växla mellan stereo och mono för FM-sändningar i Option-menyn (sida 44).

4 För att ställa in frekvensen direkt, tryck på **Numeric keys** för att ange stationens frekvens.

Anmärkning

- När du trycker på **Numeric keys** under förvalsinställning kommer ett förvalsnummer att väljas. Ställ inställningsläget till frekvensinställningsläge med **TUNING** </> (eller **TUNING** Δ / ∇) innan manövrering.
- "Om inmatad frekvens ligger utanför aktuellt mottagningsområde så visas meddelandet "Wrong Station!" på frontpanelens display. Se till att den inmatade frekvensen är korrekt.
- Du behöver inte mata in en nolla om den kommer i slutet på ett decimaltal. Till exempel, mata in "925" för "92.50 MHz" eller "94" för "94.00 MHz".

Registrering av FM/AM-stationer och inställning (förvalsinställning)

Du kan registrera upp till 40 FM/AM-stationer (förval).

Registrering av stationer med automatiskt stationsförval

Mottagaren känner automatiskt av FM-stationen med starka signaler och registrerar upp till 40 stationer. För att registrera AM-stationer, använd manuellt stationsförval.

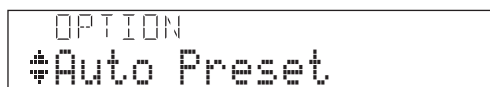
Anmärkning

- Endast Radio Data System-sändningsstationer lagras automatiskt med hjälp av automatiskt stationsförval.

1 Roter **INPUT**-väljaren (eller tryck på **TUNER**) för att välja "TUNER" som ingångskälla.

2 Tryck in **OPTION** på fjärrkontrollen. Option-menyn för "TUNER" visas (sida 43).

3 Välj "Auto Preset" och sedan tryck på **ENTER**.



Automatiskt stationsförval startar efter cirka 5 sekunder, från den lägsta frekvensen och uppåt.



- Du kan välja det förvalsnummer som förvalet ska börja med genom att trycka in **[5]PRESET** Δ / ∇ eller **[10]Markör** Δ / ∇ när "READY" visas på frontpanelens display.
- För att avbryta registreringen, tryck på **[10]RETURN**.



Under automatiskt stationsförval visas "MEMORY" på frontpanelens display varje gång en station registreras.

När registreringen är avslutad visas "FINISH" och sedan återvänder displayen till Option-menyn. För att återvända displayen till ursprungligt tillstånd, tryck på **[19]OPTION**.

Registrering av stationer med manuellt stationsförval

Du kan registrera FM-stationer med svaga signaler eller AM-stationer manuellt.

1 Ställ in önskad station (sida 31).

2 Tryck på **[6]MEMORY** (eller **[5]MEMORY**).

"Manual Preset" visas på frontpanelens display och följs direkt av det förvalsnummer till vilket stationen är registrerad.



- Genom att hålla in **[6]MEMORY** (eller **[5]MEMORY**) i mer än 2 sekunder kan följande steg hoppas över och den valda stationen registreras automatiskt till ett tomt förvalsnummer (närmast det sist registrerade förvalsnumret).

3 Tryck på **[PRESET]** Δ / ∇ (eller **[5]PRESET** Δ / ∇) för att välja det förvalsnummer som du vill registrera stationen till.

När du väljer ett förvalsnummer till vilket ingen station har registrerats visas "Empty". När du väljer ett förvalsnummer där en station redan har registrerats, kommer stationens frekvens att visas.



- Du kan även välja ett förvalsnummer med hjälp av **[12]Sifferknappar**.

4 Tryck på **[6]MEMORY** (eller **[5]MEMORY**).

När registreringen är fullgjord återgår skärmen till sitt ursprungliga tillstånd.



- För att avbryta registreringen, tryck på **[10]RETURN** eller utför inga manövrer på receiveern under cirka 30 sekunder.

Hämta en förvalsstation (förvalsinställning)

Du kan anropa förvalda stationer som registrerats med automatiskt eller manuellt stationsförval.

För att välja ett förvalsnummer, tryck på

[PRESET] Δ / ∇ (eller **[5]PRESET** Δ / ∇).



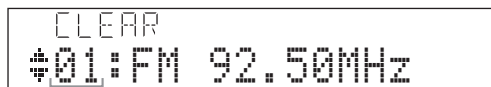
- Förvalsnummer som inte har några stationer registrerade kommer att hoppas över.
- "No Presets" eller "No Presets in Memory" visas om inga stationer är registrerade.
- Du kan välja ett förvalsnummer direkt genom att trycka på **[12]Sifferknappar** när du anropar en förvalsstation. "Empty" visas på displayen när du matar in ett förvalsnummer till vilket ingen station har registrerats. "Wrong Num." visas om du matar in ett ogiltigt nummer.
- När du trycker på **[12]Sifferknappar** under normal inställning kommer en frekvens att väljas. Ställ inställningsläget till förvalsinställningsläge med **[PRESET]** Δ / ∇ (eller **[5]PRESET** Δ / ∇) innan användning.

Radera förvalsstationer

1 Roter **[INPUT]**-väljaren (eller tryck på **[4]TUNER**) för att välja "TUNER" som ingångskälla.

2 Tryck in **[19]OPTION** på fjärrkontrollen. Option-menyn för "TUNER" visas (sida 43).

3 Tryck på **[10]Markör** Δ / ∇ för att välja "Clear Preset" och tryck sedan på **[10]ENTER**.



Förvalsnummer



- För att avbryta manövreringen och återvända till Option-menyn, tryck på **[10]RETURN**.

4 Tryck på **[10]Markör** Δ / ∇ för att välja ett förvalsnummer att radera och tryck sedan på **[10]ENTER**.

Den förvalsstation som är registrerad till förvalsnumret raderas. För att radera registreringen för flera nummer, upprepa steg 4.

5 För att stänga Option-menyn, tryck på **[19]OPTION**.

Radio Data System-mottagning

Radio Data System är ett system för dataöverföring som används av FM-stationer i många länder. Receivern kan ta emot diverse Radiodatasystem-information, såsom "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time" och "EON" (information om andra kanaler) vid mottagning av Radiodatasystem-sändande stationer.

Anmärkning

- Radio Data Systemets mottagningsfunktion fungerar endast i Europamodeller inkl. Storbritannien och Ryssland.

Visning av Radio Data System-information

4 typer av Radio Data System-information ("Program Service", "Program Type", "Radio Text" och "Clock Time") kan visas på frontpanelens display.

1 Ställ in önskad Radio Data System-sändande station.

- Frekvensinställning (sida 31)
- Förvalsinställning (sida 32)



- Även PTY Seek-funktionen kan användas för att välja en önskad förinställd Radiodatasystem-sändande station.

2 Tryck upprepade gånger på **Ⓢ** INFO (eller **Ⓢ** INFO) för att välja önskat läge för Radio Data System-informationsvisning.

Program Service
Programnamn, frekvens



Program Type
Programtyp, frekvens



Radio Text
Radiotext, frekvens



Clock Time
Aktuell tid, frekvens



DSP Program
Aktuellt ljudfältprogram (sida 27), frekvens



Audio Decoder
Aktuell ljuddekoader (sida 29), frekvens



Frequency
Frekvens, förvalsnummer (om den valda stationen är förvald)



Tillbaka till "Program Service"

Displayexempel (Program Type)

100.00
SPORT

Val av Radio Data System-programtyp (PTY SEEK)

Använd denna funktion för att välja önskat radioprogram enligt programtyp bland alla förvalda Radio Data System-sändande stationer.



- För att välja ett radioprogram med hjälp av PTY Seek, måste Radio Data System-stationen registreras först (sida 31). "No Presets" eller "No Presets in Memory" visas om inga stationer är registrerade.
- Du kan även manövrera PTY Seek med hjälp av GU-skärmen.

1 Roter **Ⓢ** INPUT-väljaren (eller tryck på **Ⓢ** TUNER) för att välja "TUNER" som ingångskälla.

2 Tryck in **Ⓢ** OPTION på fjärrkontrollen. Option-menyn för "TUNER" visas (sida 43).

3 Tryck på **Ⓢ** Markör Δ / ∇ för att välja "PTY Seek" och tryck sedan på **Ⓢ** ENTER.

4 Tryck på **10**Markör </> för att välja en programtyp att söka efter.



Programtyp

Du kan välja bland följande programtyper.

Programtyp	Beskrivning
NEWS	Nyheter
AFFAIRS	Aktualiteter
INFO	Allmän information
SPORT	Sport
EDUCATE	Utbildning
DRAMA	Drama
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Vetenskap
VARIED	Lättare underhållning
POP M	Populärmusik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Lättyssnad musik
LIGHT M	Lättare klassisk musik
CLASSICS	Seriös klassisk musik
OTHER M	Annan musik

5 Tryck på **10**Markör Δ / ∇ för att söka efter en station.

- För att söka nedåt från aktuell förvald station, tryck på **10**Markör ∇ .
- För att söka uppåt från aktuell förvald station, tryck på **10**Markör Δ .

När en station hittas avbryts sökningen. Tryck på samma knapp för att fortsätta sökningen om stationen inte är den du önskar. För att avsluta processen, tryck på **19**OPTION.

Användning av datatjänsten för information om andra kanaler (EON)

Du kan ta emot datatjänsten EON (information om andra kanaler) från Radio Data Systems stationsnät. Om du tar emot en Radio Data System-sändning och en tilldelad station påbörjar sändning av ett program som du valt kommer receptorn automatiskt att ställa in den stationen. För att använda denna funktion bör en av de 4 Radio Data System-programtyperna väljas (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT) när Radio Data System-sändningen tas emot. När en tilldelad station påbörjar sändningen av valt program kommer receptorn automatiskt att ställa in den stationen, och återgår till tidigare station när det valda programmet avslutas.



- För att använda EON-datatjänsten måste Radio Data System-stationerna och dess tilldelade stationer registreras först (sida 31).
- EON-datatjänstinställningarna nollställs när receptorn slås av.
- Du kan även manövrera EON med hjälp av GUI-skärmen.

1 Ställ in önskad Radio Data System-sändande station.

- Frekvensinställning (sida 31)
- Förvaldsinställning (sida 32)

2 Tryck in **19**OPTION på fjärrkontrollen. Option-menyen för "TUNER" visas (sida 43).

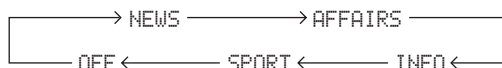
3 Tryck på **10**Markör Δ / ∇ för att välja "EON" och tryck sedan på **10**ENTER.

"EON:OFF" visas på frontpanelens display.



- "No Presets" eller "No Presets in Memory" visas om inga stationer är registrerade.
- "Not Available" visas om den tilldelade stationen på vald förvaldsstation eller EON-datatjänsten inte finns tillgängliga.

4 Tryck på **10**Markör </> för att välja en programtyp.



5 Tryck återigen på **19**OPTION efter att programtyp valts.

När en tilldelad station påbörjar sändningen av valt program kommer receptorn automatiskt att ställa in den stationen. När programmet avslutas kommer den automatiskt att återgå till tidigare station.



- EON är avstängd i följande fall:
 - när EON aktiveras en gång.
 - när receptorn är satt i beredskapsläge innan EON aktiveras
 - när en annan station är vald innan EON aktiveras
- För att avbryta EON, välj "OFF" i steg 4.

Användning av iPod™

När väl iPod-spelaren har stationerats i en universell Yamaha iPod-dockningsstation (tex YDS-11, som säljs separat), ansluten till DOCK-kopplingen på receivers bakpanel (sida 18), kan uppspelning av iPod-spelaren manövreras med hjälp av den medföljande fjärrkontroll eller meny som visas på GUI-skärmen. Dessutom kan receivers Compressed Music Enhancer-läge användas till att förbättra ljudkvaliteten för de komprimeringsartefakter (t.ex. med formatet MP3) som lagrats i iPod-spelaren (sida 29).

Anmärkningar

- Denna receiver stöder iPod touch, iPod (Click Wheel, inklusive iPod classic), iPod nano och iPod mini.
- En del funktioner är kanske inte kompatibla beroende på modell eller version av programvaran för din iPod.
- En del funktioner är kanske inte tillgängliga beroende på modell på universella Yamaha iPod-dockningsstationen. Följande avsnitt beskriver förfarandet när YDS-11 används.



- När anslutningen mellan iPod-spelaren och receivern är klar visas meddelandet "iPod connected" på frontpanelens display.
- För en komplett lista över statusmeddelanden som visas på frontpanelens display och GUI-skärmen, se "iPod" (sida 70).

Manövrering av iPod™

iPod-spelaren kan kontrolleras när den sitter i den universella iPod-dockningsstationen och ingångskällan ändrats till DOCK. Manövrering av din iPod kan göras med hjälp av videodisplayen (menybläddringsläge) eller utan den (enkelt fjärrläge).

När du ansluter din iPod till receivern kan du utföra följande manövrering med fjärrkontrollen.

	Knapp	Funktion
	ENTER	Efterföljande meny
	△	Meny upp
10	▽	Meny ned
	◀	Föregående meny
	▶	Efterföljande meny
	▷	Uppspelning (menybläddringsläge) Uppspelning/paus (enkelt fjärrläge)
	□	Stopp
	⏏	Paus (menybläddringsläge) Uppspelning/paus (enkelt fjärrläge)
11	◀◀	Sökning bakåt (håll intryckt)
	▶▶	Sökning framåt (håll intryckt)
	◀◀	Hoppa bakåt
	▶▶	Hoppa framåt
21	DISPLAY	Växla mellan menybläddringsläge och enkelt fjärrläge

Kontroll av iPod i enkelt fjärrläge

Du kan utföra grundläggande manöver på iPod (spela upp, stoppa, hoppa, m.fl.) genom att använda den medföljande fjärrkontrollen utan att visa menyerna på GUI-skärmen. Du kan även kontrollera din iPod direkt i detta läge.

Kontroll av iPod i menybläddringsläge

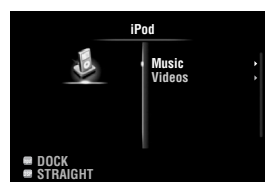
Sång- eller videofiler lagrade på din iPod kan bläddras fram med hjälp av GUI-skärmen. Du kan inte kontrollera din iPod direkt i detta läge.



- “_” (understrykning) visas för tecken som receivern inte kan visa.

1 Roter **1** **INPUT**-väljaren (eller tryck på **4** **DOCK**) för att välja “iPod” (**DOCK**) som ingångskälla.

2 Tryck in **21** **DISPLAY** på fjärrkontrollen.



3 Tryck på **10** **Markör** △ / ▽ för att välja “Music” eller “Videos” och tryck sedan på **10** **Markör** ▷.

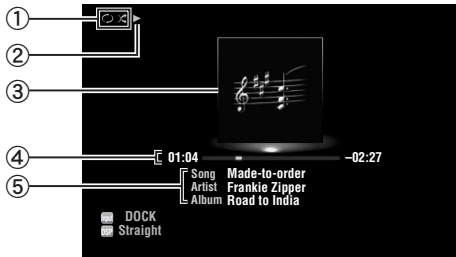
- Välj “Music” för att bläddra musikfiler.
- Välj “Videos” för att bläddra videofiler.

Anmärkning

- “Videos”-menyn visas inte såvida inte både iPod-spelaren och universella Yamaha iPod-dockningsstationen stöder videobläddringsfunktionen.

4 Tryck på **10** **Markör** △ / ▽ / ◀ / ▶ för att välja en menypost och sedan på **10** **ENTER** för att starta uppspelningen.

■ Display för uppspelningsinformation



- ① Ikoner för slumpvis och repeterad uppspelning
- ⑧ ► (uppspelning), || (paus), ►► (sökning framåt) och ◀◀ (sökning bakåt)
- ③ Skivomslag (bild på CD-omslag, m.fl.)
- ④ Förfluten tid, förloppsmätare, återstående tid
- ⑤ Sångtitel, artistnamn, albumtitel



- Information som visas på frontpanelens display kan ändras genom att trycka på **ⓈINFO** (eller **ⓈINFO**).
- Skivomslag är tillgängliga endast när filen innehåller bildinformation.

■ Slumpvis/repeterad uppspelning

När iPod-spelaren kontrolleras i enkelt fjärrläge kan den manövreras direkt för att ställa in slumpvis och repeterad uppspelning.

1 Tryck på **ⓈDISPLAY för att växla till menybläddringsläge medan “DOCK” är vald som ingångskälla.**

2 Tryck in **ⓈOPTION på fjärrkontrollen.**
Option-menyn för “iPod” visas (sida 43).

3 Tryck på **ⓈMarkör ▲ / ▼ för att välja “Shuffle” eller “Repeat”, tryck på **ⓈENTER** och sedan på **ⓈMarkör** ◀ / ▶ för att välja önskad uppspelningsstil.**

Shuffle:

- Välj “Off” om du inte vill spela upp i slumpvis ordning.
- Välj “Songs” för att spela upp låtar i slumpvis ordning.
- Välj “Albums” för att spela upp album i slumpvis ordning.

Repeat:

- Välj “Off” om du inte vill spela upp upprepade gånger.
- Välj “One” för att repetera en sång.
- Välj “All” för att repetera alla sånger.

4 För att stänga Option-menyn, tryck på **ⓈOPTION.**

Användning av Bluetooth™komponenter

En Yamaha Bluetooth-mottagare (tex YBA-10, som säljs separat) kan anslutas till receivers DOCK-kontakt och musiknehållret lagrat i Bluetooth-komponenten (t.ex. en bärbar musikspelare) spelas upp utan att kablar behöver kopplas mellan receivern och Bluetooth-komponenten.

Anmärkningar

- Denna receiver stöder A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) Bluetooth-profil.
- För en komplett lista över statusmeddelanden som visas på frontpanelens display och GUI-skärmen, se "Bluetooth™" (sida 71).

Angående "Parning"

Parning (registrering av Bluetooth-komponenter) måste utföras när du etablerar Bluetooth-kontakt mellan Yamaha Bluetooth trådlösa ljudmottagaren och din Bluetooth-komponent för första gången. När parningen är utförd kan du välja en av Bluetooth-komponenterna för att ansluta till Yamaha Bluetooth trådlösa ljudmottagaren för uppspelning.



- Yamaha Bluetooth trådlösa ljudmottagaren YBA-10 kan paras ihop med upp till åtta Bluetooth-komponenter. Om en nionde parningdata registreras, raderas datan för den komponent som användes längst bort i tiden.

Parning av Bluetooth™ trådlös ljudmottagare och din Bluetooth-komponent



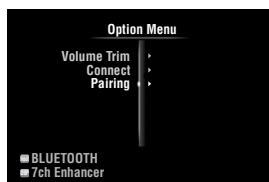
- Om parningsdatan har raderats från Yamaha Bluetooth trådlösa ljudmottagaren eller din Bluetooth-komponent behöver parning utföras igen.
- För mer information om din Bluetooth-komponent, se komponentens bruksanvisning.

Av säkerhetsskäl tidsbegränsas parningsmanövern till 8 minuter. Vi rekommenderar att alla anvisningarna läses och förstås helt innan inställningen påbörjas.

1 Roter **INPUT**-väljaren (eller tryck på **DOCK**) för att välja "BLUETOOTH" (DOCK) som ingångskälla.

2 Slå på Bluetooth-komponenten du vill para och ställ in den i läge för parning.

3 Tryck in **OPTION** på fjärrkontrollen. Option-menyn för "BLUETOOTH" visas (sida 43).



4 Tryck på **Markör** för att välja "Pairing" och tryck sedan på **ENTER**.

"Searching" visas och parningsmanövern påbörjas.



- För att avbryta parningen, tryck på **RETURN**.
- Parningsmanövern kan även påbörjas genom att hålla intryckt **MEMORY** på frontpanelen.

5 Kontrollera att Bluetooth-komponenten identifierar Bluetooth trådlösa ljudmottagaren.

Om Bluetooth-komponenten upptäcker Bluetooth trådlösa ljudmottagaren, visas "YBA-10 YAMAHA" (exempel) på Bluetooth-enhetslistan.

6 Välj Bluetooth trådlösa ljudmottagaren i Bluetooth-enhetslistan och mata sedan in passerkoden "0000" på Bluetooth-komponenten.

När parningen är fullgjord, visas "Completed" på frontpanelens display.

Uppspelning av Bluetooth™-komponenten

1 Roter **INPUT**-väljaren (eller tryck på **DOCK**) för att välja "BLUETOOTH" (DOCK) som ingångskälla.

2 Tryck in **OPTION** på fjärrkontrollen.

3 Tryck på **Markör** för att välja "Connect" och tryck sedan på **ENTER**.

Bluetooth-anslutningen upprättas mellan Bluetooth trådlösa ljudmottagaren och den Bluetooth-komponent som anslutits sist.



- Om Bluetooth trådlösa ljudmottagaren inte hittar Bluetooth-komponenten som anslutits sist, visas "Not found" på frontpanelens display.
- För att koppla bort Bluetooth trådlösa ljudmottagaren från den för tillfället anslutna Bluetooth-komponenten, välj "Disconnect" och tryck sedan på **ENTER** eller utför bortkopplingsmanövern på Bluetooth-komponenten.
- För att ansluta Bluetooth trådlösa ljudmottagaren och en annan Bluetooth-komponent (tidigare parad), bör en anslutningsmanöver utföras på Bluetooth-komponenten när ingen Bluetooth-anslutning har upprättats på Bluetooth trådlösa ljudmottagaren.

4 Starta uppspelning på Bluetooth-komponenten.

5 För att stänga Option-menyn, tryck på **OPTION**.

Anslutning av USB-lagringsenhet

Använd denna funktion för att njuta av WAV- (endast PCM-format), MP3-, WMA-, MPEG-4 AAC- och FLAC-filer sparade på din USB-minnesenhet eller bärbar USB-spelare ansluten till USB-porten på receivers frontpanel. Receivern stöder USB-masslagringsenheter (FAT 16- eller FAT 32-format, förutom USB HDDs).

Anmärkningar

- Endast filer lagrade i den första partitionen kan spelas upp.
- Det kan hända att vissa filer inte kan spelas upp beroende på modell och typ av USB-lagringsenhet.
- För en komplett lista över statusmeddelanden som visas på frontpanelens display och GUI-skärmen, se "USB and network" (sida 72).

Uppspelning av USB-lagringsenhet

1 Anslut USB-lagringsenheten till (N)USB-porten på frontpanelen (sida 19).

2 Roter (1)INPUT-väljaren (eller tryck på (4)USB/NET och sedan på (23)USB) för att välja "USB" som ingångskälla.



Om USB-lagringsenheten tidigare har anslutits till receivers, startas uppspelning av senast uppspelade musikfil automatiskt.

3 Tryck på (10)Markör Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright för att välja en musikfil att spela upp.

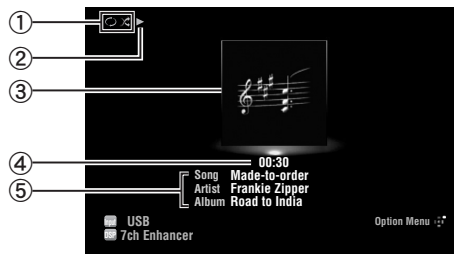
- Tryck på (10)Markör Δ / ∇ för att välja en fil eller mapp.
- Tryck på (10)Markör \triangleright eller (10)ENTER för att bekräfta valet.
- Tryck på (10)Markör \triangleleft för att återvända till tidigare meny.

4 Tryck på (10)ENTER för att starta uppspelningen.

Följande manöver kan även utföras med fjärrkontrollen.

Knapp	Funktion
\triangleright	Uppspelning
\square	Stopp
(11) $\triangleright\triangleright$	Hoppa framåt under uppspelning
$\triangleleft\triangleleft$	Hoppa bakåt under uppspelning

Display för uppselningsinformation



- ① Ikoner för slumpvis och repeterad uppspelning
- ② \blacktriangleright (uppspelning)
- ③ Skivomslag (bild på CD-omslag, m.fl.)
- ④ Förfluten tid
- ⑤ Sångtitel, artistnamn, albumtitel



- Information som visas på frontpanelens display kan ändras genom att trycka på (E)INFO (eller (6)INFO) (sida 26).
- Skivomslag är tillgängliga endast när filen innehåller bildinformation.

Slumpvis/repeterad uppspelning



- Dessa inställningar gäller även för uppspelning av dator-innehåll.

1 Tryck in (19)OPTION på fjärrkontrollen när "USB" är vald som ingångskälla.

Option-menyn för "USB" visas (sida 43).

2 Tryck på (10)Markör Δ / ∇ för att välja "Shuffle" eller "Repeat", tryck på (10)ENTER och sedan på (10)Markör \triangleleft / \triangleright för att välja önskad uppselningsstil.

Shuffle:

- Välj "Off" om du inte vill spela upp i slumpvis ordning.
- Välj "On" för att spela upp musikfiler i slumpvis ordning.

Repeat:

- Välj "Off" om du inte vill spela upp upprepade gånger.
- Välj "One" för att repetera varje musikfil.
- Välj "All" för att repetera alla musikfiler i mappen.

3 För att stänga Option-menyn, tryck på (19)OPTION.

Användning av datorserverar

Du kan njuta av uppspelning av ljudfiler lagrade i datorer anslutna till receivern via ditt nätverk. För att spela upp ljudfiler på din dator, bör du installera Windows Media Player 11 på din dator och ställa in mediadelningsinställningarna på Windows Media Player 11

Anmärkning

- Om du inte använder DHCP-server bör du ställa in nätverksparametrarna (IP-adress, m.fl.) på receivern manuellt (sida 53)

Inställning av Windows Media Player 11

1 Installera Windows Media Player 11 på din dator.

Det går att ladda ner installationsprogrammet för Windows Media Player 11 från Microsofts webbplats eller använda uppgraderingsfunktionen i den befintliga Microsoft Windows Media Player.

2 Slå på din dator och tillåt mediadelning.

Aktivera Windows Media Player 11 först, tillåt mediadelning och välj sedan receivern som en enhet att dela media med.

Anmärknigar

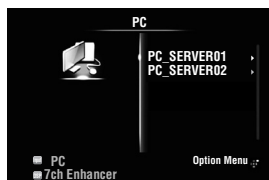
- Om datorn använder operativsystemet Windows Vista, så är Windows Media Player 11 förinstallerat (gäller ej vissa produkter).
- En del säkerhetsprogram installerade på din dator (antivirusprogram, brandväggsprogram, m.fl.) kan blockera tillgången till din dator. I dessa fall bör säkerhetsprogrammet konfigureras på lämpligt sätt.
- Du kan ansluta receivern till upp till 16 datorserverar och varje server måste vara ansluten till samma subnät som denna enhet.

Uppspelning av musik innehåll i dator



- För en komplett lista över statusmeddelanden som visas på frontpanelens display och GUI-skärmen, se "USB and network" (sida 72).

1 Roterar **INPUT**-väljaren (eller tryck på **4** **USB/NET** och sedan på **23** **PC**) för att välja "PC" som ingångskälla.



2 Tryck på **10** **Markör** Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright för att välja en datorserver och musikfil att spela upp.

- Tryck på **10** **Markör** Δ / ∇ för att välja en datorserver, mapp eller fil.
- Tryck på **10** **Markör** \triangleright eller **10** **ENTER** för att bekräfta valet.
- Tryck på **10** **Markör** \triangleleft för att återvända till föregående meny.



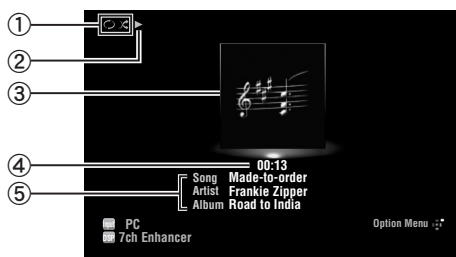
- För att uppdatera datorserverlistan som visas i GUI-meny, tryck på **19** **OPTION**, sedan på **10** **Markör** Δ / ∇ för att välja "Refresh" och sedan på **10** **ENTER**. För att stänga Option-meny, tryck på **19** **OPTION**.

3 Tryck på **10** **ENTER** för att starta uppspelningen.

Följande manöver kan även utföras med fjärrkontrollen.

Knapp	Funktion
\triangleright	Uppspelning
\square	Stopp
11 $\triangleright\triangleright$	Hoppa framåt under uppspelning
$\triangleleft\triangleleft$	Hoppa bakåt under uppspelning

■ Display för uppselningsinformation



- ① Ikoner för slumpvis och repeterad uppspelning
- ② \triangleright (uppspelning)
- ③ Skivomslag (bild på CD-omslag, m.fl.)
- ④ Förfluten tid
- ⑤ Sångtitel, artistnamn, albumtitel



- Information som visas på frontpanelens display kan ändras genom att trycka på **6** **INFO** (eller **6** **INFO**) (sida 26).
- Skivomslag är tillgängliga endast när filen innehåller bildinformation.

Slumpvis/repeterad uppspelning



- Dessa inställningar gäller även för uppspelning av USB-innehåll.

1 Tryck in **[F19]OPTION** på fjärrkontrollen när “PC” är vald som ingångskälla.

Option-menyn för “PC” visas (sida 43).

2 Tryck på **[F10]Markör** Δ / ∇ för att välja “Shuffle” eller “Repeat”, tryck på **[F10]ENTER** och sedan på **[F10]Markör** \triangleleft / \triangleright för att välja önskad uppspelningsstil.

Shuffle:

- Välj “Off” om du inte vill spela upp i slumpvis ordning.
- Välj “On” för att spela upp musikfiler i slumpvis ordning.

Repeat:

- Välj “Off” om du inte vill spela upp upprepade gånger.
- Välj “One” för att repetera varje musikfil.
- Välj “All” för att repetera alla musikfiler i mappen.

3 För att stänga Option-menyn, tryck på **[F19]OPTION**.

Användning av Internet Radio-funktionen

Du kan lyssna på internetradiostationer med hjälp av databastjänsten vTuner för Internetradiostationer som anpassats speciellt för receivern och erbjuder en databas på över 2 000 radiostationer. Du kan även spara in favoritstationer med bokmärken.

Anmärkingar

- För att använda denna funktion bör ditt nätverk vara anslutet till internet.
- En smalbands-Internetanslutning (dvs. 56K modem, ISDN) kommer inte att erbjuda tillfredsställande resultat och bredbandsanslutning är varmt rekommenderat (dvs. kabelmodem, xDSL modem, etc.) Rådgör med din Internetleverantör för detaljerad information.
- Om du inte använder DHCP-server bör du ställa in nätverksparametrarna (IP-adress, m.fl.) på receivern manuellt (sida 53)
- En del säkerhetsanordningar (såsom en brandvägg) kan blockera receivers tillgång till Internetradiostationer. I dessa fall bör säkerhetsinställningarna konfigureras på lämpligt sätt.
- Denna service kan avbrytas utan förvarning.
- Vissa Internetradiostationer kan inte tas emot

Lyssna på Internetradio



- För en komplett lista över statusmeddelanden som visas på frontpanelens display och GUI-skärmen, se "USB and network" (sida 72).

- 1 Roter **INPUT**-väljaren (eller tryck på **4 USB/NET** och sedan på **23 NET RADIO**) för att välja "NET RADIO" som ingångskälla.



- 2 Tryck på **10 Markör** Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow för att välja en post att spela upp.

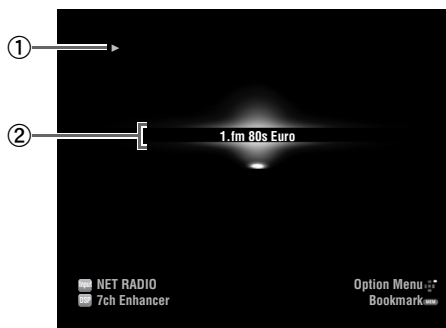
- Tryck på **10 Markör** Δ / ∇ för att välja en post.
- Tryck på **10 Markör** \rightarrow eller **10 ENTER** för att bekräfta valet.
- Tryck på **10 Markör** \leftarrow för att återvända till föregående meny.

- 3 Tryck på **10 ENTER** för att starta uppspelningen.

Följande manöver kan även utföras med fjärrkontrollen.

Knapp	Funktion
11 \rightarrow	Uppspelning
\square	Stopp

Display för uppspelningsinformation



- 1 \blacktriangleright (uppspelning)
- 2 Stationsnamn



- Information som visas på frontpanelens display kan ändras genom att trycka på **INFO** (eller **6 INFO**) (sida 26).

Lagring av önskade Internetradiostationer med bokmärken

- 1 Välj önskad Internetradiostation.

- 2 Tryck på **5 MEMORY**.

Den lagrade Internetradiostationen läggs till på "Bookmarks"-listan i "NET RADIO".



- För att avlägsna stationer från "Bookmarks"-listan, välj stationen under "Bookmarks" och tryck sedan på **5 MEMORY**.
- Det är också möjligt att registrera favorit-internetradiostationer i receivern genom att ta fram följande webbplats med hjälp av webbläsaren på en ansluten dator. För att kunna använda denna funktion måste man använda receivers vTuner-ID (sida 54) och din e-postadress för att skapa ett personligt konto. Vi hänvisar till hjälpinformationen på webbplatsen angående detaljer. URL: <http://yradio.vtuner.com/>

Andra funktioner

Val av utgången HDMI OUT

Använd denna funktion för att välja utgången HDMI OUT för att mata ut insignalerna.

Tryck upprepade gånger på **[7] HDMI OUT** för att välja den aktiva HDMI OUT-utgången.



HDMI OUT1+2	Matar samtidigt ut signalerna i båda utgångarna HDMI OUT 1 och HDMI OUT 2.
HDMI OUT 1	Matar ut signalerna via utgång HDMI OUT 1.
HDMI OUT 2	Matar ut signalerna via utgång HDMI OUT 2.
HDMI OFF	Matar inte ut någon signal från utgångarna HDMI OUT. Välj denna inställning när videoskärmen ansluten till en av utgångarna HDMI OUT inte används.



- Receivern aktiverar automatiskt HDMI OUT 1-utgången när en HDMI-kontrollsignal tas emot genom HDMI OUT 1-utgången medan HDMI OUT 1-utgången inte väljs.

Användning av HDMI™-kontrollfunktionen

Följande funktioner kan manövreras med fjärrkontrollen på din TV när TV:n (med stöd för HDMI-kontrollfunktionen) ansluts till receivers HDMI OUT 1-utgång.

- Påslagning av receivern eller beredskapsläge (i kombination med TV:n)
- Justering av volymen
- Val av enhet för att återge TV-ljud (receivern eller TV:n)



- Även om din TV stöder HDMI-kontrollfunktionen kan vissa funktioner inte vara tillgängliga. För detaljer hänvisar vi till bruksanvisningen tillhandahållen med din TV.
- Om receivern ansluts till en Blu-ray-spelare eller DVD-spelare (stöder HDMI-kontrollfunktion) med HDMI, kan dessa enheter kontrolleras med HDMI-kontrollfunktionen. För detaljer hänvisar vi till bruksanvisningen tillhandahållen med varje enhet.
- Vi rekommenderar att använda produkter (TV, Blu-ray/DVD-spelare, m.fl.) från samma tillverkare.
- Komponenter kompatibla med HDMI-kontroll inkluderar Panasonic VIERA Link-kompatibel TV, DVD-spelare/-brännare och Blu-ray Disc-spelare.

(Steg 1 till 3 är krav för inställning av HDMI-kontrollfunktionen.)

1 Slå på alla enheter anslutna till receivern med HDMI.

2 Aktivera HDMI-kontrollfunktionen på varje enhet.

Ställ in "HDMI Control" på "On" för denna enhet (sida 51).

För andra enheter hänvisar vi till bruksanvisningen tillhandahållen med varje enhet.

3 Slå av TV:n och slå sedan på den igen.

(Steg 4 till 6 är krav för att TV:n ska lära sig länkade enheter. Om anslutningarna eller enheterna ändras bör du utföra dessa steg på nytt.)

4 Välj receivern som ingångskälla för TV:n.

5 Slå på HDMI-kontrollenheten (Blu-ray- eller DVD-spelare) ansluten till receivern.

6 Välj HDMI-kontrollenheten (Blu-ray- eller DVD-spelare) som ingångskälla på receivern för att kontrollera videoingången.

7 Kontrollera att HDMI-kontrollfunktionen fungerar (slå på receivern eller justera volymnivån med hjälp av TV:ns fjärrkontroll).

Anmärkning

- Om HDMI-kontrollfunktionen inte fungerar, kontrollera följande. Även att stänga av (koppla ur) och slå på (koppla in) TV:n kan leda till resultat.
 - TV:n är ansluten till receivers HDMI OUT 1-utgång.
 - "HDMI Control" är inställd på "On" på receivern.
 - HDMI-kontrollfunktionen är aktiverad på TV:n.



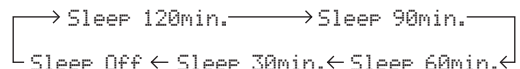
- Denna enhet väljer automatiskt TV-scenen (sida 24) när du med hjälp av fjärrkontrollen för TV:n väljer receivern som enhet för att återge TV-ljud. Det innebär att om en ljudutgång från TV:n ansluts till receivers AV 1-ingång (OPTICAL) kan du snart njuta av TV-ljud med det angivna ljudfältsprogrammet.

Användning av insomningstimern

Insomningstimern är praktisk att använda om du vill gå och lägga dig medan uppspelning eller inspelning pågår.

Tryck upprepade gånger på **[17] SLEEP** för att ställa in tidslängden.

Insomningstimerinställningen ändras i följande ordning.



När insomningstimern har ställts in tänds SLEEP-indikatoren på frontpanelens display.

För att deaktivera insomningstimern, välj "Sleep Off".

AVANCERAD ANVÄNDNING

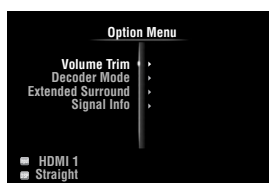
Inställning av alternativmenyn för varje ingångskälla (Option-menyn)

Option-menyn tillåter att användare konfigurerar flera inställningar för varje ingångskälla och återgå till motsvarande inställning automatiskt när du växlar till en ingångskälla. Du kan även se signalinformationen för vissa ingångskällor. Tillvägagångssättet för inställning av posterna i Option-menyn beskrivs nedan.

1 Roter **INPUT**-väljaren (eller tryck på **Knapp för val av ingång**) för att välja önskad ingångskälla.

Om du trycker in **USB/NET** på fjärrkontrollen, tryck på **Underknapp för val av ingång** för att välja underingångskälla.

2 Tryck in **OPTION** på fjärrkontrollen.



3 Tryck på **Markör** Δ / ∇ för att välja önskad menypost och tryck sedan på **ENTER**.

4 Tryck på **Markör** Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow för att välja önskad inställning och tryck sedan på **ENTER**.

5 För att stänga Option-menyn, tryck på **OPTION**.

Tryck på **RETURN** för att gå tillbaka till föregående meny.

Anmärkning

- Om **Markör** Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow eller andra knappar inte fungerar efter att Option-menyn stängts, tryck på **Knapp för val av ingång** för att välja aktuell ingångskälla igen.

Option-menyposter

Följande menyposter finns tillgängliga för respektive ingångskälla.

Ingångskälla	Menyposter
HDMI1-4 AV1-4 V-AUX*1	Volume Trim, Decoder Mode, Extended Surround, Signal Info
AV5-6 PHONO	Volume Trim
AUDIO1/2 MULTI CH	Volume Trim, Video Out
iPod (DOCK)*2	Volume Trim, Shuffle, Repeat
NET RADIO (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info

Ingångskälla	Menyposter
USB (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info, Shuffle, Repeat
PC (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info, Shuffle, Repeat, Refresh
BLUETOOTH (DOCK)	Volume Trim, Connect/Disconnect, Pairing
TUNER	Volume Trim, FM Mode, Auto Preset, Clear Preset, PTY Seek, EON

Anmärkningar

*1 Endast "Volume Trim" finns tillgängligt när ingen enhet är ansluten till HDMI IN-ingången.

*2 "Shuffle" och "Repeat" är inte tillgängliga under enkelt fjärrläge.

Detaljerad information om menyposterna följer. Konfigureringen kommer att speglas till den aktuella ingångskällan.



- Ursprungliga inställningar är markerade med "*".

Volume Trim

Ingångskälla: Alla
Justerbart område: -6.0dB till 0.0dB* till +6.0dB
(i steg om 0,5 dB)

Minskar eventuell ändring i volym när du byter ingångskälla genom att korrigera volymskillnaderna mellan ingångskällorna.

Decoder Mode

Ingångskälla: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX
Alternativ: Auto*, DTS

Väljer DTS digitala ljudsignaler för återgivning.

Auto Väljer automatiskt inmatade ljudsignaler.
DTS Endast DTS-signaler väljs. Andra insignaler återges ej.

Extended Surround

Ingångskälla: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX
Alternativ: Auto*, PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES, Off
Väljer om flerkanals (eller 2-kanals) insignaler ska återges som 6.1- eller 7.1-kanalljud när bakre surroundhögtalare används.

Auto Den mest lämpade dekodern väljs automatiskt beroende på om en flagga för återgivning av den bakre surroundkanalen identifieras och återger signalerna som 6.1- eller 7.1-kanalljud.

- PLIIX Movie** Återger alltid signaler som 7.1-kanalljud med hjälp av dekodern PLIIXMovie oavsett om signaler för den bakre surroundkanalen återfinns eller ej. Du kan välja denna parameter när två bakre surroundhögtalare är anslutna.
- PLIIX Music** Återger alltid signaler som 6.1- eller 7.1-kanalljud med hjälp av dekodern PLIIXMusic oavsett om signaler för den bakre surroundkanalen återfinns eller ej. Du kan välja denna parameter när en eller två bakre surroundhögtalare är anslutna.
- EX/ES** Den mest lämpade dekodern för insignaler väljs automatiskt oavsett om en flagga för återgivning av den bakre surroundkanalen återfinns eller ej, och återger alltid signalerna som 6.1-kanalljud.
- Off** Återger alltid ursprungliga signaler oavsett om en flagga för återgivning av bakre surroundkanal återfinns eller ej.

Signal Info

Ingångskälla: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX, USB (USB/NET), NET RADIO (USB/NET), PC (USB/NET)

Visar information om ljud- och videosignaler på GUI-skärmen och frontpanelens display. Du kan ändra de poster som visas med hjälp av **Markör** Δ / ∇ .

Ljudinformation

Format	Format för digitala ljudsignaler.
Channel	Antal kanaler för insignal (fram/surround/LFE). Om exempelvis kanaler för ingångssignaler har 3 framkanaler, 2 surroundkanaler och LFE, visas "3/2/0.1". Om en kanal inte kan visas enligt ovan, kan det totala antalet kanaler komma att visas såsom "5.1ch".
Sampling Frequency	Samplingsfrekvensen per sekund i analog till digital omvandling.
Bitrate	Bithastigheten för insignaler per sekund.

Anmärkningar

- "No Signal" visas när inga signaler matas in och "---" visas när signaler som receivern inte kan tolka matas in.
- Bithastigheten kan variera under uppspelning.

Videoinformation

Video in	Format och upplösning på inmatad videosignal.
Video Out	Format och upplösning på utmatad videosignal.
Message	Felmeddelanden angående HDMI-signaler och HDMI-komponenter. Se följande detaljer angående felmeddelanden.

- **HDMI-felmeddelande** (visas endast när ett fel uppstår)

HDCP Error	HDCP-verifiering misslyckades.
Device Over	Antalet anslutna HDMI-komponenter överskrider maximalt antal.
Out of Res.	Ansluten monitor är inte kompatibel med inmatad videosignal.

FM Mode

Ingångskälla: TUNER

Alternativ: Stereo*, Mono

Anger mottagningsläge för FM-sändning.

Stereo Prioriterar mottagning i stereoläge.

Mono Mottar i monoläge. Bättre mottagning kan erhållas i monoläge.

Auto Preset

Ingångskälla: TUNER

Upptäcker och registrerar FM-radiostationer som förvaldsstationer automatiskt (sida 31).

Clear Preset

Ingångskälla: TUNER

Raderar förvalda stationer (sida 32).

PTY Seek

Ingångskälla: TUNER

Söker en station som sänder ett program under önskad kategori bland förvalda stationer med hjälp av Radio Data System (sida 33).

EON

Ingångskälla: TUNER

Tillåter mottagning av datatjänsten EON (information om andra kanaler) från Radio Data System (sida 34).

Shuffle

Ingångskälla: iPod (DOCK), USB (USB/NET), PC (USB/NET)

Alternativ: iPod (DOCK): Off*, Songs, Albums
USB (USB/NET), PC (USB/NET): Off*, On

Ändrar typ av slumpvis uppspelning.



- Denna inställning delas av USB/NET underingångskällorna USB och PC).

Repeat

Ingångskälla: iPod (DOCK), USB (USB/NET), PC (USB/NET)

Alternativ: Off*, One, All

Ändrar typ av repeterad uppspelning.



- Denna inställning delas av USB/NET underingångskällorna USB och PC).

Refresh

Ingångskälla: PC (USB/NET)

Uppdaterar datorserverlistan som visas i GUI-skärmen (sida 39).

Connect / Disconnect

Ingångskälla: BLUETOOTH (DOCK)

Ansluter till eller kopplar bort en Bluetooth-komponent (sida 37).

Pairing

Ingångskälla: BLUETOOTH (DOCK)

Utför parning mellan receptorn och en Bluetooth-komponent (sida 37).

Video Out

Ingångskälla: AUDIO 1/2, MULTI CH

Alternativ: AV1 till AV6, Off*

Väljer en videosignal att mata ut under uppspelning av ljud. För detaljer, se "Val av videosignal att mata ut under uppspelning av ljud" på denna sida.

Val av videosignal att mata ut under uppspelning av ljud

Denna funktion tillåter att receptorn matar ut videosignaler när "AUDIO 1", "AUDIO 2" eller "MULTI CH" väljs som ingångskälla. Följ sedan beskrivningen nedan för att välja den video som ska matas ut under återgivning av ljud.

1 Roter **Ⓘ** **INPUT**-väljaren (eller tryck på **4** **Knappar för val av ingång**) för att välja "AUDIO 1", "AUDIO 2" eller "MULTI CH" som ingångskälla.

2 Tryck in **19** **OPTION** på fjärrkontrollen. Option-menyn för vald ingångskälla visas.

3 Tryck på **10** **Markör** **△ / ▽** för att välja "Video Out" och tryck sedan på **10** **ENTER**.



4 Tryck på **10** **Markör** **< / >** för att välja den videoingång som ska användas under återgivning av ljud.

- AV1-2 (COMPONENT VIDEO)
- AV3-6 (VIDEO)
- Off (ingen videoutmatning)

5 För att stänga Option-menyn, tryck på **19** **OPTION**.

Manövrering av olika inställningar på receivern (Setup-meny)

Du kan nå Setup-menyn via fjärrkontrollen och ändra inställningarna på olika menyer.

För mer information, läs först "Grundläggande manövrering av Setup-menyn" och se respektive sida.

Meny/undermeny	Funktion	Sida
Speaker Setup	Ställer in poster för högtalare.	48
Auto Setup (YPAO)	Justerar automatisk högtalarnas egenskaper för utmatning.	48
Manual Setup	Justerar manuellt högtalarnas egenskaper för utmatning.	48
Speaker Configuration	Ställer in högtalarkonfigurationer såsom anslutningsstatus för högtalare och storlek på ansluten högtalare (ljudåtergivningsförmåga) som passar för lyssningsmiljön.	48
Speaker Level	Justerar volymen för respektive högtalare var för sig.	50
Speaker Distance	Justerar tajmningen då respektive högtalare matar ut ljud baserat på avståndet mellan högtalarna och lyssningsplatsen.	50
Equalizer	Väljer en equalizer som justerar högtalarnas egenskaper för utmatning.	50
Test Tone	Skapar testtoner.	50
Sound Setup	Ställer in olika poster för ljudutmatning.	51
Dynamic Range	Justerar dynamikområdet för högtalare och hörlurar.	51
Lipsync	Justerar fördröjningen i utmatning mellan videosignaler och ljudsignaler.	51
HDMI OUT1	Finjusterar fördröjningstiden för automatisk läppsynk när endast HDMI OUT 1-utgången används eller när både HDMI OUT 1- och HDMI OUT 2-utgångarna används.	51
HDMI OUT2	Finjusterar fördröjningstiden för automatisk läppsynk när endast HDMI OUT 2-utgången används.	51
ANALOG MONITOR OUT	Justerar fördröjningstiden när endast den analoga MONITOR OUT-utgången (COMPONENT VIDEO eller VIDEO) används.	51

Meny/undermeny	Funktion	Sida
Function Setup	Ställer in olika poster för HDMI och display.	51
HDMI	Ställer in olika poster för ingångskällor.	51
HDMI Control	Väljer på eller av för HDMI-kontrollfunktionen när en komponent som stöder HDMI-kontrollfunktionen är ansluten till receiverns HDMI OUT 1-utgång.	51
Standby Through	Väljer på eller av för utmatning av HDMI-signaler inmatade från HDMI 1-4- eller HDMI IN-ingången (VIDEO AUX) till de(n) aktiva HDMI OUT-utgången(arna) när receivern står i beredskapsläge.	51
Audio Output	Väljer huruvida receivern eller en komponent ansluten till receiverns HDMI OUT 1-utgång väljs för återgivning av ljudsignaler.	51
Resolution	Anger upplösningen på den HDMI-utmatning som omvandlats från inmatade analoga bildsignaler.	52
Aspect	Ställer in ett bildförhållande för bilder som ska återges via HDMI-signaler omvandlade från inmatade analoga videosignaler.	52
Display	Anger poster för en videomonitor eller frontpanelens display.	52
Dimmer	Anger ljusstyrka på frontpanelens display.	52
Front Panel Display Scroll	Väljer hur tecken ska visas på frontpanelens display.	52
GUI Position	Justerar övre och nedre positioner för GUI-skärmen som visas på videomonitor.	52
Volume	Ställer in volymposter.	52
Adaptive DRC	Justerar det dynamiska omfånget (skillnaden mellan maximal och minimal volym) i kombination med volymnivån.	52
Max Volume	Anger maximal volymnivå så att volymen inte ökar oavsiktligt.	53
Initial Volume	Anger den volym som receivern ska ha när den slås på.	53
Input Rename	Ändrar namn på ingångskälla som ska visas på GUI-skärmen eller frontpanelens display.	53
Zone	Ställer in maximal och inledande volymnivå på Zon2/3.	53
Zone2 Max Volume	Ställer in maximal volymnivå på Zon2.	53
Zone2 Initial Volume	Ställer in den volymnivå på Zon2 som ska tillämpas när receivern är påslagen.	53
Zone2 Max Volume	Ställer in maximal volymnivå på Zon3.	53
Zone2 Initial Volume	Ställer in den volymnivå på Zon3 som ska tillämpas när receivern är påslagen.	53
Network	Ställer in poster för nätverksegenskaper.	53
IP Address	Ställer manuellt in nätverksparametrar (IP-adress, m.fl.).	53
MAC Address Filter	Ställer in MAC-adressfilter för begränsad tillgång till receivern via lokalt nätverk.	53
Network Standby	Väljer huruvida kommandon tillåts via nätverket när receivern står i beredskapsläget.	54
Information	Visar information om nätverket.	54
DSP Parameter	Anger parametrar för ljudfältprogram.	54
Memory Guard	Skyddar vissa inställningar från oavsiktlig ändring.	57

Grundläggande manövrering av Setup-meny

Setup-meny skärmen visas både på GUI-skärmen och frontpanelens display.

GUI-skärm

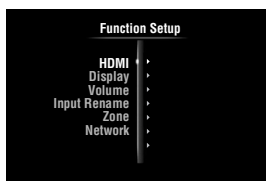


Frontpanelens display



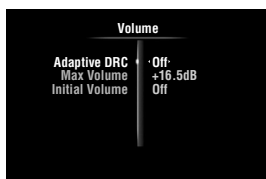
I detta avsnitt förklaras förfarande för inställning av menyer med hjälp av videomonitorn.

- 1 Tryck in **ON SCREEN** på fjärrkontrollen. GUI-skärmen visas på videomonitorn.
- 2 Tryck på **Markör** ∇ för att välja "Setup" och tryck sedan på **ENTER**. Setup-meny visas på videomonitorn.
- 3 Tryck på **Markör** Δ / ∇ för att välja önskad meny och tryck sedan på **ENTER**. Posterna för vald meny visas.
Exempel (Function Setup)



- Tryck på **RETURN** för att gå tillbaka till föregående meny.

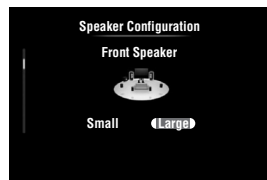
- 4 Om så behövs, tryck på **Markör** Δ / ∇ för att välja önskad undermeny och tryck sedan på **ENTER**.
Exempel (Volume)



- 5 Tryck på **Markör** Δ / ∇ för att välja den post som ska redigeras och tryck sedan på **Markör** $\triangleleft / \triangleright$ för att ändra inställningarna.

En del poster i "Manual Setup" på "Speaker Setup" tar upp hela skärmen. För att visa andra poster i "Manual Setup", tryck på **Markör** Δ / ∇ .

Exempel (Speaker Configuration)



- Repetera steg 5 för att ställa in andra poster.

- 6 Tryck på **ON SCREEN** för att stänga av GUI-skärmen.

Anmärkning

- Om **Markör** $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ eller andra knappar inte fungerar efter att Setup-meny stängts, tryck på **Knapp för val av ingång** för att välja aktuell ingångskälla igen.

Speaker Setup

Du kan ange olika poster för högtalare. Två sorters inställningar finns tillgängliga. En är "Auto Setup" (YPAO) för automatisk justering och den andra är "Manual Setup" för manuell justering.



- Ursprungliga inställningar är markerade med "**".

Auto Setup

Justerar automatiskt högtalarnas utmatningsegenskaper för att erhålla optimal balans för utmatat ljud baserat på högtalarnas placering och prestanda samt akustiska egenskaper eller rummet, vilka mäts automatiskt. För mer information om manövrering, se sida 21.

Manual Setup

Justerar högtalarnas egenskaper för utmatning baserat på manuellt inställda parametrar. Efter att "Auto Setup" (YPAO) är utförd kan du kontrollera de automatiskt justerade parametrarna i "Manual Setup"-meny. Finjustera parametrarna enligt egna önskemål vid behov.

Speaker Configuration

Ställer in högtalarkonfigurationer såsom anslutningsstatus för högtalare och storlek på ansluten högtalare (ljudåtergivningsförmåga) som passar för lyssningsmiljön.



- Högtalarkonfigurationen inkluderar poster för att besluta om storleken på högtalare: "Large" eller "Small". "Large" och "Small" syftar till högtalare med baselement vars diameter är 16 cm eller större respektive mindre än 16 cm.

Extra Speaker Assignment

Alternativ: Zone2*, Zone2 + Zone3, Presence, None

Väljer tillämpning av EXTRA SP-kontaktarna (SP1/SP2).

Zone2	Tilldelar SP1-kontaktarna till Zone2-högtalare och deaktiverar SP2-kontaktarna.
Zone2 + Zone3	Tilldelar SP1-kontaktarna till Zone2-högtalare och SP2-kontaktarna till Zone3-högtalare.
Presence	Tilldelar SP1-kontaktarna till högtalare för närvarokänsla och deaktiverar SP2-kontaktarna.
None	Deaktiverar EXTRA SP-kontaktarna (SP1/SP2).

Anmärkningsar

- När "Extra Speaker Assignment" ställs in på "Zone2" eller "Presence", matas bakre surroundkanalens signaler för huvudenheten ut avskilt från andra kanaler.
- När "Extra Speaker Assignment" ställs in på "Zone2 + Zone3", matas surround- och bakre surroundkanalens signaler för huvudenheten ut avskilt från andra kanaler.

LFE / Bass Out

Alternativ: Subwoofer, Front, Both*

Väljer högtalare för utmatning av lågfrekventa komponenter för LFE (lågfrekvent effektljud)-kanaler eller andra kanaler. Utmatningsstatus är som följer.

LFE-kanalsignaler

Parametrar	Subwoofer	Framhögtalare	Andra högtalare
Subwoofer	Utmatning	Ingen utmatning	Ingen utmatning
Front	Ingen utmatning	Utmatning	Ingen utmatning
Both	Utmatning	Ingen utmatning	Ingen utmatning

Lågfrekventa komponenter för andra kanalsignaler

Parametrar	Subwoofer	Framhögtalare	Andra högtalare
Subwoofer	[1]	[2]	[2]
Front	Ingen utmatning	[3]	[2]
Both	[3]	[4]	[2]

- Matar ut lågfrekventa komponenter för kanalen till högtalare vars storlek är satt till "Small".
- Matar ut lågfrekventa komponenter när storleken på högtalarna är satt till "Large".
- Matar ut lågfrekventa komponenter till vänster och höger framkanal och kanalen för högtalaren vars storlek är satt till "Small".
- Matar ut lågfrekventa komponenter till vänster och höger framkanaler.

Front Speaker

Alternativ: Small, Large*

Anger storleken på vänster och höger framhögtalare.

Small	Välj detta när små högtalare är anslutna. Lågfrekventa komponenter för vänster och höger framkanal matas ut via subwoofern.
Large	Välj detta när stora högtalare är anslutna.

Anmärkning

- Om "LFE / Bass Out" ställs in på "Front", växlar "Front Speaker" automatiskt till "Large" även om den är inställd på "Small".

Center Speaker

Alternativ: None, Small*, Large

Anger storleken på mitthögtalaren.

None	Välj detta när ingen mitthögtalare är ansluten. Mittkanalens signaler sprids till vänster och höger framhögtalare.
Small	Välj detta när en liten mitthögtalare är ansluten. Lågfrekventa komponenter för mittkanalen matas ut via subwoofern. Om ingen subwoofer är ansluten matas de ut via framhögtalarna.
Large	Välj detta när en stor mitthögtalare är ansluten.

Surround Speaker

Alternativ: None, Small*, Large

Anger storleken på vänster och höger surroundhögtalare.

None	Välj denna när inga surroundhögtalare är anslutna. Surroundkanalens signaler sprids till vänster och höger framhögtalare. "Surround Back Speaker" växlar automatiskt till "None" när detta är valt.
Small	Välj detta när små surroundhögtalare är anslutna. Lågfrekventa komponenter för surroundkanalerna matas ut via subwoofern. Om ingen subwoofer är ansluten matas de ut via framhögtalarna.
Large	Välj denna när stora surroundhögtalare är anslutna.



- När "None" är valt kommer ljudfältprogrammen automatiskt att övergå till läget Virtual CINEMA DSP.

Surround Back Speaker

Alternativ: None, Large x 1, Small x 1, Large x 2, Small x 2*

Anger storleken på vänster och höger bakre surroundhögtalare.

None	Välj denna när ingen bakre surroundhögtalare är ansluten. Signaler för bakre surroundkanal matas ut från vänster/höger surroundhögtalare och subwoofer. Om subwoofern är deaktiverad matas de ut från vänster/höger surroundhögtalare och framhögtalare.
Large x 1	Välj detta när en stor bakre surroundhögtalare är ansluten.

- Small x 1 Välj detta när en liten bakre surroundhögtalare är ansluten.
- Large x 2 Välj denna när två stora bakre surroundhögtalare är anslutna.
- Small x 2 Välj denna när två små bakre surroundhögtalare är anslutna.



- När "Surround Back Speaker" är inställd på "None", är surroundavkodningslägen "PLiix Movie", "PLiix Music" och "PLiix Game" (sida 29) inte tillgängliga.

Bass Crossover Frequency

Alternativ: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Anger nedre gräns för utmatning av den lågfrekventa komponenten från en högtalare med storleken inställd på "Small" (Small x 1, Small x 2). Ljud med frekvenser under denna gräns matas ut från en subwoofer eller framhögtalare.

Om volymen eller övergångsfrekvensen kan regleras på din subwoofer, ställ in volymen på cirka halv nivå eller övergångsfrekvensen på maximal nivå.

Subwoofer Phase

Alternativ: Normal*, Reverse

Anger fasen för subwoofern om basljudet är för svagt eller tydligt.

- Normal Välj detta för att inte ändra subwoofers fas.
- Reverse Välj detta för att kasta om subwoofers fas.

Speaker Level

Justerbart område: -10.0dB till +10.0dB (steg om 0,5 dB)

Ursprunglig inställning: 0dB (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)

inställning: -1.0dB (CNTR, SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)

Justerar volymen för varje högtalare var för sig så att ljudet från högtalarna är på samma volymnivå vid lyssningsplatsen. De poster som visas beror på antalet anslutna högtalare.



- När endast en bakre surroundhögtalare är ansluten visas "SB" istället för "SBL" och "SBR".
- Du kan justera volymen genom att lyssna på testtoner när du ställer in "Test Tone" på "On" (på denna sida).
- Om volymen eller övergångsfrekvensen kan regleras på din subwoofer, ställ in volymen på cirka halv nivå eller övergångsfrekvensen på maximal nivå.

Speaker Distance

Justerar tajmningen som varje högtalare matar ut ljud vid så att ljudet från högtalarna når lyssningsplatsen samtidigt. Ange först enhet (Unit) och sedan avståndet för varje högtalare.

Unit

Alternativ: meters (m)*, feet (ft)

- meter (m) Visar avståndet till högtalaren i meter.
- foot (ft) Visar avståndet till högtalaren i fot.

FR.L / FR.R / CNTR / SUR.L / SUR.R / SBL / SBR / SWFR / PR.L / PR.R

Justerbart område: 0.30m till 24.00m (1.0ft till 80.0ft)

Ursprunglig inställning: 3.00m (10.0ft) (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)

2.60m (8.5ft) (CNTR)

2.40m (8.0ft) (SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)



- Tillgängliga poster skiljer sig åt beroende på "Speaker Configuration"-inställningarna (sida 48).
- När endast en bakre surroundhögtalare är ansluten visas "SB" istället för "SBL" och "SBR".

Equalizer

Justerar ljudkvalitet och ton med hjälp av en grafisk parametrisk equalizer.

EQ Type Select

Alternativ: Auto PEQ, GEQ*, Off

Väljer typ av equalizer.

- Auto PEQ Använder en parametrisk equalizer vald i "Auto Setup". Egenskaper för den parametriska equalizer som används för tillfället visas under "Auto PEQ".
- GEQ Använder en grafisk equalizer. Tryck på **10** **ENTER** för att justera egenskaperna för den grafiska equalizern.
- Off Kopplar ur den grafiska equalizern.

GEQ

Kanaler Front Left, Front Right, Center, Surround Left, Surround Right, Surround Back Left, Surround Back Right

Alternativ: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz

Justerbart område: -6.0dB till 0dB* till +6.0dB (i steg om 0,5 dB)

Justerar ljudkvalitet för varje högtalare med hjälp av en grafisk equalizer. Receptorns grafiska equalizer kan justera signalnivåerna i 7 frekvensband.

För att justera signalnivån inom varje omfång, tryck på **10** **Markör** **</>** för att välja önskad högtalare när "Channel" är vald, tryck på **10** **Markör** **Δ / ▽** för att välja önskat frekvensband och tryck sedan på **10** **Markör** **</>** för att justera signalnivån.

Test Tone

Alternativ: Off*, On

Slår på eller av en oscillator som genererar testtoner. När "On" är valt kan du justera inställningarna för "Manual Setup" medan du lyssnar på en testton.

- Off Skapar inga testtoner.
- On Skapar testtoner.

Sound Setup

Du kan ange olika poster för ljudutmatning.

■ Dynamic Range

Alternativ: Min/Auto, STD, Max*

Väljer justeringsmetod för dynamiskt omfång för återgivning av bitströmssignaler.

Min/Auto	(Min) Anger det dynamikomfång som passar för låga volymer eller tyst miljö, som sent på kvällen, för bitströmssignaler utom Dolby TrueHD-signalerna. (Auto) Justerar dynamikomfånget för Dolby TrueHD-signalerna baserat på information om insignalen.
STD	Ställer in det normala dynamiska omfånget som rekommenderas för hemmabruk.
Max	Matar ut ljud utan att justera det dynamiska omfånget för insignalerna.

■ Lipsync

Justerar fördröjningen mellan utmatningen av video och ljud. Receptorn justerar automatiskt fördröjningen (automatisk läppsynk) när en TV som stöder automatisk läppsynk är ansluten till receptorns HDMI OUT 1- eller HDMI OUT 2-utgångar och HDMI-signalerna matas ut enbart genom tillhörande HDMI OUT-utgång.

HDMI OUT1

Justerbart område: 0* till 240ms (steg om 1 ms)

Visar fördröjningstiden justerad av automatisk läppsynk för HDMI-signalerna utmatade genom HDMI OUT 1-utgången. För att justera fördröjningstiden, ställ in en förskjutningstid i "Offset"-fältet. Denna förskjutningstid gäller även för signalerna som matas ut från HDMI OUT 2-utgången när både HDMI OUT 1- och HDMI OUT 2-utgången är aktiva.

HDMI OUT2

Justerbart område: 0* till 240ms (steg om 1 ms)

Visar fördröjningstiden justerad av automatisk läppsynk för HDMI-signalerna utmatade genom HDMI OUT 2-utgången. För att justera fördröjningstiden, ställ in en förskjutningstid i "Offset"-fältet.

ANALOG MONITOR OUT

Justerbart område: 0* till 240ms (steg om 1 ms)

Justerar fördröjningstiden när endast den analoga MONITOR OUT-utgången (COMPONENT VIDEO eller VIDEO) används.

Function Setup

Du kan ange olika poster för HDMI och display.

HDMI

Du kan ställa in poster för HDMI.

■ HDMI Control

Alternativ: On, Off*

Väljer på eller av för HDMI-kontrollfunktionen när en komponent som stöder HDMI-kontrollfunktionen är ansluten till receptorns HDMI OUT 1-utgång. När denna parameter är inställd på "On", matar receptorn ut signalerna som matats in från HDMI 1-4- eller HDMI IN-jacket (VIDEO AUX) till videomonitorn även när receptorn står i beredskapsläge.

On	Aktiverar HDMI-kontrollfunktionen.
Off	Deaktiverar HDMI-kontrollfunktionen.



- **HDMI THROUGH**-indikatorn lyser i följande fall medan enheten står i beredskapsläge.
 - när HDMI-kontrollfunktionen är påslagen
 - när HDMI-signalens standby-through-funktion för tillfället är i funktion
- När "HDMI Control" är inställd på "On" förbrukar receptorn mellan 1 och 3 watt beroende på tillståndet på den HDMI-signal som går igenom receptorn.

■ Standby Through

Alternativ: On, Off*

Väljer på eller av för utmatning av HDMI-signalerna inmatade från HDMI 1-4- eller HDMI IN-ingången (VIDEO AUX) till de(n) aktiva HDMI OUT-utgången(arna) när receptorn står i beredskapsläge. När denna parameter är inställd på "On", matar receptorn ut signalerna som matats in från HDMI 1-4- eller HDMI IN-jacket (VIDEO AUX) till videomonitorn(erna) även när receptorn står i beredskapsläge.

On	Matar ut HDMI-signalerna till de(n) aktiva HDMI OUT-utgången(arna)
Off	Matar inte ut HDMI-signalerna till HDMI OUT 1/2-utgångarna.



- Denna inställning är inte tillgänglig när "HDMI Control" är inställd på "On".
- För att aktivera HDMI-signalens utmatning via standby-through, måste någon av ingångskällorna anslutas till HDMI 1-4- eller HDMI IN-jacket (VIDEO AUX) väljas före växling till beredskapsläge.
- När "Standby Through" är inställd på "On", lyser **HDMI THROUGH**-indikatorn. I detta tillstånd ökar elförbrukningen vid beredskapsläge.

■ Audio Output

Alternativ: Amplifier*, TV, Amplifier + TV

Väljer receptorn eller en komponent ansluten till receptorns HDMI OUT 1-utgång för utmatning av ljudsignaler som matats in via HDMI 1-4- eller HDMI IN-ingången (VIDEO AUX).

Amplifier	Matar ut HDMI-ljudsignaler från högtalarna anslutna till receptorn.
-----------	---

TV Matar ut HDMI-ljudsignaler via högtalare på en TV ansluten till receptorns HDMI OUT 1/2-utgång. Högtalarna anslutna till receptorn är dämpade.

Amplifier + TV Matar ut HDMI-ljudsignaler via högtalare anslutna till receptorn och högtalare på en TV ansluten till receptorns HDMI OUT 1/2-utgång.

Anmärkning

- Format för ljud- och bildsignaler som matas ut från receptorn till TV:n kan variera beroende på monitorns specifikationer.



- Denna inställning är inte tillgänglig när "HDMI Control" är inställd på "On".

Resolution

Alternativ: Through*, 480p(576p), 720p, 1080i, 1080p

Skalar upp upplösningen för HDMI-utmatning som omvandlats från inmatade analoga videosignaler och utmatning från HDMI OUT 1/2-utgångarna.

Anmärkningar

- Upplösningen på HDMI-utmatningen omvandlad från 720p eller 1080i analoga videosignaler kan inte skalas upp.
- När en videomonitor är ansluten till en av HDMI OUT 1/2-utgångarna och tillhörande HDMI OUT-utgång är vald (sida 42), identifierar receptorn automatiskt en upplösning som monitorn stöder. En asterisk (*) visas till vänster om den identifierade upplösningen.
- När en videomonitor är ansluten till både HDMI OUT 1/2- och "HDMI OUT 1+2"-utgångarna är vald (sida 42), väljer receptorn automatiskt en upplösning beroende på monitorn med lägst upplösning.
- Om receptorn inte kan identifiera den upplösning som monitorn stöder, ställ in "MON.CHK" på "SKIP" i menyn för avancerade inställningar (sida 63) och försök igen.

Aspect

Alternativ: Through*, 16:9, Smart Zoom

Ange bredd/höjd-förhållandet (bildförhållande) för bilder som återges med HDMI-signaler utmatade från HDMI OUT 1/2-utgången när HDMI-signaler konverteras från inmatade analoga videosignaler via en videoomvandlingsfunktion.

Through Matar ut videosignaler utan att ändra bildförhållandet.

16:9 Matar ut videosignaler som visar bilder i formatet 4:3 på en 16:9-TV med svarta ränder längs höger och vänster kant på TV-skärmen.

Smart Zoom Matar ut videosignaler som visar bilder i formatet 4:3 på en 16:9-TV genom att sträcka ut höger och vänster kant så att bilden passar på TV-skärmen.

Anmärkningar

- Du kan inte ändra bildförhållandet på skärmen när "Resolution" är inställd på "Through".
- Inställningen gäller inte för signaler med andra bildförhållanden än 4:3.
- För bildsignaler som matas in via HDMI 1-4- eller HDMI IN-ingången (VIDEO AUX) eller för signaler som matas in med upplösningen 720p, 1080i eller 1080p har inställningen ingen påverkan på bildförhållandet.

Display

Du kan ange poster för en videomonitor och för frontpanelens display.

Dimmer

Justerbart område: -4 till 0*

Anger ljusstyrka på frontpanelens display. När värdet minskas, minskas ljusstyrkan på frontpanelens display.

Anmärkning

- Ljusstyrkan på displayen blir inte ljusare i Pure Direct-läge även om värdet ökas.

Front Panel Display Scroll

Alternativ: Continuous*, Once

Väljer hur man ska rulla skärmen när totalt antal tecken överstiger visningsområdet på frontpanelens display.

Continuous Upprepar visningen av alla tecken genom att låta dem rulla.

Once Visar alla tecken en gång genom att rulla dem, stannar framrullningen och visar sedan de första 14 tecknen.

GUI Position

Justerbart område: -5 till 0* till +5 (lodrätt/vågrätt riktning)

Justerar övre och nedre positionen för GUI-skärmen på videomonitorn. För att flytta skärmen upp (eller till höger), ange ett högre värde. För att flytta skärmen ned (eller till vänster), ange ett lägre värde.

Volume

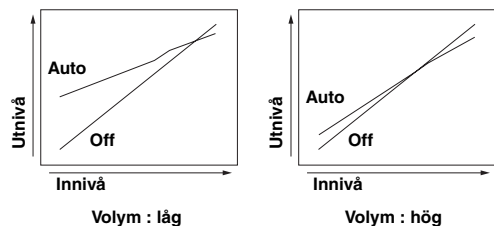
Du kan ställa in poster för volyminställningen.

Adaptive DRC

Alternativ: Auto, Off*

Justera dynamikomfånget i samband med volymnivån. Denna funktion är användbar för ljudåtergivning på lägre volymnivåer eller sent på kvällen. När denna funktion är aktiverad justeras dynamikomfånget enligt följande. När volymnivån är lågt inställd: dynamikomfånget är smalt

När volymnivån är högt inställd: dynamikomfånget är brett



Auto Dynamikomfånget ändras automatiskt.
Off Dynamikomfånget ändras inte automatiskt.



- Denna inställning fungerar även för hörlurar.

■ Max Volume

Justerbart område: -30.0dB till +15.0dB/+16.5dB* (i steg om 5,0 dB)

Anger maximal volymnivå så att volymen inte ökar oavsiktligt. Exempelvis kan volymen justeras mellan -80,0 dB och -5,0 dB (eller Mute) när du ställer in denna parameter på "-5.0dB". Volymen ökas till maximal nivå när denna parameter är inställd på +16,5 dB (ursprungligt värde).

■ Initial Volume

Justerbart område: Off*, Mute, -80.0dB till +16.5dB (i steg om 0,5 dB)

Anger den volym som receivern ska ha när den slås på. När denna parameter ställs in på "Off", tillämpas den volymnivå som användes när receivern ställdes i beredskapsläge.

Anmärkning

- När du ställer in "Max Volume" och "Initial Volume" tillämpas inställningarna för "Max Volume". Exempelvis när du ställer in "Max Volume" på "-30.0dB" och "Init. Volume" på "0.0dB", ställs volymen automatiskt in på "-30.0dB" nästa gång receivern slås på.

Input Rename

Ändrar namn på ingångskällor som visas på frontpanelens display.

Val av namn som ska visas från mallarna

Tryck på **10** **Markör** Δ / ∇ för att välja namnet på den ingångskällan som ska redigeras och tryck sedan på **10** **Markör** \triangleleft / \triangleright för att välja namn från mallarna (Bluray, DVD, SetTopBox, m.fl.)

Inmatning av eget namn

Tryck på **10** **Markör** Δ / ∇ för att välja namnet på den ingångskällan som ska redigeras och tryck sedan på **10** **ENTER**. Mata in upp till 9 tecken genom att välja ett tecken åt gången med följande tangentmanöver.

10 **Markör** \triangleleft / \triangleright Välj ett tecken att redigera.

10 **Markör** Δ / ∇ Välj ett tecken att mata in.

10 **ENTER** Matar in valt tecken.

Följande tecken är tillgängliga för inmatning.

A till Z, 0 till 9, a till z, symboler (#, *, -, +, m.fl.) och mellanrum

Zone

Ställer in maximal och inledande volymnivå på Zon2/3.



- Menyposterna för Zon2 finns tillgängliga endast när "Extra Speaker Assignment" är inställd på "Zone2" eller "Zone2 + Zone3" (sida 49).
- Menyposterna för Zon3 finns tillgängliga endast när "Extra Speaker Assignment" är inställd på "Zone2 + Zone3" (sida 49).

■ Zone2/3 Max Volume

Justerbart område: -30.0dB till +15.0dB,+16.5dB* (i steg om 5,0 dB)

Anger maximal volymnivå på Zone2/3, så att volymen inte ökar oavsiktligt. Till exempel kan du justera volymen mellan -80,0 dB och -5,0 dB när du ställer in denna parameter på "-5.0 dB".

■ Zone2/3 Initial Volume

Justerbart område: Off*, Mute, -80.0dB till +16.5dB (i steg om 0,5 dB)

Använd denna funktion för att ställa in volymnivån som ska gälla på Zon2/3 när strömmen till Zon2/3-enheten slås på. När denna parameter ställs in på "Off", tillämpas den volymnivå som användes när Zon2/3-enheten ställdes i beredskapsläge.

Anmärkning

- Inställningen av "Zone2 Max Volume" eller "Zone3 Max Volume" har prioritet över inställningen av "Zone2 Initial Volume" eller "Zone3 Initial Volume". Om du exempelvis ställer in "Zone2 Max Volume" på "-30.0dB" och "Zone2 Initial Volume" på "0.0dB", kommer volymen automatiskt att ställas in på "-30.0dB" nästa gång Zon2-enheten slås på.

Network

Du kan ställa in poster för nätverksegenskaper.

■ IP Address

Ställer in nätverksparametrar (IP-adress, m.fl.)

DHCP

Alternativ: On*, Off

Väljer huruvida receivern kan erhålla nätverksparametrarna (IP-adress, nätmask, förvald gateway, primär DNS-server och sekundär DNS-server) från DHCP-servern i anslutet nätverk.

On

Välj denna inställning, när receivern kan erhålla nätverksparametrarna från DHCP-servern i anslutet nätverk.

Off

Välj denna inställning, när nätverksparametrarna ställs in manuellt.

IP Address

Använd denna parameter för att ange en IP-adress tilldelad denna enhet. Detta värde får inte vara samma som används av någon annan enhet på avsett nätverk.

Subnet Mask

Använd denna parameter för att ange värdet för subnetmasken tilldelad denna enhet.

Default Gateway

Använd denna parameter för att ange IP-adressen till förvald gateway.

DNS Server (P) / DNS Server (S)

Använd denna parameter för att ange IP-adressen till de primära och sekundära DNS- (Domain Name System) servrarna.



- Om du endast har en DNS-adress, mata in DNS-adressen i "DNS Server (P)". Om du har två eller flera DNS-adresser, mata in en av dem i "DNS Server (P)" och en annan i "DNS Server (S)".

■ MAC Address Filter

Ställer in MAC-adressfilter för begränsad tillgång till receivern via lokalt nätverk.

MAC Address Filter

Alternativ: Off*, On

Väljer huruvida funktionen för MAC-adressfilter ska användas.

- Off Deaktiverar funktionen för MAC-adressfilter.
- On Ger tillgång till receivern endast från nätverkskomponenter med den angivna MAC-adressen.

MAC Address 1-10

Anger MAC-adresser för de nätverkskomponenter som har tillstånd att komma åt receivern när "MAC Address Filter" är inställd på "On".

Network Standby

Alternativ: Off*, On

Väljer huruvida kommandon tillåts via nätverket när receivern står i beredskapsläget.

- Off Tillåter inte kommandon via nätverket.
- On Tillåter kommandon via nätverket.



- När "Network Standby" är inställd på "On" ökar mängden förbrukad ström i beredskapsläget.

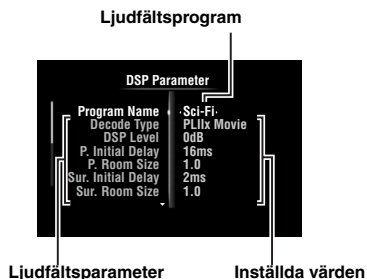
Information

Visar nätverkets parametrar (IP-adress, m.fl.) eller vTuner-ID som tilldelats receivern.

DSP Parameter

Även om ljudfältprogrammen duger bra som de är med de ursprungliga inställningarna, kan du ändra ljudeffekter eller dekoder som passar källans eller rummets akustiska omständigheter genom att ställa in vissa parametrar.

- 1 Tryck på **[10]Markör** Δ / ∇ för att välja "DSP Parameter" och tryck sedan på **[10]ENTER**.



- 2 Tryck på **[10]Markör** Δ / ∇ för att välja "Program Name" och tryck sedan på **[10]Markör** \triangleleft / \triangleright för att välja det ljudfältsprogram som ska redigeras.

- 3 Tryck på **[10]Markör** Δ / ∇ för att välja den parameter som ska redigeras och tryck sedan på **[10]Markör** \triangleleft / \triangleright för att ändra inställningen.



- Upprepa steg 2 och 3 för att ändra andra parametrar på ljudfältsprogram.

För att återställa parametrar för valt ljudfältsprogram, tryck upprepade gånger på **[10]Markör** ∇ för att välja "Initialize" och tryck sedan på **[10]Markör** \triangleright . Tryck sedan på **[10]Markör** \triangleright igen för att utföra återställningen eller **[10]Markör** \triangleleft för att avbryta den.

CINEMA DSP-grundparametrar

DSP Level

Justerbart område: -6dB till 0dB* till +3dB

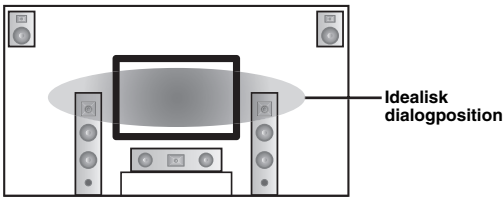
Finjusterar en effektnivå (nivå på den ljudfältseffekt som ska läggas till). Nivån på ljudfältseffekten kan justeras medan ljudnivåerna kontrolleras. Ställ in "DSP Level" enligt följande.

- Effektljudet är för mjukt.
- Det finns ingen skillnad mellan effekterna på ljudfältsprogrammen.
→Öka effektnivån.
- Ljudet är matt.
- För stor ljudfältseffekt har lagts till.
→Minska effektnivån.

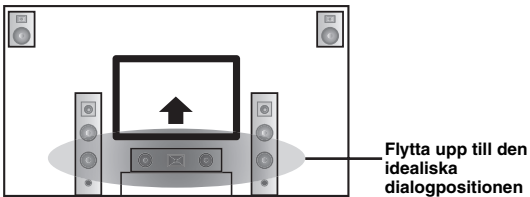
Dialogue Lift

Alternativ: 0* till 5

Använd denna funktion för att justera dialogernas lodräta position i filmer. Idealisk dialogposition är mitt på videomonitorns skärm.



Om dialogerna hörs i höjd med nedre kanten på videomonitorns skärm, höj då värdet på "Dialogue Lift".



Positionen är i sin lägsta nivå när värdet står på noll. Positionen flyttas högre upp vart efter värdet ökas.

Anmärkingar

- Inställningen är tillgänglig endast när "Extra Speaker Assignment" är inställd på "Presence" (sida 49).
- Dialogpositionen kan inte sänkas till en lägre position än den ursprungligt inställda.

3D DSP

Alternativ: On*, Off

När CINEMA DSP 3D är aktiverad ställer den in huruvida ljudfältprogram ska användas i 3D-läge.

Anmärkning

- Inställningen är tillgänglig endast när "Extra Speaker Assignment" är inställd på "Presence" (sida 49).

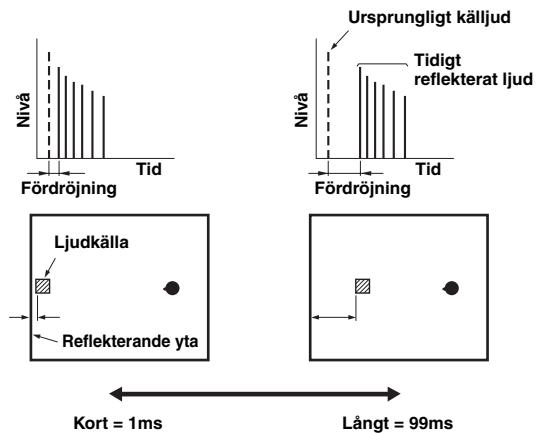
Ljudfältparametrar för avancerade inställningar

■ Parametrar för justering av tidigt reflekterade ljud

Initial Delay / P. Initial Delay / Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay

Justerbart område: 1 till 99ms (Initial Delay / P. Initial Delay), 1 till 49ms (Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay)

Justerar dämpningsegenskaper för tidigt reflekterade ljud. Ett levande ljudfält (med höga nivåer på efterklangsljud) kan skapas om värdet ökas, och ett dött ljudfält (med låga nivåer på efterklangsljud) om värdet sänks. Skapandet av ett levande eller dött ljudfält i faktiska musikhallar beror på de reflekterande ytornas akustiska absorptionsegenskaper. Ett dött ljudfält skapas när dämpningstiden är kort medan levande ljudfält skapas när dämpningstiden är lång.



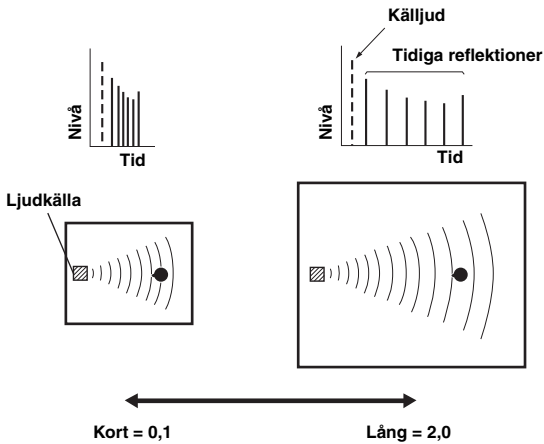
- Vi rekommenderar att justeringen av storleken på motsvarande ljudfält utförs samtidigt som justeringen av fördröjningstiden.

■ Parametrar för angivelse av rumsstorlek

Room Size / P. Room Size / Sur. Room Size / Sur. Back Room Size

Justerbart område: 0.1 till 2.0

Framkallar olika känslor av ljudutvidgning i enlighet med den angivna rumsstorleken. I ett större rum, såsom en musikhall, är tidslängden från det att det reflekterade ljudet hörs tills nästa reflekterade ljud hörs lång. Därför kan olika känslor av ljudutvidgning skapas genom att ändra tidslängden. 1,0 är rummets grundstorlek. När denna parameter är inställd på 2,0 definieras varje sida på rummet som dubbelt så långt som rummets grundstorlek.

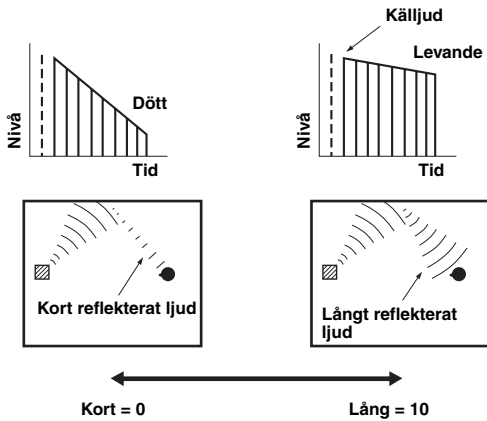


■ Parametrar för definition av dämpningsegenskaper för tidigt reflekterat ljud

Liveness / P. Liveness / Sur. Liveness / Sur. Back Liveness

Justerbart område: 0 till 10

Justerar dämpningen av reflekterat ljud. Ett levande ljudfält (med höga nivåer på efterklangsljud) kan skapas om värdet ökas, och ett dött ljudfält (med låga nivåer på efterklangsljud) om värdet sänks. Skapandet av ett levande eller dött ljudfält i faktiska musikhallar beror på de reflekterande ytornas akustiska absorptionsegenskaper. Ett dött ljudfält skapas när dämpningstiden är kort medan levande ljudfält skapas när dämpningstiden är lång.

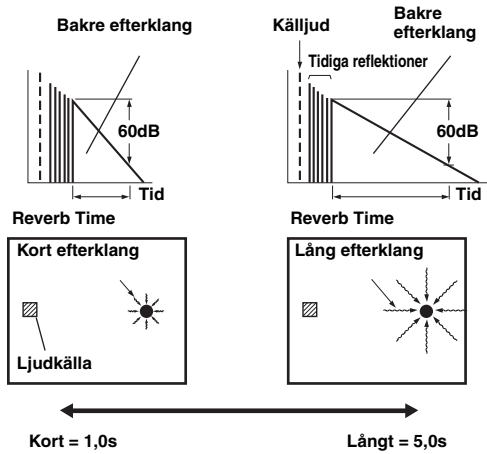


■ Parametrar för justering av efterklangsljud

Reverb Time

Justerbart område: 1.0 till 5.0s

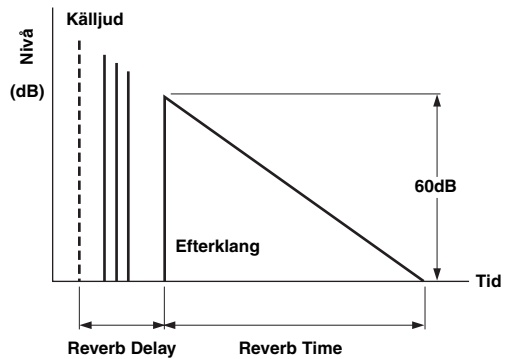
Reverb Time-parameter justerar dämpningstiden för bakre efterklangsljud baserat på den tid det tar för cirka 1kHz efterklangsljud att dämpas 60dB. Efterklangsljud dämpas fortare ju lägre värdet är. Reverb Time-justeringar tillåter skapandet av ett naturligt efterklangsljud genom att ställa in en högre dämpningstid för en ljudkälla eller rum med mindre eko, eller högre dämpningstid för en ljudkälla eller rum med mera eko.



Reverb Delay

Justerbart område: 0 till 250ms

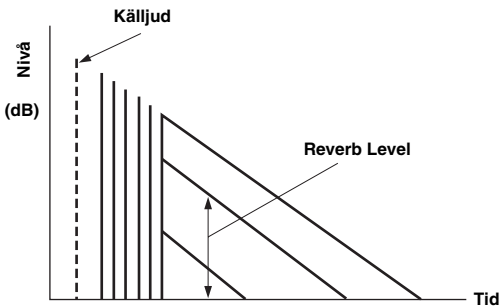
Reverb Delay-parameter justerar tidsskillnaden mellan början på det direkta ljudet och början på efterklangsljudet. Ju högre värde, desto senare börjar efterklangsljudet. Om värdet på Reverb Delay ökas kan efterklangsljud skapas i en vidare yta för samma Reverb Time.



Reverb Level

Justerbart område: 0 till 100%

Reverb Level-parameter justerar efterklangens ljudnivå. Om värdet på Reverb Level ökas höjs efterklangens ljudnivå, vilket tillåter dej att skapa mer eko.



Parametrar för vissa ljudfältsprogram

■ Parameter för MOVIE-ljudfältsprogram

Decode Type

Alternativ: PLIIx Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

Väljer typ av dekodere som ska användas med MOVIE-ljudfältsprogrammen.

Anmärkning

- Det är inte möjligt att välja dekodere för följande MOVIE-ljudfältsprogram.
 - Mono Movie
 - Sports
 - Action Game
 - Roleplaying Game

■ Parameter för 2ch Stereo

Direct

Alternativ: Auto*, Off

Kopplar automatiskt förbi DSP-kretsen och tonkontrollkretsen när en analog ljudkälla är vald som ingångskälla. Du kan njuta av högre ljudkvalitet.

Auto Matar ut ljud genom att förbigå DSP-kretsen och tonkontrollkretsen när både tonkontrollerna "Bass" och "Treble" är inställda på 0 dB.

Off Koppla inte förbi DSP-kretsen och tonkontrollkretsen.

■ Parameter för 7ch Stereo

Center Level / Surround L Level / Surround R Level / Surround Back Level / Presence L Level / Presence R Level

Justerbart område: 0 till 100%

Justerar volymen för mitt-, vänster/höger surround- och bakre surroundkanalerna samt vänster/höger kanal för närvarokänsla i 7ch Stereo-programmet. Tillgängliga parametrar varierar beroende på högtalarnas inställningar.

■ Parameter för Straight Enhancer och 7ch Enhancer

Effect Level

Alternativ: High*, Low

Justerar effektnivån för Compressed Music Enhancer. Ställ effektnivån på "Low" när högfrekventa signaler från källan förstärks för mycket. Ställ denna parameter på "Low" för att minska effekten.

Dekoderparametrar

Du kan ställa in dekodereffekter genom att ställa in följande parametrar. Se "Surroundavkodningsläge" (sida 29) för detaljer angående typer av dekodrar.

■ Parameter för PLIIx Music och PLII Music

Panorama

Alternativ: Off*, On

Justerar ljudformen för främre ljudfält. Stereosignaler matas ut både till surroundhögtalarna och framhögtalarna för att skapa en omslutande effekt.

Dimension

Justerbart område: -3 till STD* till +3

Justerar nivåskillnaden mellan främre ljudfältet och surroundljudfältet. Du kan justera nivåskillnaden som skapas med mjukvaran som spelas upp för att erhålla önskad ljudbalans. Surroundljudet blir starkare ju mer negativt du ställer in värdet och det främre ljudet blir starkare ju mer positivt du ställer in värdet.

Center Width

Justerbart område: 0 till 3* till 7

Du kan sprida mittenljudet åt vänster och höger som du önskar. Ställ denna parameter till 0 för att endast mata ut mittenljud via mittenhögtalaren, eller till 7 för att mata ut det via vänster/höger framhögtalare.

■ Parameter för Neo:6 Music

Center Image

Justerbart område: 0.0 till 0.3* till 1.0

Justerar vänster och höger framkanaligt ljud i förhållande till mittkanalen för att göra mittkanalen mer eller mindre dominant efter behov.

Memory Guard

Alternativ: Off*, On

Skyddar Setup-menyns inställningar från oavsiktlig ändring.

Off Skyddar inte inställningar.

On Skyddar Setup-menyns inställningar (förutom "Decode Type" i "DSP Parameter" och "Memory Guard").

Anmärkning

- När denna parameter växlas till "On", visas " " i det övre vänstra hörnet på Setup-menskärmen.

Användning av flerzonskonfigurering

Receivern kan användas för att konfigurera en flerzonig ljudanläggning. Med denna funktion är det möjligt att ställa in receivern för återgivning av skilda ingångskällor i huvudzonen, den andra zonen (Zon2) och den tredje zonen (Zon3). Receivern kan manövreras från den andra eller tredje zonen med hjälp av den medföljande fjärrkontrollen.

Enbart analoga signaler skickas till den andra och tredje zonen. Om ljud ska matas ut till Zon2/3, anslut en extern komponent till AV5-6- eller AUDIO1-2-jacket (med analog anslutning). Om du exempelvis vill mata ut ljud från en HDMI DVD-spelare till den andra zonen måste HDMI DVD-spelaren anslutas till receivern både genom HDMI- och analog anslutning.

Anslutning av Zon2/3

Följande extra utrustning krävs för att kunna använda receiverns flerzonsfunktioner:

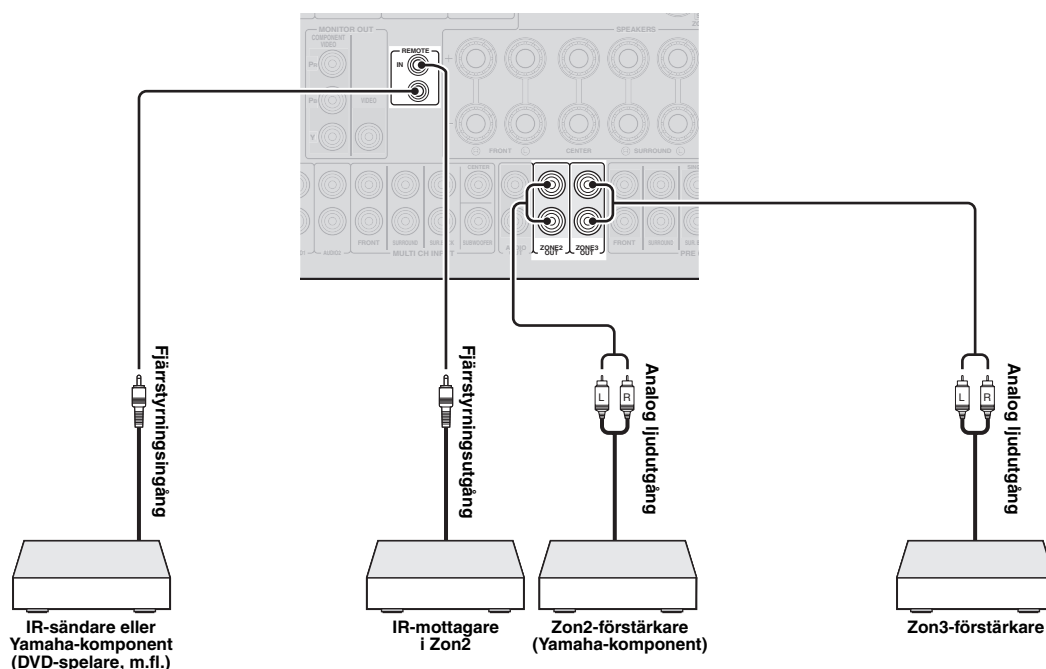
- En infraröd signalmottagare i den andra och/eller tredje zonen.
- En infraröd sändare i huvudzonen. Sändaren sänder infraröda signaler från fjärrkontrollen till en CD- eller DVD-spelare, osv. i huvudzonen via den infraröda signalmottagaren i den andra zonen och/eller tredje zonen.
- En förstärkare och högtalare i den andra och/eller tredje zonen.

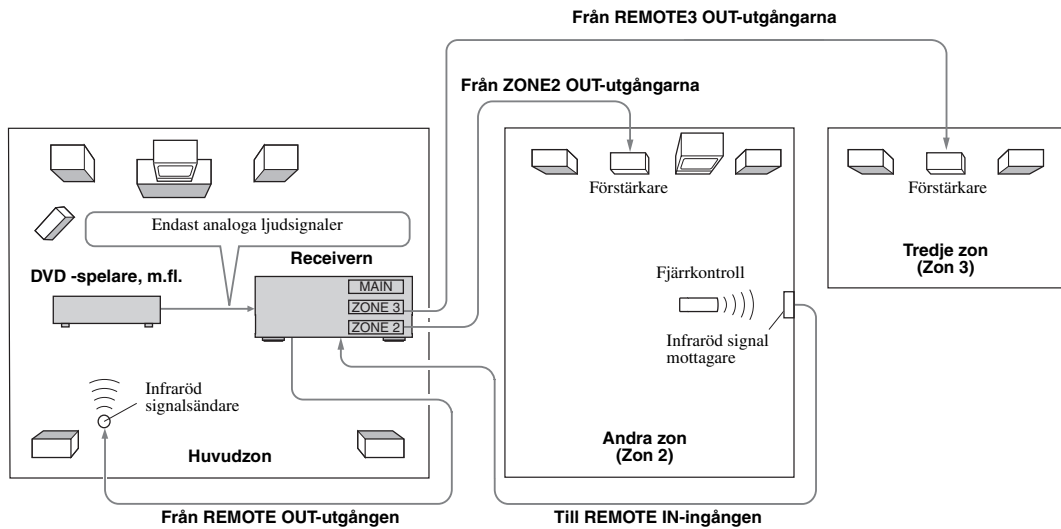


- Eftersom det finns flera olika sätt att ansluta och använda receivern i en flerzonskonfiguration, rekommenderar vi att närmaste auktoriserade Yamaha-återförsäljare eller servicecenter rådfrågas angående den Zon2/3-anslutning som bäst motsvarar önskade behov.
- Vissa Yamahamodeller kan anslutas direkt till receiverns REMOTE-jack. Du behöver eventuellt inte använda en infraröd sändare för dessa produkter. Upp till 6 komponenter kan anslutas med hjälp av enkanaliga analoga kablar med minikontakter eller en IR-sändare. För anslutningsdetaljer, se "Överföring/Mottagning av fjärrkontrollsignaler" (sida 18).

Användning av externa förstärkare

Anslut en förstärkare/mottagare i den andra zonen och/eller tredje zonen och andra komponenter till denna enhet enligt nedan.





Användning av receivers interna förstärkarna

Viktig säkerhetsanmärkning

EXTRA SP-utgångarna bör inte anslutas till en högtalarväljare för passiva högtalare eller till mer än en högtalare per kanal.

Anslutning till en högtalarväljare för passiva högtalare eller till flera högtalare per kanal kan leda till onormalt låg impedansbelastning som kan resultera i förstärkarskada. Vi hänvisar till denna bruksanvisning angående korrekt användning.

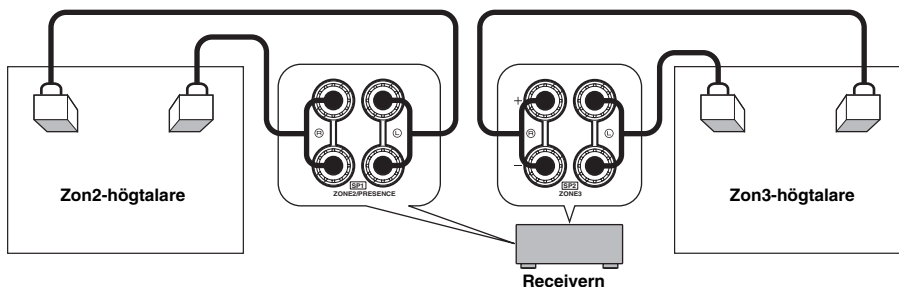
Överensstämmelse med information gällande minimal högtalarimpedans för alla kanaler måste alltid upprätthållas. Denna information återfinns på baksidan av receivern.

Om en av receivers interna förstärkarna vill användas

Anslut Zon2-högtalarna direkt till SP1-utgångarna och ställ sedan in "Extra Speaker Assignment" på "Zone2" (sida 49)

Om två av receivers interna förstärkarna vill användas

Anslut Zon 2- och Zon 3-högtalare direkt till SP1- och SP2-utgångarna och ställ sedan in "Extra Speaker Assignment" på "Zone2 + Zone3" (sida 49).



- Högtalarna anslutna till EXTRA SP-kontakterna (SP1/SP2) kan användas som en uppsättning framhögtalare i en annan zon.
- När interna förstärkare används för Zon2/3-högtalare kan volymnivån justeras samt inledande och maximal volym ställas in på Zon2/3-högtalarna (sida 53).

Kontroll av Zon2/3

Du kan välja och styra zon2/3 genom att använda styrknapparna på frontpanelen eller på fjärrkontrollen. Följande manöver finns tillgängliga:

- Val av ingångskälla.
- Inställning av önskad station (när "TUNER" är vald som ingångskälla)
- Justering av volymen för Zon2/3 (när Zon2/3-högtalare är anslutna till EXTRA SP-kontakterna).

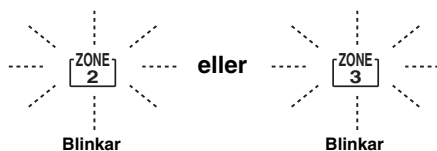
Omkoppling till Zon2/3-manövreringsläge

Nedan angivna inställning bör följas för att koppla om receivern till Zon2/3-manövreringsläget innan Zon2/3 börjar att styras med hjälp av kontrollknapparna på frontpanelen eller fjärrkontrollen.

- **För att styra Zon2/3 genom frontpanelens kontrollknappar**

Tryck upprepade gånger på **Ⓢ ZONE CONTROLS** för att välja den zon som du vill styra medan målzonen är påslagen.

Zon-indikatorn på frontpanelens display blinkar i cirka 10 sekunder.



Anmärkning

- Fullfölj varje steg medan zon-indikatorn blinkar på frontpanelens display. I annat fall avbryts Zon2- eller Zon3-läget automatiskt och receivern återvänder till manövreringsläget för huvudzonen.

- **För att styra Zon2/3 med hjälp av fjärrkontrollen**

Koppla om **Ⓢ Zonvalsomkopplaren** till "ZONE2"- eller "ZONE3"-läget.

Manövrering i Zon2/3-manövreringsläget

- **Slå på Zon2 eller ställa i beredskapsläge**

Tryck på **Ⓐ ZONE2 ON/OFF** (eller **Ⓢ POWER**).

- **Slå på Zon3 eller ställa i beredskapsläge**

Tryck på **Ⓒ ZONE3 ON/OFF** (eller **Ⓢ POWER**).

- **Manövrering av Zon2/3**

Rotera **Ⓢ INPUT**-väljaren (eller tryck på **Ⓢ Knapp för val av ingång**) för att välja önskad ingångskälla.

Om du trycker in **Ⓢ USB/NET** på fjärrkontrollen, tryck på **Ⓢ Underknapp för val av ingång** för att välja underingångskälla.

- Välj "AV5", "AV6", "AUDIO1", "AUDIO2" eller "PHONO" för att lyssna på ingångskällan i den valda zonen.
- Välj "DOCK" för att använda iPod- (sida 35) eller Bluetooth-funktionerna (sida 37) i vald zon.
- Välj "TUNER" för att använda FM/AM-mottagningsfunktionerna (sida 31) i vald zon.
- Välj "USB" för att använda USB-funktionerna (sida 38) i vald zon.
- Välj "NET RADIO" för att använda Internetradiofunktionerna (sida 41) i vald zon.
- Välj "PC" för att använda dator-funktionerna (sida 39) i vald zon.

Anmärkning

- Underingångskällan (USB, NET RADIO och PC) för "USB/NET" delas av alla zoner (huvudzon, Zon2 och Zon3). Det är inte möjligt att välja olika underingångskällor för varje zon.

Manövrering av andra komponenter med fjärrkontrollen

Du kan kontrollera externa komponenter för en vald ingångskälla med fjärrkontrollen. Följande knappar finns tillgängliga för att kontrollera en extern komponent:

3 SOURCE POWER

Sätter på och stänger av en extern komponent.

10 Markör, ENTER, RETURN

Manövrerar menyerna för externa komponenter.

11 Tangenter för manövrering av externa enheter

Fungerar som en inspelnings- eller uppspelningsknapp för en extern komponent eller en knapp för att visa menyerna.

12 Sifferknappar

Fungerar som sifferknappar på en extern komponent.

13 Manövreringsknappar för TV

INPUT Växlar bildingång för TV

MUTE Dämpar ljudet på TV:n

TV VOL +/- Kontrollera volymen på TV:n

TV CH +/- Växlar kanaler på TV:n

POWER Sätter på och stänger av TV:n

21 DISPLAY

Växlar mellan skärmarna för externa komponenter.



- Du kan använda **13 TV-kontrollknappar** för att styra din TV oavsett vald ingångskälla, såvida en fjärrkontrollkod för din TV är tilldelad **4 AV1**, **4 AV4** eller **4 PHONO** (i fallande prioritetsordning).
- Fjärrkontrollkoden måste ställas in först innan du kan kontrollera externa komponenter.
- Fjärrkontrollknapparna för kontroll av externa komponenter är endast tillgängliga när de externa komponenterna har motsvarande kontrollknappar.

Följande fjärrkontrollkoder tilldelas ingångskällorna i fabriksinställningen.

■ Förvalda inställningar för fjärrkontrollkoder

Ingångskälla	Kategori	Tillverkare	Förvald kod
[HDMI 1]	Blu-ray Disc	Yamaha	2018
[HDMI 2]	—	—	—
[HDMI 3]	—	—	—
[HDMI 4]	—	—	—
[AV 1]	—	—	—
[AV 2]	—	—	—
[AV 3]	CD	Yamaha	5013
[AV 4]	—	—	—
[AV 5]	—	—	—
[AV 6]	—	—	—
[AUDIO 1]	—	—	—
[AUDIO 2]	—	—	—
[V-AUX]	—	—	—
[PHONO]	—	—	—
[MULTI]	—	—	—
[DOCK]	DOCK	Yamaha	5011 (fast)
[TUNER]	Tuner	Yamaha	5007 (fast)
[USB/NET]	—	Yamaha	— (fast)

“—” anger att ingen tilldelning finns



- En extern komponent som styrs med fjärrkontrollen kan väljas automatiskt beroende på val av scener (sida 24).

Inställning av fjärrkontrollkoder

Du kan styra andra komponenter genom att ställa in den fjärrkontrollkod som behövs. För en komplett lista över tillgängliga fjärrstyrningskoder hänvisas till “Lista över fjärrstyrningskoder” i slutet av denna bruksanvisning. Varje steg bör utföras inom 1 minut efter att föregående steg avslutats.

1 Tryck på 15 CODE SET på fjärrkontrollen med ett spetsigt föremål såsom spetsen på en kulspetspenna.

14 TRANSMIT blinkar två gånger.

2 Tryck på önskad 4 Knapp för val av ingång.

För att använda **13 TV-kontrollknappar** för styrning av din TV bör du tilldela **4 AV1**, **4 AV4** eller **4 PHONO** en fjärrkontrollkod för din TV.

3 Tryck på 12 Sifferknappar för att mata in en fjärrkontrollkod.

När väl fjärrkontrollkoden är registrerad, blinkar **14 TRANSMIT** två gånger. Om det misslyckas blinkar **14 TRANSMIT** sex gånger. Upprepa från steg 1.

Återställning av alla fjärrkontrollkoder

Alla fjärrkontrollkoder kan återställas till ursprunglig fabriksinställning.

Anmärkning

- Denna manöver raderar även programmerade funktioner för varje knapp (sida 62).

1 Tryck in 15 CODE SET på fjärrkontrollen med ett spetsigt föremål såsom spetsen på en kulspetspenna.

14 TRANSMIT blinkar två gånger.

2 Tryck på 9 ON SCREEN.

3 Tryck på 12 Sifferknappar för att mata in “9981”.

När återställningen väl är färdig blinkar **14 TRANSMIT** två gånger. Om det misslyckas blinkar **14 TRANSMIT** sex gånger. Upprepa från steg 1.

Programmering från andra fjärrkontroller

Fjärrkontrollkoder från andra fjärrkontroller kan läras in. Använd denna funktion för att programmera in funktioner som inte ingår i de grundmanövreringar som täcks av fjärrstyrningskoderna eller om ingen lämplig fjärrstyrningskod finns tillgänglig.

Anmärkning

- Varje steg som beskrivs i detta avsnitt bör utföras inom en minut efter att föregående steg avslutats. Om nästa manöver inte utförs inom en minut avbryts programmeringsmanövern. Börja i så fall om från början.

Programmering av receivers fjärrkontroll

Fjärrkontrollen kan programmeras för att utföra funktioner från externa komponenter som manövreras med följande knappar. Funktioner kan tilldelas dessa knappar för varje ingångskälla såsom med fjärrkontrollkoder.

3 SOURCE POWER

11 Knappar för manövrering av externa enheter

12 Sifferknappar



- Fjärrkontrollen sänder infraröda strålar. Om fjärrkontrollen för den externa komponenten även använder infraröda strålar, kan denna fjärrkontroll lära sig de flesta av dess funktioner. Fjärrkontrollen kan eventuellt inte känna igen speciella eller konsekutiva signaler.
- Beroende på receivers användningstillstånd kan knapparna eventuellt inte manövrera tilldelade funktioner.

1 Tryck på 15 CODE SET på fjärrkontrollen med ett spetsigt föremål såsom spetsen på en kulspetspenna.

14 TRANSMIT blinkar två gånger.

2 Tryck på önskad 4 Knapp för val av ingång.

3 Tryck på 12 Sifferknappar för att mata in "9990".

4 Tryck på den knapp du vill tilldela funktionen.

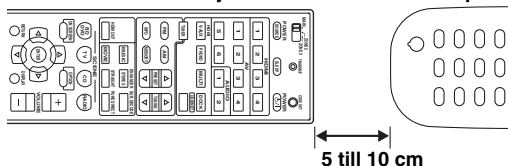
14 TRANSMIT lyser och receivern går in i ett väntetillstånd för att ta emot fjärrkontrollsignaler. Utför steg 5 och 6 inom 10 sekunder.

Anmärkning

- Om 10 sekunder förflyter efter att receivern gått in i väntetillstånd, uppstår ett timeout-fel och 14 TRANSMIT stängs av. Börja i så fall om från och med steg 4.

5 Placera fjärrkontrollen mellan 5 och 10 cm från den externa komponentens fjärrkontroll på en plan yta med de infraröda sändarna riktade mot varandra.

Fjärrkontroll för extern komponent



6 Tryck på knappen i den externa komponentens fjärrkontroll.

När inläringen är färdig blinkar 14 TRANSMIT två gånger. Om det misslyckas blinkar 14 TRANSMIT sex gånger. Upprepa från steg 4.



- Upprepa steg 4 till 6 för att tilldela en funktion till en annan knapp.

7 Tryck åter på 15 CODE SET för att avsluta manövern.

14 TRANSMIT blinkar en gång.

Radering av tilldelning på en knapp

1 Tryck på 15 CODE SET på fjärrkontrollen med ett spetsigt föremål såsom spetsen på en kulspetspenna.

14 TRANSMIT blinkar två gånger.

2 Tryck på önskad 4 Knapp för val av ingång.

3 Tryck på 12 Sifferknappar för att mata in "9991".

4 Tryck på den knapp som ska återställas.

När knapptilldelningen är raderad blinkar 14 TRANSMIT två gånger. Om det misslyckas blinkar 14 TRANSMIT sex gånger. Upprepa från steg 1.



- Upprepa steg 4 för att radera en annan knapptilldelning.

5 Tryck åter på 15 CODE SET för att avsluta manövern.

14 TRANSMIT blinkar en gång.

Radering av tilldelning på alla knappar

1 Tryck på 15 CODE SET på fjärrkontrollen med ett spetsigt föremål såsom spetsen på en kulspetspenna.

14 TRANSMIT blinkar två gånger.

2 Tryck på önskad 4 Knapp för val av ingång.

3 Tryck på 12 Sifferknappar för att mata in "9992".

När knapptilldelningen är raderad blinkar 14 TRANSMIT två gånger. Om det misslyckas blinkar 14 TRANSMIT sex gånger. Upprepa från steg 1.

Avancerad inställning

I den avancerade inställningen kan du ställa in grundläggande funktioner på receivern såsom på och avstängning av en anslutning med tvådelad förstärkning eller återställning av användarinställningar.

1 Ställ receivern på beredskapsläge.

2 Med **Ⓢ**STRAIGHT i intryckt läge på frontpanelen, tryck på **Ⓛ**MAIN ZONE ON/OFF.

Håll intryckt **Ⓢ**STRAIGHT tills "ADVANCED SETUP" visas på frontpanelens display.



3 Vrid på **Ⓟ**PROGRAM-väljaren för att välja den parameter som ska justeras.

Ursprungliga inställningar är markerade med "*".



- Angivna värden placeras i XXX för följande parametrar på skärmen som visas.

SP IMP. -XXX

Alternativ: 6ΩMIN, 8ΩMIN*

Väljer receiverns utmatningsimpedans i enlighet med de anslutna högtalarna. När du ansluter en 4 ohms högtalare till högtalarkontakterna FRONT, ställ in "SP IMP." på "6ΩMIN".

RS232C STBY -X

Alternativ: Y (Ja), N (Nej)*

Väljer huruvida data överförs via RS-232C-kontakten när receivern står i beredskapsläge.

REMOTE ID -XXX

Alternativ: ID1*, ID2

Ställer in en fjärrkontroll-ID. När du använder flera Yamaha AV-mottagare kan du manövrera dem med en enda fjärrkontroll genom att ställa in mottagarens ID på samma värde.

BI AMP - XXX

Alternativ: ON, OFF*

Växlar mellan på och av för anslutning med tvådelad förstärkning för huvudhögtalarna. För anslutning med tvådelad förstärkning, se sida 12.

SCENE IR -XXX

Alternativ: ON*, OFF

Väljer huruvida kontrollsignalerna ska sändas till en extern komponent ansluten till receiverns REMOTE OUT-utgång när BD/DVD- eller CD SCENE-funktionen valts.

MON.CHK - XXXX

Alternativ: YES*, SKIP

Lägger till uppskalningsbegränsningar för ut signaler till en videomonitor som är ansluten till receivern via HDMI OUT-utgången.

INIT-XXXXXXXXXX

Alternativ: DSP PARAM, VIDEO, NETWORK, ALL, CANCEL*

Återställer olika inställningar lagrade på receivern. Du kan välja en återställningsmetod bland följande.

DSP PARAM Alla parametrar för ljudfältprogram

VIDEO Videoomvandlingsinställningar (upplösning/bildförhållande) i Setup-

menyn och GUI-skärmens position

NETWORK Nätverksinställningar i Setup-menyn

ALL Alla

CANCEL Avbryter återställningen

USB FirmUpdate

NET FirmUpdate

Uppdaterar receiverns programvara. För att se hur man uppdaterar programvaran i detalj, se informationen som medföljer uppdatering.

Anmärkingar

- Använd inte denna funktion såvida du inte behöver uppdatera programvaran.
- Se till att läsa informationen som medföljer uppdatering innan uppdatering av programvaran utförs.

VERXXX.XXX.XXX

Visar programvaran på receivern.

4 Tryck upprepade gånger på **Ⓢ**STRAIGHT för att ändra den valda parameterinställningen.

För att ändra andra inställningar, upprepa steg 3 och 4.

5 Tryck på **Ⓛ**MAIN ZONE ON/OFF för att ställa receivern i beredskapsläge.

Utförda inställningar börja att gälla nästa gång receivern slås på.

Inställning av en fjärrkontroll-ID

Två ID:n är tilldelade för receivers fjärrkontroll. Om en annan Yamaha förstärkare är i samma rum, undviker du oavsiktlig manövrering av den andra förstärkaren genom att ställa in ett annat fjärrkontroll-ID på receivern.

“ID1” är grundinställning för både huvudenheten och fjärrkontrollen. Om du har ändrat fjärrkontroll-ID:n, se till att välja samma ID för huvudenheten i menyn för avancerade inställningar.



- För att ställa in fjärrkontrollens ID på den förenklade fjärrkontrollen, sida 8 för detaljer.

1 Tryck på [15]CODE SET på fjärrkontrollen med ett spetsigt föremål såsom spetsen på en kulspetspenna.

[14]TRANSMIT blinkar två gånger.

2 Tryck på [9]ON SCREEN.

3 Mata in önskad fjärrkontroll-ID kod.

För att växla till ID1, tryck på [12]Sifferknappar för att mata in “5019”.

För att växla till ID2, tryck på [12]Sifferknappar för att mata in “5020”.

När väl fjärrkontrollkoden är registrerad, blinkar

[14]TRANSMIT två gånger.

Om det misslyckas blinkar [14]TRANSMIT sex gånger. Upprepa från steg 1.



- Om du återställer receivers inställningar, ställs “REMOTE ID” (receivers fjärrkontrollkod) in på “ID1”.

Felsökning

Gå igenom tabellen nedan, om receiveern inte tycks fungera korrekt. Om aktuellt problem inte finns upptaget i tabellen nedan, eller om det inte kan lösas med hjälp av anvisningarna i felsökningstabellen, stäng av receiveern, koppla bort nätkabeln och kontakta närmaste auktoriserade Yamaha-handlare eller servicecenter.

Allmänt

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Receiveern fungerar inte som den ska.	Den interna mikrodatoren har låsts av en yttre elektrisk stöt (såsom ett blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet) eller på grund av att strömförsörjningen tappade spänning.	Koppla loss nätkabeln från vägguttaget, vänta i ungefär 30 sekunder och anslut den igen.	—
Receiveern ställs plötsligt i strömbereidskap.	Temperaturen inuti receiveern har blivit för hög och skyddskretsen mot överhettning har aktiverats.	Vänta cirka 1 timme på att receiveern ska svalna och slå sedan på den igen.	—
	Skyddskretsen har aktiverats på grund av kortslutning, m.fl.	Kontrollera att inställningen av högtalarimpedans är korrekt.	63
		Kontrollera att högtalarledningarna inte är i kontakt med varandra, och slå sedan på receiveern igen.	—
	Insomningstimern har slagit av receiveern.	Slå på receiveern och spela sedan upp källan igen.	—
Receiveern slås inte på eller ställs i beredskapsläget kort efter att strömmen har slagits på.	Nätkabeln är inte ansluten eller stickkontakten är inte ordentligt isatt.	Anslut nätkabel ordentligt till ett vägguttag.	20
	Inställningen av högtalarimpedans är inte korrekt.	Ställ in högtalarimpedansen så att den passar högtalarna.	63
	(När receiveern slås på igen och "CHECK SP WIRES!" visas.) Skyddskretsen har aktiverats på grund av att receiveern slogs på med en kortsluten högtalarkabel.	Se till att alla högtalarkablar mellan denna enhet och högtalarna är ordentligt anslutna.	11
Receiveern kan inte stängas av.	Den interna mikrodatoren har låsts av en yttre elektrisk stöt (såsom ett blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet) eller på grund av att strömförsörjningen tappade spänning.	Koppla loss nätkabeln från vägguttaget, vänta i ungefär 30 sekunder och anslut den igen.	—

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Ingen bild.	Ingen lämplig videoingång har valts på videomonitorn.	Välj en lämplig videoingång på videomonitorn.	—
	Ingen lämplig HDMI OUT-utgång har valts.	Välj den HDMI OUT-utgång som din videomonitor är ansluten till.	42
	Den externa videokomponenten är ansluten till en av HDMI 1-4- eller HDMI IN-jacken (VIDEO AUX) medan din videomonitor är ansluten till MONITOR OUT-utgången (COMPONENT VIDEO eller VIDEO).	Anslut den externa videokomponenten till till någon annan videoingång än HDMI 1-4-jacket eller anslut videomonitorn till en av HDMI OUT- jacken eller HDMI IN-jacket (VIDEO AUX).	14, 16
	Receiver matar ut videosignaler som inte stöds av den videomonitor som är ansluten till HDMI OUT-utgången.	Visar menyn för avancerad inställning och väljer "VIDEO" i "INIT" för att återställa videoparametrarna.	63
		Visar den avancerade inställningsmenyn och ställer in "MON.CHK" på "YES".	63
	Videosignaler matas in från en spelkonsol medan din videomonitor är ansluten till en av HDMI OUT-utgångarna.	Anslut videomonitorn till MONITOR OUT-utgångarna (COMPONENT VIDEO).	14
Videosignaler matas in som inte är av standardformat.	Anslut videomonitorn till MONITOR OUT-utgångarna (COMPONENT VIDEO eller VIDEO).	14	
Bilden har störningar.	Videoprogrammet är kopieringsskyddat.		
Inget ljud.	Felaktig kabelanslutning för in- eller utsignaler.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	16
	Ingen tillämpbar ingångskälla har valts.	Rotera INPUT -väljaren (eller tryck på Knapp för val av ingång) för att välja önskad ingångskälla.	24
	Högtalaranslutningarna är inte ordentligt gjorda.	Rätta till anslutningarna.	11
	Volymen är nedskruvad eller snabbdämpad.	Vrid upp volymen.	24
	Signaler som inte kan återges av receivern matas in från en källkomponent, exempelvis från en CD-ROM-skiva.	Gå till "Signal Info" i Option-menyn och kontrollera insignalens format. Om "No Signal" visas, kontrollera att den uppspelade komponenten är ordentligt ansluten till receivern (eller rätt ingångskälla är vald). Om "___" visas kan inte receivern återge en insignal i angivet format.	—
	De HDMI-komponenter som är anslutna till receivern stöder inte den standard som gäller för HDCP-kopieringsskydd.	Anslut HDMI-komponenter som stöder den standard som gäller för HDCP-kopieringsskydd.	80
	"Audio Output" i "HDMI" är inställd på "TV".	Ställ in "Audio Output" (Function Setup → HDMI → Audio Output) på en annan inställning.	51
Ingen lämplig ljuddekoader har valts.	Gå till Option-menyn och ställ in "Decoder Mode" på "Auto".	43	
Endast mitthögtalaren matar ut påtagligt ljud.	När ett ljudfältprogram för monokälla används, kommer ljud från alla kanaler att matas ut från mitthögtalaren för vissa surrounddekoader.	Försök med ett annat ljudfältprogram.	27
	Komponenten för uppspelning eller högtalarna är inte ordentligt anslutna.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	12, 16

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Inget ljud matas ut från en viss högtalare.	Utmatning från angiven högtalare är deaktiverad.	Kontrollera högtalarindikatorerna på frontpanelens display. Om motsvarande indikator är avslagen, pröva följande. 1) Ändra ingångskällan till en annan. 2) Med valt ljudfältsprogram matas ljud inte ut från den högtalaren. Välj ett annat ljudfältsprogram. 3) "None" kan ha valts för högtalaren på receivern. Gå till "Speaker Setup" i "Setup"-menyn och aktivera utmatning genom denna högtalare.	6, 24, 27, 48
	Volymen för angiven högtalare är satt till minimum på "Speaker Setup" i "Setup"-menyn.	Gå till "Speaker Setup" i "Setup"-menyn och justera volymen (Manual Setup → Speaker Level).	50
	Receivern står i läget för rak avkodning.	Tryck på Ⓢ STRAIGHT (eller Ⓢ STRAIGHT) för att slå av läget för rak avkodning.	30
	Det kan hända att ljudet inte matas ut från vissa kanaler beroende på ingångskälla eller ljudfältsprogram.	Försök med ett annat ljudfältsprogram.	27
	Högtalaren fungerar inte.	Kontrollera högtalarindikatorerna på frontpanelens display. Om motsvarande indikator tänds, anslut en annan högtalare och kontrollera att ljud matas ut. Om inget ljud matas ut kan det hända att receivern är trasig.	—
Inget ljud hörs från subwoofern.	"LFE / Bass Out" är inställd på "Front" och Dolby Digital-, DTS- eller AAC-signaler spelas upp.	Ställ in "LFE / Bass Out" på "Subwoofer" eller "Both".	49
	"LFE / Bass Out" är inställd på "Subwoofer" eller "Front" och en 2-kanalskälla spelas upp.	Ställ in "LFE / Bass Out" på "Both".	49
	Källan innehåller inga lågfrekventa signaler.		
Inget ljud hörs från de bakre surroundhögtalarna.	"Extended Surround" i Option-menyn är inställd på "Off" eller en insignal innehåller inte någon surround-bakflagga med "Extended Surround" inställd på "Auto".	Ställ in "Extended Surround" på något annat än "Off" eller "Auto".	43
Ljudingångskällor kan inte återges i önskat digitalt ljudsignalfORMAT.	Den anslutna komponenten är inte inställd för att mata ut önskade digitala ljudsignaler.	Ställ in komponenten ordentligt för uppspelning enligt bruksanvisningen.	—
Flerkanals-uppspelning är inte tillgängligt.	Ansluten komponent är inte inställd på 2-kanals eller PCM-signaler.	Ställ in komponenten ordentligt för uppspelning enligt bruksanvisningen.	—
	"Audio Output" är inställd på "Amplifier + TV".	Ställ in "Audio Output" på "Amplifier".	51

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Brus/surrande ljud hörs.	Felaktig kabelanslutning.	Anslut ljudkablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	—
	En DTS-CD spelas upp.	1) När endast brus hörs Om en DTS-bitströmssignal inte matas in ordentligt till receiveern kommer endast brus att höras. Anslut uppspelningskomponenten till receiveern med en digital anslutning och spela upp DTS-CD. Om ingenting förbättras kan felet ligga i uppspelningskomponenten. Rådgör med uppspelningskomponentens tillverkare. 2) När brus hörs under uppspelning eller överhopp Innan DTS-CD spelas, gå till Option-menyn efter att ha valt ingångskälla och ställ in "Decoder Mode" på "DTS".	16, 43
Volymnivån kan inte höjas, eller ljudet är förvrängt.	Den komponent som är ansluten till receiveerns AUDIO 1/2-jack är avstängd.	Slå på strömmen till komponenten.	61
"Memory Guard!" visas och inställningen kan inte ändras.	"Memory Guard" i "Set Menu" är inställd på "On".	Ställ in "Memory Guard" på "Off".	57
Det förekommer störningar från digital utrustning eller radiofrekvensutrustning.	Receiveern står för nära annan digital utrustning eller radiofrekvensutrustning.	Flytta receiveern längre bort från sådan utrustning.	—

HDMI™

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Ingen bild eller ljud.	Antalet anslutna HDMI-komponenter överskrider maximalt antal.	Koppla bort några av HDMI-komponenterna.	—
	Den anslutna HDMI-komponenten stöder inte HDCP (high-bandwidth digital copyright protection).	Anslut en HDMI-komponent som stöder HDCP.	80

Mottagning (FM/AM)

	Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
	FM-mottagning i stereo är brusig.	Du befinner dig för långt bort från sändaren eller insignalen från antennen är för svag.	Kontrollera antennanslutningarna.	20
			Byt utomhusantennen mot en mer känslig flerdelad antenn.	—
			Växla till monoläge.	44
FM	Distorsion förekommer och det går inte att få en klar mottagning ens med en bra FM-antenn.	Flervägs interferensstörningar förekommer.	Justera antennhöjden eller riktningen, eller placera den på en annan plats.	—
	Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Du befinner dig för långt bort från sändaren eller så är insignalen från antennen för svag.	Byt ut utomhusantennen mot en mer känslig flerdelad antenn.	—
			Ställ in manuellt eller genom direkt frekvensinställning.	31
	Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Signalen är svag, eller så är antennanslutningen dålig.	Justera riktningen för AM-ramantennen.	20
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	31
AM	Det förekommer hela tiden knastrande eller vislande ljud.	Medföljande AM-ramantenn är inte ansluten.	Anslut AM-ramantennen korrekt, även om en utomhusantenn används.	20
		Störningar kan uppstå på grund av åskväder, lysrörsbelysning, motorer, termostater och andra elektriska apparater.	Det är svårt att helt eliminera brus, men det kan minskas genom att installera och jorda en utomhus AM-antenn.	20
	Det förekommer surrande och vinande ljud.	En TV-apparat används i närheten.	Flytta receiveern längre bort från TV:n.	—
	AM-stationer kan inte förväljas genom automatisk stationsförval.	Endast FM-Radio Data System-stationer lagras automatiskt med hjälp av automatiskt stationsförval.	Registrera AM-stationer med manuellt stationsförval.	32

Fjärrkontroll

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Fjärrkontrollen fungerar inte alls eller fungerar dåligt.	För långt avstånd eller fel vinkel.	Fjärrkontrollen fungerar inom ett längsta avstånd på 6 m och i högst 30 graders vinkel från frontpanelen.	6
	Fjärrkontrollsensorn på receiveern utsätts för direkt solljus eller stark belysning (från ett lysrör av invertertyp, stroboskop, osv.)	Justera ljusets vinkel eller placera receiveern på en annan plats.	—
	Batterierna är svaga.	Byt ut alla batterier.	6, 8
	Fjärrkontroll-ID:n för fjärrkontrollen och för denna enhet överensstämmer inte.	Matcha fjärrkontroll-ID:n för receiveern och fjärrkontrollen.	64
	Fjärrkontrollkoden är inte korrekt inställd.	Ställ in fjärrstyrningskoden korrekt med hjälp av "Lista över fjärrstyrningskoder" i slutet av denna bruksanvisning. Prova att ställa in en annan kod från samma tillverkare med hjälp av "Lista över fjärrstyrningskoder" i slutet av denna bruksanvisning. Utför följande om receiveern inte startar när du trycker på Markör . När knappen inte fungerar under manövrering av DVD-skivmeny: Tryck in Knappar för val av ingång på fjärrkontrollen på nytt. När knappen inte fungerar under manövrering av Option-meny eller Setup-meny: Tryck på knappen för aktuell menymanövrering på nytt.	61 61 —
Även om fjärrstyrningskoden är korrekt inställd, så finns det vissa modeller som inte reagerar på fjärrkontrollen.			
Fjärrkontrollen kan inte lära sig nya funktioner.	Batterierna på receiveerns (eller den externa komponentens) fjärrkontroll är svaga.	Byt ut batterierna	6
	Avståndet mellan de två fjärrkontrollerna är för långt eller för kort.	Placera fjärrkontrollerna på lämpligt avstånd.	62
	Signalkodningen eller moduleringen hos den andra fjärrkontrollen är inte kompatibel med denna fjärrkontroll.	Inläring kan inte göras.	—
	Minnet är fullt.	Radera onödiga funktioner så att plats frigörs på minnet för de nya funktionerna.	62

iPod™

Anmärkning

- Om ett överföringsfel har inträffat utan att något statusmeddelande visas på frontpanelens display eller GUI-skärmen, kontrollera anslutningen till din iPod (sida 18).

Statusmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Loading...	Receiveern håller just på att identifiera anslutningen till iPod-spelaren.		
	Receiveern håller just på att hämta låtlistor från iPod-spelaren.		

Statusmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Connect error	Det förekommer problem med signalvägen från iPod-spelaren till receivern.	Stäng av receivern och anslut den universella Yamaha iPod-dockningsstationen till DOCK-kontakten på receivern på nytt.	18
		Ta bort din iPod från den universella Yamaha iPod-dockningsstationen och placera den sedan i dockningsstationen igen.	35
Unknown iPod	Den iPod-spelare som används stöds inte av receivern.	Använd en iPod som stöds av receivern.	—
iPod Connected	Din iPod är ordentligt placerad i den universella Yamaha iPod-dockningsstationen.		
Disconnected	Din iPod är borttagen från den universella Yamaha iPod-dockningsstationen.		35
Unable to play	Receivern kan inte spela upp de låtar som finns lagrade i iPod-spelaren.	Kontrollera att de låtar som finns lagrade i iPod-spelaren är spelbara.	—

Bluetooth™

Statusmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Searching...	Bluetooth trådlösa ljudmottagaren och Bluetooth-komponenten utför just parning.		
	Bluetooth trådlösa ljudmottagaren och Bluetooth-komponenten håller just på att upprätta anslutningen.		
Completed	Parningen är fullgjord.		
Canceled	Parningen är avbruten.		
BT Connected	Anslutningen mellan Yamaha Bluetooth trådlös ljudmottagare och Bluetooth-komponenten håller på att upprättas.		
Disconnected	Bluetooth-komponenten är inte ansluten till Yamaha Bluetooth trådlösa ljudmottagaren.		
Not Found	Ingen Bluetooth-komponent har upptäckts under parningsproceduren.	Parning måste utföras igen på receivern och din Bluetooth-komponent samtidigt. Kontrollera att din Bluetooth-komponent är inställd i parningsläge och försök på nytt.	37
	Ingen Bluetooth-komponent har upptäckts under en Bluetooth-anslutning.	Kontrollera att din Bluetooth-komponent är påslagen och försök på nytt.	37
		Placera din Bluetooth-komponent inom 10 meter från receivern och försök på nytt.	37

USB och nätverk

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Musikfilerna och -mapparna i denna USB-lagringsenhet kan inte bläddras.	Musikfilerna och -mapparna är placerade utanför FAT-området.	Placera musikfilerna och -mapparna i FAT-området.	—
	Du försöker bläddra igenom katalognivåer högre än 8 nivåer eller en katalog med mer än 500 filer.	Modifiera datastrukturen på din USB-lagringsenhet.	—
	Receiveren kan inte upptäcka vissa tecken som används i namnet på filer eller mappar.	Ändra namnet på filer eller mappar på din dator och försök igen.	—
USB-lagringsenheten kan inte upptäckas.	USB-lagringsenheten är inte kompatibel med UMS (utom USB HDDs).	Använd en USB-lagringsenhet som är kompatibel med UMS (utom USB HDDs).	—
	Receiveren kan inte upptäcka USB-lagringsenheten korrekt.	Slå av receiveren och slå sedan på den igen.	20
Datorservern/ Internetradiation fungerar inte ordentligt.	Nätverkskabeln är inte ordentligt ansluten.	Anslut kablarna ordentligt.	19
	IP-adressen är inte korrekt angiven.	Ställ DHCP-serverfunktionen på routern till ON. Alternativt, utför manuell konfiguration enligt aktuell användarmiljö.	53
Musiken på datorservern kan inte spelas upp.	Windows Media Player 11 har inte installerats på datorn.	Installera Windows Media Player 11 på datorn.	—
	Musiken är inspelad i ett format som inte kan spelas upp på denna enhet. Denna enhet kan inte spela upp andra format än WAV (endast PCM-format), MP3, WMA, MPEG-4 AAC eller FLAC. Notera även att vissa musikfiler inte kan spelas upp oavsett filformat.	Spela musik inspelad i ett format som denna enhet stöder.	—
Internetradiostationer kan inte spelas upp.	Brandväggen på nätverksenheten är aktiverad. Internetradiostationer kan endast spelas upp när signalen går igenom porten angiven av de enskilda radiostationerna. Portnumret varierar från station till station.	Kontrollera inställningen av brandväggen för nätverksenheten.	—
	Anslutningen till Internet är inte tillgänglig.	Kontrollera konfigurationen på nätverksenheten och kontakta din Internetleverantör.	—
Statusmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
USB Connected	Din USB-lagringsenhet är ansluten.		—
USB Disconnected	Din USB-lagringsenhet har kopplats bort från receiverns USB-port.	Kontrollera anslutningen mellan receivern och din USB-lagringsenhet.	—
Access error	Receiveren får inte tillträde till USB-lagringsenheten.	Försök med en annan USB-lagringsenhet.	—
	Det finns problem med signalvägen från din USB-lagringsenhet till receivern.	Slå av receivern och återanslut din USB-lagringsenhet till receiverns USB-port.	19, 20
		Försök med att återställa din USB-lagringsenhet.	—
	Receiveren kan inte ansluta till dataservern på grund av nätverksfel, m.fl.	Kontrollera nätverksinställningarna och kontakta din Internetleverantör.	53
Access Denied	Datorn du försöker att ansluta till har nekat anslutningen.	Konfigurera delningsinställningarna på Windows Media Player 11 och välj receivern som en enhet att dela musik innehåll med.	39

Statusmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Unable to play	Denna enhet kan inte spela upp de låtar som finns lagrade på din dator.	Se till att Windows Media Player 11 är installerat på din dator.	—
		Spela endast upp musik inspelade i format som är kompatibla med receptorn (WAV (endast PCM-format), MP3, WMA, MPEG-4 AAC eller FLAC).	—
License unavailable	Du försöker att spela upp innehåll krypterat med digital rättighetsförvaltning (DRM) som utgått.	Välj en fil som inte är skyddad av DRM	—
		Windows Media Player 11 anskaffar inte licensen för digital rättighetsförvaltning (DRM) för filen.	Anskaffa licensen för att spela upp filen på Windows Media Player 11.

Auto Setup (YPAO)

Anmärkningar

- Om ett varningsmeddelande visas, lös problemet och utför sedan "Auto Setup" på nytt.
- Varningsmeddelanden "W-2" eller "W-3" pekar på att justerade inställningar inte är optimala.
- Beroende på högtalarna kan det hända att varningsmeddelandet "W-1" visas trots att högtalarna är korrekt anslutna.
- Om felmeddelandet "E-10" visas upprepade gånger, kontakta en behörig Yamaha-servicecenter.

Innan Auto Setup

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Connect MIC!	Optimeringsmikrofonen är inte ansluten.	Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.	21
Unplug HP!	Ett par hörlurar är anslutna.	Koppla ur hörlurarna.	—
Memory Guard!	Parametrarna på receiveern är skyddade.	Ställ in "Memory Guard" på "Off".	57

Under pågående Auto Setup

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
E-1:NO FRONT SP	Inga signaler för vänster/höger framkanal upptäckts.	Kontrollera anslutningarna av vänster/höger framhögtalare.	11
E-2:NO SUR. SP	Endast en signal från en av surroundkanalerna har upptäckts.	Kontrollera anslutningarna av vänster/höger surroundhögtalare.	11
E-3:NO PRNS SP	Endast signaler från en vänster/höger kanal för närvarokänsla har upptäckts.	Kontrollera anslutningarna av vänster/höger högtalare för närvarokänsla.	11
E-4:SBR->SBL	Endast den högra bakre surroundkanalsignalen har upptäckts.	Om endast en bakre surroundhögtalare ska användas, anslut den till vänsterutgången SUR.BACK (SINGLE).	11
E-5:NOISY	Mätning kan inte utföras ordentligt på grund av högt omgivande ljud.	Prova att utföra "Auto Setup"-inställningen i en tyst miljö. Stäng av störande elapparater, såsom luftkonditionerare, eller flytta bort dem från optimeringsmikrofonen.	— —
E-6:CHECK SUR.	Bakre surroundhögtalare är anslutna, men vänster/höger surroundhögtalare är det inte.	Vid användning av en bakre surroundhögtalare behöver du ansluta vänster/höger surroundhögtalare.	11
E-7:NO MIC	Optimeringsmikrofonen kopplades bort under pågående "Auto Setup"-procedur.	Vidrör inte optimeringsmikrofonen under "Auto Setup".	21
E-8:NO SIGNAL	Optimeringsmikrofonen igenkänner inga testtoner.	Kontrollera att mikrofonen är ordentligt placerad. Kontrollera att högtalarna är ordentligt placerade och anslutna. Optimeringsmikrofonen eller OPTIMIZER MIC-ingången kan vara felaktig. Kontakta närmaste Yamaha-återförsäljare eller -servicecenter.	21 10, 11 —
E-9:USER CANCEL	"Auto Setup" avbröts på grund av olämplig hantering av användaren.	Kör "Auto Setup" igen.	21
E-10:INTERNAL ERROR	Ett internt fel har uppstått.	Kör "Auto Setup" igen.	21

Efter Auto Setup

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
W1:OUT OF PHASE	Högtalarpolariteten är inkorrekt. Detta meddelande kan visas på grund av högtalarna även då högtalarna är korrekt anslutna.	Kontrollera polariteten (+, -) på angivna högtalare. Om de är rätt fungerar högtalarna även om detta meddelande visas.	12
W-2:OVER 24m (80ft)	Avståndet mellan högtalaren och lyssningsplatsen är över 24 m (80 ft).	Flytta högtalarna till ett område inom 24 m (80 ft) från lyssningsplatsen.	—
W3:LEVEL ERROR	För stor skillnad i volymnivån mellan olika högtalare.	Kontrollera högtalarnas placering igen och se till att alla högtalare är placerade i motsvarande miljö.	—
		Kontrollera polariteten (+, -) på högtalarna.	12
		Vi rekommenderar att du använder högtalare med samma eller liknande specifikationer.	—
		Justera den utgående volymen för subwoofern.	—
W-4:CHECK PRNS	Högtalare för närvarokänsla upptäcktes inte under mätning med "Extra Speaker Assignment" inställd på "Presence".	Kontrollera anslutningen till högtalarna för närvarokänsla och utför mätningen igen. Om högtalare för närvarokänsla inte är anslutna, ställ in "Extra Speaker Assignment" på annat än "Presence".	11, 49

■ Ljud- och videosynkronisering (läppsynk)

Läppsynk, en kortform för läppsynkronisering, är en teknisk term som inbegriper både ett problem och en möjlighet att bibehålla ljud- och videosignaler synkroniserade under efterproduktion och överföring. Medan ljud- och videosignalers latentia tillstånd kräver komplexa justeringar av slutanvändaren, inkluderar HDMI-version 1.3 en funktion för automatisk ljud- och videosynkronisering med vars hjälp enheter kan utföra denna synkronisering automatiskt och noggrant utan att användaren behöver göra någonting.

■ Anslutning för tvådelad förstärkning

Vid anslutning för tvådelad förstärkning används två förstärkare till en högtalare.

En förstärkare är ansluten till woofersektionen av en högtalare medan den andra är ansluten till den kombinerade mellanregister- och tweetersektionen. Med detta arrangemang arbetar varje förstärkare över ett begränsat frekvensområde. Just därför att frekvensområdet är begränsat behöver inte varje förstärkare arbeta lika hårt och det är mindre troligt att varje förstärkare påverkar ljudet på något sätt.

■ Komponentvideosignal

Med systemet för komponentvideosignaler separeras videosignalen i Y-signal för luminans (ljusstäthet) och PB- och PR-signaler för krominans (färgvärde). Färger kan återges mer naturligt med detta system eftersom var och en av dessa signaler är oberoende av varandra. Komponentsignalen kallas även för "färgskillnadssignalen", eftersom luminanssignalen är borttagen från färgsignalen. En monitor med komponentgångar krävs för att kunna mata ut komponentsignaler.

■ Kompositvideosignal

Med systemet för kompositvideosignaler består videosignalen av tre grundelement för videobilden: färg, ljusstyrka och synkroniseringsdata. En kompositvideoutgång på en videokomponent sänder dessa tre element i kombination.

■ Deep Color

Deep Color (djup färg) hänvisar till användningen av olika färgdjup vid visning, upp från det 24-bitars färgdjup som förekommer i tidigare versioner av HDMI-specifikationen. Med det extra bitdjupet kan antalet färger i HDTV-bilder och andra visningar öka från miljontals till miljardtals färger, så att färgbändning på bildskärmen kan elimineras till fördel för mjuka tonövergångar och härfina skillnader mellan färgnyanser. Den ökade kontrastgraden möjliggör mångfaldigt fler grånyanser mellan svart och vitt. Djup färg gör dessutom fler färger tillgängliga inom de gränser som definieras av RGB- eller YCbCr-färgrymden.

■ Dolby Digital

Dolby Digital är ett digitalt surroundljudsystem som ger dig fullständigt oberoende flerkanalsljud. Med 3 framkanaler (vänster/höger fram och mitt) och 2 surroundstereokanaler erbjuder Dolby Digital 5 fullbands ljudkanaler. Med en extra kanal speciellt för baseffekter, kallad LFE (lågfrekvenseffekt) har systemet totalt 5.1 kanaler (LFE räknas som 0.1 kanal). Genom att använda tvåkanalsstereo för surroundhögtalarna går det att få mer exakta rörliga ljudeffekter och surroundljudmiljöer än med Dolby Surround. Det breda dynamikomfånget från högsta till lägsta volym som återges av de 5 fullbandskanalerna, och den exakta ljudorientering som skapas genom digital ljudbehandling erbjuder lyssnaren spänning och realism som saknar motstycke.

Med receivern kan alla ljudmiljöer från mono och upp till en 5.1-kanals konfiguration väljas fritt för att du ska få ut mesta möjliga av produkten.

■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX skapar 6 fullbands utkanaler från 5.1-kanalskällor. För bästa resultat bör Dolby Digital EX användas med filmlyddspår inspelade med Dolby Digital Surround EX. Med denna extra kanal kan du uppleva ett mer dynamiskt och realistiskt rörligt ljud, särskilt i scener med "överflygnings"- eller "omkringflygnings"-effekter.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus är en avancerad ljudteknik utvecklad för högupplöst programmering och media, däribland HD-utsändningar och Blu-ray Disc-skivor. Vald som en alternativ ljudstandard för Blu-ray Disc-skivor sörjer denna teknik för ett flerkanals ljud via separat kanalutmatning. Med stöd för bithastigheter på upp till 6,0 Mbps kan Dolby Digital Plus samtidigt bära separata ljudkanaler för upp till 7.1-kanals ljud. Dolby Digital Plus stöds av HDMI-version 1.3 och är utformad för framtidens optiska skivspelare och AV-receiver/ förstärkare, men är ändå fullt kompatibelt med existerande flerkanals-ljudsystem som inkluderar Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II är en förbättrad teknik för att avkoda det stora antalet existerande Dolby Surround-källor. Denna nya teknik möjliggör separat 5-kanals uppspelning med 2 vänster och höger framkanaler, 1 mittkanal och 2 vänster och höger surroundkanaler, istället för endast 1 surroundkanal för konventionell Pro Logic-teknik. Tre olika lägen finns tillgängliga: "läget Music" för musikkällor, "läget Movie" för filmkällor och "läget Game" för spelkällor.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx är en ny teknik som möjliggör separat flerkanals uppspelning från 2-kanalskällor eller flerkanalskällor. Tre olika lägen finns tillgängliga: "läget Music" för musikkällor, "läget Movie" för filmkällor (endast för 2-kanalskällor) och "läget Game" för spelkällor.

■ Dolby Surround

Dolby Surround används i stor omfattning för nästan alla videoband och laserskivor och även i många TV- och kabelsändningar. Dolby Surround använder ett 4-kanals analogt inspelningssystem för att återge realistiska och dynamiska ljudeffekter: 2 vänster och höger framkanaler (stereo), en mittkanal för dialog (mono) och en surroundkanal för speciella ljudeffekter (mono). Surroundkanalen återger ljud inom ett smalt frekvensområde. Den Dolby Pro Logic-dekoder som är inbyggd i receivern använder ett digitalt signalbehandlingssystem som automatiskt stabiliserar volymen på var och en av kanalerna för att förstärka rörliga ljudeffekter och ljudriktning.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD är en avancerad förlustfri ljudteknik utvecklad för högupplöst skivbaserad media, såsom Blu-ray Disc-skivor. Vald som en alternativ ljudstandard för Blu-ray Disc-skivor sörjer denna teknik för ett ljud som bit för bit är identiskt med varje studiomaster och erbjuder en högupplöst hembioupplevelse. Med stöd för bithastigheter på upp till 18,0 Mbps kan Dolby TrueHD samtidigt bära upp till 8 separata kanaler med 24-bits/96 kHz ljud. Dolby TrueHD är fullt kompatibelt med existerande flerkanals-ljudsystem och bibehåller metadatakapaciteten hos Dolby Digital, vilket möjliggör styrning av dialognormalisering och dynamikomfång.

■ DSD

Tekniken DSD (Direct Stream Digital) är till för lagring av ljudsignaler på digitala lagringsmedier, såsom Super Audio CD-skivor. Vid användning av DSD lagras signaler som enbitsvärden med en högfrekvent samplingsfrekvens på 2,8224 MHz, medan brusformning och översampling används till att minska den distorsion som ofta uppstår vid väldigt hög kvantisering av ljudsignaler. Tack vare den höga samplingsfrekvensen är det möjligt att uppnå en bättre ljudkvalitet än den som erbjuds av PCM-formatet på vanliga ljud-CD-skivor. Frekvensen är samma eller högre än 100kHz och dynamikfånget är 120 dB. Receivern kan sända eller ta emot DSD-signaler inmatade från HDMI-jacket.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 erbjuder en kvalitetsnivå för ljudet utan motstycke för flerkanalsljud på DVD-videoskivor och är helt bakåtkompatibelt med alla DTS-dekodrar. "96" hänvisar till samplingsfrekvensen 96 kHz, att jämföras med den typiskt förekommande samplingsfrekvensen 48 kHz. "24" hänvisar till 24-bitars ordlängd.

DTS 96/24 erbjuder en ljudkvalitet som motsvarar den ursprungliga 96/24-mastern utan några färgningar och 96/24 5.1-kanalsljud med full-motion-video av högsta kvalitet för ljudspår i musikprogram och spelfilmer på DVD-video.

■ DTS Digital Surround

DTS digital surround utvecklades för att ersätta de analoga ljudspåren i filmer med ett 5.1-kanals digitalt ljudspår, och blir allt vanligare i biografier över hela världen. Det hemmabiosystem som DTS, Inc. har utvecklat gör att du hemma kan kunna njuta av det djupa i ljudet och den naturliga rumsliga framställning som DTS digital surround ger. Detta system erbjuder ett nästan helt distorsionsfritt 6-kanalsljud (tekniskt uttryckt via totalt 5.1 kanaler: vänster och höger framkanal, mittkanalen, vänster och höger surroundkanal samt LFE 0.1-kanalen för subwoofern). Receivern inkluderar en DTS-ES-dekoder som möjliggör 6.1-kanalsåtergivning genom tillägg av en bakre surroundkanal till det befintliga 5.1-kanalsformatet.

■ DTS Express

Detta är ett ljudformat för nästa generations optiska skivor såsom Blu-ray-skivor. Det använder optimerade låg bithastighetssignaler för nätverksströmning. Vad gäller Blu-ray-skivor så är detta format använt med sekundärt ljud, vilket möjliggör att du kan lyssna på kommentarer från filmproducenten via Internet medan du spelar upp huvudprogrammet.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio är en ljudteknik med hög repetitionsfrekvens utvecklad för högupplöst skivbaserad media, såsom Blu-ray Disc-skivor. Vald som en alternativ ljudstandard för Blu-ray Disc-skivor sörjer denna teknik för ett ljud som är så gott som omöjligt att urskilja från originalet och erbjuder en högupplöst hembioupplevelse. Med stöd för bithastigheter på upp till 6,0 Mbps för Blu-ray Disc-skivor kan DTS-HD High Resolution Audio samtidigt bära separata ljudkanaler för upp till 7.1-kanals 24-bits/96 kHz ljud.

DTS-HD High Resolution Audio är även fullt kompatibel med existerande flerkanals-ljudsystem som inkluderar DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio är en avancerad förlustfri ljudteknik utvecklad för högupplöst skivbaserad media, såsom Blu-ray Disc-skivor. Vald som en alternativ ljudstandard för Blu-ray Disc-skivor sörjer denna teknik för ett ljud som bit för bit är identiskt med varje studiomaster och erbjuder en högupplöst hembioupplevelse. Med stöd för bithastigheter på upp till 24,5 Mbps för Blu-ray Disc-skivor kan DTS-HD Master Audio samtidigt bära separata ljudkanaler för upp till 7.1-kanals 24-bits/96 kHz ljud. DTS-HD Master Audio stöds av HDMI-version 1.3 och är utformad för framtidens optiska skivspelare och AV-receivrar/förstärkare, men är ändå fullt kompatibelt med existerande flerkanals-ljudsystem som inkluderar DTS Digital Surround.

■ FLAC

Detta är ett filformat för förlustfri ljuddatakomprimering. FLAC är sämre än förlustbehäftade format i komprimeringsgrad men erbjuder högre ljudkvalitet.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) är det första okomprimerade, helt digitala ljud/videogränssnittet med industristöd. Genom att erbjuda ett gränssnitt mellan vilken källa som helst (tex en digitalbox eller en AV-receiver) och en ljud/videomonitor (tex en digital-TV) stöder HDMI överföring av standard-, utvidgad- eller högdefinitions video samt flerkanals digitalt ljud via en enda kabel. HDMI kan överföra alla ATSC HDTV-standarder, stöder 8-kanals digitalt ljud och har en bandbredd med extra utrymme för framtida förbättringar och krav.

Vid användning i kombination med HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) erbjuder HDMI ett säkert ljud/videogränssnitt som motsvarar säkerhetskraven för innehållsleverantörer och systemoperatörer. För mer information om HDMI, besök HDMI:s webbplats på "<http://www.hdmi.org/>".

■ LFE 0.1-kanal

Denna kanal återger lågfrekventa signaler. Frekvensområdet för denna kanal är från 20 Hz till 120 Hz. Denna kanal räknas som 0.1 eftersom den bara driver igenom ett lågfrekvensområde, jämfört med det fulla frekvensområdet som återges av de andra 5/6 kanalerna i Dolby Digital eller DTS 5.1/6.1-kanalsystem.

■ MP3

En av ljudkomprimeringsmetoderna som används av MPEG. Den använder sig av en komprimeringsmetod som inte kan återställas, vilket erhåller hög komprimeringsgrad genom att tunna ut datan hos för det mänskliga örat knappt hörbara ljudsekvenser. Det sägs att den klarar av att komprimera datamängden till ungefär 1/11 (128 kbps) medan den bibehåller motsvarande ljudkvalitet som hos en musik CD.

■ MPEG-4 AAC

En MPEG-4 ljudstandard. Eftersom den tillåter datakomprimering på en lägre bitfrekvens än MPEG-2 AAC, används den bland annat på mobiltelefoner, bärbara ljudspelare och andra enheter med låg kapacitet som kräver hög ljudkvalitet.

MPEG-4 AAC används förutom på ovan nämnda enheter, även för att sprida innehåll på Internet, varvid den stöds av datorer, mediaservrar och många andra enheter.

■ Neo:6

Neo:6 avkodar konventionella 2-kanalskällor för 6-kanalsåtergivning med den specifika dekodern. Det möjliggör uppspelning med fullbandskanaler med högre separation precis som digital avspeling med separata signaler. Två olika lägen finns tillgängliga: "läget Music" för musikskällor och "läget Cinema" för filmskällor.

■ PCM (Linjär PCM)

Linjär PCM är ett signalfORMAT i vilket en analog ljudsignal digitaliseras, spelas in och överförs utan att använda någon kompression. Detta används som en metod för inspelning av CD-skivor och DVD-ljudskivor. PCM-systemet använder en teknik för att sampla analoga signaler i mycket korta tidsenheter. Begreppet står för "Pulse Code Modulation" (pulsodmodulering), där den analoga signalen kodas som pulser och moduleras sedan för inspelning.

■ Samplingsfrekvens och antal kvantiserade bitar

Vid digitalisering av en analog ljudsignal kallas det antal gånger per sekund som signalen samplas (läses in) för samplingsfrekvens, medan graden av finhet vid omvandlingen av ljudnivån till ett numeriskt värde kallas för antal kvantiserade bitar. De frekvensområden som kan spelas upp bestäms utifrån samplingsvärdet, medan dynamikområdet som motsvarar ljudnivåskillnaden bestäms av antalet kvantiserade bitar. I princip gäller att ju högre samplingsfrekvensen är, desto bredare frekvensområden kan spelas upp, och ju högre antalet kvantiserade bitar är, desto finare kan ljudnivån återges.

■ WAV

Windows standardformat för ljudfiler, som anger metoden för inspelning av den digitala data som erhålls genom att konvertera ljudsignaler. Den specificerar inte komprimerings- (kodnings-) metoden så den kan användas med önskad komprimeringsmetod. I grundinställning är den kompatibel med PCM-metoden (ingen komprimering) och en del komprimeringsmetoder inklusive metoden ADPCM.

■ WMA

En ljudkomprimeringsmetod utvecklad av Microsoft Corporation. Den använder sig av en komprimeringsmetod som inte kan återställas, vilket erhåller hög komprimeringsgrad genom att tunna ut datan hos för det mänskliga örat knappt hörbara ljudsekvenser. Det sägs att den klarar av att komprimera datamängden till ungefär 1/22 (64 kbps) medan den bibehåller motsvarande ljudkvalitet som hos en musik-CD.

■ "x.v.Color"

En färgrymdstandard som stöds av HDMI-version 1.3. Det är en mer omfattande färgrymd än sRGB, och tillåter uttryck av färger som förr inte kunde uttryckas. Samtidigt som "x.v.Color" förblir kompatibelt med färgområdet för sRGB-standard, så utvidgar den färgrymden och kan därför återge mer levande och naturtrogna bilder. Den är speciellt effektiv för stillbilder och datorgrafik.

Information om ljudfältsprogram

■ Elementen i ett ljudfält

Vad som faktiskt skapar de rika, fylliga tonerna från ett instrument som hörs i verkligheten är de flerfaldiga reflektionerna från väggarna i rummet. Förutom att göra ljudet levande gör dessa reflektioner det möjligt att förstå var spelaren befinner sig, liksom storleken och formen på rummet i vilket vi sitter. Det finns två olika typer av ljudreflektioner som tillsammans utgör ljudfältet, förutom det ljud som går direkt in i öronen från musikerns instrument.

Tidiga reflektioner

Reflekterade ljud når öronen mycket snabbt (50 ms till 100 ms efter det direkta ljudet), efter att ha reflekterats mot endast en yta (till exempel en vägg eller tak). Tidiga reflektioner ger faktiskt klarhet åt det direkta ljudet.

Efterklanger

Dessa orsakas av reflektioner från fler än en yta (tex. från väggar och/eller tak) och är så många till antalet att de går samman och formar en kontinuerlig akustisk efterglöd. De är inte riktade och minskar det direkta ljudets klarhet.

Direktljud, tidiga reflektioner och efterföljande efterklanger sammantaget hjälper oss att bestämma den subjektiva storleken och formen på rummet, och det är denna information som den digitala ljudfältprocessorn återskapar för att skapa ljudfält.

Om de nödvändiga tidiga reflektionerna och efterföljande efterklanger kan skapas i det egna lyssningsrummet, skulle en egen lyssningsmiljö kunna skapas.

Akustiken i lyssningsrummet skulle kunna ändras till akustiken i en konsertsal, ett dansgolv eller ett rum av i princip vilken storlek som helst. Denna förmåga att kunna skapa ljudfält efter egen vilja är exakt vad Yamaha har åstadkommit med den digitala ljudfältprocessorn.

■ CINEMA DSP

Eftersom systemen Dolby Surround och DTS ursprungligen utformades för att användas i biografier kommer deras effekt bäst till sin rätt i en biografialong med många högtalare, utformad för akustiska effekter. Eftersom förhållandena i ett hem vad gäller rumsstorlek, väggmaterial, antal högtalare och så vidare kan vara mycket varierande är det oundvikligt att det finns skillnader i det ljud som kan höras.

Grundat på en stor mängd faktiskt uppmätta data kan Yamaha CINEMA DSP erbjuda samma audiovisuella upplevelse som i en biosalong hemma i det egna lyssningsrummet genom att använda en ljudfältsteknik utvecklad av Yamaha i kombination med olika digitala ljudsystem.

■ CINEMA DSP 3D

De ljudfältdata som har uppmätts i verkligheten innehåller information om höjden på ljudbilderna. Med CINEMA DSP 3D-funktionen uppnås återgivning av exakt höjd på ljudbilderna, så att ett intensivt och exakt stereoskopiskt ljudfält skapas i lyssningsrummet.

■ SILENT CINEMA

Yamaha har utvecklat en DSP-algoritm för naturliga, realistiska ljud effekter i hörlurar. Parametrar för hörlurar har ställts in för varje ljudfält, så att en precis framställning av alla ljudfältprogram ska kunna avnjutas med hörlurar.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha har utvecklat en algoritm för Virtual CINEMA DSP som gör att du kan erhålla DSP-ljudfältens surroundeffekter även utan några surroundhögtalare genom att virtuella surroundhögtalare används. Det är till och med möjligt att lyssna med Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon mitthögtalare.

■ Compressed Music Enhancer

Receiverns Compressed Music Enhancer-funktion förhöjer lyssningsupplevelsen genom att återskapa den saknade harmoniken i en komprimeringsartefakt. Resultatet blir att en utjämnad komplexitet till följd av förlorad högfrekvent fidelitet liksom ett för svagt basljud till följd av förlorad lågfrekvent bas kompenseras, så att prestandan för hela ljudanläggningen förbättras.

Information gällande HDMI™

■ HDMI-signalkompatibilitet

Ljudsignaler

Ljudsignaltyper	Ljudsignalformat	Kompatibla medier
2-kanals linjära PCM-sIGNALER	2-kanals, 32 till 192 kHz, 16/20/24 bitar	CD, DVD-video, DVD-ljud, m.fl.
Flerkanals linjära PCM-sIGNALER	8-kanals, 32 till 192 kHz, 16/20/24 bitar	DVD-ljud, Blu-ray Disc-skivor, HD DVD, m.fl.
DSD	2/5.1-kanals, 2,8224 MHz, 1 bit	SA-CD, m.fl.
Bitströmssignaler	Dolby Digital DTS	DVD-Video, m.fl.
Bitström (högupplöst ljud)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc-skivor, HD DVD, m.fl.



- Om en källkomponent kan avkoda signaler för ljudkommentarer i ljudbitsströmmar, så kan ljudkällor återges med ljudkommentarer nermixade genom att använda anslutningar via följande ingångar:
 - flerkanals analoga ljudingångar (sida 18)
 - digitalingång (OPTICAL eller COAXIAL)
- Vi hänvisar till bruksanvisningen för källkomponenten ifråga angående aktuella inställningar på denna.

Anmärkningar

- Vid uppspelning av CPPM-kopieringsskyddat DVD-ljud kan det hända att video- och ljudsignaler inte matas ut, beroende på typen av DVD-spelare.
- Receivern är inte kompatibel med HDCP-inkompatibla HDMI- eller DVI-komponenter.
- Om ljudbitströmsignaler ska avkodas på receivern, ställ då in källkomponenten på korrekt sätt för direkt utmatning av bitströmsljudsignaler (utan att bitströmsignaler först avkodas av källkomponenten). Vi hänvisar till de medföljande bruksanvisningarna angående detaljer.
- Receivern är inte kompatibel med ljudkommentarfunktioner (tex. speciellt ljudinnehåll nedladdat via internet) för Blu-ray Disc-skivor eller HD DVD-skivor. Receivern återger inte ljudkommentarer som förekommer på Blu-ray Disc- eller HD DVD-skivor.

Videosignaler

Receivern är kompatibel med videosignaler i följande upplösningar:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

Teknisk data

LJUDELLEN

- Lägsta uteffekt RMS för fram, mitt, surround, bakre surround
20 Hz till 20 kHz, 0,08% THD, 8 Ω 130 W
- Dynamisk effekt (IHF)
Framhögtalare 8/6/4/2 Ω 160/200/260/330 W
- Högsta användbara uteffekt (JEITA)
[Allmän-, Australien- samt Asienmodell, inkl. Kina och Korea]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 175 W
- Maximal uteffekt [Europamodel, inkl. Storbritannien och Ryssland]
1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω 180 W
- Dynamisk utsignalnivå [USA- och Kanadamodel]
8 Ω 0,9 dB
- Maximal uteffekt [Europamodel, inkl. Storbritannien och Ryssland]
Framhögtalare 1 kHz, 0,08%, THD, 8 Ω 130 W
- Dämpningsfaktor (IHF)
Framhögtalare, 20 Hz till 20 kHz, 8 Ω 100 eller högre
- Ingångskänslighet/Ingångsimpedans
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
AV5, m.fl. 200 mV/47 kΩ
- Högsta inmatade spänning
PHONO (1 kHz, 0,1% THD) 60 mV eller högre
AV5, m.fl. (1 kHz, 0,5% THD) 2,3 V eller högre
- Uppskattad utspänning/utgångsimpedans
AUDIO OUT 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER (2ch Stereo Framhögtalare: Small)
..... 1,0 V/1,2 kΩ
ZONE2/3 OUT 200 mV/1,4 kΩ
- Märkeffekt/Impedans för hörlursutgång
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω
- Frekvensåtergivning
AV5 till FRONT 10 Hz till 100 kHz, +0/-3 dB
- Utjämningsavvikelse enligt RIAA
PHONO 0 ± 0,5 dB
- Övertonsdistorsion
PHONO till AUDIO OUT
(20 Hz till 20 kHz, 1 V) 0,02% eller lägre
AV5, m.fl. till FRONT, Pure Direct
(20 Hz till 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,06% eller lägre
- Signalbrusförhållande (IHF-A nätverk)
PHONO Ingång kortsluten (5,0 mV till AUDIO OUT)
[USA-, Kanada- och Kinamodel samt allmän modell]
..... 86 dB eller högre
[Övriga modeller] 81 dB eller högre
AV5 etc. ingång kortsluten (250 mV till framhögtalare)
..... 100 dB eller högre
- Restbrus (IHF-A nätverk)
Framhögtalare 150 μV eller mindre
- Kanalseparation (1 kHz/10 kHz)
PHONO (Ingång kortsluten) 60 dB/55 dB eller högre
AV5, m.fl. (5,1 kΩ kortsluten) 60 dB/45 dB eller högre
- Volymkontroll Mute / -80 dB till +16,5 dB
- Tonkontroll (framhögtalare)
Bass förstärkt/avskuren ±10 dB vid 50 Hz
Bass övergångsfrekvens 350 Hz
Treble förstärkt/avskuren ±10 dB vid 20 kHz
Treble övergångsfrekvens 3,5 kHz
- Filterkurva (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (fram, mitt, surround, bakre surround: Liten)
..... 12 dB/okt.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/okt.

VIDEO-DELEN

- Videosignaltyp (grå bak)
[USA-, Kanada- och Koreamodel samt allmän modell] NTSC
[Andra modeller] PAL
- Videosignaltyp (videoomvandling) NTSC/PAL
- Signalnivå
Komposit 1 Vp-p/75 Ω
S-video [Europamodel inkl. Storbritannien och Ryssland]
..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
Komponent 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Cb/Cr)
- Högsta innivå (videoomvandling: av) 1,5 Vp-p eller högre
- Signalbrusförhållande 50 dB eller högre
- Frekvensåtergivning [MONITOR OUT]
Komponent (videoomvandling: av) 5 Hz till 60 MHz, -3 dB

FM-DELEN

- Mottagningsområde
USA och Kanadamodel 87,5 till 107,9 MHz
[Asienmodell och allmän modell]
..... 87,5/87,50 till 108,0/108,00 MHz
[Andra modeller] 87,50 till 108,00 MHz
- 50 dB ljuddämpningskänslighet (IHF)
Mono 3,0 μV (20,8 dBf)
- Signalbrusförhållande (IHF)
Mono/stereo 74 dB/70 dB
HD [USA-model] 80 dB
- Övertonsdistorsion (1 kHz)
Mono/stereo 0,3/0,3 %
HD [USA-model] 0,03 %
- Antenningång (obalanserad) 75 Ω

AM-DELEN

- Mottagningsområde
[USA- och Kanadamodel] 530 till 1710 kHz
[Asienmodell och allmän modeller] 530/531 till 1710/1611 kHz
[Andra modeller] 531 till 1611 kHz

ALLMÄNT

- Strömförsörjning
[USA- och Kanadamodel] 120 V växelström, 60 Hz
[Andra modeller] 110/120/220/230-240 V växelström, 50/60 Hz
[Kinamodel] 220 V växelström, 50 Hz
[Koreamodel] 220 V växelström, 60 Hz
[Australienmodell] 240 V växelström, 50 Hz
[Europamodel inkl. Storbritannien och Ryssland]
..... 230 V växelström, 50 Hz
[Asienmodell] 220/230-240 V växelström, 50/60 Hz
- Effektförbrukning
[USA- och Kanadamodel] 450 W/560 VA
[Andra modeller] 450 W
- Effektförbrukning vid beredskapsläge (referensdata)
(HDMI Control/Standby Through/Network Standby: Off,
RS232C STBY: No) 0,2 W eller lägre
(HDMI Control/Standby Through/Network Standby: On)
No Repeat 5,6 W eller lägre
Repeat 10,6 W eller lägre
- Högsta effektförbrukning
[Asienmodell och allmän modell] 680 W
- Ytermått (b x h x d) 435 x 171 x 365 mm
- Vikt 12,4 kg

* Tekniska data är föremål för ändringar utan föregående avisering.

Index

■ Numerisk

2ch Stereo, ljudfältprogram	28
5.1-kanals högtalaruppställning	10
6.1-kanals högtalaruppställning	10
7.1-kanals högtalaruppställning	10
7ch Enhancer, ljudfältprogram	29
7ch Stereo, ljudfältprogram	29

■ A

AC IN, bakpanel	5
Action Game, ljudfältprogram	28
Adaptive DRC, Volume, Function Setup	52
Adventure, ljudfältprogram	27
Allmänt, felsökning	65
AM-antennanslutning	20
AM-inställning	31
ANALOG MONITOR OUT, Lipsync, Sound Setup	51
Analoga ljudjack	13
Ändra information på frontpanelens display	26
Anslutning AM-antenn	20
Anslutning av Bluetooth trådlös ljudmottagare	18
Anslutning av digitalbox	16
Anslutning av en extern förstärkare	18
Anslutning av extern dekoder	18
Anslutning av flerformatspelare	18
Anslutning av FM-antenn	20
Anslutning av högtalare	11
Anslutning av högtalarkabel	12
Anslutning av ljud- och videospelare	16
Anslutning av ljudspelare	17
Anslutning av projektor	14
Anslutning av strömkabel	20
Anslutning av TV-skärm	14
Anslutning av universell iPod-dockningsstation	18
Anslutning av USB-lagringsenhet	19
Anslutning av Zon2	58
Anslutning av Zon3	58
Anslutning för tvådelad förstärkning	12
Anslutning till nätverk	19
Anslutningar	10
ANTENNA-kontakt, bakpanelen	5
Aspect, HDMI, Function Setup	52
Återställning av fjärrkontrollkod	61
AUDIO 1/2-jack, bakpanelen	5
AUDIO OUT-jack, bakpanelen	5
Audio Output, HDMI, Function Setup	51
Auto Preset, Option-meny	44
Auto Setup (YPAO), felsökning	74
Auto Setup, Speaker Setup	48
Automatic setup	21
AV 1-6-ingång, bakpanelen	5
AV OUT-jack, bakpanelen	5
Avancerad inställning	63
Avslagning	20

■ B

Bakpanel	5
Bakre surroundhögtalare	10
BAND, frontpanelen	4
Bass Crossover Frequency, Manual Setup, Speaker Setup	50
Batteribyte i förenklade fjärrkontrollen	8
BI AMP, avancerad inställning	63
Bluetooth trådlös ljudmottagarslutning	18
Bluetooth, felsökning	71
Bluetooth-komponentuppspelning	37

■ C

Cellar Club, ljudfältprogram	28
Center Image, DSP-parameter	57
Center Level, DSP-parameter	57
Center Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	49
Center Width, DSP-parameter	57

Chamber, ljudfältprogram	28
CINEMA DSP 3D	30
CINEMA DSP 3D-indikator, frontpanelens display	6
CINEMA DSP-indikator, frontpanelens display	6
Clear Preset, Option-meny	44
COAXIAL-jack	13
CODE SET, fjärrkontrollen	7
COMPONENT VIDEO-jack	13
Connect, Option-meny	45

■ D

Datormusikinhålls-uppspelning	39
Decode Type, DSP-parameter	57
Decoder Mode, Option-meny	43
Dialogue Lift, DSP-parameter	55
DIGITAL AUDIO-jack, bakpanel	5
Digitalboxanslutning	16
Dimension, DSP-parameter	57
Dimmer, Display, Function Setup	52
Direct, DSP-parameter	57
Disconnect, Option-meny	45
DISPLAY, fjärrkontrollen	7
Display, Function Setup	52
DOCK-kontakt, bakpanelen	5
Drama, ljudfältprogram	28
DSP Level, DSP-parameter	54
DSP Parameter, Setup-meny	54
Dynamic Range, Sound Setup	51

■ E

Effect Level, DSP-parameter	57
ENTER, fjärrkontrollen	7
EON, Option-meny	44
EON-datatjänst, Radio Data System-mottagning	34
EQ Type Select, Manual Setup, Speaker Setup	50
Equalizer, Manual Setup, Speaker Setup	50
Extended Surround, Option-meny	43
Extern förstärkaranslutning	18
Extra Speaker Assignment, Manual Setup, Speaker Setup	49

■ F

Fjärrkontroll	6
Fjärrkontroll, felsökning	70
Fjärrkontrollkodsåterställning	61
Fjärrkontrollkodsinställning	61
Fjärrkontrolls-ID-inställning	64
Fjärrkontrollsignalsändare, fjärrkontroll	7
Flerformatspelarslutning Extern dekoderanslutning	18
Flerzonskonfigurering	58
FM Mode, Option-meny	44
FM-antennanslutning	20
FM-inställning	31
Förenklad fjärrkontroll	8
Förvaldsinställning	31
Frekvensinställning	31
Front Panel Display Scroll, Display, Function Setup	52
Front Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	49
Frontpanel	4
Frontpanelens display	6
Frontpanelens display, frontpanelen	4
Function Setup, Setup-meny	51

■ G

GEQ, Manual Setup, Speaker Setup	50
GUI Position, Display, Function Setup	52

■ H

Hall in Munich, ljudfältprogram	28
Hall in Vienna, ljudfältprogram	28
HDMI 1-4-jack, bakpanelen	5

HDMI Control, HDMI, Function Setup	51
HDMI OUT 1/2-jack, bakpanelen	5
HDMI OUT, fjärrkontroll	7
HDMI OUT1, Lipsync, Sound Setup	51
HDMI OUT2, Lipsync, Sound Setup	51
HDMI OUT-utgång, val	42
HDMI THROUGH, frontpanelen	4
HDMI, felsökning	68
HDMI, Function Setup	51
HDMI-indikator, frontpanelens display	6
HDMI-information	80
HDMI-jack	13
HDMI-kontroll	42
Hi-fi-ljuduppspelning	25
Höger bakre surroundhögtalare	10
Höger högtalare för närvarokänsla	11
Höger surroundhögtalare	10
Högre frekvent ljud-justering	25
Högtalaranslutning	11
Högtalarindikator, frontpanelens display	6
Högtalarkabelanslutning	12
Högtalarplacering	10
Högtalaruppställning	10
Hörlurar, användning	26

■ I

INFO, fjärrkontrollen	7
INFO, frontpanelen	4
Information, Network, Function Setup	54
INIT, avancerad inställning	63
Initial Delay, DSP-parameter	55
Initial Volume, Volume, Function Setup	53
Input Rename, Function Setup	53
INPUT väljaren, frontpanelen	4
Insomningstimer	42
Inställning av fjärrkontrollkod	61
Inställning av fjärrkontrolls-ID	64
Inställning, AM	31
Inställning, FM	31
Internetradioinhålls-uppspelning	41
Intern signalflöde	17
IP Address, Network, Function Setup	53
iPod, felsökning	70
Isättning av batterier, fjärrkontroll	6

■ J

Justering av högfrekvent ljud	25
Justering av lågfrekvent ljud	25

■ K

Knapp för manövrering av extern enhet, fjärrkontroll	7
Knapp för val av ingång, fjärrkontroll	7
Knapp för val av ljud, fjärrkontrollen	7
Knapp för val av subingång, fjärrkontroll	7
Kontroll av Zon2	60
Kontroll av Zon3	60

■ L

Läge för rak avkodning	30
Lågfrekvent ljud-justering	25
LFE / Bass Out, Manual Setup, Speaker Setup	49
Lipsync, Sound Setup	51
Liveness, DSP-parameter	56
Ljud- och videospelarslutning	16
Ljudfältprogram	27
Ljudjack	13
Ljudspelarslutning	17

■ M

MAC Address Filter, Network, Function Setup	53
MAIN ZONE ON/OFF, frontpanelen	4
Manövrering av annan komponent, fjärrkontroll	61
Manövreringsknapp för TV, fjärrkontroll	7
Manual Setup, Speaker Setup	48

Markörer Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , fjärrkontrollen	7	Reverb Time, DSP-parameter	56
Markörindikator, frontpanelens display	6	Roleplaying Game, ljudfältsprogram	28
Max Volume, Volume, Function Setup	53	Room Size, DSP-parameter	55
Memory Guard, Setup-meny	57	RS232C STBY, avancerad inställning	63
MEMORY, frontpanelen	4	RS-232C-kontakt, bakpanelen	5
Mithögtalare	10		
MON.CHK, avancerad inställning	63	■ S	
MONITOR OUT-jack, bakpanelen	5	SCENE IR, avancerad inställning	63
Mono Movie, ljudfältsprogram	28	SCENE, fjärrkontrollen	7
Mottagarindikator, frontpanelens display	6	SCENE, frontpanelen	4
Mottagarknappar, fjärrkontroll	7	SCENE-funktion	24
Mottagning (FM/AM), felsökning	69	Sci-Fi, ljudfältsprogram	27
Mottagning av fjärrkontrollssignaler	18	Setup-meny	46
MULTI CH INPUT-jack, bakpanelen	5	Setup-meny, grundläggande manövrering	48
Music Video, ljudfältsprogram	28	Shuffle, Option-meny	44
MUTE, fjärrkontrollen	7	Sifferknapp, fjärrkontroll	7
MUTE-indikator, frontpanelens display	6	Signal Info, Option-meny	44
		SILENT CINEMA	30
■ N		Skärm för diverse information, frontpanelens display	6
Nätverk, felsökning	72	SLEEP, fjärrkontrollen	7
Nätverksanslutning	19	SLEEP-indikator, frontpanelens display	6
Neo:6 Cinema, ljudfältsprogram	29	Snabbdämpning av ljud	25
Neo:6 Music, ljudfältsprogram	29	Sound Setup, Setup-meny	51
NET FirmUpdate, avancerad inställning	63	SOURCE POWER, fjärrkontrollen	7
Network Standby, Network, Function Setup	54	SP IMP., avancerad inställning	63
Network, Function Setup	53	Speaker Configuration, Manual Setup, Speaker Setup	48
NETWORK-port, bakpanelen	5	Speaker Distance, Manual Setup, Speaker Setup	50
		Speaker Level, Manual Setup, Speaker Setup	50
■ O		Speaker Setup, Setup-meny	48
ON SCREEN, fjärrkontroll	7	SPEAKERS-kontakt, bakpanelen	5
OPTICAL-jack	13	Spectacle, ljudfältsprogram	27
OPTIMIZER MIC-jack, frontpanelen	4	Sports, ljudfältsprogram	28
OPTION, fjärrkontrollen	7	Standard, ljudfältsprogram	27
Option-meny	43	Standby Through, HDMI, Function Setup	51
OUT I/OUT 2-indikator, frontpanelens display	6	Straight Enhancer, ljudfältsprogram	29
Överföring av fjärrkontrollssignaler	18	STRAIGHT, frontpanelen	4
		Strömkabelanslutning	20
■ P		Subwoofer	10
P. Initial Delay, DSP-parameter	55	Subwoofer Phase, Manual Setup, Speaker Setup	50
P. Liveness, DSP-parameter	56	Sur. Back Initial Delay, DSP-parameter	55
P. Room Size, DSP-parameter	55	Sur. Back Liveness, DSP-parameter	56
Pairing, Option-meny	45	Sur. Back Room Size, DSP-parameter	55
Panorama, DSP-parameter	57	Sur. Initial Delay, DSP-parameter	55
Parning av Bluetooth-komponent	37	Sur. Liveness, DSP-parameter	56
Påslagning	20	Sur. Room Size, DSP-parameter	55
PHONES-jack, frontpanelen	4	Surround Back Level, DSP-parameter	57
PHONO-jack, bakpanelen	5	Surround Back Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	49
Placering av högtalare	10	Surround L Level, DSP-parameter	57
PLII Game, ljudfältsprogram	29	Surround R Level, DSP-parameter	57
PLII Movie, ljudfältsprogram	29	Surround Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	49
PLII Music, ljudfältsprogram	29		
PLIIX Game, ljudfältsprogram	29	■ T	
PLIIX Movie, ljudfältsprogram	29	Teknisk data	81
PLIIX Music, ljudfältsprogram	29	Test Tone, Manual Setup, Speaker Setup	50
POWER, fjärrkontrollen	7	The Bottom Line, ljudfältsprogram	28
PRE OUT-jack, bakpanelen	5	The Roxy Theatre, ljudfältsprogram	28
Presence L Level, DSP-parameter	57	TONE CONTROL, frontpanelen	4
Presence R Level, DSP-parameter	57	Tonkontroll	25
PRESET \triangleleft / \triangleright , frontpanelen	4	TRANSMIT, fjärrkontroll	7
Pro Logic, ljudfältsprogram	29	TRIGGER OUT 1/2-jack, bakpanelen	5
PROGRAM-väljare, frontpanelen	4	TUNING \triangleleft / \triangleright	4
Projektoranslutning	14	TV-skärmanlutning	14
PTY Seek, Option-meny	44		
PTY Seek-läge, Radio Data System-mottagning	33	■ U	
PURE DIRECT, frontpanelen	4	Unit, Manual Setup, Speaker Setup	50
		Universell iPod-dockningstationsanslutning	18
■ R		Uppspeling av iPod	35
Räckvidd, fjärrkontroll	6	USB FirmUpdate, avancerad inställning	63
Radio Data System-mottagning	33	USB, felsökning	72
Refresh, Option-meny	44	USB-lagringenshetskanslutning	19
REMOTE ID, avancerad inställning	63	USB-lagringenshetskanslutning	19
REMOTE IN/OUT-jack, bakpanelen	5	USB-lagringenshetskanslutning	38
Repeat, Option-meny	44	USB-port, frontpanelen	4
Resolution, HDMI, Function Setup	52		
RETURN, fjärrkontrollen	7		
Reverb Delay, DSP-parameter	56		
Reverb Level, DSP-parameter	57		

■ V

Val av källa på GUI-skärmen	25
Val av källa, GUI-skärm	25
Val av SCENE	24
Val av utgången HDMI OUT	42
Vänster bakre surroundhögtalare	10
Vänster högtalare för närvarokänsla	11
Vänster surroundhögtalare	10
Vänster/höger framhögtalare	10
VER, avancerad inställning	63
VIDEO AUX-jack, frontpanelen	4
Video Out, Option-meny	45
Video-/ljudjack	13
VIDEO-jack	13
Videojack	13
Virtual CINEMA DSP	30
Visning av Radio Data System-information	33
VOLUME +/-, fjärrkontrollen	7
Volume Trim, Option-meny	43
Volume, Function Setup	52
VOLUME-indikator, frontpanelens display	6
VOLUME-kontroll, frontpanelen	4

■ Y

YPAO	21
------------	----

■ Z

Zon2-anslutning	58
Zon3-anslutning	58
Zone, Function Setup	53
Zone2 Initial Volume, Zone, Function Setup	53
Zone2 Max Volume, Zone, Function Setup	53
ZONE2 ON/OFF, frontpanelen	4
ZONE2/3 OUT-jack, bakpanelen	5
ZONE2/ZONE3-indikator, frontpanelens display	6
Zone3 Initial Volume, Zone, Function Setup	53
Zone3 Max Volume, Zone, Function Setup	53
ZONE3 ON/OFF, frontpanelen	4
Zonvalsomkopplare, fjärrkontroll	7

“**MAIN ZONE ON/OFF**”
eller “**4 HDMI**” (exempel)
anger namnet på delarna på
frontpanelen eller fjärrkontrollen.
Vi hänvisar till “Delarnas namn
och funktioner” på sidan 4.

LET OP: LEES HET VOLGENDE VOOR U DIT TOESTEL IN GEBRUIK NEEMT.

- 1 Om er zeker van te kunnen zijn dat u de optimale prestaties uit uw toestel haalt, dient u deze handleiding zorgvuldig door te lezen. Bewaar de handleiding op een veilige plek zodat u er later nog eens iets in kunt opzoeken.
- 2 Installeer deze geluidsinstallatie op een goed geventileerde, koele, droge, schone plek – uit direct zonlicht, uit de buurt van warmtebronnen, trillingen, stof, vocht en/of kou. Zorg voor een ventilatieruimte van tenminste 30 cm ruimte aan de bovenkant, 20 cm aan de rechter- en linkerkant en 20 cm aan de achterkant van dit toestel.
- 3 Plaats dit toestel uit de buurt van andere elektrische apparatuur, motoren of transformatoren om storing gebrom te voorkomen.
- 4 Stel dit toestel niet bloot aan plotselinge temperatuurswisselingen van koud naar warm en plaats het toestel niet in een omgeving met een hoge vochtigheidsgraad (bijv. in een ruimte met een luchtbevochtiger) om te voorkomen dat zich binnenin het toestel condens vormt, wat zou kunnen leiden tot elektrische schokken, brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel.
- 5 Vermijd plekken waar andere voorwerpen op het toestel kunnen vallen, of waar het toestel bloot staat aan druppelende of spattende vloeistoffen. Plaats de volgende dingen niet bovenop dit toestel:
 - Andere componenten, daar deze schade kunnen veroorzaken en/of de afwerking van dit toestel kunnen doen verkleuren.
 - Brandende voorwerpen (bijv. kaarsen), daar deze brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel kunnen veroorzaken.
 - Voorwerpen met vloeistoffen, daar deze elektrische schokken voor de gebruiker en/of schade aan dit toestel kunnen veroorzaken wanneer de vloeistof daaruit in het toestel terecht komt.
- 6 Dek het toestel niet af met een krant, tafellaken, gordijn enz. zodat de koeling niet belemmerd wordt. Als de temperatuur binnenin het toestel te hoog wordt, kan dit leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel.
- 7 Steek de stekker van dit toestel pas in het stopcontact als alle aansluitingen gemaakt zijn.
- 8 Gebruik het toestel niet wanneer het ondersteboven is geplaatst. Het kan hierdoor oververhit raken wat kan leiden tot schade.
- 9 Gebruik geen overdreven kracht op de schakelaars, knoppen en/of snoeren.
- 10 Wanneer u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u aan de stekker zelf trekken, niet aan het snoer.
- 11 Maak dit toestel niet schoon met chemische oplosmiddelen; dit kan de afwerking beschadigen. Gebruik alleen een schone, droge doek.
- 12 Gebruik alleen het op dit toestel aangegeven voltage. Gebruik van dit toestel bij een hoger voltage dan aangegeven is gevaarlijk en kan leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel. Yamaha aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade veroorzaakt door gebruik van dit toestel met een ander voltage dan hetgeen aangegeven staat.
- 13 Om schade door blikseminslag te voorkomen dient u de stekker uit het stopcontact te halen wanneer het onweert.
- 14 Probeer niet zelf wijzigingen in dit toestel aan te brengen of het te repareren. Neem contact op met erkend Yamaha servicepersoneel wanneer u vermoedt dat het toestel reparatie behoeft. Probeer in geen geval de behuizing open te maken.
- 15 Wanneer u dit toestel voor langere tijd niet zult gebruiken (bijv. vakantie), dient u de stekker uit het stopcontact te halen.
- 16 Installeer dit toestel in de buurt van een stopcontact op een plek waar u de stekker en het stopcontact gemakkelijk kunt bereiken.
- 17 Lees het hoofdstuk “Oplossen van problemen” over veel voorkomende vergissingen bij de bediening voor u de conclusie trekt dat het toestel een storing of defect vertoont.
- 18 Voordat u dit toestel verplaatst, druk op **ⓁMAIN ZONE ON/OFF** om het in de standby-stand te zetten en haal de stekker uit het stopcontact in de hoofdruimte.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Alleen modellen voor Azië en Algemene modellen)
De **VOLTAGE SELECTOR** op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning **VOOR** u de stekker in het stopcontact steekt. De voltages zijn:
 - 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz wisselstroom (Algemene modellen)
 - 220/230-240 V, 50/60 Hz (Modellen voor Azië)
- 20 De batterijen mogen niet worden blootgesteld aan hitte, zoals door direct zonlicht, vuur of iets dergelijks.
- 21 Een te hoge geluidsdruk (volume) van een oortelefoon of hoofdtelefoon kan leiden tot gehoorschade.
- 22 Vergewis u bij het vervangen van de batterijen ervan dat u batterijen van hetzelfde type gebruikt. Er kan gevaar op explosie bestaan als de batterijen onjuist vervangen worden.

WAARSCHUWING

OM HET RISICO OP BRAND OF ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VERMINDEREN, MAG U DIT TOESTEL IN GEEN GEVAL BLOOTSTELLEN AAN VOCHT OF REGEN.

Zolang dit toestel is aangesloten op het stopcontact, is de stroomvoorziening niet afgesloten, zelfs niet wanneer u het toestel uitschakelt met **ⓁMAIN ZONE ON/OFF**. In deze staat is dit toestel ontworpen om slechts een zeer kleine hoeveelheid stroom te gebruiken.



Informatie voor gebruikers over het ophalen en weggooien van oude apparatuur en gebruikte batterijen

Deze symbolen op de producten, verpakking en/of begeleidende documenten betekenen dat gebruikte elektrische en elektronische producten en batterijen niet vermengd dienen te worden met algemeen huishoudafval.



Voor het op de juiste wijze behandelen, herstellen en recyclen van oude producten en gebruikte batterijen, breng deze naar de toepasselijke verzamelpunten, in overeenstemming met uw nationale wetgeving en de richtlijnen 2002/96/EG en 2006/66/EG.

Door u zich op de juiste wijze van deze producten en batterijen te ontdoen, helpt u waardevolle hulpbronnen te besparen en potentiële negatieve effecten op de menselijke gezondheid en het milieu te voorkomen die anders zouden kunnen ontstaan door het op de verkeerde wijze verwerken van afval.

Voor meer informatie over het verzamelen en recyclen van oude producten en batterijen, neem contact op met uw lokale gemeente, uw afvalophalendienst of het verkooppunt waar u de items gekocht hebt.

[Informatie over verwijdering in andere landen buiten de Europese Unie]

Deze symbolen zijn alleen geldig in de Europese Unie. Als u deze items wilt weggooien, neem contact op met uw lokale overheid of dealer en vraag om de juiste verwijderingsmethode.

Opmerking ten behoeve van het batterijsymbool (onderste twee symboolvoorbeelden):

Dit symbool kan gebruikt worden in combinatie met een chemisch symbool. In dat geval voldoet het aan de eis gesteld door de richtlijn voor de betrokken chemische stof.



Pb

Beperkte garantie voor de Europese Economische Ruimte (EER) en Zwitserland

Hartelijk dank dat u een Yamaha product heeft gekozen. Mocht uw Yamaha product onverhoopt service of reparatie onder de garantie behoeven, dan verzoeken wij u contact op te nemen met de dealer van wie u het toestel in kwestie gekocht heeft. Als u problemen ondervindt, kunt u contact opnemen met de Yamaha vertegenwoordiging in uw land. De volledige gegevens hiervoor kunt u vinden op onze website (<http://www.yamaha-hifi.com/> of <http://www.yamaha-uk.com/> voor inwoners van het V.K.).

Wij garanderen dat dit product vrij is van fabricage- en materiaalfouten voor een periode van twee jaar, te rekenen vanaf de datum van de oorspronkelijke aankoop. Yamaha zal, onder de hieronder vermelde voorwaarden, het defecte product, onderdeel of de defecte onderdelen laten repareren of, naar keuze van Yamaha, vervangen, zonder kosten voor materiaal of arbeid in rekening te brengen. Yamaha behoudt zich het recht voor een product te vervangen door een gelijkwaardig product van hetzelfde soort en/of dezelfde waarde en andere relevante kenmerken, indien het onderhavige model niet meer gefabriceerd wordt of als reparatie niet economisch verantwoord wordt geacht.

Voorwaarden

- Het defecte product MOET vergezeld zijn van de originele rekening of het oorspronkelijke reçu (met daarop vermeld de datum van aankoop, productcode en de naam van de dealer) en van een verklaring waarin het mankement of de storing uiteengezet wordt. Bij afwezigheid van een dergelijk onweerlegbaar bewijs van aankoop behoudt Yamaha zich het recht voor gratis service of reparatie te weigeren en kan het product op kosten van de klant aan de klant worden geretourneerd.
- Het product MOET zijn aangeschaft bij een ERKENDE Yamaha dealer binnen de Europese Economische Ruimte (EER) of in Zwitserland.
- Het product mag niet onderworpen zijn aan enige modificatie of verandering, behalve indien daartoe uitdrukkelijk schriftelijk toestemming is verkregen van Yamaha.
- Uitgesloten van deze garantie zijn:
 - Periodiek onderhoud en reparatie of vervanging van onderdelen als gevolg van normale slijtage.
 - Schade als resultaat van:
 - Reparaties uitgevoerd door de klant zelf of door onbevoegde derden.
 - Ondeugdelijke verpakking of fouten bij het hanteren van het product wanneer het product van de klant vandaan onderweg is. Wij wijzen u erop dat het de verantwoordelijkheid van de klant is ervoor zorg te dragen dat het product deugdelijk verpakt is wanneer het wordt geretourneerd om nagezien of gerepareerd te worden.
 - Oneigenlijk gebruik, inclusief maar niet beperkt tot (a) het product niet gebruiken voor de doeleinden waarvoor het normaal gesproken bestemd is, of niet in overeenstemming met de door Yamaha verstrekte instructies voor correct gebruik, onderhoud en opslag van het product, en (b) het product installeren of gebruiken op een wijze die niet voldoet aan de technische of veiligheidsnormen zoals die gelden in het land of de jurisdictie waar het product gebruikt wordt.
 - Ongelukken, blikseminslag, water, brand, ondeugdelijke ventilatie, lekkende batterijen of enige andere oorzaak waarop Yamaha geen invloed heeft.
 - Defecten van het systeem waarbinnen dit product wordt gebruikt en/of incompatibiliteit met producten van derden.
 - Gebruik van een niet door Yamaha in de EER en/of Zwitserland geïmporteerd product, waar dat product niet voldoet aan de technische of veiligheidsnormen van het land of de jurisdictie waar het product gebruikt wordt en/of aan de standaard specificaties van het product zoals verkocht door Yamaha in de EER en/of Zwitserland.
- Waar de garantie zoals die geldt in het land van aankoop verschilt van die in land waar het product gebruikt wordt, zal de garantie voor het land waar het product gebruikt wordt worden toegepast.
- Yamaha aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies of enige schade, zij het directe schade, gevolgschade of anderszins, met uitzondering van reparatie of vervanging van het product.
- Maakt u alstublieft reservekopieën van aangepaste instellingen of gegevens, want Yamaha aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige wijziging aan of verlies van dergelijke instellingen of gegevens.
- Deze garantie doet niet af aan de rechten die de consument toegekend worden onder de toepasselijke nationale wetten en regelgeving, noch aan de rechten die de consument kan laten gelden ten opzichte van de dealer als gevolg van hun verkoop/aankoop contract.

■ **Opmerkingen over afstandsbedieningen en batterijen**

- Mors geen water of andere vloeistoffen op de afstandsbediening.
- Laat de afstandsbediening niet vallen.
- Laat de afstandsbediening niet liggen en bewaar hem niet op de volgende plekken:
 - zeer vochtige plekken, bijvoorbeeld bij een bad
 - plekken waar de temperatuur hoog kan worden, zoals bij de verwarming of kachel
 - zeer koude plekken
 - stoffige plekken
- Voer de batterij in in overeenstemming met de polariteitsmarkeringen (+ en –).
- Verwissel alle batterijen wanneer u het volgende merkt:
 - het bereik van de afstandsbediening wordt minder
 - de zendindicator knippert niet of wordt zwakker
- Als de batterijen leeg raken, haal ze dan onmiddellijk uit de vereenvoudigde afstandsbediening om een explosie of zuurlekkage te voorkomen.
- Indien u lekkende batterijen aantreft, dient u deze direct weg te gooien zonder het lekkende materiaal aan te raken. Als uw huid, ogen of mond in contact komen met het lekkende materiaal, dient u het onmiddellijk te spoelen en een dokter te consulteren. Reinig het batterijvak grondig voordat u nieuwe batterijen plaatst.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen door elkaar. Dit kan de levensduur van de nieuwe batterijen verkorten of ervoor zorgen dat oude batterijen lekken.
- Gebruik geen verschillende soorten batterijen door elkaar (alkali en gewone batterijen bijvoorbeeld). De specificaties van batterijen kunnen anders zijn, ook al lijken ze hetzelfde.
- Voordat u nieuwe batterijen plaatst, veeg het compartiment schoon.
- Als de afstandsbediening langer dan 2 minuten zonder batterijen zit, of als er lege batterijen in zitten, zal het geheugen gewist worden. In zo'n geval plaatst u de nieuwe batterijen en stelt u de code van de afstandsbediening in.
- Gooi batterijen weg zoals voorgeschreven wordt door de reguleringen in uw regio.

INHOUD

INLEIDING

Kenmerken	2
Over deze handleiding	3
Meegeleverde accessoires	3
Onderdelenamen en functies	4
Voorpaneel	4
Achterpaneel	5
Display voorpaneel	6
Afstandsbediening	6
Vereenvoudigde afstandsbediening	8
Snelstartgids	9

VOORBEREIDINGEN

Verbindingen	10
Luidsprekers opstellen	10
Aansluiten van luidsprekers	11
Informatie over aansluitingen en stekkers	13
Aansluiten van een beeldscherm of projector	14
Aansluiten van andere componenten	16
Aansluiten van een Yamaha iPod universeel dock of een Bluetooth™ draadloze audio-ontvanger	18
Aansluiten op het netwerk	19
Aansluiten van een USB opslagapparaat	19
Gebruiken van de VIDEO AUX aansluitingen	19
Aansluiten van de FM en AM antennes	20
Aansluiten van het netsnoer	20
Aan en uit zetten van dit toestel	20
Aanpassen van de luidsprekerinstellingen aan uw kamer (YPAO)	21
Gebruikmaken van Auto Setup	21
Wanneer een foutmelding wordt weergegeven tijdens meting	23
Wanneer een waarschuwingmelding wordt weergegeven na meting	23

BASISBEDIENING

Weergave	24
Basisprocedure	24
Gebruik van de SCENE functie	24
Selecteren van een bron op het GUI menu scherm	25
Dempen van audioweergave	25
Afstemmen van hoge/lage tonenweergave (toonregeling)	25
Luisteren naar pure hi-fi weergave	25
Gebruik van uw hoofdtelefoon	26
Informatie wijzigen op de display van het voorpaneel	26
Genieten van de geluidsveldprogramma's	27
Selecteren van geluidsveldprogramma's	27
Genieten van onverwerkte ingangsbronnen (rechte decodeerstand)	30
Gebruik van geluidsveldprogramma's zonder surround-luidsprekers (Virtual CINEMA DSP)	30
Genieten van geluidsveldprogramma's met hoofdtelefoons (SILENT CINEMA™)	30
Gebruik van de CINEMA DSP 3D stand	30
FM/AM afstemming	31
Afstemmen op de gewenste FM/AM zender (Frequentie-afstemming)	31
Registreren van FM/AM zenders en afstemmen (Automatisch afstemmen)	31
Radio Data Systeem afstembewerking	33
Tonen van Radio Data Systeem informatie	33
Selecteren van een Radio Data Systeem programmatype (PTY Seek)	33
Gebruik van de gegevensservice voor verbetering van andere netwerken (Enhanced Other Networks, EON)	34

Gebruik van iPod™	35
iPod bediening™	35
Gebruik van Bluetooth™ componenten	37
Paren van de Bluetooth™ draadloze audio-ontvanger en uw Bluetooth component	37
Weergave van de Bluetooth™ component	37
Gebruik van USB opslagapparaten	38
Afspelen van het USB opslagapparaat	38
Gebruik van PC servers	39
Windows Media Player 11 setup	39
Weergave van PC-muziekinhoud	39
Gebruik van de Internetradio	41
Luisteren naar Internetradio	41
Overige functies	42
Selecteren van de HDMI OUT aansluiting	42
Gebruik van de HDMI™ regelfunctie	42
Gebruiken van de slaaptimer	42

GEAVANCEERDE BEDIENING

Het optionele menu instellen voor elke signaalbron (Option menu)	43
Option menu-items	43
Selecteren van een weer te geven videosignaal tijdens een audioweergave	45
Bedienen van diverse instellingen voor dit toestel (Setup menu)	46
Basisbediening van het Setup menu	48
Gebruik van de multi-zone configuratie	58
Aansluiten van Zone2/3	58
Bedienen van Zone2/3	60
Bedienen van andere componenten met de afstandsbediening	61
Instellen van afstandsbedieningscodes	61
Resetten van alle afstandsbedieningscodes	61
Programmeren vanaf andere afstandsbedieningen	62
Geavanceerde setup	63

AANHANGSEL

Oplossen van problemen	65
Woordenlijst	76
Geluidsveldprogramma-informatie	79
Informatie over HDMI™	80
Technische gegevens	81
Index	82

(aan het eind van deze handleiding)

Informatie over software	i
Lijst met afstandsbedieningscodes	iii

Kenmerken

■ Ingebouwde 7-kanaals eindversterker

- Minimum RMS uitgangsvermogen (20 Hz t/m 20 kHz, 0,08% THD, 8 Ω)
- VOOR L/R: 130 W + 130 W
- CENTER: 130 W
- SURROUND L/R: 130 W + 130 W
- SURROUND-ACHTER L/R: 130 W + 130 W

■ Luidspreker-/preout uitgangen

- Luidspreker-aansluitingen (7-kanaals), extra luidspreker-aansluitingen (2-kanaals voor aanwezigheidsluidsprekers of Zone2, 2-kanaals voor Zone3), preout aansluitingen (7.1-kanaals)

■ In-/Uitgangsaansluitingen

Ingangsaansluitingen

- HDMI ingang x 5 (achterzijde x 4, voorzijde V-AUX x 1)
- Audio-/visuele ingang
 - [Audio] Digitale ingang (coaxiaal) x 2, digitale ingang (optisch) x 2, analoge ingang x 3 (achterzijde x 2, voorzijde V-AUX x 1)
 - [Video] Component video x 2, S-video x 1, Video x 5 (achterzijde x 4, voorzijde V-AUX x 1)
- Audio-ingang (analoog) x 2
- Phono-ingang (analoog) x 1
- Multi-kanaals audio-ingang (7.1-kanaals)
- DOCK aansluiting om een Yamaha iPod universeel dock (zoals YDS-11, los verkrijgbaar) of een Bluetooth draadloze audio-ontvanger (zoals YBA-10, los verkrijgbaar) aan te sluiten
- USB poort om een USB opslagapparaat aan te sluiten
- NETWORK poort voor aansluiting op een PC of voor toegang tot Internetradio via een LAN

Uitgangsaansluitingen

- Beeldschermuitgang
 - [Audio/Video] HDMI x 2
 - [Video] Component video x 1, Video x 1
- Audio-/Visuele uitgang
 - [Audio] Analoog x 1
 - [Video] Video x 1
- Audio-uitgang
 - Digitaal (optisch) x 1, Analoog x 1
- Zone2/3 uitgang
 - Analoog x 2

Overige aansluitingen

- Remote ingang x 1, Remote uitgang x 1
- Trigger uitgang x 2

■ Zelf ontwikkelde Yamaha technologie voor de creatie van geluidsvelden

- CINEMA DSP 3D
- De Compressed Music Enhancer stand
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA

■ Digitale audiodecoders

- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus decoder
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- DTS, DTS 96/24 decoder, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx decoder
- DSD decoder
- DTS NEO:6 decoder

■ Verfijnde FM/AM ontvanger

- 40 willekeurige en gemakkelijk toegankelijke voorkeuzezenders
- Automatisch voorprogrammeren
- Radio Data System afstembewerking

■ HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- HDMI interface voor standaard, verbeterde of high-definition video en multikanaals digitale audio
 - Automatische audio- en videosynchronisatie (lip sync) informatiemogelijkheid
 - Overdracht van Deep Color videosignalen (30/36 bits)
 - Overdrachtsvermogen van “x.v.Color” videosignalen
 - Hoge verversingsfrequentie en hoge resolutie videosignalen
 - Geschikt voor de verwerking van digitale audiosignalen met een hoge definitie
- Mogelijkheid tot opwaarderen van analoge naar analoge en HDMI digitale video (video ↔ component video → HDMI) voor de monitoruitgang
- Analoge video opwaardering voor HDMI digitale videosignalen 480i(576i) of 480p(576p) → 720p, 1080i of 1080p
- HDMI bedieningsfunctie ondersteund
- Dual HDMI uitgang (selecteren van afzonderlijk of gelijktijdige weergave is mogelijk)



■ Automatische luidsprekerinstellingsfuncties

- “YPAO” (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) voor automatische optimalisatie van luidsprekersignalen die geschikt zijn voor luisteromgevingen

■ Overige kenmerken

- 192-kHz/24-bits D/A converter
- GUI (grafische gebruikersinterface) menusysteem waarmee u dit toestel optimaal kunt aanpassen aan uw audio-/videosysteem
- Browsen door bestanden op iPod, USB en PC
- Vermogen tot weergeven van album art
- Pure Direct stand voor onversneden hi-fi weergave van alle bronnen
- Adaptieve regeling van het dynamisch bereik
- SCENE functie voor het veranderen van ingangsbronnen en geluidsveldprogramma's met één toets
- Mogelijkheid voor bi-amp (tweevoudige versterking) aansluitingen
- Multi-zone functie (Zone2/3)
- DHCP automatische of handmatige netwerkconfiguratie

Over deze handleiding

- Sommige handelingen kunnen zowel worden uitgevoerd met de toetsen op het voorpaneel als met de afstandsbediening. Als de naam van een toets op de afstandsbediening verschilt van die op het voorpaneel, zal de naam van de betreffende toets op de afstandsbediening tussen haakjes vermeld worden.
- Deze handleiding is gedrukt voor uw toestel geproduceerd werd. Daarom kunnen ontwerp en specificaties gewijzigd zijn als gevolg van verbeteringen, enz. Als de handleiding en het product van elkaar verschillen, heeft het product de prioriteit.
- Om dingen beter te kunnen bekijken, vergroten wij de grootte van tekens die gebruikt worden in afbeeldingen van voorbeeldschermen in deze handleiding. Daarom is het mogelijk dat de verhouding van de grootte van tekens ten opzichte van andere objecten (zoals pictogrammen) anders is dan die van de werkelijke weergegeven afbeelding.
- “**MAIN ZONE ON/OFF**” of “**HDMI 1**” (voorbeeld) geeft de naam aan van de onderdelen op het voorpaneel of de afstandsbediening. Raadpleeg het bijgevoegde vel of de “Onderdelen en functies” (bladzijde 4) voor informatie over de locatie van de verschillende onderdelen.
-  geeft de bladzijde aan waar de betreffende informatie staat beschreven.
-  geeft een bedieningstip aan.



Vervaardigd in licentie van Dolby Laboratories.

Dolby, Pro Logic en het dubbele-D symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.



Gefabriceerd onder licentie onder VS octrooinummers: 5451942; 5956674; 5974380; 5978762; 6226616; 6487535 & andere V.S. en wereldwijde octrooien, reeds uitgegeven & aangevraagd. DTS is een geregistreerd handelsmerk en de DTS logo's, symbolen, DTS-HD en DTS-HD Master Audio zijn handelsmerken van DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Alle rechten voorbehouden.

iPod™

“iPod” is een handelsmerk van Apple Inc., geregistreerd in de V.S. en andere landen.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 audio-coderingstechnologie wordt gebruikt onder licentie van Fraunhofer IIS en Thomson.



Deze receiver biedt ondersteuning voor netwerkaansluitingen.

Bluetooth™

Bluetooth is een geregistreerd handelsmerk van Bluetooth SIG en wordt door Yamaha gebruikt volgens een licentieovereenkomst.



“HDMI”, het “HDMI” logo en “High-Definition Multimedia Interface” zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.

x.v.Color

“x.v.Color” is een handelsmerk van Sony Corporation.



“SILENT CINEMA is een handelsmerk van Yamaha Corporation.

Windows XP, Windows Vista, Windows Media Audio, Windows Media Connect en Windows Media Player zijn gedeponeerde handelsmerken of handelsmerken van Microsoft Corporation in de Verenigde Staten en/of andere landen.

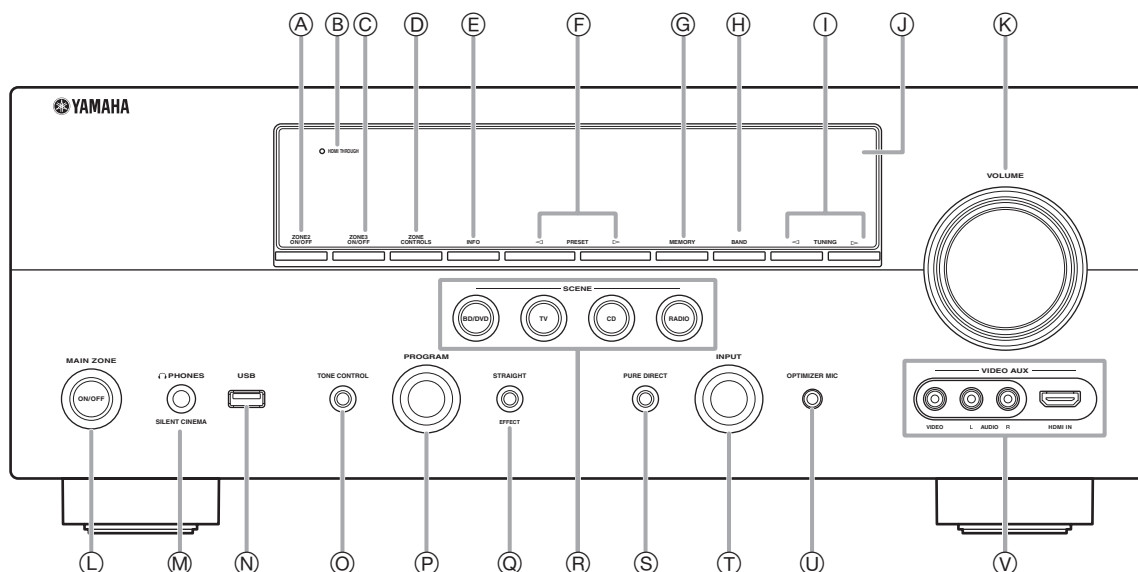
Meegedeleverde accessoires

Controleer of u alle volgende onderdelen inderdaad ontvangen hebt.

- Afstandsbediening (bladzijde 6)
- Vereenvoudigde afstandsbediening (bladzijde 8)
- Batterijen (2) (AAA, R03, UM-4) (bladzijde 6)
- Netsnoer (bladzijde 20)
- Optimalisatiemicrofoon (bladzijde 21)
- AM ringantenne (bladzijde 20)
- FM binnenantenne (bladzijde 20)
- VIDEO AUX ingangskapje (bladzijde 19)

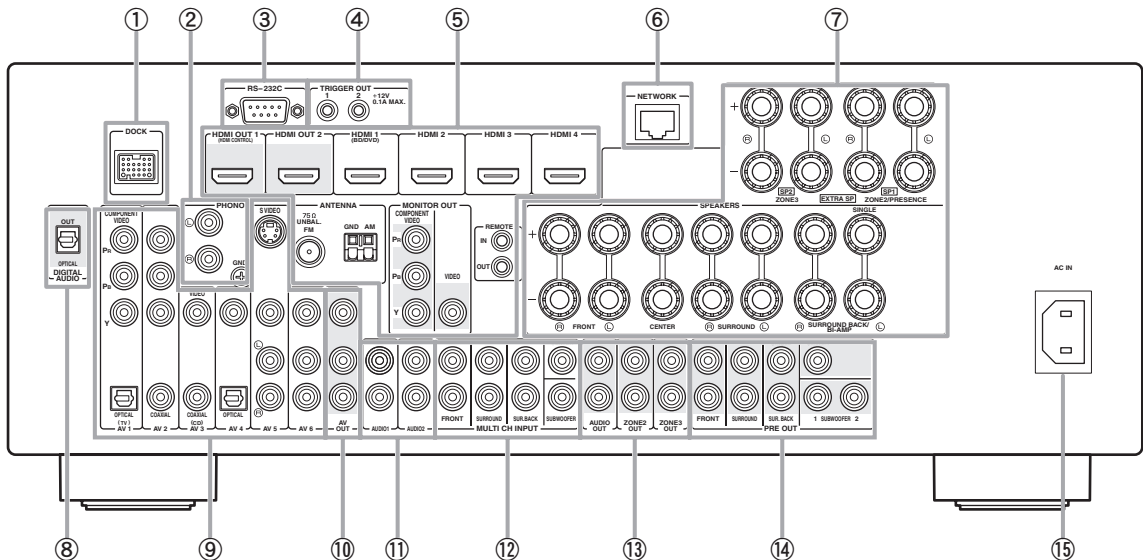
Onderdelenamen en functies

Voorpaneel



- A ZONE2 ON/OFF**
Zet Zone2 aan en uit (bladzijde 60).
- B HDMI THROUGH**
Licht op in de volgende gevallen terwijl dit toestel in de standby-stand staat.
 - wanneer de HDMI regelfunctie staat ingeschakeld
 - wanneer de HDMI signaal standby door-functie op dit moment werkt
- C ZONE3 ON/OFF**
Zet Zone3 aan en uit (bladzijde 60).
- D ZONE CONTROLS**
Selecteert een te regelen zone met de hoofdversterkerbediening (bladzijde 60).
- E INFO**
Wijzigt informatie (ingang, DSP programma, audio decoder, etc) weergegeven op de display van het voorpaneel (bladzijde 26).
- F PRESET $\triangleleft / \triangleright$**
Selecteert een FM/AM voorkeuzezender (bladzijde 32).
- G MEMORY**
Registreert FM/AM zenders als voorkeuzezenders (bladzijde 32).
- H BAND**
Wijzigt de tuner frequentiebanden tussen FM en AM.
- I TUNING $\triangleleft / \triangleright$**
Wijzigt FM/AM frequenties.
- J Display voorpaneel**
Geeft informatie weer op dit toestel (bladzijde 6).
- K VOLUME regeling**
Regelt het volume van dit toestel (bladzijde 24).
- L MAIN ZONE ON/OFF**
Zet toestel aan en uit (bladzijde 20).
- M PHONES aansluiting**
Voor het insteken van de hoofdtelefoon (bladzijde 26).
- N USB poort**
Voor het aansluiten van een USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler (bladzijde 19).
- O TONE CONTROL**
Past de lage tonen/hoge tonen weergave van de luidsprekers aan (bladzijde 25).
- P PROGRAM keuzeschakelaar**
Wijzigt geluidsveldprogramma's (bladzijde 27).
- Q STRAIGHT**
Schakelt heen en weer tussen het geselecteerde geluidsveldprogramma en de rechte decodeerstand (bladzijde 30).
- R SCENE**
Schakelt tussen aangesloten sets signaalbronnen en geluidsveldprogramma's (bladzijde 24).
- S PURE DIRECT**
Wijzigt de stand naar de Pure Direct stand (bladzijde 25). Deze toets licht op wanneer de Pure Direct stand staat ingeschakeld.
- T INPUT keuzeschakelaar**
Selecteert een signaalbron (bladzijde 24).
- U OPTIMIZER MIC aansluiting**
Voor het aansluiten van de meegeleverde optimalisatiemicrofoon en voor het instellen van signaalkenmerken van luidsprekers (bladzijde 21).
- V VIDEO AUX aansluitingen**
Voor het aansluiten van een spelcomputer, camcorder of digitale camera op de HDMI IN aansluiting of de analoge AUDIO/VIDEO aansluitingen (bladzijde 19).

Achterpaneel

① **DOCK aansluiting**

Voor het aansluiten van een optionele Yamaha iPod universeel dock (YDS-11) of Bluetooth draadloze audio-ontvanger (YBA-10) (bladzijde 18).

② **PHONO aansluitingen**

Voor het aansluiten van een draaitafel (bladzijde 16).

③ **RS-232C aansluiting**

Bedieningsaansluiting uitsluitend bedoeld voor gebruik in de fabriek. Raadpleeg uw dealer voor details hieromtrent.

④ **TRIGGER OUT 1/2 aansluitingen**

Voor het aansluiten van een externe aansluiting op een trigger ingangsaansluiting, zodat deze aansluiting bediend kan worden gekoppeld aan de bediening van dit toestel. Raadpleeg uw dealer voor details hieromtrent.

⑤ **HDMI OUT 1/2 aansluitingen**

Voor het aansluiten van HDMI-compatibele beeldschermen (bladzijde 14).

HDMI 1-4 aansluitingen

Voor het aansluiten van externe componenten voor HDMI signalen 1-4 (bladzijde 16).

ANTENNA aansluitingen

Voor het aansluiten van meegeleverde FM/AM antennes (bladzijde 20).

MONITOR OUT aansluitingen

Voor het sturen van visuele signalen van dit apparaat naar een videomonitor, zoals een TV (bladzijde 14).

REMOTE IN/OUT aansluitingen

Voor het aansluiten van een externe component die de afstandsbedieningsfunctie ondersteunt (bladzijde 18).

⑥ **NETWORK poort**

Voor aansluiting op het netwerk (bladzijde 19).

⑦ **SPEAKERS aansluitingen**

Voor het aansluiten van voor-, midden-, surround- en surround achter-luidsprekers (bladzijde 11). Sluit de aanwezigheidsluidsprekers (bladzijde 11) of de luidsprekers voor Zone2/3 (bladzijde 59) aan op de EXTRA SP aansluitingen.

⑧ **DIGITAL AUDIO aansluiting**

Stuurt audiosignalen van een geselecteerde digitale audiosignaalbron naar een externe component (bladzijde 16).

⑨ **AV 1-6 aansluitingen**

Voor het aansluiten van externe componenten voor audio/visuele signalen 1-6 (bladzijde 16).

⑩ **AV OUT aansluitingen**

Stuurt audio/visuele signalen van een geselecteerde analoge signaalbron naar een externe component (bladzijde 16).

⑪ **AUDIO 1/2 aansluitingen**

Voor het aansluiten van externe componenten voor audiosignalen 1-2 (bladzijde 16).

⑫ **MULTI CH INPUT aansluitingen**

Voor het aansluiten op een speler die een multikanaals uitgang ondersteunt (bladzijde 18).

⑬ **AUDIO OUT aansluitingen**

Stuurt audiosignalen van een geselecteerde analoge signaalbron naar een externe component (bladzijde 16).

ZONE2/3 OUT aansluitingen

Geven geluid van dit toestel weer op een externe versterker die in een andere zone staat (bladzijde 58).

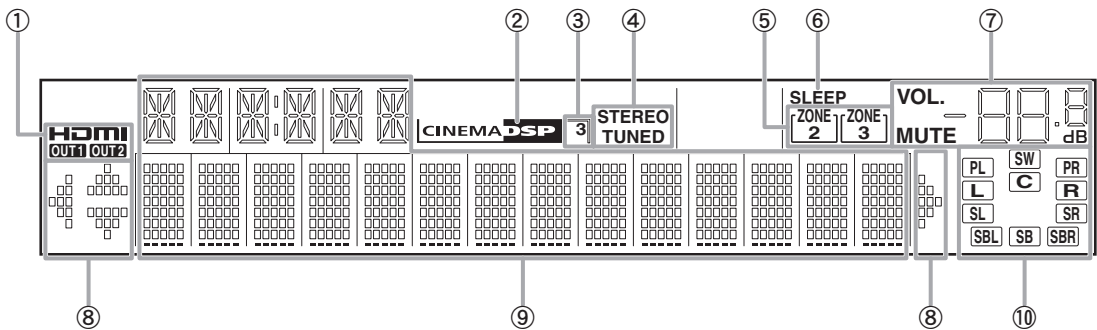
⑭ **PRE OUT aansluitingen**

Geeft multikanaals signalen weer van tot 7.1 kanalen op een externe versterker (bladzijde 18).

⑮ **AC IN**

Voor het aansluiten van het geleverde netsnoer (bladzijde 20).

Display voorpaneel



① HDMI indicator

Licht op tijdens normale communicatie als HDMI is geselecteerd als een ingangsbron.

OUT 1/OUT 2 indicators

De respectieve indicator licht op wanneer er HDMI signalen worden weergegeven via de HDMI OUT 1/2 aansluitingen.

② CINEMA DSP indicator

Licht op als een geluidsveldprogramma dat CINEMA DSP gebruikt, is geselecteerd.

③ CINEMA DSP 3D indicator

Licht op wanneer CINEMA DSP 3D in werking is.

④ Tuner indicator

Licht op tijdens het ontvangen van uitgezonden radiosignalen van een FM/AM zender (bladzijde 31).

⑤ ZONE2/ZONE3 indicator

Licht op wanneer Zone2 of Zone3 staat ingeschakeld.

⑥ SLEEP indicator

Licht op wanneer de slaaptimer is ingeschakeld (bladzijde 42).

⑦ MUTE indicator

Knippert als de audio is gedempt.

VOLUME indicator

Geeft volumenniveaus weer.

⑧ Cursorindicators

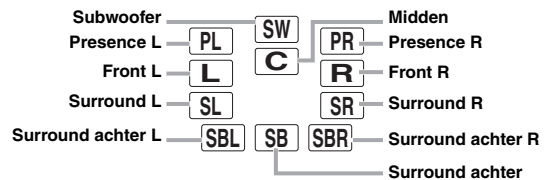
Licht op als de bijbehorende cursors op de afstandsbediening beschikbaar zijn voor handelingen.

⑨ Multi-informatie display

Geeft menu-items en instellingen weer voor de huidige operatie.

⑩ Luidsprekerindicators

Geeft luidsprekeraansluitingen weer van waar de signalen momenteel worden uitgezonden.

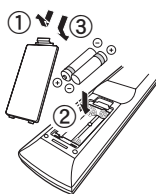


Afstandsbediening

Opmerking

- Voordat u batterijen plaatst of de afstandsbediening gebruikt, zorg ervoor dat u "Opmerkingen over afstandsbedieningen en batterijen" leest in de sectie "Waarschuwingen".

■ Inzetten van batterijen

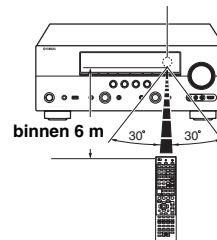


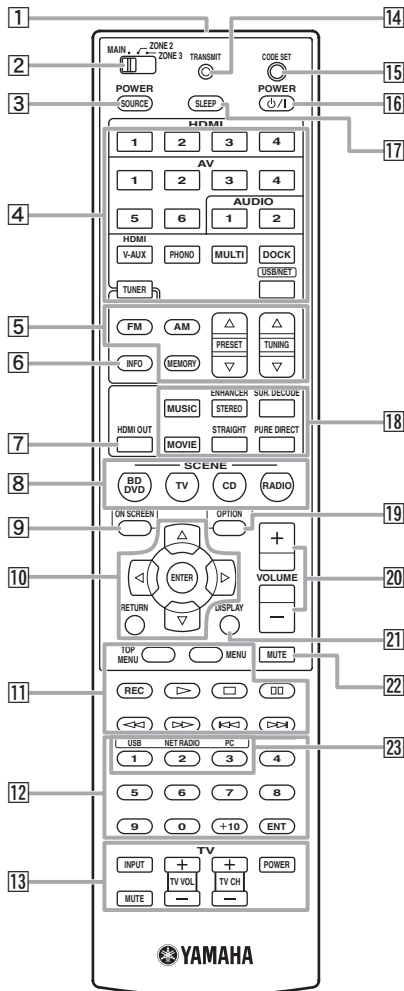
- ① Verwijder de klep van het batterijvak.
- ② Doe de twee meegeleverde batterijen (AAA, R03, UM-4) in het vak met de polen de goede kant op (+ en -), zoals aangegeven aan de binnenkant van het batterijvak.
- ③ Klik de klep van het batterijvak weer terug op zijn plaats.

■ Bedieningsbereik

De afstandsbediening zendt een gerichte infraroodstraal uit. U moet de afstandsbediening goed op de afstandsbedieningssensor op dit toestel richten.

Sensorvenster voor de afstandsbediening





- 1 Signaalzender op afstandsbediening**
Zendt infraroodsignalen.
- 2 Zonekeuzeschakelaar**
Schakelt versterkers (hoofdruimte, Zone 2 of Zone 3) over om bediend te worden door de afstandsbediening (bladzijde 60).
- 3 SOURCE POWER**
Zet een externe component aan en uit.
- 4 Ingangskeuzetoetsen**
HDMI 1-4 Selecteert HDMI signalen 1 t/m 4.
AV 1-6 Selecteert AV signalen 1 t/m 6.
AUDIO 1/2 Selecteert AUDIO signalen 1 en 2.
V-AUX Selecteert een signaalbron van de VIDEO AUX aansluitingen.
PHONO Selecteert een signaalbron van de PHONO aansluitingen.
MULTI Selecteert een signaalbron van de MULTI CH INPUT aansluitingen.
DOCK Selecteert een Yamaha iPod universeel dock/Bluetooth draadloze audio-ontvanger aangesloten op de DOCK aansluiting.
TUNER Selecteert de FM/AM tuner.
USB/NET Selecteert een USB apparaat of een signaalbron via netwerk (geselecteerd door **23 Sub-ingangskeuzetoetsen**).

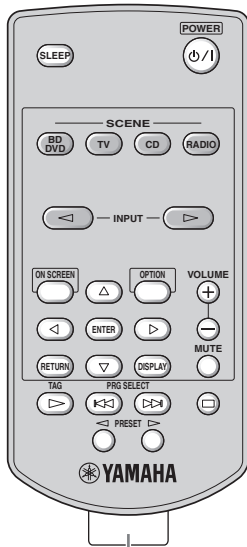
- 5 Tunertoetsen**
FM/AM Schakelt een band tussen FM en AM.
MEMORY Stelt radiozenders vooraf in.
PRESET Δ / ∇ Selecteert een voorkeuzezender.
TUNING Δ / ∇ Wijzigt FM/AM frequenties.
- 6 INFO**
Wijzigt de weergegeven informatie op het voorpaneel van de display (bladzijde 26).
- 7 HDMI OUT**
Schakelt de HDMI OUT aansluitingen over om HDMI signalen weer te geven (bladzijde 42).
- 8 SCENE**
Schakelt tussen aangesloten sets signaalbronnen en geluidsveldprogramma's (bladzijde 24).
- 9 ON SCREEN**
Geeft het GUI menuscherm weer (bladzijde 25).
- 10 Cursors $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$** Selecteren menu-items of wijzigen instellingen.
- ENTER** Bevestigt een geselecteerd item.
RETURN Keert terug naar het vorige scherm of eindigt de menuweergave.
- 11 Bedieningstoetsen van externe component**
Bedient het opnemen, weergeven, etc, van externe componenten (bladzijde 61).
- 12 Numerieke toetsen**
Voeren nummers in.
- 13 TV bedieningstoetsen**
Maakt bediening mogelijk van een TV of een projector (bladzijde 61).
- 14 TRANSMIT**
Licht op als een signaal wordt verzonden vanaf de afstandsbediening.
- 15 CODE SET**
Stelt de afstandsbedieningscodes in voor externe componenthandelingen (bladzijde 61).
- 16 POWER**
Zet dit toestel aan en in standby (bladzijde 20).
- 17 SLEEP**
Schakelt de slaaptimerhandelingen (bladzijde 42).
- 18 Geluidskeuzetoetsen**
Selecteren van geluidsveldprogramma's (bladzijde 27).
- 19 OPTION**
Geeft het Option menu weer (bladzijde 43).
- 20 VOLUME +/-**
Passen het volume aan van dit toestel (bladzijde 24).
- 21 DISPLAY**
Geeft de afspeelinformatie weer op het beeldscherm. Wanneer er een iPod aangesloten is: Wijzigt de bedieningsstand van de iPod die is aangesloten op de Yamaha iPod universeel dock (bladzijde 35).
- 22 MUTE**
Schakelt de dempfunctie in en uit (bladzijde 25).
- 23 Sub-ingangskeuzetoetsen**
Selecteert USB, NET RADIO of PC wanneer "USB/NET" geselecteerd is als de ingangsbron.

Vereenvoudigde afstandsbediening

Gebruik de geleverde vereenvoudigde afstandsbediening om de basisbediening van dit toestel uit te voeren. Toetsen op de vereenvoudigde afstandsbediening functioneren hetzelfde als de identieke toetsen op de hoofdafstandsbediening (bladzijde 6).

Opmerking

- Voordat u de vereenvoudigde afstandsbediening gebruikt of de batterij vervangt, zorg ervoor dat u “Opmerkingen over afstandsbedieningen en batterijen” leest in de sectie “Waarschuwingen”.



Verwijder het isolatievelletje



- Om een ingangsbron te selecteren drukt u herhaaldelijk op INPUT </>.
- De woorden “TAG” en “PRG SELECT” zijn voor het V.S.-model.

Instellen van de bedieningszone

Volg onderstaande procedure om een versterker te selecteren (hoofdzone, Zone2 of Zone3) die bediend kan worden door de vereenvoudigde afstandsbediening (bladzijde 60).

Te selecteren zone	Procedure
Hoofdzone	Houd > (rechts van ENTER) en BD/DVD meer dan 3 seconden ingedrukt.
Zone2	Houd > (rechts van ENTER) en TV meer dan 3 seconden ingedrukt.
Zone3	Houd > (rechts van ENTER) en CD meer dan 3 seconden ingedrukt.

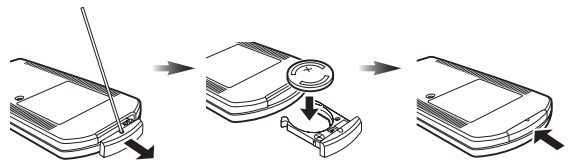
Instellen van de afstandsbediening-ID

Volg onderstaande procedure om de afstandsbediening-ID van de vereenvoudigde afstandsbediening in te stellen. Voor details over de afstandsbediening-ID, zie bladzijde 64.

Te selecteren zone	Procedure
ID1	Houd < (links van ENTER) en BD/DVD meer dan 3 seconden ingedrukt.
ID2	Houd < (links van ENTER) en TV meer dan 3 seconden ingedrukt.

Vervangen van de batterij van de vereenvoudigde afstandsbediening

Wissel de batterij wanneer het bedieningsbereik van de vereenvoudigde afstandsbediening vermindert.



Gebruik een rechte pin om het kapje eraf te halen.

Vervang de batterij door een nieuwe CR2025 batterij.

Sluit het kapje.

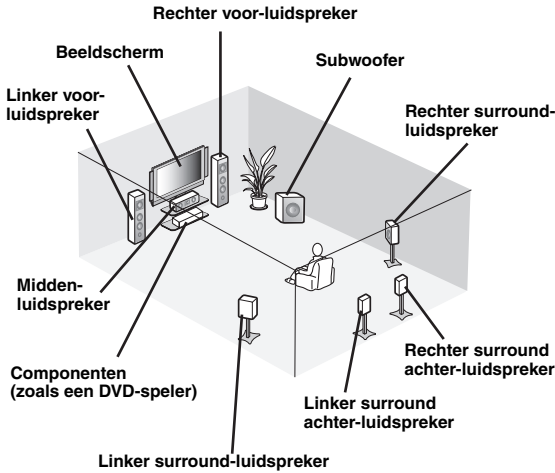
Snelstartgids

Als u dit product voor de eerste keer gebruikt, voert u een setup uit volgens onderstaande stappen. Zie de betreffende bladzijde's voor details over de bediening en instellingen.

Stap 1: Items voorbereiden voor setup

Prepareer luidsprekers, DVD-speler, kabels en andere items die nodig zijn voor de setup.

Prepareer bijvoorbeeld de volgende items voor het instellen van een 7.1-kanaals geluidssysteem.



	Vereisten	hoeveelheid
Luidsprekers	Voor-luidspreker	2
	Midden-luidspreker	1
	Surround-luidspreker	2
	Surround achter-luidspreker	2
Actieve subwoofer		1
Luidsprekerkabel		7
Subwooferkabel		1
Weergavecomponent zoals een DVD-speler		1
Beeldscherm zoals een TV		1
Videokabel of HDMI kabel		2
Audiokabel		2



- Hieronder staan de andere luidsprekers gerangschikt op volgorde van belangrijkheid:
 - 1 Twee surround-luidsprekers
 - 2 Eén midden-luidspreker
 - 3 Eén (of twee) surround achter-luidspreker(s)
- Video- en audiokabels zijn niet nodig als u HDMI kabels gebruikt.

Stap 2: Instellen van uw luidsprekers

Stel uw luidsprekers op in uw kamer en sluit ze aan op dit toestel.

- Luidsprekers opstellen [P. 10](#)
- Aansluiten van luidsprekers [P. 11](#)



- Dit toestel heeft een YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) die automatisch dit toestel optimaliseert op basis van de akoestische kenmerken van de ruimte (geluidskarakteristieken van de luidsprekers, luidsprekerposities, kamerakoestiek, etc.). U kunt genieten van goed gebalanceerd geluid zonder speciale kennis door gebruik te maken van de YPAO technologie ([P. 21](#)).

Stap 3: Aansluiten van uw componenten

Sluit uw TV, DVD-speler of andere componenten aan.

- Aansluiten van een beeldscherm of projector [P. 14](#)
- Aansluiten van andere componenten [P. 16](#)
- Aansluiten van een multiformaat-speler of een externe decoder [P. 18](#)
- Aansluiten van een externe versterker [P. 18](#)
- Aansluiten van een USB opslagapparaat [P. 19](#)
- Aansluiten van een Yamaha iPod universeel dock of Bluetooth draadloze audio-ontvanger [P. 18](#)
- Aansluiten op het netwerk [P. 19](#)
- Aansluiten van de FM en AM antennes [P. 20](#)

Stap 4: Inschakelen van het toestel

Sluit de stroomkabel aan en zet het toestel aan.

- Aansluiten van het netsnoer [P. 20](#)
- Aan en uit zetten van dit toestel [P. 20](#)

Stap 5: Selecteren van de signaalbron en de weergave starten

Selecteer de component die is aangesloten in stap 3 als signaalbron en start de weergave.

- Basisprocedure [P. 24](#)
- Selecteren van geluidsveldprogramma's [P. 27](#)

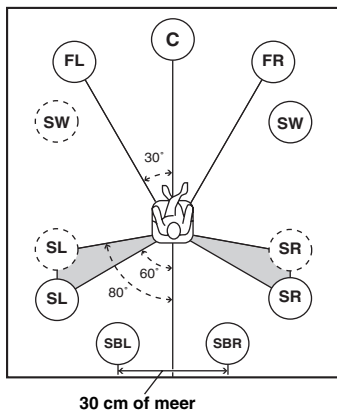


- Dit toestel ondersteunt de SCENE functie (bladzijde 24) die de signaalbron en het geluidsveldprogramma op een bepaald moment wijzigt. Er zijn vier vooraf ingestelde scènes voor verschillende doelen voor Blu-ray disc, DVD en CD en u kunt een scène selecteren uit de sjablonen door te drukken op een toets van de afstandsbediening.

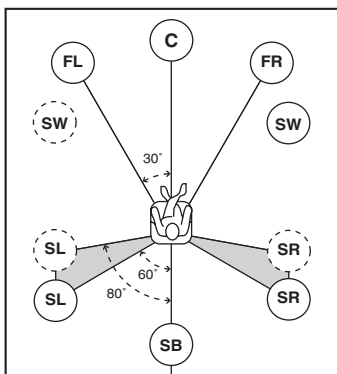
Luidsprekers opstellen

Dit toestel ondersteunt tot 7.1-kanaals surround. We raden de volgende luidsprekeropstelling aan om het beste te halen uit het surroundeffect.

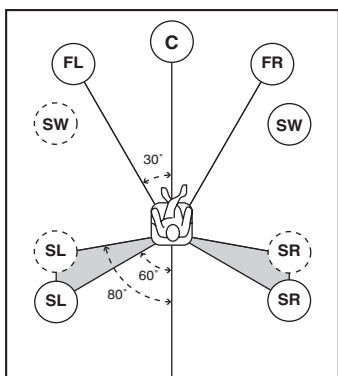
7.1-kanaals luidsprekeropstelling



6.1-kanaals luidsprekeropstelling



5.1-kanaals luidsprekeropstelling



Luidsprekerkanalen

■ Linker en rechter voor-luidsprekers (FL en FR)

De voor-luidsprekers worden gebruikt voor weergave van het voorkanaalgeluid (stereogeluid) plus effectgeluid. Plaats deze luidsprekers op gelijke afstand van de ideale luisterplek. Stel de hoogte van de TV of het scherm bij zodat ongeveer 1/4 van het scherm vanaf de onderzijde op één lijn staat met de tweeters van de voor-luidsprekers.

■ Midden-luidspreker (C)

De midden-luidspreker is voor weergave van het middenkanaal (dialogo, vocalen enz.). Plaats deze halverwege de linker en rechterluidsprekers. Bij gebruik van een TV, plaatst u de luidspreker juist boven of onder het midden van de TV met de voorkant van de TV en de luidspreker op één lijn. Bij gebruik van een scherm plaatst het onder het midden van het scherm.

■ Linker en rechter surround-luidsprekers (SL en SR)

De surround-luidsprekers worden gebruikt voor omhullende surroundweergave en effecten. Plaats deze links en rechts achter in de richting van de luisterpositie. Voor een natuurlijke geluidsstroom in de 5.1-kanaals luidsprekeropstelling, plaatst u ze iets meer naar achteren dan in de 7.1-kanaals luidsprekeropstelling.

■ Linker en rechter surround achter-luidsprekers (SBL en SBR) / Surround achter-luidspreker (SB)

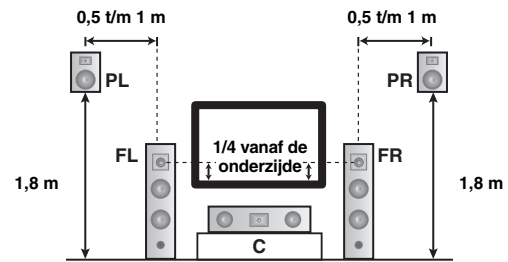
De linker en rechter surround-luidsprekers worden gebruikt voor achtereffecten. Plaats ze aan de achterkant van de kamer in de richting van de luisterpositie en ten minste 30 cm uit elkaar, idealiter op dezelfde afstand als de afstand tussen de linker en rechter voor-luidsprekers. Voor 6.1-kanaals luidsprekeropstelling worden de linker en rechter surround achterkanalen gemengd en weergegeven via de enkele surround achter-luidspreker. Voor 5.1-kanaals luidsprekeropstelling worden de linker en rechter surround achterkanalen weergegeven via de linker en rechter surround-luidspreker.

■ Subwoofer (SW)

De subwoofer luidspreker wordt gebruikt voor lage tonen en lage frequentie effect (LFE) geluid opgenomen in Dolby Digital en DTS signalen. Gebruik een subwoofer met een ingebouwde versterker, zoals de Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Plaats het aan de buitenkant van de linker en rechter voor-luidsprekers iets naar binnen gericht om reflecties tegen een wand te verminderen.

■ Linker en rechter aanwezigheidsluidsprekers (PL en PR)

De zogenaamde ‘aanwezigheids’-luidsprekers geven een aanvulling op de weergave via de voor-luidsprekers met extra omgevingseffecten geproduceerd door de geluidsveldprogramma's (bladzijde 27). We raden u aan de aanwezigheidsluidsprekers vooral te gebruiken ten behoeve van de CINEMA DSP geluidsveldprogramma's. Om de aanwezigheidsluidsprekers te gebruiken, dient u de luidsprekers te verbinden met de SP1 aansluitingen en vervolgens “Extra Speaker Assignment” in te stellen op “Presence” (bladzijde 49).

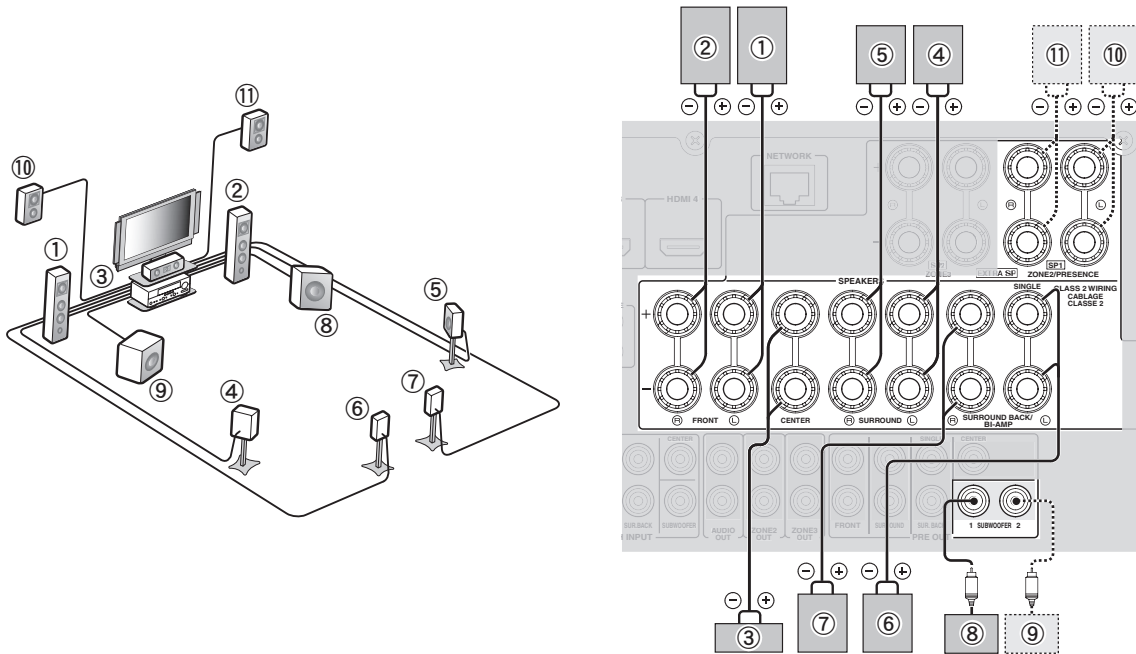


Aansluiten van luidsprekers

Sluit uw luidsprekers op de respectieve aansluitingen aan volgens uw luidsprekeropstelling. De volgende afbeelding toont hoe luidsprekers aan te sluiten voor de 7.1-kanaals luidsprekeropstelling.



- U kunt Zone2/3 luidsprekers aansluiten op de EXTRA SP (SP1/SP2) aansluitingen (bladzijde 59).
- U kunt tot twee subwoofers aansluiten. Wanneer er twee subwoofers worden aangesloten, geven deze hetzelfde geluid weer.



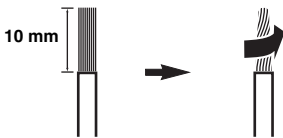
Luidsprekers	Aansluitingen op dit toestel	7,1-kanaals	6,1-kanaals	5,1-kanaals
① Links voor	FRONT (L)	✓	✓	✓
② Rechts voor	FRONT (R)	✓	✓	✓
③ Midden	CENTER	✓	✓	✓
④ Links surround	SURROUND (L)	✓	✓	✓
⑤ Rechts surround	SURROUND (R)	✓	✓	✓
⑥ Linker surround-achter (Surround-achter voor 6.1-kanaals)	SURROUND BACK (L) (SINGLE)	✓	✓	
⑦ Rechts surround-achter	SURROUND BACK (R)	✓		
⑧ Subwoofer 1	SUBWOOFER 1	✓	✓	✓
⑨ Subwoofer 2	SUBWOOFER 2	Optioneel	Optioneel	Optioneel
⑩ Aanwezigheid links	SP1 (L)	Optioneel	Optioneel	Optioneel
⑪ Aanwezigheid rechts	SP1 (R)	Optioneel	Optioneel	Optioneel

Let op

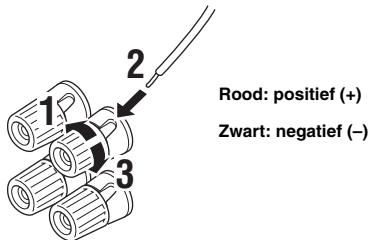
- Een luidsprekersnoer bestaat over het algemeen uit twee geïsoleerde draden naast elkaar. Een van de snoeren heeft een andere kleur of streep om de polariteit aan te geven. Sluit het ene uiteinde van de gekleurde/gestreepte kabel aan op de “+” (rode) aansluiting van dit toestel en het andere einde aan dat van de luidspreker, en sluit het ene eind van de andere kabel aan op de “-” (zwarte) aansluiting van dit toestel en het andere einde aan dat van uw luidspreker.
- Voordat u de luidsprekers aansluit, moet u het stroomsnoer afkoppelen.
- Zorg ervoor dat de blootliggende luidsprekerdraden nergens contact kunnen maken met elkaar of metalen onderdelen van dit toestel. Hierdoor kunnen het toestel en/of de luidsprekers beschadigd raken. Als er kortsluiting optreedt, verschijnt “CHECK SP WIRES!” op het voorpaneel van de display als dit toestel wordt aangezet.
- Als beelden op de monitor (CRT) vervormd worden, plaats de luidsprekers dan van het beeldscherm vandaan.
- Gebruik luidsprekers met een impedantie van 6-ohm of meer. Stel de luidsprekerimpedantie in in het geavanceerde setup menu voordat u de luidsprekers aansluit (bladzijde 63). U kunt ook gebruik maken van 4-ohm luidsprekers als de voor-luidsprekers wanneer u “SP IMP.” instelt op “6ΩMIN”.

■ **Luidsprekerkabels aansluiten**

1 Verwijder ongeveer 10 mm van de isolatie van het uiteinde van elk van de luidsprekerdraden en draai vervolgens de blootliggende draadjes netjes in elkaar zodat deze geen kortsluiting veroorzaken.

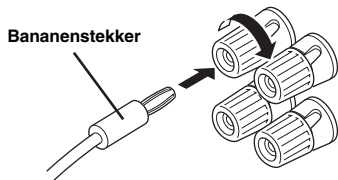


2 Open het knopje, voer de ontblote draden in en doe het knopje vervolgens weer dicht.



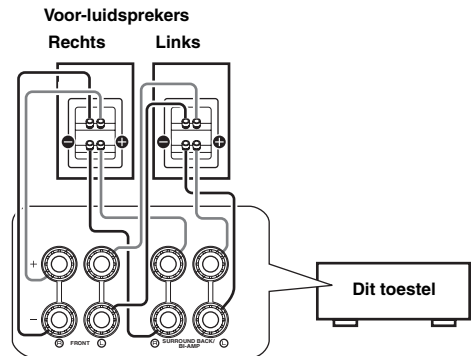
Aansluiten met bananenstekker (Uitgezonderd modellen voor Korea, het V.K., Europa, Rusland en Azië)

Draai het knopje aan en voer vervolgens de bananenstekker in in het uiteinde van de klem.



■ **Gebruik van bi-amp (tweevoudige versterking) aansluitingen**

Als u geen surround-achter luidsprekers aansluit, kunt u de SURROUND BACK/BI-AMP aansluitingen gebruiken om dubbele versterkeraansluitingen te maken op één luidsprekersysteem dat dubbele bi-amp aansluitingen ondersteunt zoals hieronder weergegeven. Om de aansluitingen te activeren, stel “BI-AMP” in op “ON” in het geavanceerde setup menu (bladzijde 63).



Let op

Voordat u dubbele versterkeraansluitingen maakt, dient u alle beugels of kabels te verwijderen die een woofer met een combinatiedeel verbinden. Raadpleeg de handleiding van de luidsprekers in kwestie voor details. Als u dubbele versterkeraansluitingen maakt, dient u ervoor te zorgen dat de beugels of kabels zijn aangesloten voordat u de luidsprekerkabels aansluit.

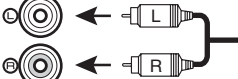
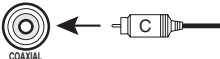
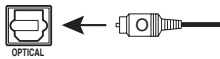
Opmerking

- U kunt geen surround achter-luidsprekers of extra luidsprekers (aanwezigheids- en Zone2 luidsprekers) gebruiken wanneer er dubbele versterkeraansluitingen gemaakt worden.

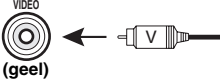
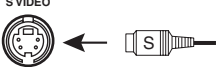
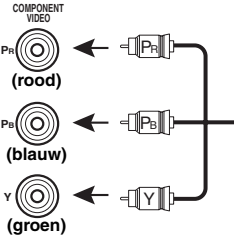
Informatie over aansluitingen en stekkers

Dit toestel heeft de volgende ingang en uitgangsaansluitingen. Gebruik aansluitingen en kabels die geschikt zijn voor de componenten die u aansluit.


■ Audio-aansluitingen

Aansluiting en kabels	Beschrijving
Analoge audio-aansluitingen (wit)  (rood)	Voor het doorzenden van conventionele analoge stereo audiosignalen. Gebruik stereoopenkabels.
COAXIAL aansluitingen (oranje)  COAXIAL	Voor het doorzenden van coaxiale digitale audiosignalen. Gebruik snoeren met pinnen.
OPTICAL aansluitingen  OPTICAL	Voor het doorzenden van optische digitale audiosignalen. Gebruik optische vezelkabels.

■ Video-aansluitingen

Aansluiting en kabels	Beschrijving
VIDEO aansluitingen  (geel)	Voor het doorzenden van conventionele composiet videosignalen. Gebruik snoeren met pinnen.
S VIDEO-aansluiting  S VIDEO	Voor het doorzenden van S-videosignalen die luminantie (Y) en chrominantie (C) componenten bevatten. Gebruik een S-videokabel.
COMPONENT VIDEO aansluitingen  COMPONENT VIDEO Pr (rood) Pb (blauw) Y (groen)	Voor het doorzenden van component videosignalen die luminantie (Y), chrominantie blauw (PB) en chrominantie rood (PR) componenten bevatten. Gebruik component-videokabels.

■ Video/audio-aansluitingen

Aansluiting en kabels	Beschrijving
HDMI aansluitingen  HDMI	Voor het doorzenden van digitale video en digitale audiosignalen. Gebruik HDMI kabels.



- We raden u aan een in de handel verkrijgbare 19-pens HDMI kabel te gebruiken die korter is dan 5 meter en die duidelijk voorzien is van het HDMI logo.
- Gebruik een conversiekabel (HDMI aansluiting ↔ DVI-D aansluiting) om dit toestel aan te sluiten op andere DVI apparatuur.
- U kunt potentiële problemen met de HDMI aansluiting controleren (bladzijde 44).

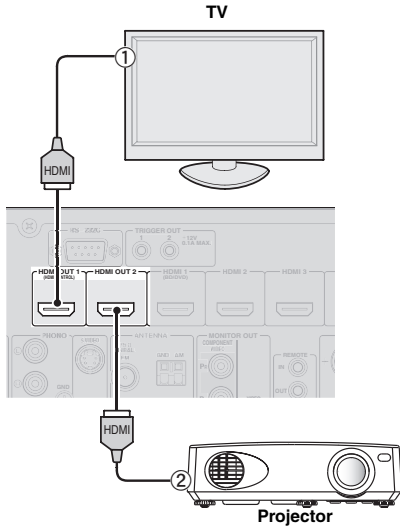
Aansluiten van een beeldscherm of projector

Kies in overeenstemming met de typen video-ingangsaansluitingen die beschikbaar zijn op uw beeldscherm (zoals een TV of projector) één van de aansluitingsmethoden zoals hieronder weergegeven. Wanneer u videospelers zoals een DVD-speler aansluit op dit toestel met een HDMI aansluiting, sluit dan uw beeldscherm aan op dit toestel met een HDMI aansluiting.

Opmerking

- Zorg ervoor dat de stekkers van zowel dit toestel als die van de andere apparatuur uit het stopcontact gehaald zijn.

■ Als uw beeldscherm een HDMI ingangsaansluiting heeft

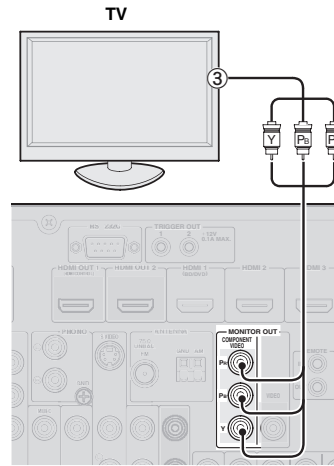


Aansluitingen op componenten	Aansluitingen op dit toestel
① HDMI ingang	HDMI OUT 1
② HDMI ingang	HDMI OUT 2



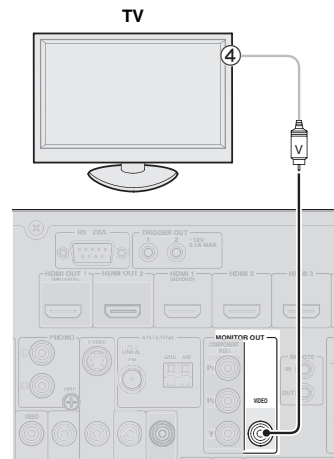
- Dit toestel is uitgerust met twee HDMI OUT aansluitingen. U kunt de actieve HDMI OUT aansluiting(en) selecteren door te drukken op **HDMI OUT** (bladzijde 42).
- Dit toestel ondersteunt de HDMI bedieningsfunctie (bladzijde 42). Als uw TV de HDMI bedieningsfunctie ondersteunt, sluit de TV aan op de HDMI OUT 1 aansluiting om dit toestel te bedienen met de afstandsbediening van uw TV.

■ Indien uw beeldscherm geen HDMI ingangsaansluitingen heeft, maar component video-ingangsaansluitingen



Aansluitingen op componenten	Aansluitingen op dit toestel
③ Componentvideo-uitgang	MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO)

■ Indien uw beeldscherm noch HDMI noch component video-ingangsaansluitingen heeft



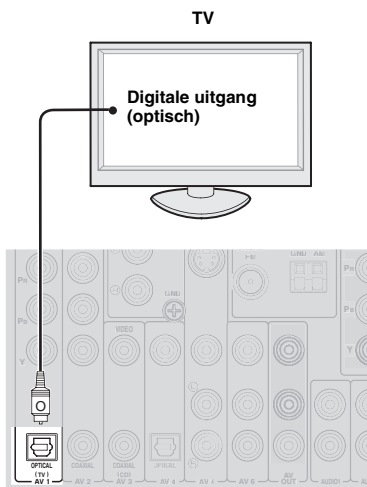
Aansluitingen op componenten	Aansluitingen op dit toestel
④ Video ingang (tulpstekker)	MONITOR OUT (VIDEO)

Weergeven van TV-geluid via dit toestel

Om geluid van een TV weer te geven via dit toestel, verbind één van de AV 1-6 aansluitingen van dit toestel met een audio-uitgangsaansluiting van de TV.

Indien de TV een optische digitale uitgang ondersteunt, raden we aan dat u de AV 1 aansluiting gebruikt.

Aansluiten op de AV 1 aansluiting stelt u in staat een ingangsbron over te schakelen op de AV 1 aansluiting met slechts een enkele toetshandling, met behulp van de SCENE functie (bladzijde 24).

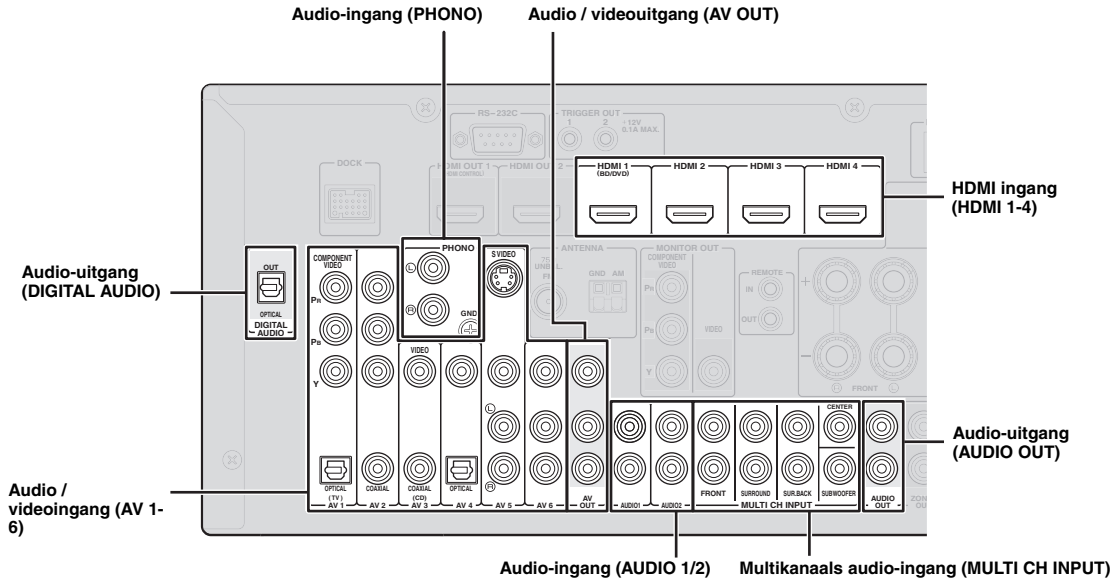


Aansluiten van andere componenten

Dit toestel heeft ingang- en uitgangsaansluitingen voor betreffende ingang- en uitgangbronnen. U kunt geluiden en films produceren van de signaalbronnen die zijn geselecteerd met gebruik van de display van het voorpaneel of de afstandsbediening.

Opmerking

- Zorg ervoor dat de stekkers van zowel dit toestel als die van de andere apparatuur uit het stopcontact gehaald zijn.



■ Audio- en videospeler / Set-top box

Externe component	Signaal	Uitgangsaansluitingen op componenten	Ingangsaansluitingen op dit toestel	
Externe component met HDMI uitgang	Audio/video	HDMI uitgang	HDMI 1 (BD/DVD)	
			HDMI 2	
			HDMI 3	
			HDMI 4	
Externe component met component videuitgang	Audio	Optische digitale uitgang	AV 1 (TV)	OPTICAL
	Video	Componentvideo-uitgang		COMPONENT VIDEO
	Audio	Coaxiale digitale uitgang	AV 2	COAXIAL
	Video	Componentvideo-uitgang		COMPONENT VIDEO
Externe component met S-video uitgang	Audio	Analoog audiosignaal	AV 5	Analoge audio
	Video	S-video uitgang		S VIDEO
Externe component met composiet videuitgang	Audio	Coaxiale digitale uitgang	AV 3 (CD)	COAXIAL
		Video		Composiet uitgang
	Video	Optische digitale uitgang	AV 4	OPTICAL
		Composiet uitgang		VIDEO
Audio	Analoog audiosignaal	AV 5	Analoge audio	
	Video		Composiet uitgang	VIDEO
Video	Analoog audiosignaal	AV 6	Analoge audio	
	Composiet uitgang		VIDEO	



- Ingangsaansluitingen tussen haakjes geven de aansluitingen aan aan welke de SCENE functie (bladzijde 24) toegewezen is door de oorspronkelijke fabrieksinstellingen. Om de SCENE functie te gebruiken met de oorspronkelijke fabrieksinstellingen, sluit u de externe componenten die de SCENE functie ondersteunen aan op deze aansluitingen.
- U kunt de naam van de signaalbron die wordt weergegeven op de display van het voorpaneel zo nodig veranderen (bladzijde 53).
- Zie bladzijde 58 over hoe gebruik te maken van de ZONE2/3 OUT aansluitingen.
- Wanneer u een externe component aansluit op analoge audio- en component video- (of composiet) uitgangsaansluitingen, sluit dan de analoge audio-uitgang aan op de AUDIO 1 of AUDIO 2 aansluitingen van dit toestel terwijl u een videoverbinding (component video of composiet) maakt. Selecteer vervolgens de weer te geven video wanneer "AUDIO 1" of "AUDIO 2" is geselecteerd als de signaalbron (bladzijde 45).

■ Audiospeler

Externe component	Uitgangsaansluitingen op componenten	Ingangsaansluitingen op dit toestel	
Externe component met optische digitale uitgang	Optische digitale uitgang	AV 1 (TV)	OPTICAL
		AV 4	OPTICAL
Externe component met coaxiale digitale uitgang	Coaxiale digitale uitgang	AV 2	COAXIAL
		AV 3 (CD)	COAXIAL
Externe component met analoge audio uitgang	Analoog audiosignaal	AV 5	Analoge audio
		AV 6	Analoge audio
		AUDIO 1	Analoge audio
		AUDIO 2	Analoge audio
Draaitafel	Analoog audiosignaal	PHONO	Analoge audio



- Indien uw CD-speler een coaxiale digitale uitgangsaansluiting heeft, sluit deze aan op de AV3 aansluiting van dit toestel. In dit geval kunt u gebruik maken van de SCENE functie (bladzijde 24) met de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.
- Als u een draaitafel met een laag-vermogen MC cartridge heeft verbonden met de PHONO aansluitingen, gebruik dan een in-line boost transformator of een MC-kopversterker.
- Verbind uw draaitafel met de GND aansluiting van dit toestel om ruis in het signaal te verminderen.

Over audio-/video-uitgangsaansluitingen

Wanneer u de AV OUT aansluitingen gebruikt: sluit deze aansluitingen aan op de composiet video- en analoge audio-ingangsaansluitingen van een externe component.

Wanneer u de AUDIO OUT aansluitingen gebruikt: sluit deze aansluitingen aan op de analoge audio-ingangsaansluitingen van een externe component.

Wanneer u de DIGITAL AUDIO (OPTICAL OUT) aansluitingen gebruikt: sluit deze aansluiting aan op de optische digitale ingangsaansluiting van een externe component.

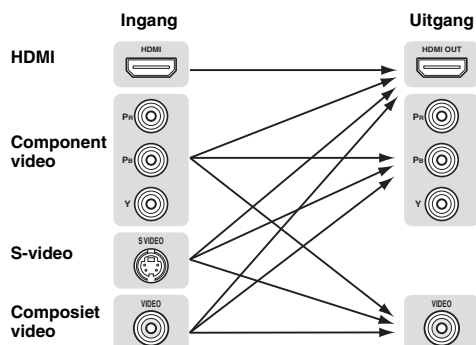
■ Interne signaalstroom

Stroomschema videosignalen

Dit toestel converteert automatisch ingangsvideosignalen en geeft de signalen weer via de HDMI OUT aansluitingen en MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO en VIDEO) aansluitingen (videoconversie).

Opmerking

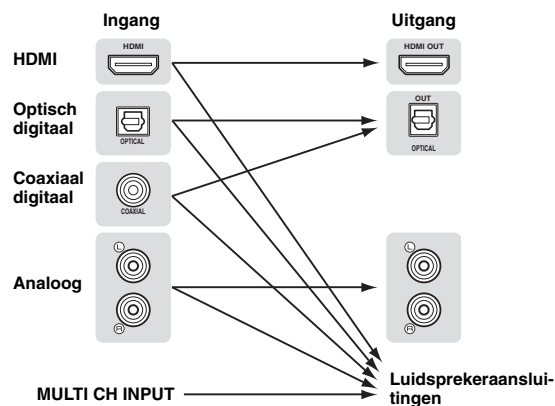
- De AV OUT (composiet video-) aansluiting geeft alleen videosignalen weer die binnenkomen via de composiet video-ingangsaansluitingen.



Stroomschema audiosignalen

Opmerkingen

- De audiosignalen die binnenkomen via de HDMI ingangsaansluitingen worden weergegeven via de luidspreker aansluitingen of de HDMI OUT 1/2 aansluitingen, afhankelijk van de "Audio Output" instelling (bladzijde 51).
- De DIGITAL AUDIO (OPTICAL OUT) aansluiting geeft alleen digitale audiosignalen weer wanneer er signalen binnenkomen via de optische of coaxiale optische ingangsaansluitingen en de bijbehorende signaalbron geselecteerd is.

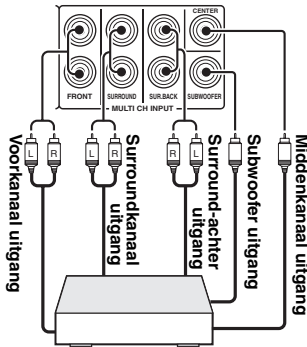


■ Aansluiten van een multiformaat-speler of externe decoder

Dit toestel is voorzien van 8 extra ingangsaansluitingen (L/R voor, Midden, L/R surround, Surround achter en Subwoofer) voor analoge multikanaals ingangssignalen van een multiformaat-speler, externe decoder, etc.

Opmerkingen

- Als u "MULTI CH" selecteert als de ingangsbron, wordt de digitale geluidsveldverwerker automatisch uitgeschakeld.
- Daar dit toestel geen signaalinput doorzendt naar de MULTI CH INPUT aansluitingen om ontbrekende luidsprekers te compenseren, sluit tenminste een 5.1-kanaals luidsprekersysteem aan bij gebruik van deze functie.
- U kunt een te reproduceren videosignaal specificeren tijdens een multikanaals audioweergave (bladzijde 45). Als uw DVD-speler analoge multikanaals uitgangsaansluitingen heeft, sluit deze aan op de MULTI CH INPUT aansluitingen bij het maken van een video-aansluiting (component video of composiet).



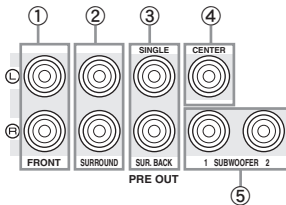
Multi-formaat speler of externe decoder (7.1-kanaals weergave)

■ Aansluiten van een externe versterker

Indien u nog een versterker wilt gebruiken, sluit dan een externe versterker aan op de PRE OUT aansluitingen. Elke PRE OUT aansluiting produceert hetzelfde signaal als de bijbehorende luidsprekeraansluitingen.

Opmerking

- Wanneer u de PRE OUT aansluitingen gebruikt, mag u niets verbinden met de luidsprekeraansluitingen.



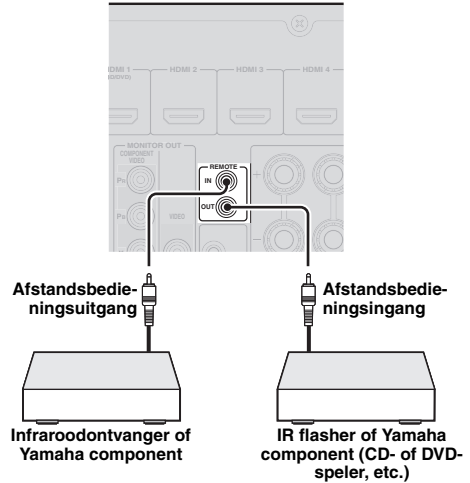
- ① **FRONT PRE OUT aansluitingen**
Voor kanaal uitgangsaansluitingen.
- ② **SURROUND PRE OUT aansluitingen**
Surroundkanaal uitgangsaansluitingen.
- ③ **SUR.BACK PRE OUT aansluitingen**
Surround achter-uitgangsaansluitingen. Als u slechts één externe versterker aansluit voor het surround achter-kanaal, dient u deze te verbinden met de linker SUR.BACK (SINGLE) aansluiting.
- ④ **CENTER PRE OUT aansluiting**
Middenkanaal uitgangsaansluiting.

⑤ SUBWOOFER PRE OUT 1/2 aansluiting

Sluit een subwoofer met een ingebouwde versterker aan.

■ Zenden/ontvangen van afstandsbedieningssignalen

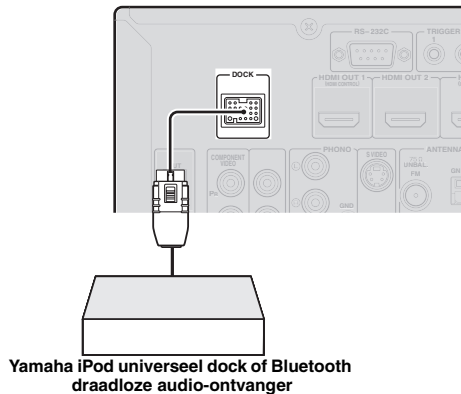
Wanneer de componenten de mogelijkheid bieden om afstandsbedieningssignalen door te sturen, sluit de REMOTE IN en REMOTE OUT aansluitingen als volgt aan op de in- en uitgangsaansluitingen van de afstandsbediening met behulp van het monaurale analoge minikabeltje.



- Als u een Yamaha component aansluit die de ontvangst van het SCENE bedieningssignaal via de REMOTE OUT aansluiting van dit toestel ondersteunt, kunt u de weergave starten op de Yamaha component door gebruik te maken van de SCENE functie (bladzijde 24).
- Als u een andere component dan Yamaha producten aansluit op de REMOTE OUT aansluiting van dit toestel, stel dan "SCENE IR" in op "OFF" in het geavanceerde setup menu (bladzijde 63).

Aansluiten van een Yamaha iPod universeel dock of een Bluetooth™ draadloze audio-ontvanger

Dit toestel heeft de DOCK aansluiting om een Yamaha iPod universeel dock (YDS-11, los verkrijgbaar) of een Bluetooth draadloze audio-ontvanger (YBA-10, los verkrijgbaar) aan te sluiten. U kunt een iPod of een Bluetooth component afspelen met dit toestel door het aan te sluiten op de DOCK aansluiting.

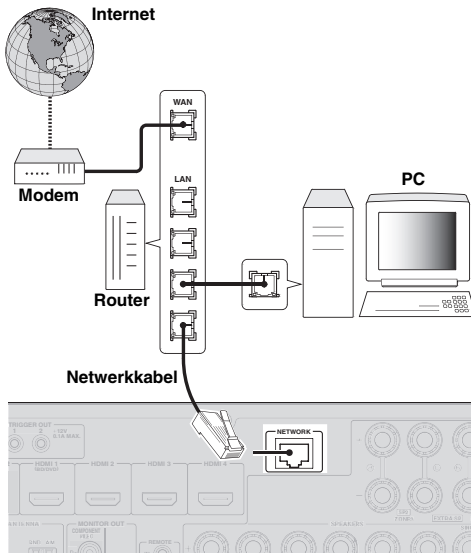


Aansluiten op het netwerk

Om dit toestel aan te sluiten op uw netwerk dient u het ene uiteinde van een netwerkkabel (CAT-5 of hoger geclassificeerde zg. 'straight' kabel met rechtstreekse doorverbinding) in de NETWORK poort van dit toestel te steken en het andere uiteinde in één van de LAN poorten van uw router die ondersteuning biedt voor de DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) serverfunctie. Om te genieten van Internetradio of muziekbestanden die opgeslagen zijn op uw PC, moet elk apparaat in het netwerk goed aangesloten zijn.

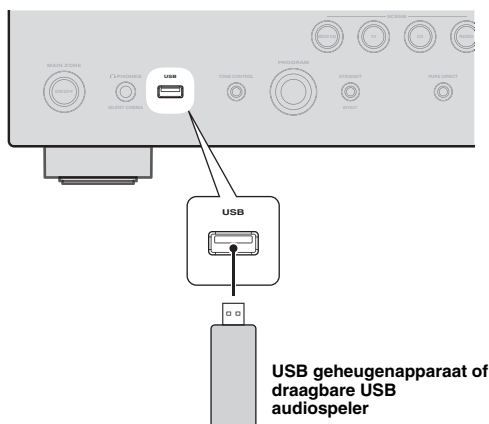
Opmerkingen

- U moet een STP (Shielded Twisted Pair) kabel (los verkrijgbaar) gebruiken om dit toestel aan te sluiten op een netwerkhub of router.
- Als de DHCP serverfunctie van uw router uitgeschakeld is, zult u de netwerkinstellingen met de hand moeten configureren (bladzijde 53).



Aansluiten van een USB opslagapparaat

Sluit uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler aan op de USB poort op het voorpaneel van dit toestel. Voor informatie over de USB opslagapparaten die ondersteund worden door dit toestel, zie bladzijde 38.

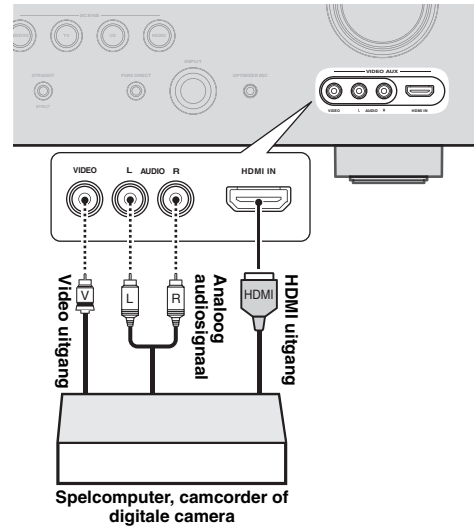


Gebruiken van de VIDEO AUX aansluitingen

Gebruik de HDMI IN aansluiting of analoge AUDIO/VIDEO aansluitingen op het voorpaneel om een spelcomputer, camcorder of digitale camera op dit toestel aan te sluiten. U moet het volume van dit toestel en de andere componenten laag zetten voor u de aansluitingen gaat maken.

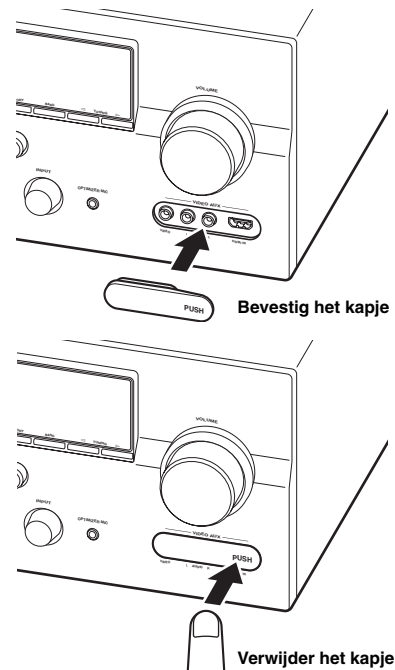
Opmerking

- Wanneer er tegelijkertijd signalen binnenkomen via de HDMI IN en analoge ingangsaansluitingen (AUDIO L/R en VIDEO), heeft de HDMI aansluiting prioriteit.



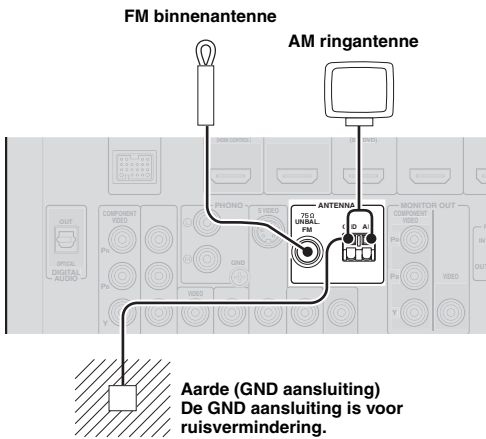
Opmerking

- Bevestig het geleverde VIDEO AUX ingangskapje op de VIDEO AUX aansluitingen wanneer u deze aansluitingen niet gebruikt, ter bescherming tegen stof. Om het kapje te verwijderen drukt u op het rechter gedeelte ervan.



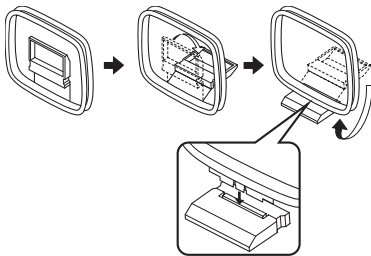
Aansluiten van de FM en AM antennes

Een binnen FM antenne en een AM ringantenne worden bij dit toestel geleverd. Sluit deze antennes op de juiste wijze aan op de betreffende aansluitingen.



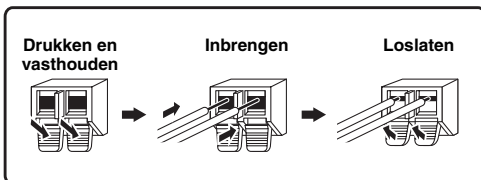
- De meegeleverde antennes zijn normaal gevoelig genoeg om een goede ontvangst te krijgen.
- Plaats de AM ringantenne weg van dit toestel.
- Als u geen goede ontvangst kunt krijgen, raden we het gebruik van een buitenantenne aan. Neem contact op met de dichtstbijzijnde Yamaha dealer of het servicecentrum voor meer informatie.
- Gebruik altijd de AM ringantenne zelfs als de buitenantenne is aangesloten.

In elkaar zetten van de meegeleverde AM ringantenne



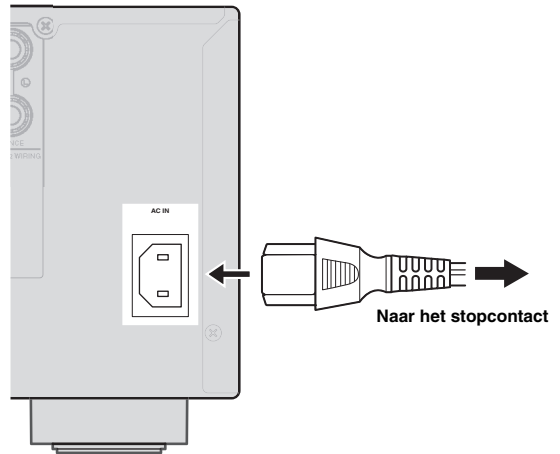
Aansluiten van de meegeleverde AM ringantenne

De draden van de AM ringantenne hebben geen polariteit. U kunt de ene draad verbinden met de AM aansluiting en de andere met de GND aansluiting.



Aansluiten van het netsnoer

Nadat alle aansluitingen gereed zijn, steekt u het bijgeleverde netsnoer in de netstroomingang en vervolgens steekt u de stekker in het stopcontact.



Aan en uit zetten van dit toestel

1 Druk op **MAIN ZONE ON/OFF** op het voorpaneel (of op **POWER** op de afstandsbediening) om dit toestel aan te zetten.

2 Druk nogmaals op **MAIN ZONE ON/OFF** (of op **POWER**) om dit toestel uit (in standby) te zetten.



- Het toestel heeft een paar seconden nodig voordat hij klaar is voor weergave.
- U kunt dit apparaat ook aanzetten door te drukken op **SCENE** (of **SCENE**).
- Dit toestel gebruikt een klein beetje elektriciteit, zelfs in de standbystand. We raden u aan om het stroomsnoer uit het stopcontact te halen.

Let op

Haal de stekker niet uit het stopcontact als het aan is. Als u dit doet kan het toestel beschadigen of kunnen de instellingen van het toestel onjuist worden opgeslagen.

Aanpassen van de luidsprekerinstellingen aan uw kamer (YPAO)

Dit toestel heeft een Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (YPAO). Met de YPAO past dit toestel automatisch de uitgangkenmerken van uw luidsprekers aan op basis van de luidsprekerpositie, de prestatie van de luidspreker en de akoestische kenmerken van de ruimte. We raden u aan dat u eerst de uitgangkenmerken met de YPAO afstelt als u dit toestel gebruikt.

Let op

- Wij wijzen u erop dat het normaal is dat tijdens de "Auto Setup" procedure luide testtonen worden geproduceerd. Laat kleine kinderen niet de kamer binnengaan tijdens de procedure.
- Om de beste resultaten te bereiken moet u ervoor zorgen dat de ruimte zo stil mogelijk is tijdens de "Auto Setup" procedure. Als er teveel andere geluiden zijn, is het mogelijk dat de resultaten tegenvallen.



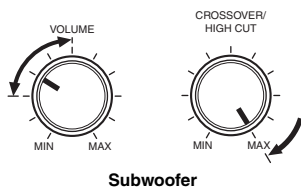
- U kunt de uitgangskarakteristieken van uw luidsprekers manueel instellen met "Manual Setup" in het Setup menu (bladzijde 48).

Gebruikmaken van Auto Setup

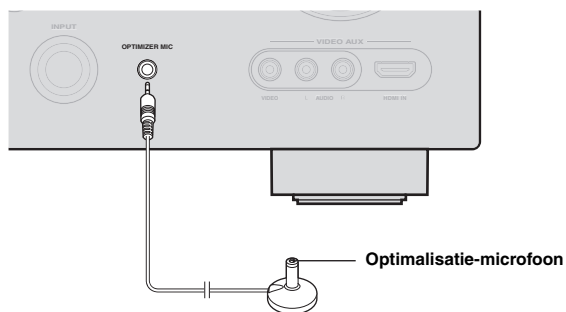
1 Controleer de volgende punten.

Voordat de automatische instellingen gestart worden, controleert u het volgende.

- Alle luidsprekers en de subwoofer zijn op de juiste wijze aangesloten.
- Er mag geen hoofdtelefoon zijn aangesloten op dit toestel.
- De videomonitor is op de juiste wijze aangesloten.
- Dit toestel en het beeldscherm moeten worden ingeschakeld.
- Dit toestel is geselecteerd als de videosignaalbron van de videomonitor.
- Een eventueel aangesloten subwoofer moet worden ingeschakeld en het volume moet ongeveer halverwege (of iets lager) worden ingesteld.
- De crossoverfrequentiebediening voor de aangesloten subwoofer zijn op de maximum stand ingesteld.

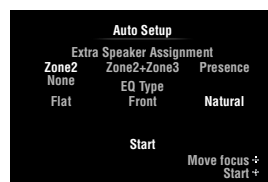


2 Verbind de meegeleverde optimalisatiemicrofoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.



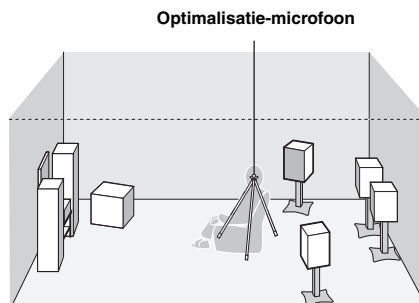
"MIC ON. View GUI MENU" verschijnt op de display van het voorpaneel.

Het GUI menuscherm verschijnt op de videomonitor.



- U kunt het bovenstaande menuscherm van het Setup menu weergeven (bladzijde 48).

3 Plaats de optimalisatie-microfoon op uw normale luisterplek op een vlak en horizontaal oppervlak met de omnidirectionele microfoonkop naar boven.



- Het verdient aanbeveling een statief of iets vergelijkbaars te gebruiken om de optimalisatie-microfoon vast te zetten op dezelfde hoogte als waar uw oren zich zouden bevinden wanneer u op uw luisterplek zit. U kunt de optimalisatiemicrofoon vastmaken aan het statief met de bevestigingsschroef van het statief.

- 4 Wanneer de luidsprekers zijn aangesloten op de EXTRA SP aansluitingen, druk herhaaldelijk op **10**Cursor Δ om “Extra Speaker Assignment” te selecteren en druk vervolgens op **10**Cursor \leftarrow / \rightarrow om te selecteren hoe de EXTRA SP aansluitingen via “Zone2”, “Zone2+Zone3”, “Presence” of “None” te gebruiken.**

Als dit toestel niet werkt als u drukt op **10**Cursor, druk dan eenmaal op **9**ON SCREEN en gebruik vervolgens het toestel.

- 5 Om geluidskenmerken te selecteren die ingesteld moeten worden, drukt u op **10**Cursor ∇ om “EQ Type” te selecteren en vervolgens op **10**Cursor \leftarrow / \rightarrow .**

Als dit toestel niet werkt als u drukt op **10**Cursor, druk dan eenmaal op **9**ON SCREEN en gebruik vervolgens het toestel.

Dit toestel heeft een parametrische equalizer die de signaalniveaus voor elk frequentiebereik aanpast. De equalizer is afgesteld om een samenhangend geluidsveld te produceren op basis van automatisch gemeten luidsprekerkenmerken. In “EQ Type” kunt u de volgende parametrische equalizerkenmerken selecteren die geschikt zijn voor de gewenste geluidskenmerken.

Flat

Dit stelt elke luidspreker af op het verkrijgen van dezelfde kenmerken. Selecteer dit als uw luidspreker vergelijkbare kwaliteiten heeft.

Front

Dit stel elke luidspreker af op het verkrijgen van dezelfde kenmerken als de linker en rechter voor-luidsprekers. Selecteer dit als uw linker en rechter voor-luidsprekers aanzienlijk betere kwaliteit hebben dan andere luidsprekers.

Natural

Dit stelt alle luidsprekers af op het bereiken van natuurlijk geluid. Selecteer dit als geluiden in het hoge tonen-bereik te sterk lijken als “EQ Type” staat ingesteld op “Flat”.

- 6 Druk op **10**Cursor ∇ om “Start” te selecteren en druk vervolgens op **10**ENTER om de setup procedure te starten.**

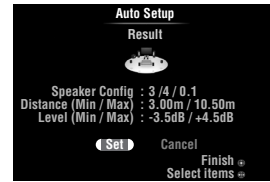
Er begint een aftelling en een meting in 10 seconden. Er is een luide testtoon te horen tijdens het meten.

Opmerkingen

- Voer geen handelingen uit met dit toestel terwijl de automatische setup bezig is.
- Druk op **10**Cursor Δ om de automatische setup procedure te annuleren.

Het meten duurt ongeveer 3 minuten. Om precieze resultaten te bereiken, dient u te verblijven op een plek waar u de meting niet verstoort, zoals aan de zijkant of achter de luidsprekers of buiten de ruimte.

Als de meting is voltooid, verschijnt “YPAO Complete” op de display van het voorpaneel en verschijnen de meetresultaten op het GUI menuscherm.



Speaker Config

Geeft het aantal op dit toestel aangesloten luidsprekers aan in de volgende volgorde:

Totaal van Voor en Midden/Totaal van Surround en Surround achter/Subwoofer

Distance (Min / Max)

Geeft de luidsprekerafstand weer vanaf de luisterpositie in de volgende volgorde:

Afstand dichtstbijstaande luidspreker/Afstand verafstaande luidspreker

Level (Min / Max)

Geeft het luidsprekeruitgangsniveaus weer in de volgende volgorde:

Laagste luidsprekeruitgangsniveau/Hoogste luidsprekeruitgangsniveau

Opmerkingen

- Indien “Error” op het GUI menuscherm verschijnt tijdens “Auto Setup”, dan wordt de meting geannuleerd en het type fout weergegeven. Zie “Wanneer een foutmelding wordt weergegeven tijdens meting” voor meer informatie (bladzijde 23).
- Indien er problemen optreden tijdens de meting, verschijnt “Check xx warning(s)” (xx geeft het aantal waarschuwingen aan) in het rood. Zie “Wanneer een foutmelding wordt weergegeven na meting” voor meer informatie (bladzijde 23).

- 7 Druk op **10**ENTER om uw instellingen te bevestigen.**

Om de handeling te annuleren, druk op **10**Cursor \leftarrow / \rightarrow om “Cancel” te selecteren en druk op **10**ENTER.

De kenmerken van de luidspreker worden aangepast volgens de meetresultaten.

Als het volgende scherm verschijnt, verwijdert u de optimalisatiemicrofoon. “Auto Setup” is nu voltooid.



De optimalisatiemicrofoon is niet goed bestand tegen warmte. Bewaar hem na meting op een koele plaats uit direct zonlicht. Laat hem niet op een plek waar hij onderhevig zal zijn aan hoge temperaturen, zoals op een AV-component.

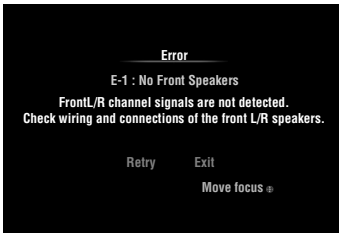


- Indien u de metingsresultaten niet wilt toepassen, selecteert u “Cancel”.
- Voer opnieuw “Auto Setup” uit als u het aantal posities van de luidsprekers wijzigt.

Wanneer een foutmelding wordt weergegeven tijdens meting

Als er een fout wordt gedetecteerd tijdens meting, wordt de meting geannuleerd en verschijnt “Error” op het GUI menuscherm. Controleer de fout en los het probleem op. Voor details over elke foutboodschap, zie bladzijde 74.

Druk eenmaal op **10**Cursor ∇ , druk op **10**Cursor $\triangleleft / \triangleright$ om “Retry” of “Exit” te selecteren en druk vervolgens op **10**ENTER.



Retry

Voert “Auto Setup” opnieuw uit.

Exit

Dit beëindigt de meting en “Auto Setup”.



- Als “E-5:NOISY” verschijnt kunt u doorgaan met meten. Om door te gaan met meten, selecteert u “Proceed”. Wij raden u echter aan eerst het probleem op te lossen voordat u wederom met de meting begint.

Wanneer een waarschuwing melding wordt weergegeven na meting

Als er een probleem optreedt tijdens meting, verschijnt “Check xx warning(s)” op het GUI menuscherm. Controleer de fout en los het probleem op. Voor details over elke foutboodschap, zie bladzijde 75.



- Optimalisatie wordt niet uitgevoerd als een waarschuwingbericht wordt weergegeven. Wij raden u echter aan eerst het probleem op te lossen en opnieuw “Auto Setup” uit te voeren.

1 Druk op **10**Cursor ∇ / \triangle om “Check xx warning(s)” te selecteren en druk dan op **10**ENTER.

Er worden details van het waarschuwingbericht weergegeven. Indien er meerdere waarschuwingberichten zijn, kunt u het volgende bericht weergeven met **10**Cursor \triangleright .

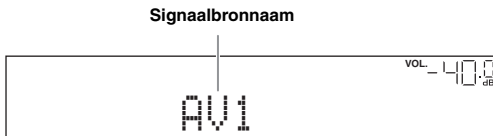
2 Om terug te keren naar de display met het eerste resultaat, druk opnieuw op **10**ENTER.

Basisprocedure

1 Zet de externe componenten (TV, DVD-speler, etc.) die zijn aangesloten op dit toestel, aan.

2 Verdraai de **Ⓢ INPUT schakelaar (of druk op **4** Ingangскеuze toets) om een ingangsbron te selecteren.**

Indien u op **4** **USB/NET** op de afstandsbediening drukt, druk op de **23** **Sub-ingangскеuze toets** om een sub-ingangsbron te selecteren.
De naam van de geselecteerde ingangsbron verschijnt een paar seconden.



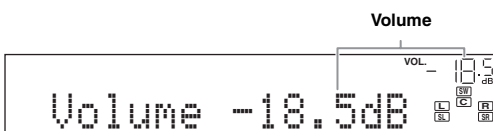
- Als u twee beeldschermen aansluit op de HDMI OUT aansluitingen van dit toestel, druk herhaaldelijk op **7** **HDMI OUT** om het (de) actieve beeldscherm(en) te selecteren (bladzijde 42).
- U kunt een ingangsbron ook selecteren via het GUI menuscherm (bladzijde 25).
- U kunt de naam van de ingangsbron die wordt weergegeven op de display van het voorpaneel of het GUI menuscherm zo nodig veranderen (bladzijde 53).

3 Geef het externe component dat u hebt geselecteerd als signaalbron, of selecteer een radiozender op de tuner.

Raadpleeg de handleiding van de betreffende component voor gegevens over weergave. Voor het selecteren van radiozenders of afspelen van een iPod, Bluetooth component, USB opslagapparaat of netwerkinhoud met gebruik van dit toestel, kijkt u bij het volgende.

- FM/AM radio-afstemming (bladzijde 31)
- Afspelen van iPod (bladzijde 35)
- Afspelen van Bluetooth component (bladzijde 37)
- Afspelen van USB opslagapparaat (bladzijde 38)
- Afspelen van Internetradio (bladzijde 41)
- Afspelen van PC (bladzijde 39)

4 Draai aan de **Ⓚ VOLUME knop (of druk op **20** VOLUME +/-) om het volume te regelen.**



Opmerking

Wanneer u DTS-CD afspeelt, kan er in bepaalde omstandigheden ruis worden uitgezonden waardoor een luidspreker niet goed functioneert. Zorg dat het volume op laag is ingesteld voordat u de weergave start. Doe het volgende als ruis wordt weergegeven.

1) Wanneer alleen ruis wordt weergegeven

Indien een DTS bitstreams signaal niet goed wordt verzonden naar dit toestel, wordt alleen ruis weergegeven. Sluit een weergavecomponent aan op dit toestel met een digitale verbinding en geef de DTS-CD weer. Als de toestand niet verbeterd kan het probleem voortkomen uit de weergavecomponent. Neem contact op met de producent van de weergavecomponent.

2) Als er ruis wordt uitgezonden tijdens weergave of overslaan

Voordat u de DTS-CD afspeelt, geeft u het Option menu weer na het selecteren van de signaalbron en stelt u "Decoder Mode" in op "DTS" (bladzijde 43).

Gebruik van de SCENE functie

Dit toestel heeft een SCENE functie waarmee u de signaalbronnen en de geluidsveldprogramma's kan veranderen met één toets. Er zijn vier scènes beschikbaar voor verschillend gebruik, zoals het afspelen van films of muziek. De volgende signaalbronnen en geluidsveldprogramma's worden als oorspronkelijke fabrieksinstellingen geleverd.

Toetsen	Signaalbron	Geluidsveldprogramma
BD/DVD	HDMI 1	Straight
TV	AV 1	Straight
CD	AV 3	Straight
RADIO	TUNER	7ch Enhancer



- Als dit toestel in standby staat, kunt u dit toestel aanzetten door te drukken op **Ⓢ** **SCENE** (of op **8** **SCENE**).
- Als u een Yamaha DVD/CD-speler aansluit die de capaciteit van de SCENE bedieningssignalen ingesteld heeft op de REMOTE OUT aansluiting van dit toestel, kunt u de weergave starten op de speler door gebruik te maken van de SCENE functie.

Selecteren van een SCENE

Druk op **Ⓢ** **SCENE** (of op **8** **SCENE**).



- U kunt een SCENE ook selecteren via het GUI menuscherm (bladzijde 25).

Registreren van een signaalbron/ geluidsveldprogramma naar SCENE

Selecteer de gewenste signaalbron/ geluidsveldprogramma en houd **Ⓢ** **SCENE** (of **8** **SCENE**) ingedrukt totdat "SET Complete" op de display van het voorpaneel verschijnt.



- Als u de ingangsbroninstelling wijzigt, registreer de afstandsbedieningscode van een externe component op de ingangsbron (bladzijde 61).

Het wisselen van afstandbestuurbare externe componenten die zijn verbonden met scèneselecties

U kunt een extern component met de afstandsbediening van dit toestel bedienen door een afstandsbedieningscode voor het externe component in te stellen voor elke signaalbron. Door de afstandsbedieningscodes in te stellen voor de gewenste signaalbronnen kunt u schakelen tussen de externe componenten die zijn verbonden met scèneselecties.

- 1 **Registreer de afstandsbedieningscode van een extern component naar de gewenste signaalbron (bladzijde 61).**

Opmerking

- Deze functie is niet beschikbaar voor de TUNER ingangsbron.

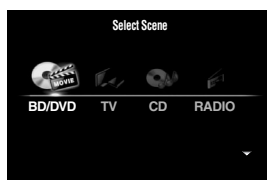
- 2 **Terwijl u de gewenste [8] SCENE toets ingedrukt houdt, houd de [4] Ingangskeuzetoets ingedrukt waarop u een afstandsbedieningscode hebt geregistreerd in stap 1.**

De externe component kan nu op afstand worden bediend door gewoon een scène te kiezen.

Selecteren van een bron op het GUI menuscherm

- 1 **Druk op [9] ON SCREEN op de afstandsbediening.**

Het GUI menuscherm verschijnt op de videomonitor.



- 2 **Gebruik [10] Cursor Δ / ∇ herhaaldelijk om de bladzijde te verwisselen en [10] Cursor \triangleleft / \triangleright herhaaldelijk om de gewenste bron te selecteren.**

Categorie	Source
Select Scene	BD/DVD, TV, CD, RADIO
Select Input	HDMI1-4, V-AUX, PHONO, MULTI CH, DOCK, AV1-6, AUDIO1/2, USB, NET RADIO, PC, TUNER



- Als een ingangsbron die u wilt selecteren beschikbaar is in "Select Scene", kunt u de gewenste ingangsbron en het gewenste geluidsveldprogramma onmiddellijk selecteren.

- 3 **Druk op [10] ENTER.**

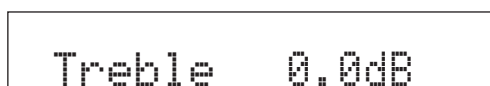
Dempen van audioweergave

- 1 **Druk op [22] MUTE op de afstandsbediening om de geluidswaergave te dempen.**
- 2 **Druk nog eens op [22] MUTE om de geluidswaergave te hervatten.**

Afstemmen van hoge/lage tonenweergave (toonregeling)

U kunt de balans van het hoge tonen bereik (Treble) en het lage tonen bereik (Bass) van de geluidswaergave afstemmen via de linker en rechter voor-luidsprekers om de gewenste toon te krijgen.

- 1 **Druk herhaaldelijk op [C] TONE CONTROL op het voorpaneel om "Treble" of "Bass" te selecteren.**



- 2 **Verdraai de [P] PROGRAM schakelaar om het frequentiebereik te regelen.**

Instelbereik: -10,0 dB t/m +10,0 dB

De display keert binnen een paar seconden automatisch terug naar het vorige scherm.

Opmerking

- De toonregelingsinstellingen zijn niet effectief wanneer dit toestel in de Pure Direct stand staat of als "MULTI CH" geselecteerd is als ingangsbron.

Luisteren naar pure hi-fi weergave

Gebruik de Pure Direct functie om te luisteren naar de high fidelity weergave van de geselecteerde bron.

Wanneer de Pure Directfunctie is ingeschakeld, geeft dit toestel de geselecteerde signaalbron weer met zo min mogelijk tussenliggende schakelingen.

- Druk op [S] PURE DIRECT (of op [18] PURE DIRECT) om de Pure Direct stand uit of aan te zetten.

[S] PURE DIRECT licht op als u de Pure Direct stand aanzet.

De volgende functies zijn uitgeschakeld in de Pure Direct stand.

- geluidsveldprogramma, toonregeling
- weergave en werking van het Option menu en Setup menu
- multi-zone functie



- De display van het voorpaneel wordt automatisch uitgeschakeld terwijl dit toestel in de Pure Direct stand is.

Gebruik van uw hoofdtelefoon

Steek uw hoofdtelefoon in de **M PHONES** aansluiting op het voorpaneel.

Als u een geluidveldprogramma selecteert tijdens het gebruik van de hoofdtelefoon, wordt de stand automatisch ingesteld op SILENT CINEMA.

Opmerkingen

- Wanneer u een hoofdtelefoon aansluit, zullen er geen signalen worden gereproduceerd via de luidspreker-aansluitingen.
- Als multi-kanaalssignalen worden verwerkt, worden geluiden in alle kanalen gescheiden in linker en rechterkanalen. Als "MULTI CH" geselecteerd is als de ingangsbron, wordt via de hoofdtelefoon alleen het geluid weergegeven van de L/R voor-kanalen.

Informatie wijzigen op de display van het voorpaneel

Druk herhaaldelijk op **ⓈINFO** (of op **ⓈINFO**). Beschikbare informatie verschilt afhankelijk van de geselecteerde ingangsbron.

Als u bijvoorbeeld het HDMI1 signaal selecteert en "DSP Program" weergeeft, verschijnt het volgende scherm op de display van het voorpaneel.



Signaalbron	Information
HDMI1-4	Input
AV1-6	DSP Program
AUDIO1/2	Audio Decoder
V-AUX	
PHONO	
iPod (DOCK) (eenvoudige afstandsbedieningsmodus)	
BLUETOOTH (DOCK)	
MULTI CH	Input
TUNER	Frequency, DSP Program, Audio Decoder
	(voor Radio Data Systeem informatie)
	Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time, DSP Program, Audio Decoder, Frequency

Signaalbron	Information
iPod (DOCK) (menubedieningsstand)	(op de display voor afspeelinformatie)
USB (USB/NET)	DSP Program, Audio Decoder, Song, Artist, Album
PC (USB/NET)	(op GUI menuscherm) List
NET RADIO (USB/NET)	(op de display voor afspeelinformatie) DSP Program, Audio Decoder, Station Name
	(op GUI menuscherm) List

Genieten van de geluidsveldprogramma's

Dit toestel is ook uitgerust met een Yamaha digitale geluidsveldverwerking (DSP - Digital Sound Processing) chip. U kunt genieten van multi-kanaalsgeluiden van bijna alle signaalbronnen met gebruik van diverse geluidsveldprogramma's die zijn opgeslagen op een chip en een diversiteit aan surround recorders.

Selecteren van geluidsveldprogramma's

■ Het selecteren van een geluidsveldprogramma op het voorpaneel

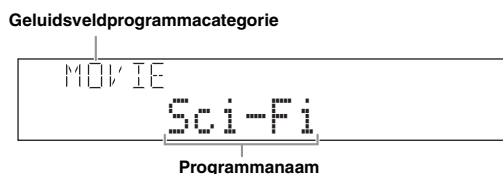
Verdraai de **PROGRAM** schakelaar om een gewenst geluidsveldprogramma te selecteren.

■ Het selecteren van een geluidsveldprogramma met de afstandsbediening

Voer de volgende handelingen uit afhankelijk van de categorie van de geluidsveldprogramma's.

- Geluidsveldprogramma's voor films/TV programma's..... Druk herhaaldelijk op **MOVIE**.
- Geluidsveldprogramma's voor muziek..... Druk herhaaldelijk op **MUSIC**.
- Stereoreproductie Druk herhaaldelijk op **STEREO**.
- Multi-kanaals stereo reproductie..... Druk herhaaldelijk op **STEREO**.
- Compressed Music Enhancer Druk herhaaldelijk op **STEREO**.
- Surround decoder Druk herhaaldelijk op **SUR.DECODE**.

Als u bijvoorbeeld "Sci-Fi" selecteert, verschijnt het volgende scherm op de display van het voorpaneel.



Opmerkingen

- Geluidsveldprogramma's worden voor elke signaalbron opgeslagen. Als u de signaalbron verandert, dan wordt het geluidsveldprogramma dat eerder voor die signaalbron is geselecteerd, opnieuw toegepast.
- Als u DTS Express bronnen of audiosignalen afspeelt met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 96 kHz, wordt de rechte decodeerstand (bladzijde 30) automatisch geselecteerd.
- Als u Dolby TrueHD bronnen afspeelt met CINEMA DSP, kan in bepaalde gevallen een ander programma automatisch geselecteerd worden.
- Als u DTS-HD bronnen afspeelt met CINEMA DSP, wordt de DTS decoder automatisch geselecteerd.

Beschrijvingen geluidsveldprogramma

Dit toestel levert geluidsveldprogramma's voor meerdere categorieën, inclusief muziek, films en stereoreproductie. Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw eigen smaak, niet alleen op basis van de naam van het programma oid.



- U kunt controleren welke luidsprekers momenteel signalen uitzenden met de luidsprekerindicators op de display van het voorpaneel (bladzijde 6).
- Elk programma kan geluidsveldelementen afstellen (geluidsveldparameters). Zie bladzijde 54 voor details.
- **CINEMA DSP** in de tabel geeft het geluidsveldprogramma met CINEMA DSP aan (bladzijde 79).

Voor film-/TV-programmabronnen (MOVIE)

CINEMA DSP

Programma	Beschrijving
Standard	Dit programma creëert een geluidsveld dat de nadruk legt op het omhullende surroundgevoel zonder de oorspronkelijke akoestische positionering van multikanaals audio zoals Dolby Digital en DTS aan te tasten. Het ontwerp gaat uit van het concept van een "ideale bioscoop" waarin het publiek wordt omhuld door de natrillingen van links, rechts en van achteren.
Spectacle	Dit programma reproduceert de overweldigende ervaring van groots opgezette spektakelfilms. Het voorziet in een breed geluidsveld dat past bij Cinemascope en andere breedbeeld films, met een uitstekend dynamisch bereik, van zeer zachte tot verschrikkelijk harde geluiden.
Sci-Fi	Dit programma geeft een heldere reproductie van de verfijnde geluidseffecten van de nieuwste science-fiction en special-effects films. U kunt hierdoor genieten van een cinematografisch gelaagde virtuele ruimte, waarin de dialogen, de geluidseffecten en achtergrondmuziek duidelijk gescheiden zijn.
Adventure	Dit programma is ideaal voor een precieze reproductie van het geluid bij actie- en avonturenfilms. Het geluidsveld beperkt natrillingen en geeft de nadruk aan het reproduceren van een zich ver naar links en naar rechts uitstreckende geluidruimte. De gereproduceerde diepte wordt ook relatief beperkt om de scheiding tussen de audiokanalen en de helderheid van de weergave te kunnen waarborgen.

Programma	Beschrijving
Drama	Dit geluidsveld biedt stabiele natrillingen die geschikt zijn voor een breed scala aan filmgenres, van serieus drama tot musicals en komedies. De natrillingen zijn gematigd maar bieden een optimale 3D gewaarwording, effecttonen en achtergrondmuziek worden zachtjes weergegeven, maar gesproken tekst wordt helder weergegeven en in het midden gepositioneerd op een manier die de luisteraar niet vermoeit, ook niet na vele uren kijken.
Mono Movie	Dit programma is speciaal bedoeld voor de reproductie van mono videomateriaal, zoals klassieke films, en geeft u het gevoel alsof u in een oude, gezellige bioscoop zit. Dit programma produceert de optimale expansie en natrillingen voor de originele geluidswaargave en creëert een comfortabele ruimte met een duidelijk bepaalde diepte.
Sport	Dit programma stelt de luisteraar in staat met een rijkere beleving te luisteren naar stereo sportuitzendingen en amusementsprogramma's uit de studio. Bij sportuitzendingen worden de stemmen van de commentatoren duidelijk in het midden geplaatst, terwijl de atmosfeer van het stadion zich rondom uitspant zodat de luisteraar het gevoel krijgt alsof hij of zij zich middenin het stadion bevindt.
Action Game	Dit geluidsveld is geschikt voor actiespellen zoals racespelletjes en FPS games. Er wordt gebruik gemaakt van weerkaatsingsgegevens die het effectbereik per kanaal beperken voor een krachtige spelomgeving waarin de speler helemaal op kan gaan zonder een duidelijk gevoel voor richting te verliezen.
Roleplaying Game	Dit geluidsveld was geoptimaliseerd voor rollenspellen en avonturen. Het combineert de geluidseffecten voor films en de geluidsveldontwerpen voor "Action Game" om de diepte en het driedimensionale gevoel van de spelwereld tijdens het spelen weer te geven, terwijl er ook zoveel mogelijk recht wordt gedaan aan de filmische surroundeffecten in het spel.

Voor audiomuziekbronnen (MUSIC)



Programma	Beschrijving
Hall in Munich	Dit geluidsveld simuleert een concertzaal met ongeveer 2500 zitplaatsen in Muenchen, met een stijlvol houten interieur, zoals normaal is in Europese concertzalen. Verfijnde, mooie natrillingen verspreiden zich door de ruimte en creëren een kalme sfeer. U bevindt zich virtueel in het midden links in de zaal.
Hall in Vienna	Dit is een traditionele middelgrote, doosvormige concertzaal met ongeveer 1700 zitplaatsen in Wenen. De zuilen en ingewikkelde versieringen zorgen voor zeer complexe reflecties die voor het publiek van alle kanten lijken te komen en voor een volle en rijke geluidswaargave.
Chamber	Dit programma recreëert een relatief brede ruimte met een hoog plafond, zoals een audiëntiezaal in een paleis. Dit levert plezierige natrillingen op die hof- en kamermuziek ten goede komen.
Cellar Club	Dit programma simuleert een 'live house' met een laag plafond en een huiselijke atmosfeer. Een realistisch en levendig geluidsveld met een krachtige waargave alsof de luisteraar zich op de eerste rij voor een klein podium bevindt.
The Roxy Theatre	Dit is het geluidsveld van een rock live house in Los Angeles, met ongeveer 460 plaatsen. U bevindt zich virtueel in het midden links in de zaal.
The Bottom Line	Dit is het geluidsveld vlak voor het podium in The Bottom Line, ooit een befaamde New Yorkse jazzclub. Er is plaats voor 300 mensen links en rechts en het geluidsveld biedt een realistische en levendige waargave.
Music Video	Dit geluidsveld geeft een beeld van een concertzaal voor live optredens van pop-, rock- en jazzmuziek. De luisteraar kan zich in een hippe livetent wanen dankzij het aanwezigheidsgeluidsveld dat de nadruk legt op de levendigheid van de vocalen en de solo's en de beat van de ritmesecties, en dankzij het surroundgeluidsveld dat zorgt voor de ruimtelijkheid van een grote live zaal.

Voor stereowaargave (STEREO)

Programma	Beschrijving
2ch Stereo	Gebruik dit programma om multikanaals materiaal terug te brengen naar 2 kanalen.



- Wanneer er multi-kanaals signalen binnenkomen, zullen deze worden teruggemengd naar 2 kanalen en worden weergegeven via de linker en rechter voorluidsprekers.

Voor multikanaalse stereoweergave (STEREO)

Programma	Beschrijving
7ch Stereo	Gebruik dit programma om geluid weer te laten geven door alle luidsprekers. Wanneer u multikanaals materiaal weergeeft, zal dit toestel het bronsignaal terugbrengen tot 2 kanalen en het geluid vervolgens weergeven via alle luidsprekers. Dit programma geeft een groter geluidsveld en is ideaal voor achtergrondmuziek bij feesten en partijen enz.

Compressed Music Enhancer (ENHANCER)

Programma	Beschrijving
Straight Enhancer	Gebruik dit programma om het geluid te verbeteren tot het zo goed mogelijk de originele diepte en breedte van het 2-kanaals of multikanaals signaal voor compressie benadert.
7ch Enhancer	Gebruik dit programma voor weergave met compensatie voor compressie-artefacten in 7-kanaals stereo.

Surround decodeerstand (SUR. DECODE)

Selecteer dit programma om bronnen met geselecteerde decoders af te spelen. U kunt 2-kanaals materiaal via meer kanalen laten weergeven.

Decoder	Beschrijving
Pro Logic	Dolby Pro Logic decoder geschikt voor alle soorten bronnen.
PLIIX Movie / PLII Movie	Dolby Pro Logic IIX (of Dolby Pro Logic II) decoder geschikt voor films. Indien uw luisteromgeving als volgt is, kunt u geen Dolby Pro Logic IIX decoder selecteren. <ul style="list-style-type: none"> • Als de surround achter luidsprekers niet zijn aangesloten • Als er een hoofdtelefoon is aangesloten
PLIIX Music / PLII Music	Dolby Pro Logic IIX (of Dolby Pro Logic II) decoder geschikt voor muziek. Indien uw luisteromgeving als volgt is, kunt u geen Dolby Pro Logic IIX decoder selecteren. <ul style="list-style-type: none"> • Als de surround achter luidsprekers niet zijn aangesloten • Als er een hoofdtelefoon is aangesloten
PLIIX Game / PLII Game	Dolby Pro Logic IIX (of Dolby Pro Logic II) decoder geschikt voor games. Indien uw luisteromgeving als volgt is, kunt u geen Dolby Pro Logic IIX decoder selecteren. <ul style="list-style-type: none"> • Als de surround achter luidsprekers niet zijn aangesloten • Als er een hoofdtelefoon is aangesloten
Neo:6 Cinema	DTS decoder geschikt voor films.
Neo:6 Music	DTS decoder geschikt voor muziek.



- Een ingangsbron wordt in rechte decodeerstand (bladzijde 30) afgespeeld wanneer "MULTI CH" geselecteerd is als de ingangsbron.

Genieten van onverwerkte ingangsbronnen (rechte decodeerstand)

In rechte decodeerstand worden geluiden weergegeven zonder geluidsveldeffect. 2-kanaals stereobronnen worden weergegeven van slechts de linker en rechter voorluidsprekers. Multi-kanaals signaalbronnen worden recht gedecodeerd in de juiste kanalen en multi-kanaals geluiden worden gereproduceerd zonder een geluidsveldeffect.

1 Om rechte decodeerstand mogelijk te maken, drukt u op **ⓈSTRAIGHT** (of op **ⓈSTRAIGHT**).

“Straight” verschijnt op de display van het voorpaneel.

2 Om de rechte decodeerstand te annuleren, drukt u op **ⓈSTRAIGHT** (of op **ⓈSTRAIGHT**).

Een geluidsveldprogrammaam verschijnt op de display van het voorpaneel en het geluid wordt gereproduceerd met dat geluidsveldeffect.

Gebruik van geluidsveldprogramma's zonder surround-luidsprekers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP stelt u ook zonder daadwerkelijke surround-luidsprekers in staat om te profiteren van surroundeffecten door middel van virtuele surround-luidsprekers. U kunt Virtual CINEMA DSP zelfs gebruiken op een minimaal systeem met slechts twee luidsprekers zonder midden-luidspreker.

Als “Surround SpeakerP” in het Setup menu is ingesteld op “None” (bladzijde 49), werkt dit toestel in de Virtual CINEMA DSP modus.

Opmerking

- Virtual CINEMA DSP is onder de volgende omstandigheden niet beschikbaar, zelfs als u “Surround Speaker” hebt ingesteld op “None” (bladzijde 49).
 - een hoofdtelefoonstekker is aangesloten op de PHONES aansluiting.
 - 7ch Stereo van het geluidsveldprogramma is geselecteerd.
 - Pure Direct stand of rechte decodeerstand wordt gebruikt.

Genieten van geluidsveldprogramma's met hoofdtelefoons (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA stelt u in staat naar multikanaals bronnen te luisteren met uw hoofdtelefoon. SILENT CINEMA stand wordt automatisch geselecteerd als u de hoofdtelefoonstekker insteekt in de PHONES-aansluiting.

Opmerking

- SILENT CINEMA-stand is onder de volgende omstandigheden niet beschikbaar.
 - 2ch Stereo van het geluidsveldprogramma is geselecteerd.
 - Pure Direct stand of rechte decodeerstand is geselecteerd.

Gebruik van de CINEMA DSP 3D stand

CINEMA DSP 3D stand voor een intensieve en accurate dieptewerking in het in de luisterruimte gecreëerde geluidsveld.

Om dit toestel in de CINEMA DSP 3D stand te gebruiken, zijn aanwezigheidsluidsprekers nodig. Sluit de aanwezigheidsluidsprekers aan op de SP1 aansluitingen, voer de volgende instellingen uit en selecteer vervolgens een met CINEMA DSP gerelateerd geluidsveldprogramma.

- Haal de hoofdtelefoon uit de PHONES aansluiting.
- Stel “Extra Speaker Assignment” in op “Presence” (bladzijde 49).
- Stel “3D DSP” in op “On” (bladzijde 55).

Wanneer het geluidsveldprogramma werkt in de CINEMA DSP 3D stand, licht de 3D indicator op op de display van het voorpaneel.

FM/AM afstemming

De FM/AM tuner van dit toestel levert de volgende twee standen voor afstemmen.

■ Frequentie-afstemfunctie

U kunt afstemmen op een gewenste FM/AM zender door te zoeken naar of het specificeren van een frequentie.

■ Automatische afstemfunctie

U kunt de frequenties van FM/AM zenders vooraf instellen door ze te registreren met specifieke nummers en later eenvoudigweg die nummers te selecteren om op af te stemmen.

Opmerking

- Stel de FM/AM antennes die op dit toestel zijn aangesloten af, voor de beste ontvangst.

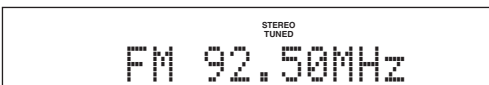
Afstemmen op de gewenste FM/AM zender (Frequentie-afstemming)

1 Verdraai de **①INPUT** schakelaar (of druk op **④TUNER**) om “TUNER” als de ingangsbron te selecteren.

2 Druk op **ⓂBAND** (of op **⑤FM** of **⑤AM**) om een band te selecteren.

3 Druk op **①TUNING** </> (of op **⑤TUNING** Δ / ▽) om de frequentie te specificeren.

De TUNED indicator op de display op het voorpaneel licht op als de tuner afstemt op een zender. De STEREO indicator licht ook op als het programma wordt uitgezonden in stereo.



De frequentie wijzigt op de volgende wijze in overeenstemming met hoe u drukt op **①TUNING** </> (of op **⑤TUNING** Δ / ▽).

Als u de toets langer dan 1 seconde indrukt

De tuner zoekt de frequentie van een zender die detecteerbaar is rond de huidige frequentie. Dit is effectief als de tuner sterke signalen kan ontvangen zonder storing. Als de zoekopdracht start, laat u de toets los.

Als u de toets ingedrukt houdt, blijft het zoeken voortduren zelfs als een zender is gedetecteerd. Dit is handig als u wilt afstemmen op een bepaald station.

Als u drukt en de toets weer loslaat

De tuner verhoogt of verlaagt de frequentie in stapjes. Gebruik deze methode als de tuner geen sterke signalen kan ontvangen en zenders tijdens het zoeken worden overgeslagen.



- U kunt wisselen tussen stereo of mono voor FM uitzending in het Option menu (bladzijde 44).

4 Als u wilt afstemmen volgens directe frequentie-afstemming, drukt u op de **⑫Numerieke toetsen** om de frequentie van de zender in te voeren.

Opmerkingen

- Als u drukt op **⑫Numerieke toetsen** tijdens het voorprogrammeren, dan wordt een voorkeuzennummer geselecteerd. Stel de afstemmingsmodus op de frequentie-afstemmingsmodus met **①TUNING** </> (of met **⑤TUNING** Δ / ▽) voor aanvang van de handeling.
- “Wrong Station!” verschijnt op de display van het voorpaneel als u een frequentie invoert die niet in een bereikbaar bereik ligt. Zorg dat de ingevoerde frequentie correct is.
- U hoeft geen nul in te voeren als u aan het eind van een decimaal getal komt. Voer bijvoorbeeld “925” in voor “92.50 MHz” of “94” voor “94.00 MHz”.

Registreren van FM/AM zenders en afstemmen (Automatisch afstemmen)

U kunt tot 40 FM/AM zenders registreren (Afstemmen).

Zenders registreren via automatische zenderafstemming

De tuner detecteert automatisch FM zenders met verkeerde signalen en registreert tot 40 zenders. Om AM zenders te registreren, gebruik manuele instelling van voorkeuzezenders.

Opmerking

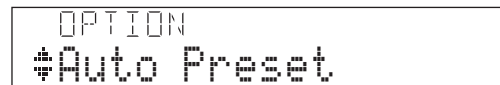
- Alleen Radio Data Systeem zenders worden automatisch opgeslagen bij het automatisch voorprogrammeren.

1 Verdraai de **①INPUT** schakelaar (of druk op **④TUNER**) om “TUNER” als de ingangsbron te selecteren.

2 Druk op **⑩OPTION** op de afstandsbediening.

Het Option menu voor “TUNER” wordt weergegeven (bladzijde 43).

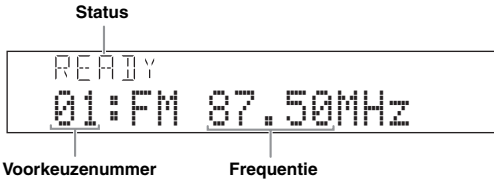
3 Selecteer “Auto Preset” en druk dan op **⑩ENTER**.



Automatische zenderafstemming start ongeveer 5 seconden later vanaf de laagste frequentie omhoog.



- U kunt het voorkeuzenummer selecteren waarop de afstemming begint door op **5 PRESET** Δ / ∇ of op **10 Cursor** Δ / ∇ te drukken, terwijl op de display van het voorpaneel "READY" wordt weergegeven.
- Om de registratie te annuleren, druk op **10 RETURN**.



Tijdens de automatische zenderafstemming verschijnt "MEMORY" op de display van het voorpaneel telkens als er een zender wordt geregistreerd. Wanneer de registratie gereed is, verschijnt "FINISH" en vervolgens keert het scherm terug naar het Option menu. Om de display terug te laten keren naar de oorspronkelijke staat, druk op **19 OPTION**.

Zenders registreren via handmatige zenderafstemming

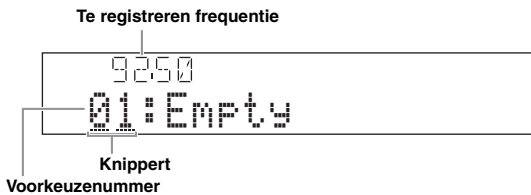
U kunt handmatig AM zenders registreren of FM zenders met zwakke signalen.

- 1 Stem af op de gewenste zender (bladzijde 31).**
- 2 Druk op **6 MEMORY** (of op **5 MEMORY**).** "Manual Preset" verschijnt op de display van het voorpaneel gevolgd door het voorkeuzenummer waaronder de zender wordt geregistreerd.



- Door **6 MEMORY** (of **5 MEMORY**) meer dan 2 seconden ingedrukt te houden, kunt u de volgende stappen overslaan en het geselecteerde station automatisch registreren onder een leeg voorkeuzenummer (naast het laatst geregisteerde voorkeuzenummer).

- 3 Druk op **6 PRESET** $\triangleleft / \triangleright$ (of op **5 PRESET** Δ / ∇) om het voorkeuzenummer te selecteren waaronder u de zender wilt registreren.** Wanneer u een voorkeuzenummer selecteert waaronder nog geen zender is geregistreerd, verschijnt "Empty" op de display. Wanneer u een voorkeuzenummer selecteert waaronder reeds een zender is geregistreerd, wordt de frequentie van de zender weergegeven.



- Ook kunt u een voorkeuzenummer selecteren met behulp van de **12 Numerieke toetsen**.

- 4 Druk op **6 MEMORY** (of op **5 MEMORY**).** Als de registratie is voltooid, keert het scherm terug naar de oorspronkelijke staat.



- Om de registratie te annuleren drukt u op **10 RETURN** of laat u het toestel ongeveer 30 seconden met rust zonder enige bewerking uit te voeren.

Een voorkeuzezender oproepen (Automatische afstemming)

U kunt voorkeuzezenders oproepen die zijn geregistreerd door automatische zenderafstemming of handmatige zenderafstemming.

- Druk op **6 PRESET** $\triangleleft / \triangleright$ (of op **5 PRESET** Δ / ∇) om een voorkeuzenummer te selecteren.**



- Voorkeuzenummers waaronder geen zenders zijn geregistreerd, worden overgeslagen.
- "Indien "No Presets" of "No Presets in Memory" wordt weergegeven, betekent het dat er geen zenders zijn geregistreerd.
- U kunt een voorkeuzenummer direct selecteren door te drukken op de **12 Numerieke toetsen** tijdens het oproepen van een voorkeuzezender. "Wanneer u een voorkeuzenummer invoert waaronder nog geen zender is geregistreerd, verschijnt "Empty" op de display. "Wrong Num." verschijnt als u een ongeldig nummer invoert.
- Wanneer u op **12 Numerieke toetsen** drukt tijdens normaal afstemmen, wordt er een frequentie ingevoerd. Stel de afstemmingsmodus in op voorprogrammeren met **6 PRESET** $\triangleleft / \triangleright$ (of met **5 PRESET** Δ / ∇) voor aanvang van de handeling.

Wissen van voorkeuzezenders

- 1 Verdraai de **1 INPUT** schakelaar (of druk op **4 TUNER**) om "TUNER" als de ingangsbron te selecteren.**
- 2 Druk op **19 OPTION** op de afstandsbediening.** Het Option menu voor "TUNER" wordt weergegeven (bladzijde 43).
- 3 Druk op **10 Cursor** Δ / ∇ om "Clear Preset" te selecteren en druk dan op **10 ENTER**.**



Voorkeuzenummer



- Om de handeling te annuleren en terug te keren naar het Option menu, druk op **10 RETURN**.

- 4 Druk op **10 Cursor** Δ / ∇ om een voorkeuzenummer te selecteren en druk dan op **10 ENTER**.**

De voorkeuzezender die is geregistreerd onder het geselecteerde voorkeuzenummer wordt gewist. Om de registratie van meerdere voorkeuzenummers te wissen, herhaalt u stap 4.

- 5 Om het Option menu te verlaten, druk op **19 OPTION**.**

Radio Data Systeem afstembewerking

Radio Data Systeem is een systeem voor gegevensoverdracht dat door FM zenders in een groot aantal landen worden gebruikt. Dit toestel kan verschillende Radio Data Systeem gegevens ontvangen zoals "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time", en "EON" (verbeterde andere netwerken) bij het ontvangen van Radio Data Systeem zendstations.


Opmerking

- De Radio Data Systeem ontvangstfunctie is alleen beschikbaar in de modellen voor het V.K., Europa en Rusland.

Tonen van Radio Data Systeem informatie

U kunt de 4 typen Radio Data Systeem informatie ("Program Service", "Program Type", "Radio Text" en "Clock Time") weergeven op de display van het voorpaneel.

1 Stem af op de gewenste Radio Data Systeem zender.

- Frequentie-afstemming (bladzijde 31)
 - Automatisch afstemmen (bladzijde 32)
-  • U kunt ook met de PTY Seek functie afstemmen op de gewenste Radio Data Systeem zender via de voorgeprogrammeerde zenders.

2 Druk herhaaldelijk op **INFO** (of op **INFO**) om de gewenste Radio Data Systeem informatieweergavestanden te selecteren.

Program Service
Programmaservicenaam, frequentie



Program Type
Programmatype, frequentie



Radio Text
Radiotekst, frequentie



Clock Time
Kloktijd, frequentie



DSP Program
Huidig geluidsveldprogramma (bladzijde 27), frequentie



Audio Decoder
Huidige audio decoder (bladzijde 29), frequentie



Frequency
Frequentie, voorkeuzenummer (als de geselecteerde zender vooraf geprogrammeerd is)



Terug naar "Program Service"

Display voorbeeld (Program Type)

108.00
SPORT

Selecteren van een Radio Data Systeem programmatype (PTY Seek)

U kunt het gewenste radioprogramma selecteren uit alle voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zenders door middel van het programmatype.



- Om een radioprogramma te selecteren met PTY Seek, moet u eerst de Radio Data Systeem zenders registreren (bladzijde 31). "Indien "No Presets" of "No Presets in Memory" wordt weergegeven, betekent het dat er geen zenders zijn geregistreerd.
- U kunt PTY Seek ook bedienen via het GUI menuscherm.

1 Verdraai de **INPUT** schakelaar (of druk op **TUNER**) om "TUNER" als de ingangsbron te selecteren.

2 Druk op **OPTION** op de afstandsbediening.

Het Option menu voor "TUNER" wordt weergegeven (bladzijde 43).

3 Druk op **Cursor** Δ / ∇ om "PTY Seek" te selecteren en druk dan op **ENTER**.

- 4 Druk op **10**Cursor </> om een programmatype te selecteren voor de zoekopdracht.



U kunt een programmatype selecteren uit het volgende.

Programmatype	Beschrijving
NEWS	Nieuws
AFFAIRS	Actualiteiten
INFO	Algemene informatie
SPORT	Sport
EDUCATE	Educatief
DRAMA	Drama
CULTURE	Cultuur
SCIENCE	Wetenschap
VARIED	Licht amusement
POP M	Populaire muziek
ROCK M	Rockmuziek
M.O.R. M	Middle-of-the-road muziek (easy-listening)
LIGHT M	Licht klassiek
CLASSICS	Klassiek
OTHER M	Overige muziek

- 5 Om een zender te zoeken, drukt u op **10**Cursor Δ / ∇ .
- Om lager dan de huidige voorkeuzezender te zoeken, druk op **10**Cursor ∇ .
 - Om hoger dan de huidige voorkeuzezender te zoeken, druk op **10**Cursor Δ .
Als een zender is gedetecteerd, stopt het zoeken. Indien de zender niet de gewenste is, drukt u op dezelfde toets om door te gaan met zoeken. Om de handeling te beëindigen, druk op **19**OPTION.

Gebruik van de gegevensservice voor verbetering van andere netwerken (Enhanced Other Networks, EON)

U kunt de EON (Enhanced Other Networks) gegevensservice van het Radio Data Systeem zendernetwerk ontvangen. Als u een Radio Data Systeem uitzending ontvangt wanneer een aanverwante zender een programma begint uit te zenden dat u hebt geselecteerd, wisselt dit toestel automatisch van zender. Om deze functie te selecteren, selecteer één van de 4 Radio Data Systeem programmatypen (NEWS, AFFAIRS, INFO of SPORT) terwijl u de Radio Data Systeem uitzending ontvangt. Wanneer een aanverwante zender een geselecteerd programma begint uit te zenden, schakelt dit toestel automatisch over op die zender en keert het terug naar de vorige zender wanneer het geselecteerde programma eindigt.



- Om gebruik te maken van de EON gegevensservice, moet u eerst de Radio Data Systeem zenders en hun aanverwante zenders registreren (bladzijde 31).
- De EON gegevensservice-instellingen worden gereset wanneer u het toestel uitschakelt.
- U kunt EON ook bedienen via het GUI menu scherm.

- 1 Stem af op de gewenste Radio Data Systeem zender.

- Frequentie-afstemming (bladzijde 31)
- Automatisch afstemmen (bladzijde 32)

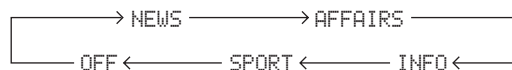
- 2 Druk op **19**OPTION op de afstandsbediening. Het Option menu voor "TUNER" wordt weergegeven (bladzijde 43).

- 3 Druk op **10**Cursor Δ / ∇ om "EON" te selecteren en druk dan op **10**ENTER. "EON:OFF" verschijnt op de display van het voorpaneel.



- "Indien "No Presets" of "No Presets in Memory" wordt weergegeven, betekent het dat er geen zenders zijn geregistreerd.
- "Not Available" wordt weergegeven als de aanverwante zender van de geselecteerde voorkeuzezender of de EON gegevensservice niet beschikbaar is.

- 4 Druk op **10**Cursor </> om een programmatype te selecteren.



- 5 Na een programmatype geselecteerd te hebben, druk nogmaals op **19**OPTION.

Als een aanverwant station het geselecteerde programma begint uit te zenden, stemt dit toestel automatisch af op die zender. Als het programma eindigt, wordt er automatisch teruggeschakeld naar de vorige zender.



- De EON wordt in de volgende gevallen uitgeschakeld:
 - als de EON éénmaal is geactiveerd
 - als dit toestel in standby is gezet voordat EON is geactiveerd
 - als een andere zender is geselecteerd voordat EON is geactiveerd
- Om de EON te annuleren, selecteer "OFF" in stap 4.

Gebruik van iPod™

Wanneer uw iPod is geplaatst in een Yamaha iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-11) verbonden met de DOCK aansluiting op het achterpaneel van dit toestel (bladzijde 18), kunt met de meegeleverde afstandsbediening of het op het GUI menuscherm weergegeven menu de weergave van uw iPod regelen. Tevens kunt u de Compressed Music Enhancer functie van dit toestel gebruiken om de geluidskwaliteit van gecomprimeerde digitale audiobestanden (zoals MP3) te verbeteren die op uw iPod (bladzijde 29) staan.

Opmerkingen

- Dit toestel ondersteunt iPod touch, iPod (Click and Wheel, inclusief iPod classic), iPod nano en iPod mini.
- Afhankelijk van het model of de softwareversie van uw iPod is het mogelijk dat sommige functies daarmee niet compatibel zijn.
- Sommige functies zijn mogelijk niet beschikbaar, afhankelijk van het model van uw Yamaha iPod universeel dock. De volgende hoofdstukken beschrijven de procedure wanneer er gebruik wordt gemaakt van de YDS-11.



- Zodra de verbinding tussen uw iPod en dit toestel gereed is, verschijnt er “iPod connected” op de display van het voorpaneel.
- Voor een complete lijst met statusmeldingen die op het display van het voorpaneel en op het GUI menuscherm kunnen verschijnen, verwijzen we u naar het hoofdstuk “iPod” (bladzijde 70).

iPod™ bediening

U kunt uw iPod bedienen als u deze in het iPod universele dock zet en de ingangsbron wisselt naar DOCK. De bediening van uw iPod kan gedaan worden via de videoweergave (menu browsen-stand) of zonder dit hulpmiddel (eenvoudige afstandsbedieningsstand). Indien u uw iPod aansluit op dit toestel, dan kunt u de volgende handelingen uitvoeren met de afstandsbediening.

Toets	Functie
ENTER	Volgende menu
△	Menu op
[10] ▽	Menu neer
◀	Vorige menu
▶	Volgende menu
▶	Weergave (menu bedieningsfunctie) Weergave/pauze (eenvoudige afstandsbedieningsfunctie)
□	Stop
[11] ■■	Pauze (menu browsen-stand) Weergave/pauze (eenvoudige afstandsbedieningsfunctie)
◀◀	Terug zoeken (ingedrukt houden)
▶▶	Vooruit zoeken (ingedrukt houden)
◀◀	Terug springen
▶▶	Vooruit springen
[21] DISPLAY	Schakel tussen de menu browsen-stand en de eenvoudige afstandsbedieningsfunctie

Bedienen van een iPod in de eenvoudige afstandsbedieningsstand

U kunt de basisfuncties van uw iPod (afspelen, stoppen, overslaan, enz.) uitvoeren met de meegeleverde afstandsbediening zonder het menu op het GUI menuscherm weer te geven. U kunt uw iPod ook direct bedienen met deze functie.

Bedienen van een iPod in de menu browsen-stand

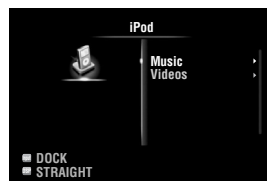
U kunt via het GUI menuscherm bladeren door op uw iPod opgeslagen muziek- of videobestanden. U kunt uw iPod niet direct bedienen met deze functie.



- “_” (streep) wordt weergegeven voor tekens die dit toestel niet kan weergeven.

1 Verdraai de **[1] INPUT** schakelaar (of druk op **[4] DOCK**) om “iPod” (DOCK) als de ingangsbron te selecteren.

2 Druk op **[21] DISPLAY** op de afstandsbediening.



3 Druk op **[10] Cursor** △ / ▽ om “Music” of “Videos” te selecteren en druk dan op **[10] Cursor** ▶.

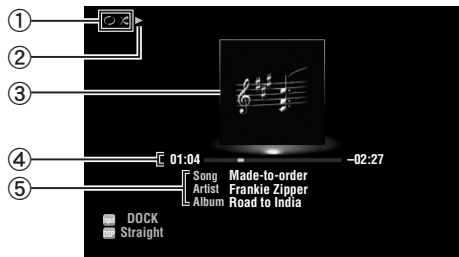
- Selecteer “Music” om te browsen in de muziekbestanden.
- Selecteer “Videos” om te browsen in de videobestanden.

Opmerking

- Het “Videos” menu verschijnt niet, tenzij zowel uw iPod als Yamaha iPod universeel dock de video browsen-functie ondersteunen.

4 Druk op **[10] Cursor** △ / ▽ / ◀ / ▶ om een menu-item te selecteren en druk dan op **[10] ENTER** om de weergave te starten.

■ Display voor afspeelinformatie



- ① Pictogrammen voor willekeurige en herhaalde weergave
- ② ▶ (weergave), || (pauze), ⏭ (vooruit zoeken) en ⏮ (achteruit zoeken)
- ③ Album art (afbeelding van CD-hoes, enz.)
- ④ Verstreken tijd, voortgangsbalk, resterende tijd
- ⑤ Songtitel, naam artiest, albumtitel



- U kunt de op de display van het voorpaneel weergegeven informatie verwisselen door te drukken op **ⓈINFO** (of op **ⓈINFO**).
- Album arts zijn alleen beschikbaar wanneer het bestand beeldgegevens bevat.

■ Willekeurige weergave/herhaalde weergave

Bij het bedienen van een iPod in de eenvoudige afstandsbedieningsstand, bedien de iPod direct om de willekeurige en herhaalde weergave in te stellen.

1 Druk op **ⓈDISPLAY om de menubrowsenstand te wisselen terwijl “DOCK” als signaalbron is geselecteerd.**

2 Druk op **ⓈOPTION op de afstandsbediening.**

Het Option menu voor “iPod” wordt weergegeven (bladzijde 43).

3 Druk op **ⓈCursor **△ / ▽** om “Shuffle” of “Repeat” te selecteren, druk op **ⓈENTER** en druk vervolgens op **ⓈCursor** **< / >** om de gewenste weergavestijl te selecteren.**

Shuffle:

- Selecteer “Off” indien u niet in willekeurige volgorde wilt afspelen.
- Selecteer “Songs” om songs in willekeurige volgorde af te spelen.
- Selecteer “Albums” om albums in willekeurige volgorde af te spelen.

Repeat:

- Selecteer “Off” indien u niet herhaaldelijk wilt afspelen.
- Selecteer “One” om elke song te herhalen.
- Selecteer “All” om alle songs te herhalen.

4 Om het Option menu te verlaten, druk op **ⓈOPTION.**

Gebruik van Bluetooth™ componenten

U kunt een Yamaha Bluetooth draadloze audio-ontvanger (zoals een los verkrijgbare YBA-10) verbinden met de DOCK aansluiting van dit toestel en luisteren naar de op uw Bluetooth component (zoals een draagbare muziekspeler) opgeslagen muziekinhoud, zonder bedrading tussen dit toestel en de Bluetooth component.

Opmerkingen

- Dit toestel ondersteunt A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) van het Bluetooth profiel.
- Voor een complete lijst met statusmeldingen die op het display van het voorpaneel en op het GUI menuscherm kunnen verschijnen, verwijzen we u naar het hoofdstuk "Bluetooth™" (bladzijde 71).

Over "Paring"

Paring (registratie van de Bluetooth apparaten) moet uitgevoerd worden bij het voor de eerste keer maken van Bluetooth verbindingen tussen de Yamaha Bluetooth draadloze audio-ontvanger en uw Bluetooth componenten. Zodra de paring voltooid is, kunt u een van de Bluetooth componenten selecteren om te verbinden met de Yamaha Bluetooth draadloze audio-ontvanger om afgespeeld te worden.



- De Yamaha Bluetooth draadloze audio-ontvanger YBA-10 kan gepaard worden aan tot maximaal acht Bluetooth componenten. Als er voor de negende keer paringsgegevens geregistreerd worden, worden de paringsgegevens voor de component die het minst recent gebruikt is gewist.

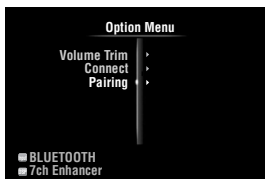
Paren van de Bluetooth™ draadloze audio-ontvanger en uw Bluetooth component



- Als de paringsgegevens gewist zijn van de Bluetooth draadloze audio-ontvanger of uw Bluetooth component, dient u het paren opnieuw uit te voeren.
- Voor informatie over handelingen op uw Bluetooth component, zie de gebruikshandleiding ervan.

Er is een tijdslimiet van 8 minuten gesteld voor de paringsbewerking om de veiligheid te garanderen. Het wordt aanbevolen dat u alle instructies leest en volledig begrijpt voordat u begint.

- 1 **Verdraai de ①INPUT schakelaar (of druk op ④DOCK) om "BLUETOOTH" (DOCK) als de ingangsbron te selecteren.**
- 2 **Zet de Bluetooth component aan die u wilt paren en zet hem in de paringsstand.**
- 3 **Druk op ⑲OPTION op de afstandsbediening.** Het Option menu voor "BLUETOOTH" wordt weergegeven (bladzijde 43).



- 4 **Druk op ⑩Cursor ▽ om "Pairing" te selecteren en druk dan op ⑩ENTER.** "Searching" verschijnt en de paringshandeling wordt gestart.
- Om de paring te annuleren, druk op ⑩RETURN.
 - U kunt de paringshandeling ook starten door ③MEMORY op het voorpaneel ingedrukt te houden.

- 5 **Zorg dat de Bluetooth component de Bluetooth draadloze audio-ontvanger herkent.** Als de Bluetooth component de Bluetooth draadloze audio-ontvanger detecteert, verschijnt "YBA-10 YAMAHA" (voorbeeld) in de Bluetooth apparatenlijst.

- 6 **Selecteer de Bluetooth draadloze audio-ontvanger in de Bluetooth apparatenlijst en voer vervolgens het wachtwoord "0000" in op de Bluetooth component.** Als de paring is voltooid, verschijnt "Completed" op de display van het voorpaneel.

Weergave van de Bluetooth™ component

- 1 **Verdraai de ①INPUT schakelaar (of druk op ④DOCK) om "BLUETOOTH" (DOCK) als de ingangsbron te selecteren.**
 - 2 **Druk op ⑲OPTION op de afstandsbediening.**
 - 3 **Druk op ⑩Cursor ▽ om "Connect" te selecteren en druk dan op ⑩ENTER.** De Bluetooth verbinding wordt gelegd tussen de Bluetooth draadloze audio-ontvanger en uw Bluetooth component die de laatste keer aangesloten was.
- Als de Bluetooth draadloze audio-ontvanger de laatst aangesloten Bluetooth component niet kan vinden, verschijnt er "Not found" op de display van het voorpaneel.
 - Om de verbinding te verbreken tussen de Bluetooth draadloze audio-ontvanger en de momenteel aangesloten Bluetooth component, selecteer "Disconnect" en druk vervolgens op ⑩ENTER of voer een handeling uit op de Bluetooth component om de verbinding te verbreken.
 - Om een verbinding te maken tussen de Bluetooth draadloze audio-ontvanger en een andere Bluetooth component (die reeds gepaard is), voert u een verbindingshandeling uit op de Bluetooth component terwijl er geen Bluetooth verbinding gemaakt is op de Bluetooth draadloze audio-ontvanger.

- 4 **Begin met de weergave van de Bluetooth component.**
- 5 **Om het Option menu te verlaten, druk op ⑲OPTION.**

Gebruik van USB opslagapparaten

U kunt genieten van de weergave van WAV (alleen PCM formaat), MP3, WMA en MPEG-4 AAC bestanden die zijn opgeslagen op uw USB geheugenapparaat of draagbare USB speler die verbonden is met de USB poort op het voorpaneel van dit toestel. Dit toestel ondersteunt USB massa-opslagapparaten (FAT 16 of FAT 32 formaat) of USB HDD apparaten.

Opmerkingen

- U kunt alleen de bestanden afspelen die opgeslagen zijn in de eerste partitie.
- Sommige bestanden kunnen mogelijk niet afgespeeld worden afhankelijk van de modellen en typen USB opslagapparaten.
- Voor een complete lijst met statusmeldingen die op het display van het voorpaneel en op het GUI menuscherm kunnen verschijnen, verwijzen we u naar het hoofdstuk "USB en netwerk" (bladzijde 72).

Afspelen van het USB opslagapparaat

- 1 Sluit uw USB opslagapparaat aan op de **USB** poort op het voorpaneel (bladzijde 19).
- 2 Verdraai de **INPUT** schakelaar (of druk op **USB/NET** en dan op **USB**) om "USB" als de ingangsbron te selecteren.

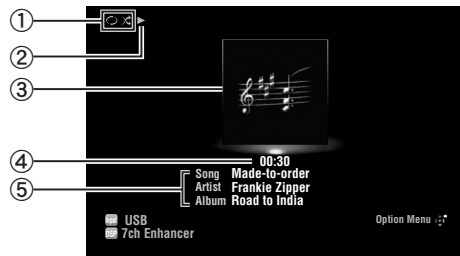


Als u het USB opslagapparaat eerder op dit toestel hebt aangesloten, wordt automatisch de weergave van het muziekbestand dat de laatste keer afgespeeld werd gestart.

- 3 Druk op **Cursor** Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright om een muziekbestand te selecteren om weergegeven te worden.
 - Om een bestand of map te selecteren, druk op **Cursor** Δ / ∇ .
 - Om de selectie te bevestigen, druk op **Cursor** \triangleright of op **ENTER**.
 - Om naar het vorige scherm terug te keren, druk op **Cursor** \triangleleft .
- 4 Druk op **ENTER** om het paren te beginnen. U kunt de volgende handelingen ook uitvoeren met de afstandsbediening.

Toets	Functie
\triangleright	Weergave
\square	Stop
$\triangleright\triangleright$	Vooruit springen tijdens de weergave
$\triangleleft\triangleleft$	Achteruit springen tijdens de weergave

Display voor afspeelinformatie



- ① Pictogrammen voor willekeurige en herhaalde weergave
- ② \blacktriangleright (weergave)
- ③ Album art (afbeelding van CD-hoes, enz.)
- ④ Verstreken tijd
- ⑤ Songtitel, naam artiest, albumtitel



- U kunt de op de display van het voorpaneel weergegeven informatie verwisselen door te drukken op **INFO** (of op **INFO**) (bladzijde 26).
- Album arts zijn alleen beschikbaar wanneer het bestand beeldgegevens bevat.

Willekeurige weergave/herhaalde weergave



- Deze instellingen worden ook weergegeven tijdens het afspelen van PC-inhoud.

- 1 Druk op **OPTION** op de afstandsbediening terwijl "USB" geselecteerd is als de ingangsbron. Het Option menu voor "USB" wordt weergegeven (bladzijde 43).
- 2 Druk op **Cursor** Δ / ∇ om "Shuffle" of "Repeat" te selecteren, druk op **ENTER** en druk vervolgens op **Cursor** \triangleleft / \triangleright om de gewenste weergavestijl te selecteren.

Shuffle:

- Selecteer "Off" indien u niet in willekeurige volgorde wilt afspelen.
- Selecteer "On" om muziekbestanden in willekeurige volgorde af te spelen.

Repeat:

- Selecteer "Off" indien u niet herhaaldelijk wilt afspelen.
- Selecteer "One" om elk muziekbestand te herhalen.
- Selecteer "All" om alle muziekbestanden in de map te herhalen.

- 3 Om het Option menu te verlaten, druk op **OPTION**.

Gebruik van PC servers

U kunt audiobestanden afspelen die op via uw netwerk met dit toestel verbonden PC's opgeslagen zijn. Om audiobestanden op uw PC af te spelen, moet u Windows Media Player 11 op de PC installeren en de instelling voor het delen van media van Windows Media Player 11 configureren.

Opmerking

- Als u geen DHCP server gebruikt, configureer de netwerkparameters (IP-adres, etc) van dit toestel manueel (bladzijde 53)

Windows Media Player 11 setup

1 Installeer Windows Media Player 11 op uw PC.

U kunt het Windows Media Player 11 installatieprogramma downloaden van de Microsoft website, of u kunt gebruik maken van de upgrade-functie van de geïnstalleerde versie van de Microsoft Windows Media Player.

2 Zet uw PC aan en laat vervolgens het delen van media toe.

Activeer eerst Windows Media Player 11, schakel het delen van media in en selecteer vervolgens dit toestel als een apparaat waarmee de media gedeeld kunnen worden.

Opmerkingen

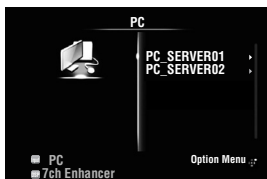
- Als het besturingssysteem (OS) van uw PC Windows Vista is, is Windows Media Player 11 reeds geïnstalleerd (behalve bij sommige producten).
- Het is mogelijk dat bepaalde beveiligingssoftware op uw PC (antivirussoftware, firewall enz.) de toegang van dit toestel tot uw PC blokkeert. Maak in een dergelijk geval de juiste instellingen in de betreffende beveiligingssoftware.
- U kunt dit toestel aansluiten op maximaal 16 PC servers en elke server moet zijn aangesloten op hetzelfde subnet als dit toestel.

Weergave van PC-muziekinhoud



- Voor een complete lijst met statusmeldingen die op het display van het voorpaneel en op het GUI menuscherm kunnen verschijnen, verwijzen we u naar het hoofdstuk "USB en netwerk" (bladzijde 72).

1 Verdraai de **INPUT** schakelaar (of druk op **4** **USB/NET** en dan op **23** **PC**) om "PC" als de ingangsbron te selecteren.



2 Druk op **10** **Cursor** Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow om een PC server en een muziekbestand te selecteren om weergegeven te worden.

- Om een PC server, map of bestand te selecteren, druk op **10** **Cursor** Δ / ∇ .
- Om de selectie te bevestigen, druk op **10** **Cursor** \triangleright of op **10** **ENTER**.
- Om naar het vorige scherm terug te keren, druk op **10** **Cursor** \triangleleft .



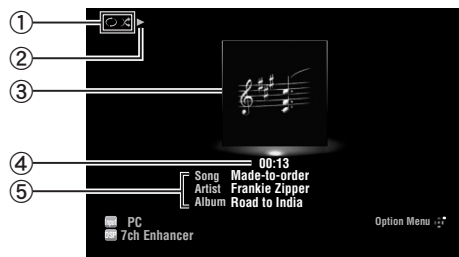
- Om de op het GUI menuscherm weergegeven PC serverlijst te updaten, druk op **19** **OPTION**, druk op **10** **Cursor** Δ / ∇ om "Refresh" te selecteren en druk vervolgens op **10** **ENTER**. Om het Option menu te verlaten, druk op **19** **OPTION**.

3 Druk op **10** **ENTER** om het paren te beginnen.

U kunt de volgende handelingen ook uitvoeren met de afstandsbediening.

Toets	Functie
\triangleright	Weergave
\square	Stop
$\triangleright \triangleright$	Vooruit springen tijdens de weergave
$\triangleleft \triangleleft$	Achteruit springen tijdens de weergave

■ Display voor afspeelinformatie



① Pictogrammen voor willekeurige en herhaalde weergave

② \triangleright (weergave)

③ Album art (afbeelding van CD-hoes, enz.)

④ Verstreken tijd

⑤ Songtitel, naam artiest, albumtitel



- U kunt de op de display van het voorpaneel weergegeven informatie verwisselen door te drukken op **6** **INFO** (of op **6** **INFO**) (bladzijde 26).
- Album arts zijn alleen beschikbaar wanneer het bestand beeldgegevens bevat.

Willekeurige weergave/herhaalde weergave



- Deze instellingen worden ook weergegeven tijdens het afspelen van USB-inhoud.

1 Druk op **[F19]OPTION** op de afstandsbediening terwijl “PC” geselecteerd is als de ingangsbron.

Het optiemenu voor “PC” wordt weergegeven (bladzijde 43).

2 Druk op **[F10]Cursor** **▲ / ▼** om “Shuffle” of “Repeat” te selecteren, druk op **[F10]ENTER** en druk vervolgens op **[F10]Cursor** **◀ / ▶** om de gewenste weergavestijl te selecteren.

Shuffle:

- Selecteer “Off” indien u niet in willekeurige volgorde wilt afspelen.
- Selecteer “On” om muziekbestanden in willekeurige volgorde af te spelen.

Repeat:

- Selecteer “Off” indien u niet herhaaldelijk wilt afspelen.
- Selecteer “One” om elk muziekbestand te herhalen.
- Selecteer “All” om alle muziekbestanden in de map te herhalen.

3 Om het Option menu te verlaten, druk op **[F19]OPTION**.

Gebruik van de Internetradio

U kunt naar Internetradiozenders luisteren met behulp van de vTuner databaseservice voor Internetradiozenders die speciaal voor dit toestel is aangepast, met een database van meer dan 2000 radiozenders. Bovendien kunt u uw favoriete zenders opslaan door middel van 'bladwijzers'.

Opmerkingen

- Om van deze functie gebruik te maken moet uw netwerk op Internet aangesloten zijn.
- Een smalband internetverbinding (bijv. 56K modem, ISDN) zal geen goede resultaten opleveren en daarom bevelen we een breedbandaansluiting aan (bijv. een kabelmodem, xDSL modem, enz.). Neem voor gedetailleerde informatie hieromtrent contact op met uw internet service-provider.
- Als u geen DHCP server gebruikt, configureer de netwerkparameters (IP-adres, etc) van dit toestel manueel (bladzijde 53)
- Het is mogelijk dat sommige beveiligingsvoorzieningen (zoals een firewall) de toegang van dit toestel tot Internetradiozenders blokkeren. Maak in een dergelijk geval de juiste beveiligingsinstellingen.
- Deze service kan zonder kennisgeving worden opgeheven.
- Sommige Internetradiozenders kunnen mogelijk niet worden beluisterd.

Luisteren naar Internetradio



- Voor een complete lijst met statusmeldingen die op het display van het voorpaneel en op het GUI menuscherm kunnen verschijnen, verwijzen we u naar het hoofdstuk "USB en netwerk" (bladzijde 72).

- 1 Verdraai de **INPUT** schakelaar (of druk op **4 USB/NET** en dan op **23 NET RADIO**) om "NET RADIO" als de ingangsbron te selecteren.

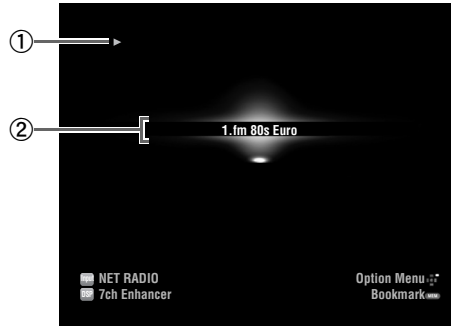


- 2 Druk op **10 Cursor** $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ om een item te selecteren om weergegeven te worden.
 - Om een item te selecteren, druk op **10 Cursor** Δ / ∇ .
 - Om de selectie te bevestigen, druk op **10 Cursor** \triangleright of op **10 ENTER**.
 - Om naar het vorige scherm terug te keren, druk op **10 Cursor** \triangleleft .

- 3 Druk op **10 ENTER** om het paren te beginnen. U kunt de volgende handelingen ook uitvoeren met de afstandsbediening.

Toets	Functie
11 \triangleright	Weergave
\square	Stop

Display voor afspeelinformatie



- 1 \blacktriangleright (weergave)
- 2 Zendernaam



- U kunt de op de display van het voorpaneel weergegeven informatie verwisselen door te drukken op **INFO** (of op **5 INFO**) (bladzijde 26).

Opslaan van uw favoriete Internetradiozenders met behulp van bladwijzers

- 1 Selecteer de gewenste Internetradiozender.

- 2 Druk op **5 MEMORY**.

De geselecteerde Internetradiozender wordt toegevoegd aan de "Bookmarks" lijst in "NET RADIO".



- Om zenders te verwijderen uit de "Bookmarks" lijst, selecteer de zender onder "Bookmarks" en druk vervolgens op **5 MEMORY**.
- U kunt uw favoriete Internetradiozenders ook op dit toestel registreren door toegang te verkrijgen tot de website via de webbrowser op uw PC. Om deze functie te gebruiken heeft u de vTuner-ID van dit toestel (bladzijde 54) en uw e-mailadres nodig om uw eigen account te creëren. Raadpleeg voor verdere details de informatie op de website zelf. URL: <http://yradio.vtuner.com/>

Overige functies

Selecteren van de HDMI OUT aansluiting

Gebruik deze functie om de HDMI OUT aansluiting(en) te selecteren voor de weergave van ingangssignalen.

Druk herhaaldelijk op  HDMI OUT om de actieve HDMI OUT aansluiting(en) te selecteren.



HDMI OUT1+2	Geeft de signalen gelijktijdig weer via zowel de HDMI OUT 1 en HDMI OUT 2 aansluitingen.
HDMI OUT 1	Geeft de signalen weer via de HDMI OUT 1 aansluiting.
HDMI OUT 2	Geeft de signalen weer via de HDMI OUT 2 aansluiting.
HDMI OFF	Geeft geen signalen weer via de HDMI OUT aansluitingen. Selecteer deze instelling wanneer u geen gebruik maakt van het beeldscherm verbonden met een van de HDMI OUT aansluitingen.



- Dit toestel activeert automatisch de HDMI OUT 1 aansluiting bij het ontvangen van een HDMI bedieningssignaal, via de HDMI OUT 1 aansluiting, terwijl de HDMI OUT 1 aansluiting niet geselecteerd is.

Gebruik van de HDMI™ regelfunctie

U kunt de volgende functies van dit toestel gebruiken met de afstandsbediening van uw TV wanneer de TV (waarvan de HDMI regelfunctie wordt ondersteund) aangesloten is op de HDMI OUT 1 aansluiting van dit toestel.

- Aanzetten van dit toestel of het in de standby-stand zetten (in samenhang met de TV)
- Regelen van het volume
- Selecteren van een apparaat om TV-geluiden weer te geven (dit toestel of de TV)



- Zelfs als uw TV de HDMI regelfunctie ondersteunt, is het mogelijk dat sommige functies niet beschikbaar zijn. Zie de bij uw TV geleverde handleiding voor details.
- Als u dit toestel en de Blu-ray speler of DVD-speler (met ondersteunde HDMI regelfunctie) aansluit op HDMI, kunt u deze apparaten ook bedienen met de HDMI regelfunctie. Zie de bij elk apparaat geleverde handleiding voor details.
- Wij raden u aan dat u gebruik maakt van producten (TV, Blu-ray/DVD-speler, etc.) van dezelfde fabrikant.
- De HDMI regelcompatibele componenten omvatten Panasonic VIERA Link compatibele TV, DVD-speler/recorder en Blu-ray Discspeler.

(Stappen 1 t/m 3 zijn vereist voor de setup van de HDMI regelfunctie.)

1 Zet alle apparaten aan die verbonden zijn met dit toestel met HDMI.

2 Schakel de HDMI regelfunctie in op elk apparaat.

Zet voor dit toestel "HDMI Control" op "On" (bladzijde 51).

Zie de bij elk externe apparaat geleverde handleiding voor details.

3 Zet de TV eerst uit en dan weer aan.

(Stappen 4 t/m 6 zijn vereist voor het laten leren van de TV om te gaan met aangesloten apparaten. Als de aansluitingen of apparaten verwisseld worden, dient u deze stappen opnieuw uit te voeren.)

4 Selecteer dit toestel als de ingangsbron van de TV.

5 Schakel het op dit toestel aangesloten HDMI regelapparaat (Blu-ray of DVD-speler) in.

6 Selecteer het HDMI regelapparaat (Blu-ray of DVD-speler) als de ingangsbron van dit toestel om de video-ingang te controleren.

7 Controleer of de HDMI regelfunctie werkt (zet dit toestel aan of regel het volumeniveau met de afstandsbediening van de TV).

Opmerking

- Ingeval de HDMI regelfunctie niet werkt, controleer de volgende zaken. Het uitzetten (stekker eruit) en weer aanzetten (stekker er weer in) van de TV kan ook helpen.
 - De TV is aangesloten op de HDMI OUT 1 jack van dit toestel.
 - "HDMI Control" staat ingesteld op "On" op dit toestel.
 - De HDMI regelfunctie is ingeschakeld op de TV.



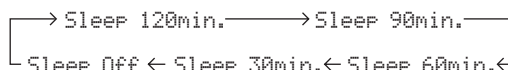
- Dit toestel selecteert automatisch de TV-scène (bladzijde 24) wanneer u dit toestel selecteert als het apparaat om TV-geluiden weer te geven met de afstandsbediening van uw TV. Dat wil zeggen, als u een audio-uitgangsaansluiting van uw TV aansluit op de AV 1 (OPTICAL) aansluiting van dit toestel, kunt u spoedig luisteren naar TV-geluiden met het gespecificeerde geluidsveldprogramma.

Gebruiken van de slaaptimer

Deze slaaptimer is bijvoorbeeld handig wanneer u gaat slapen terwijl uw installatie nog aan het spelen of opnemen is.

Druk herhaaldelijk op  SLEEP om de tijdsperiode te selecteren.

De slaaptimerinstelling wijzigt als volgt.



Als de slaaptimer is ingesteld, licht de SLEEP indicator op de display van het voorpaneel op.

Om de slaaptimer uit te schakelen, selecteer "Sleep Off".

GEAVANCEERDE BEDIENING

Het optionele menu instellen voor elke signaalbron (Option menu)

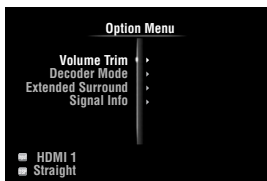
Het Option menu biedt gebruikers de mogelijkheid verscheidene instellingen te configureren voor elke ingangsbron en, wanneer er een ingangsbron verwisseld wordt, overeenkomende instellingen automatisch weer te geven. Bovendien kunt u de signaalinformatie van bepaalde ingangsbronnen bekijken.

De procedure om de Option menu-items in te stellen wordt hieronder beschreven.

1 Verdraai de \odot INPUT schakelaar (of druk op de \square Ingangs keuzetoets) om de gewenste ingangsbron te selecteren.

Als u op \square USB/NET op de afstandsbediening drukt, druk op de \square Sub-ingangskeuzetoets om een sub-ingangsbron te selecteren.

2 Druk op \square OPTION op de afstandsbediening.



3 Druk op \uparrow/\downarrow Cursor Δ/∇ om het gewenste menu-item te selecteren en druk dan op \square ENTER.

4 Druk op $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ Cursor $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$ om de gewenste instelling te selecteren en druk dan op \square ENTER.

5 Om het Option menu te verlaten, druk op \square OPTION.

Om naar het vorige menuniveau terug te keren, druk op \square RETURN.

Opmerking

- Ingeval $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ of andere toetsen niet werken na het sluiten van het Option menu, druk op de \square Ingangskeuzetoets om de huidige ingangsbron opnieuw te selecteren.

Option menu-items

De volgende menu-items worden geleverd voor elke signaalbron.

Signaalbron	Menu-item
HDMI1-4 AV1-4 V-AUX ^{*1}	Volume Trim, Decoder Mode, Extended Surround, Signal Info
AV5-6 PHONO	Volume Trim
AUDIO1/2 MULTI CH	Volume Trim, Video Out
iPod (DOCK) ^{*2}	Volume Trim, Shuffle, Repeat
NET RADIO (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info
USB (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info, Shuffle, Repeat

Signaalbron	Menu-item
PC (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info, Shuffle, Repeat, Refresh
BLUETOOTH (DOCK)	Volume Trim, Connect/Disconnect, Pairing
TUNER	Volume Trim, FM Mode, Auto Preset, Clear Preset, PTY Seek, EON

Opmerkingen

*1 Alleen "Volume Trim" is beschikbaar wanneer er geen extern apparaat is aangesloten op de HDMI IN aansluiting.

*2 "Shuffle" en "Repeat" zijn niet beschikbaar gedurende de eenvoudige afstandsbedieningsmodus.

Details van de menu-items zijn als volgt. De configuratie is een weergave van de momenteel geselecteerde ingangsbron.



- De standaard instellingen zijn aangegeven met "*".

Volume Trim

Signaalbron: Allen
Instelbaar bereik: -6.0dB tot 0.0dB* tot +6.0dB
(in stapjes van 0,5 dB)

Vermindert een wijziging in volume bij het wisselen van signaalbronnen door de verschillen in volume tussen de signaalbronnen te corrigeren.

Decoder Mode

Signaalbron: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX
Keuzes: Auto*, DTS

Selecteert DTS of digitale audiosignalen voor reproductie.

Auto Selecteert automatisch audio signaalbronnen.
DTS Selecteert alleen DTS signalen. Andere signaalbronnen worden niet gereproduceerd.

Extended Surround

Signaalbron: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX
Keuzes: Auto*, PLIIXMovie, PLIIXMusic, EX/ES, Off

Selecteert het wel of niet reproduceren van multikanaals (of 2-kanaals) ingangssignalen in 6.1- of 7.1-kanalen als er surround achter-luidsprekers worden gebruikt.




Auto Selecteert automatisch de meest geschikte decoder als er signalering aanwezig is voor het reproduceren van surround achter-kanalen, en reproduceert de signalen in 6.1- of 7.1-kanalen.

PLIIX Movie Reproduceert signalen altijd in 7.1-kanalen met PLIIXMovie decoder, of het signaal van de surround achter-kanalen nu aanwezig is of niet. U kunt deze parameter selecteren als twee surround achter-luidsprekers zijn aangesloten.

PLIIx Music	Reproduceert signalen altijd in 6.1- of 7.1-kanalen met PLIIxMusic decoder, of het signaal van de surround achter-kanalen nu aanwezig is of niet. U kunt deze parameter selecteren als één of twee surround-achter luidsprekers zijn aangesloten.
EX/ES	Selecteert automatisch de meest geschikte decoder voor ingangssignalen, of er nu wel of niet een signaal voor het reproduceren van surround achter-kanalen aanwezig is, en reproduceert de signalen altijd in 6.1-kanalen.
Off	Reproduceert altijd originele signalen, of de signalering voor het reproduceren van surround achter-kanaal nu wel of niet aanwezig is.

Signal Info

Signaalbron: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX, USB (USB/NET), NET RADIO (USB/NET), PC (USB/NET)

Geeft informatie over audio- en videosignalen weer op het GUI menuscherm en de display van het voorpaneel. U kunt de weer te geven items wijzigen met behulp van  **Cursor**  / .

- Audio-informatie

Format	Formaat van digitale audiosignalen.
Channel	Het aantal ingangssignaalkanalen (voor/surround/LFE). Bijvoorbeeld, als de ingangssignaalkanalen 3 voor-kanalen, 2 surround kanalen en een LFE zijn, wordt "3/2/0.1" weergegeven. Als een kanaal niet kan worden uitgedrukt zoals hierboven, kan er een totaal aantal kanalen worden weergegeven zoals "5.1ch".
Sampling Frequency	De bemonsteringsfrequentie per seconde in conversie van analoog naar digitaal.
Bitrate	De bitsnelheid van het ingangssignaal per seconde.

Opmerkingen

- "No Signal" wordt weergegeven als er geen signalen worden weergegeven "----" wordt weergegeven als signalen worden weergegeven die dit toestel niet kan herkennen.
- De bitsnelheid kan tijdens het afspelen variëren.

- Video-informatie

Video In	Formaat en resolutie van het video-ingangssignaal.
Video Out	Formaat en resolutie van het videouitgangssignaal.
Message	Foutmeldingen over HDMI signalen en HDMI componenten. Zie het volgende voor details over foutmeldingen.

- HDMI foutmelding (verschijnt alleen als er een fout is opgetreden)

HDCP Error	HDCP verificatie mislukt.
------------	---------------------------

Device Over	Er zijn teveel HDMI componenten aangesloten.
Out of Res.	Het aangesloten beeldscherm is niet compatibel met het video-ingangssignaal.

FM Mode

Signaalbron: TUNER

Keuzes: Stereo*, Mono

Stelt de FM zendontvangststand in.

Stereo Ontvangt eerst altijd in stereostand.

Mono Ontvangt in monostand. U kunt een betere ontvangst in mono-stand krijgen.

Auto Preset

Signaalbron: TUNER

Detecteert automatisch FM radiozenders en registreert ze als voorkeuzezenders (bladzijde 31).

Clear Preset

Signaalbron: TUNER

Wist voorkeuzezender (bladzijde 32).

PTY Seek

Signaalbron: TUNER

Zoekt een zender dat een programma uitzendt volgens de gewenste categorie van de voorkeuzezenders tijdens het gebruiken van het Radio Data Systeem (bladzijde 33).

EON

Signaalbron: TUNER

Deze functie stelt u in staat te profiteren van de EON (Enhanced Other Networks) gegevensservice van het Radio Data Systeem (bladzijde 34).

Shuffle

Signaalbron: iPod (DOCK), USB (USB/NET), PC (USB/NET)

Keuzes: iPod (DOCK): Off*, Songs, Albums

USB (USB/NET), PC (USB/NET): Off*, On

Wijzigt de willekeurige weergavestijl



- Deze instelling wordt gedeeld onder de USB/NET sub-ingangsbronnen (USB and PC).

Repeat

Signaalbron: iPod (DOCK), USB (USB/NET), PC (USB/NET)

Keuzes: Off*, One, All

Wijzigt de herhaalde weergavestijl.



- Deze instelling wordt gedeeld onder de USB/NET sub-ingangsbronnen (USB and PC).

Refresh

Signaalbron: PC (USB/NET)

Werkt de op het GUI menuscherm weergegeven PC-serverlijst bij (bladzijde 39).

Connect / Disconnect

Signaalbron: BLUETOOTH (DOCK)

Sluit aan op een Bluetooth component of verbreekt daar de verbinding mee (bladzijde 37).

Pairing

Signaalbron: BLUETOOTH (DOCK)

Voert het paren van dit toestel en een Bluetooth component uit (bladzijde 37).

Video Out

Signaalbron: AUDIO 1/2, MULTI CH

Keuzes: AV1 t/m AV6, Off*

Specificeert een te reproduceren videosignaal tijdens een audioweergave. Zie “Selecteren van een weer te geven videosignaal tijdens een audioweergave” op deze bladzijde voor meer informatie.

Selecteren van een weer te geven videosignaal tijdens een audioweergave.

Deze functie biedt dit toestel de mogelijkheid videosignalen weer te geven wanneer “AUDIO 1”, “AUDIO 2” of “MULTI CH” geselecteerd is als de ingangsbron. Volg de onderstaande procedure om de weer te geven video te selecteren tijdens een audioweergave.

1 Verdraai de **INPUT** schakelaar (of druk op de **Ingangskeuzetoetsen**) om “AUDIO 1”, “AUDIO 2” of “MULTI CH” te selecteren als de ingangsbron.

2 Druk op **OPTION** op de afstandsbediening.
Het Option menu voor de geselecteerde signaalbron wordt weergegeven.

3 Druk op **Cursor** Δ / ∇ om “Video Out” te selecteren en druk dan op **ENTER**.



MLT CH
Video:Off#

4 Druk op **Cursor** \leftarrow / \rightarrow om een video-ingangs aansluiting te selecteren die gebruikt gaat worden tijdens een audioweergave.

- AV1-2 (COMPONENT VIDEO)
- AV3-6 (VIDEO)
- Off (geen videoweergave)

5 Om het Option menu te verlaten, druk op **OPTION**.

Bedienen van diverse instellingen voor dit toestel (Setup menu)

U kunt het Setup menu oproepen met de afstandsbediening en de instellingen van de verschillende menu's wijzigen. Voor meer informatie, lees eerst "Basisbediening van het Setup menu" en zie de betreffende pagina's.

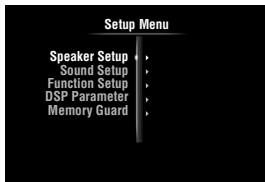
Menu/Submenu	Functie	Pagina
Speaker Setup	Stelt items in voor de luidsprekers.	48
Auto Setup (YPAO)	Stelt automatisch de uitgangskenmerken in van de luidsprekers.	48
Manual Setup	Stelt handmatig de uitgangskenmerken in van de luidsprekers.	48
Speaker Configuration	Stelt de luidsprekerconfiguraties in, zoals de verbindingstatus van de luidspreker en een formaat van de aangesloten luidspreker (geluidsreproductievermogen) dat geschikt is voor de luisteromgeving.	48
Speaker Level	Past het volume van elke luidspreker apart aan.	50
Speaker Distance	Stelt de timing in waarop bij elk van de luidsprekers geluid wordt weergegeven, op basis van de afstand tussen de luidsprekers en de luisterpositie.	50
Equalizer	Selecteert een equalizer die de kenmerken van het luidsprekersignaal aanpast.	50
Test Tone	Genereert testtonen.	50
Sound Setup	Stelt verschillende items in voor geluidsweggeven.	51
Dynamic Range	Past het dynamisch bereik aan van luidsprekers en hoofdtelefoon.	51
Lipsync	Past de vertraging toe in weergavetiming tussen videoweergave en audioweergave.	51
HDMI OUT1	Stelt de vertragingstijd van automatische lipsync fijn af die toegepast wordt wanneer alleen de HDMI OUT 1 aansluiting gebruikt wordt of wanneer zowel de HDMI OUT 1 als de HDMI OUT 2 aansluiting gebruikt worden.	51
HDMI OUT2	Stelt de vertragingstijd van automatische lipsync fijn af die toegepast wordt wanneer alleen de HDMI OUT 2 aansluiting wordt gebruikt.	51
ANALOG MONITOR OUT	Stelt de vertragingstijd af die toegepast wordt wanneer alleen de analoge MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO of VIDEO) aansluitingen worden gebruikt.	51

Menu/Submenu	Functie	Pagina
Function Setup	Stelt diverse items in voor HDMI en weergave.	51
HDMI	Stelt verschillende items in voor signaalbronnen.	51
HDMI Control	Selecteert de HDMI-regelfunctie aan of uit wanneer een component die de HDMI-regelfunctie ondersteunt aangesloten is op de HDMI OUT 1 aansluiting van dit toestel.	51
Standby Through	Selecteert de weergave van HDMI-signalen aan of uit die binnenkomen via de HDMI 1-4 aansluitingen of de HDMI IN (VIDEO AUX) aansluiting en die weergegeven worden via de actieve HDMI OUT aansluiting(en) wanneer dit toestel in standby staat.	51
Audio Output	Selecteert dit toestel of een component aangesloten op de HDMI OUT 1 aansluiting van dit toestel voor het weergeven van geluidssignalen.	51
Resolution	Stelt de resolutie in van de HDMI weergave die wordt geconverteerd vanuit analoge visueleingangssignalen.	52
Aspect	Stelt een beeldverhouding in van de beelden die zijn gereproduceerd door HDMI signalen geconverteerd vanuit analoge videoingangssignalen.	52
Display	Stelt items in voor een beeldscherm of van de display van het voorpaneel.	52
Dimmer	Stelt de helderheid in van de display van het voorpaneel.	52
Front Panel Display Scroll	Selecteert de manier om tekens weer te geven op de display van het voorpaneel.	52
GUI Position	Past boven- en onderkantposities aan van het GUI menuscherm dat wordt weergegeven op het beeldscherm.	52
Volume	Stelt items in voor de volumes.	52
Adaptive DRC	Past het dynamische bereik aan (verschil tussen het maximumvolume en het minimumvolume) in samenhang met het volumeniveau.	52
Max Volume	Stelt het maximum volumeniveau in zodat het volume niet per ongeluk wordt verhoogd.	53
Initial Volume	Stelt het volume in op het moment dat het toestel aan staat.	53
Input Rename	Verandert de ingangsbronnamen die worden weergegeven op het GUI menuscherm of op de display van het voorpaneel.	53
Zone	Stelt het maximale volumeniveau en het startvolumeniveau van Zone2/3 in.	53
Zone2 Max Volume	Stelt het maximum volumeniveau van Zone2 in.	53
Zone2 Initial Volume	Stelt het volumeniveau van Zone2 in die toegepast wordt wanneer dit toestel wordt aangezet.	53
Zone3 Max Volume	Stelt het maximum volumeniveau van Zone3 in.	53
Zone3 Initial Volume	Stelt het volumeniveau van Zone3 in die toegepast wordt wanneer dit toestel wordt aangezet.	53
Network	Stelt items voor netwerkfuncties in.	53
IP Address	Stelt de netwerkparameters (IP-adres, etc) manueel in.	53
MAC Address Filter	Stelt het MAC-adresfilter in om toegang van dit toestel via LAN te beperken.	53
Network Standby	Selecteert of de opdrachten via het netwerk worden geaccepteerd of niet wanneer dit toestel in standby staat.	54
Information	Geeft netwerkinformatie weer.	54
DSP Parameter	Stelt parameters in voor de geluidsveldprogramma's.	54
Memory Guard	Beschermt bepaalde instellingen tegen onverhoedse verandering.	57

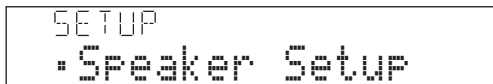
Basisbediening van het Setup menu

Het Setup menu verschijnt op zowel het GUI menuscherm als de display van het voorpaneel.

GUI menuscherm



Display van het voorpaneel



In dit hoofdstuk worden procedures beschreven voor het instellen van menu's met behulp van de videomonitor.

1 Druk op **[ON SCREEN]** op de afstandsbediening.

Het GUI menuscherm verschijnt op de videomonitor.

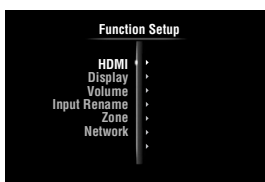
2 Druk op **[Cursor Down]** om "Setup" te selecteren en druk dan op **[ENTER]**.

Het Setup menu verschijnt op het beeldscherm.

3 Druk op **[Cursor Up/Down]** om het gewenste menu-item te selecteren en druk dan op **[ENTER]**.

Items van het geselecteerde menu worden weergegeven.

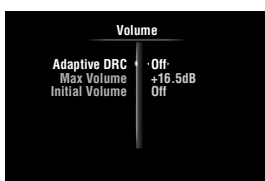
Voorbeeld (Function Setup)



- Om naar het vorige menuniveau terug te keren, druk op **[RETURN]**.

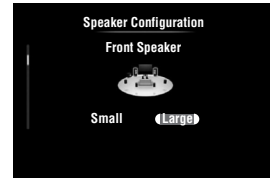
4 Indien nodig, druk op **[Cursor Up/Down]** om het gewenste submenu te selecteren en druk dan op **[ENTER]**.

Voorbeeld (Volume)



5 Druk op **[Cursor Up/Down]** om een item te selecteren voor bewerking en druk dan op **[Cursor Left/Right]** om de instelling te wijzigen. Sommige items in "Manual Setup" van het "Speaker Setup" menu nemen een volledig scherm in beslag. Om andere items in "Manual Setup" weer te geven, druk op **[Cursor Up/Down]**.

Voorbeeld (Speaker Configuration)



- Om andere items te configureren, herhaal stap 5.

6 Om het GUI menuscherm uit te schakelen drukt u op **[ON SCREEN]**.

Opmerking

- Ingeval **[Cursor Up/Down]** of andere toetsen niet werken na het sluiten van het Setup menu, druk op de **[Ingangskeuzetoets]** om de huidige ingangsbron opnieuw te selecteren.

Speaker Setup

U kunt verschillende items voor de luidsprekers instellen. Er zijn twee soorten afstellingen beschikbaar. Eén is "Auto Setup" (YPAO) voor automatische afstelling en de ander is "Manual Setup" voor handmatige instelling.



- De standaard instellingen zijn aangegeven met "*".

Auto Setup

Past automatisch de weergavekenmerken van de luidsprekers aan om de optimale balans voor het weergegeven geluid te verkrijgen, op basis van posities en prestaties van de luidsprekers en akoestische kenmerken van de kamer die automatisch worden gemeten. Voor details over bedieningen, zie bladzijde 21.

Manual Setup

Past weergavekenmerken van de luidsprekers aan op basis van handmatig ingestelde parameters.

Nadat "Auto Setup" (YPAO) is uitgevoerd, kunt u automatisch afgestelde parameters controleren onder het "Manual Setup" menu. Zorg voor een fijnafstelling van de parameters conform uw voorkeur, indien nodig.

■ Speaker Configuration

Stelt de luidsprekerconfiguraties in, zoals de verbindingstatus van de luidspreker en een formaat van de aangesloten luidsprekers (geluidsreproductievermogen), dat geschikt is voor de luisteromgeving.



- De luidsprekerconfiguraties bevatten items voor het definiëren van de luidsprekergrootte: "Large" of "Small". "Large" en "Small" verwijzen naar luidsprekers met woofer-diameters van respectievelijk 16 cm of groter en kleiner dan 16 cm.

Extra Speaker Assignment

Keuzes: Zone2*, Zone2 + Zone3, Presence, None

Selecteert de toepassing voor de EXTRA SP (SP1/SP2) aansluitingen.

- Zone2 Wijst de SP1 aansluitingen toe voor Zone2 luidsprekers en schakelt de SP2 aansluitingen uit.
- Zone2 + Zone3 Wijst de SP1 aansluitingen toe voor Zone2 luidsprekers en de SP2 aansluitingen voor Zone3 luidsprekers.
- Presence Wijst de SP1 aansluitingen voor aanwezigheidsluidsprekers toe en schakelt de SP2 aansluitingen uit.
- None Schakelt de EXTRA SP (SP1/SP2) aansluitingen uit.

Opmerkingen

- Wanneer u “Extra Speaker Assignment” instelt op “Zone2” of “Presence”, worden de signalen voor de surround achter-kanalen van het hoofdtoestel gescheiden weergegeven via andere kanalen.
- Wanneer u “Extra Speaker Assignment” instelt op “Zone2 + Zone3”, worden de signalen voor de surround- en surround achter-kanalen van het hoofdtoestel gescheiden weergegeven via andere kanalen.

LFE / Bass Out

Keuzes: Subwoofer, Front, Both*

Selecteert luidspreker(s) voor het weergeven van de componenten met lage tonen van het LFE (lage frequentie effectgeluid)-kanaal of andere kanalen. De weergavestatus is als volgt.

LFE kanaalsignalen

Parameter	Subwoofer	Voor-luidsprekers	Overige luidsprekers
Subwoofer	Uitgang	Geen weergave	Geen weergave
Front	Geen weergave	Uitgang	Geen weergave
Both	Uitgang	Geen weergave	Geen weergave

Lage frequentie componenten of andere kanaalsignalen

Parameter	Subwoofer	Voor-luidsprekers	Overige luidsprekers
Subwoofer	[1]	[2]	[2]
Front	Geen weergave	[3]	[2]
Both	[3]	[4]	[2]

- [1] Geeft lage frequentie componenten weer van het kanaal van de luidspreker, waarvan de grootte is ingesteld op “Small”.
- [2] Geeft lage frequentie componenten weer wanneer de groottes van de luidsprekers zijn ingesteld op “Large”.
- [3] Geeft lage frequentie componenten weer van de linker en rechter voor-kanalen en het kanaal van de luidspreker, waarvan de grootte is ingesteld op “Small”.
- [4] Geeft lage frequentie componenten van de linker en rechter voor-kanalen weer.

Front Speaker

Keuzes: Small, Large*

Stelt de groottes in van de linker en rechter voor-luidsprekers.

- Small Selecteer dit als de kleine luidsprekers zijn aangesloten. De lage frequentie componenten van de linker en rechter voor-kanalen worden weergegeven door een subwoofer.

- Large Selecteer dit als de grote luidsprekers zijn aangesloten.

Opmerking

- Indien “LFE/Bass Out” staat ingesteld op “Front”, schakelt “Front Speaker” automatisch naar “Large”, zelfs als deze is ingesteld op “Small”.

Center Speaker

Keuzes: None, Small*, Large

Stelt de grootte in van de midden-luidspreker.

- None Selecteer dit wanneer de midden-luidspreker is aangesloten. De signalen voor het middenkanaal zullen naar de linker en rechter voor-luidsprekers worden verspreid.
- Small Selecteer dit wanneer een kleine midden-luidspreker is aangesloten. De lage frequentie componenten van het middenkanaal worden weergegeven door een subwoofer. Indien een subwoofer niet is aangesloten, worden ze weergegeven via de voor-luidsprekers.
- Large Selecteer dit wanneer een grote midden-luidspreker is aangesloten.

Surround Speaker

Keuzes: None, Small*, Large

Stelt de groottes in van de linker en rechter surround luidsprekers.

- None Selecteer dit als er geen surround luidsprekers zijn aangesloten. De signalen van het surround kanaal worden naar de linker en rechter voor-luidsprekers verspreid. “Surround Back Speaker” wordt automatisch overgezet naar “None” als dit is geselecteerd.
- Small Selecteer dit als er kleine surround luidsprekers zijn aangesloten. De lage frequentie componenten van de surround kanalen worden weergegeven door een subwoofer. Indien een subwoofer niet is aangesloten, worden ze weergegeven via de voor-luidsprekers.
- Large Selecteer dit als de grote surround luidsprekers zijn aangesloten.



- Als “None” is geselecteerd, gaan de geluidsveldprogramma's automatisch naar de Virtual CINEMA DSP-stand.

Surround Back Speaker

Keuzes: None, Large x 1, Small x 1, Large x 2, Small x 2*

Stelt de groottes in van de linker en rechter surround achter-luidsprekers.

- None Selecteer dit als er geen surround achter-luidsprekers zijn aangesloten. Surround achter-kanaalsignalen worden weergegeven via de L/R surround luidsprekers en subwoofer. Als de subwoofer is uitgeschakeld, worden deze weergegeven via de L/R surround luidsprekers en voor-luidsprekers.
- Large x 1 Selecteer dit wanneer er één grote surround achter-luidspreker is aangesloten.
- Small x 1 Selecteer dit wanneer er één kleine surround achter-luidspreker is aangesloten.
- Large x 2 Selecteer dit als er twee grote surround achter-luidsprekers zijn aangesloten.
- Small x 2 Selecteer dit als er twee kleine surround achter-luidsprekers zijn aangesloten.



- Wanneer “Surround Back Speaker” staat ingesteld op “None”, zijn “PLiIX Movie”, “PLiIX Music” en “PLiIX Game” van de surround decodeerstand (bladzijde 29) niet beschikbaar.

Bass Crossover Frequency

Keuzes: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Stelt de onderlimiet in van de lage frequentie componenten die door een luidspreker worden weergegeven, waarvan de grootte staat ingesteld op “Small” (Small x 1, Small x 2). Geluid met een lagere frequentie dan de limiet wordt weergegeven via een subwoofer of voor-luidsprekers.

Indien uw subwoofer een volumeregeling of een crossover-frequentieregeling heeft, stelt u het volume in op de helft of de crossover-frequentie op het maximum.

Subwoofer Phase

Keuzes: Normal*, Reverse

Als de lage tonen niet of onduidelijk worden weergegeven, stelt u hiermee de fase van uw subwoofer in.

- Normal Selecteer dit om de fase van uw subwoofer niet te veranderen.
- Reverse Selecteer dit om de fase van uw subwoofer om te keren.

Speaker Level

Instelbaar bereik: -10.0dB tot +10.0dB (stapjes van 0,5 dB)

Standaard instellingen: 0dB (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
-1.0dB (CNTR, SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)

Regelt het volume van elke luidspreker gescheiden, zodat het geluid dat door de luidsprekers wordt gevormd op hetzelfde volume is als bij de luisterpositie. Items die worden weergegeven variëren afhankelijk van het aantal aangesloten luidsprekers.



- Als alleen één surround achter-luidspreker is aangesloten, verschijnt “SB” in plaats van “SBL” en “SBR”.
- U kunt het volume regelen door te luisteren naar testtonen wanneer u “Test Tone” instelt op “On” (op deze pagina).
- Indien uw subwoofer een volumeregeling of een crossover-frequentieregeling heeft, stelt u het volume in op de helft of de crossover-frequentie op het maximum.

Speaker Distance

Past de timing aan waarop elke luidspreker geluid weergeeft, zodat het geluid van de luidsprekers de luisterpositie op hetzelfde moment bereikt. Stel het toestel eerst in en stel dan de afstand in van elke luidspreker.

Unit

Keuzes: meters (m)*, feet (ft)

- meters (m) Geeft de afstanden van de luidsprekers in meters weer.
- feet (ft) Geeft de afstanden van de luidsprekers in Engelse ‘feet’ weer.

FR.L / FR.R / CNTR / SUR.L / SUR.R / SBL / SBR / SWFR / PR.L / PR.R

Instelbaar bereik: 0.30m tot 24.00m (1.0ft tot 80.0ft)

Standaard instellingen: 3.00m (10.0ft) (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
2.60m (8.5ft) (CNTR)
2.40m (8.0ft) (SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)



- Beschikbare items verschillen afhankelijk van de “Speaker Configuration” instellingen (bladzijde 48).
- Als alleen één surround achter-luidspreker is aangesloten, verschijnt “SB” in plaats van “SBL” en “SBR”.

Equalizer

Past de geluidskwaliteit en toon van de luidspreker aan met een parametrische grafische equalizer.

EQ Type Select

Keuzes: Auto PEQ, GEQ*, Off

Selecteert een equalizertype.

Auto PEQ Gebruikt een parametrische equalizer geselecteerd in “Auto Setup”. Kenmerken van de huidige gebruikte parametrische equalizer worden weergegeven onder “Auto PEQ”.

GEQ Gebruikt een grafische equalizer. Druk op **ENTER** om de kenmerken van de grafische equalizer aan te passen.

Off Gebruik geen grafische equalizer.

GEQ

Kanalen Front Left, Front Right, Center, Surround Left, Surround Right, Surround Back Left, Surround Back Right

Keuzes: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz

Instelbaar bereik: -6.0dB tot 0dB* tot +6.0dB (stapjes van 0,5dB)

Past de geluidskwaliteit van elke luidspreker aan met een grafische equalizer. De grafische equalizer van dit toestel kan signaalniveaus afstellen in 7 frequentiebereiken.

Om het signaalniveau binnen elk bereik af te stellen, druk op **Cursor** </> om de gewenste luidspreker te selecteren terwijl “Channel” geselecteerd is, druk op **Cursor** Δ / ▽ om de gewenste frequentieband te selecteren en druk vervolgens op **Cursor** </> om het signaalniveau in te stellen.

Test Tone

Keuzes: Off*, On

Wisselt tussen aan en uit van een oscillator die testtonen genereert. Wanneer “On” is geselecteerd, kunt u de instellingen van “Manual Setup” bijstellen terwijl u luistert naar een testtoon.

- Off Genereert geen testtonen.
- On Genereert testtonen.

Sound Setup

U kunt verschillende items voor geluidsweregaven instellen.

■ Dynamic Range

Keuzes: Min/Auto, STD, Max*

Selecteer een dynamisch bereikafstellingsmethode voor de reproductie van bitstreamsignalen.

- Min/Auto** (Min) Stelt het dynamische bereik in dat geschikt is voor een laag volume of een rustige omgeving, zoals 's nachts, voor bitstreamsignalen, behalve voor Dolby TrueHD signalen.
(Auto) Past het dynamische bereik aan voor Dolby TrueHD signalen op basis van ingangssignaalinformatie.
- STD** Stelt het standaard dynamische bereik in dat wordt aanbevolen voor thuisgebruik.
- Max** Geeft geluid weer zonder het dynamisch bereik van deingangssignalen aan te passen.

■ Lipsync

Past de vertraging aan tussen videoweergave en audioweergave. Dit toestel stelt automatisch de vertraging in (automatische lipsync) wanneer er een TV, die de automatische lipsync ondersteunt, is aangesloten op de HDMI OUT 1 of HDMI OUT 2 aansluiting van dit toestel en er alleen HDMI signalen worden weergegeven via de bijbehorende HDMI OUT aansluiting.

HDMI OUT1

Instelbaar bereik: 0* tot 240ms (stapjes van 1 ms)

Geeft de vertragingstijd weer ingesteld door automatische lipsync voor weergave van HDMI signalen via de HDMI OUT 1 aansluiting. Om de vertragingstijd fijn af te stellen, stel een offset tijd in het "Offset" veld. Deze offset tijd wordt ook toegepast op de weergave van signalen via de HDMI OUT 2 aansluiting wanneer zowel de HDMI OUT 1 als de HDMI OUT 2 aansluiting actief is.

HDMI OUT2

Instelbaar bereik: 0* tot 240ms (stapjes van 1 ms)

Geeft de vertragingstijd weer ingesteld door automatische lipsync voor weergave van HDMI signalen via de HDMI OUT 2 aansluiting. Om de vertragingstijd fijn af te stellen, stel een offset tijd in het "Offset" veld.

ANALOG MONITOR OUT

Instelbaar bereik: 0* tot 240ms (stapjes van 1 ms)

Stelt de vertragingstijd af die toegepast wordt wanneer alleen de analoge MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO of VIDEO) aansluitingen worden gebruikt.

Function Setup

U kunt diverse items instellen voor HDMI en weergave.

HDMI

U kunt verschillende items instellen voor HDMI.

■ HDMI Control

Keuzes: On, Off*

Selecteert de HDMI-regelfunctie aan of uit wanneer een component die de HDMI-regelfunctie ondersteunt aangesloten is op de HDMI OUT 1 aansluiting van dit toestel. Wanneer deze parameter staat ingesteld op "On", geeft dit toestel signalen weer die binnenkomen via de HDMI 1-4 aansluitingen of de HDMI IN (VIDEO AUX) verbinding met het beeldscherm, zelfs als dit toestel in standby staat.

- On** Schakelt de HDMI regelfunctie in.
- Off** Schakelt de HDMI regelfunctie uit.



- De **HDMI THROUGH** indicator licht op in de volgende gevallen terwijl dit toestel in standby staat.
 - wanneer de HDMI regelfunctie staat ingeschakeld
 - wanneer de functie voor het doorvoeren van HDMI signalen op dit moment werkt
- Wanneer "HDMI Control" staat ingesteld op "On", verbruikt dit toestel 1 tot 3 Watt vermogen, afhankelijk van de conditie van een HDMI signaal die door dit toestel heengaat.

■ Standby Through

Keuzes: On, Off*

Selecteert de weergave van HDMI-signalen aan of uit die binnenkomen via de HDMI 1-4 aansluitingen of de HDMI IN (VIDEO AUX) aansluiting en die weergegeven worden via de actieve HDMI OUT aansluiting(en) wanneer dit toestel in standby staat. Wanneer deze parameter staat ingesteld op "On", geeft dit toestel signalen weer die binnenkomen via de HDMI 1-4 aansluitingen of de HDMI IN (VIDEO AUX) verbinding met het (de) beeldscherm(en), zelfs als dit toestel in standby staat.

- On** Geeft de HDMI signalen weer naar de HDMI OUT aansluiting(en)
- Off** Geeft de HDMI signalen niet weer naar de HDMI OUT 1/2 aansluitingen.



- Deze parameter is niet beschikbaar wanneer "HDMI Control" staat ingesteld op "On".
- Om doorvoerweergave van HDMI signalen mogelijk te maken, moet één van de ingangsbronnen die verbonden is met de HDMI 1-4 aansluitingen of de HDMI IN (VIDEO AUX) aansluiting worden geselecteerd alvorens over te schakelen naar standby.
- Wanneer "Standby Through" staat ingesteld op "On", licht de **HDMI THROUGH** indicator op. In deze toestand neemt de hoeveelheid stroomverbruik in de standby-stand toe.

■ Audio Output

Keuzes: Amplifier*, TV, Amplifier + TV

Selecteert dit toestel of een component verbonden met de HDMI OUT 1 aansluiting van dit toestel voor de weergave van geluidssignalen die binnenkomen via de HDMI 1-4 aansluitingen of de HDMI IN (VIDEO AUX) aansluiting.

- Amplifier** Geeft HDMI geluidssignalen weer van luidsprekers die zijn aangesloten op dit toestel.

- TV Geeft HDMI geluidssignalen weer via de luidsprekers van een TV aangesloten op de HDMI OUT 1/2 aansluitingen van dit toestel. Geluid dat via de luidsprekers die op dit toestel zijn aangesloten wordt weergegeven, is gedempt.
- Amplifier + TV Geeft HDMI geluidssignalen weer via de op dit toestel aangesloten luidsprekers en via de luidsprekers van een TV die aangesloten is op de HDMI OUT 1/2 aansluitingen van dit toestel.

Opmerking

- Signaalformaten van audio- en videosignalen die via dit toestel op de TV weergegeven worden, variëren afhankelijk van de specificaties van het beeldscherm.



- Deze parameter is niet beschikbaar wanneer "HDMI Control" staat ingesteld op "On".

Resolution

Keuzes: Through*, 480p(576p), 720p, 1080i, 1080p

Waardeert de resolutie op van HDMI weergave die is geconverteerd van analoge video-ingangsignalen en die weergegeven wordt via de HDMI OUT 1/2 aansluitingen.

Opmerkingen

- Resolutie van de HDMI weergave geconverteerd van 720p of 1080i analoge videosignalen kan niet worden opgewaarderd.
- Wanneer er een beeldscherm is aangesloten op één van de HDMI OUT 1/2 aansluitingen en de bijbehorende HDMI OUT aansluiting is geselecteerd (bladzijde 42), detecteert dit toestel automatisch een resolutie die door het beeldscherm ondersteund wordt. Een sterretje (*) verschijnt aan de linkerkant van de gedetecteerde resolutie.
- Wanneer er een beeldscherm is aangesloten op beide HDMI OUT 1/2 aansluitingen en HDMI OUT 1+2 is geselecteerd (bladzijde 42), detecteert dit toestel automatisch een resolutie afhankelijk van het beeldscherm met de laagste resolutie.
- Indien dit toestel niet de resolutie kan detecteren die door het beeldscherm ondersteund wordt, dient u "MON.CHK" in het geavanceerde instellingsmenu in te stellen op "SKIP" (bladzijde 63) en het opnieuw te proberen.

Aspect

Keuzes: Through*, 16:9, Smart Zoom

Stelt een horizontale tot verticale verhouding (beeldverhouding) in van beelden die worden geproduceerd door HDMI signalen afkomstig van de HDMI OUT 1/2 aansluitingen, wanneer de HDMI signalen worden geconverteerd vanuit analoge video-ingangsignalen door een videoconversiefunctie.

- Through Geeft de videosignalen weer zonder de beeldverhouding te wijzigen.
- 16:9 Geeft de videosignalen weer die 4:3 beelden weergeven op een 16:9 monitor, met zwarte banden aan de rechter- en linkerkant van het beeldscherm.
- Smart Zoom Geeft de videosignalen weer die 4:3 beelden weergeven op een 16:9 monitor, door de beelden links en rechts uit te rekken zodat ze op het beeldscherm passen.

Opmerkingen

- U kunt de beeldverhouding van het scherm niet wijzigen als "Resolution" is ingesteld op "Through".
- De instelling is niet effectief voor signalen met een andere beeldverhouding dan 4:3.
- U kunt geen effect van de beeldverhouding verkrijgen wanneer er visuele signalen binnenkomen via de HDMI 1-4 aansluitingen of de HDMI IN (VIDEO AUX) aansluiting of wanneer er 720p, 1080i of 1080p signalen binnenkomen.

Display

U kunt items instellen voor een beeldscherm en de display van het voorpaneel.

Dimmer

Instelbaar bereik: -4 tot 0*

Stelt de helderheid in van de display van het voorpaneel. Als de waarde wordt verlaagd, wordt de helderheid van de display van het voorpaneel donkerder.

Opmerking

- De helderheid van de display wordt niet helder in de Pure Direct stand, zelfs als de waarde wordt verhoogd.

Front Panel Display Scroll

Keuzes: Continuus*, Once

Selecteert de manier om over het scherm te scrollen als een totaal aantal tekens het weergavegebied van het voorpaneel overschrijdt.

- Continuus Geeft herhaaldelijk alle tekens weer door deze te scrollen.
- Once Geeft alle tekens weer door eenmaal te scrollen, pauzeert het scrollen en geeft dan de eerste 14 tekens weer.

GUI Position

Instelbaar bereik: -5 tot 0* tot +5 (verticale/horizontale richting)

Past de positie aan van het GUI menuscherm dat wordt weergegeven op het beeldscherm. Om het scherm naar boven (of naar rechts) te bewegen, zet u deze waarde groter. Om het scherm naar boven (of naar links) te bewegen, zet u deze waarde lager.

Volume

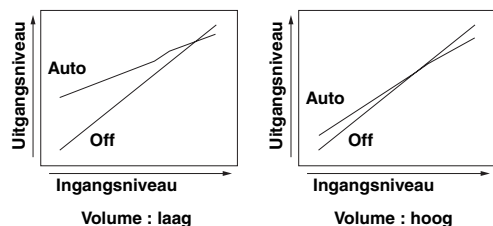
U kunt items instellen voor volumes.

Adaptive DRC

Keuzes: Auto, Off*

Regelt het dynamische bereik aan de hand van het volumeniveau. Deze functie komt van pas wanneer u bij een laag volume, bijvoorbeeld 's nachts, wilt luisteren. Als deze functie is uitgeschakeld, wordt het dynamische bereik als volgt aangepast.

- Wanneer het volumeniveau laag is: beperkt het dynamische bereik
- Wanneer het volumeniveau hoog is: vergroot het dynamische bereik



- Auto Regelt het dynamisch bereik automatisch.
- Off Regelt het dynamisch bereik niet automatisch.



- Deze instelling is ook effectief voor een hoofdtelefoon.

■ Max Volume

Instelbaar bereik: -30.0dB tot +15.0dB/+16.5dB* (stapjes van 5,0 dB)

Stelt het maximum volumeniveau in zodat het volume niet per ongeluk wordt verhoogd. U kunt bijvoorbeeld het volume afstellen tussen -80,0 dB en -5,0 dB (of Mute) als u deze parameter instelt op "-5.0dB". Het volume neemt toe tot het maximale niveau als deze parameter is ingesteld op +16,5 dB (standaard).

■ Initial Volume

Instelbaar bereik: Off*, Mute, -80.0dB tot +16.5dB (stapjes van 0,5 dB)

Stelt het volume in op het moment dat het toestel aan staat. Wanneer deze parameter staat ingesteld op "Off", wordt het volumeniveau toegepast dat gebruikt werd toen dit toestel in de standby-stand werd gezet.

Opmerking

- Wanneer u "Max Volume" en "Initial Volume" instelt, wordt de instelling "Max Volume" actief. Als u bijvoorbeeld "Max Volume" instelt op "-30.0dB" en "Init. Volume" op "0.0dB", wordt het volume de volgende keer dat dit toestel wordt aangezet automatisch ingesteld op "-30.0dB".

Input Rename

Verandert de signaalbronnamen die worden weergegeven op de display van het voorpaneel.

Een naam selecteren die wordt weergegeven in sjablonen

Druk op **Cursor** Δ / ∇ om de te bewerken ingangsbronnaam te selecteren en druk dan op **Cursor** \leftarrow / \rightarrow om een nieuwe naam te selecteren uit de sjablonen (Blu-ray, DVD, SetTopBox, etc.).

Een originele naam invoeren

Druk op **Cursor** Δ / ∇ om de te bewerken ingangsbronnaam te selecteren en druk dan op **ENTER**. Voer maximaal 9 tekens in door één teken per keer te selecteren met de volgende toetscombinaties.

- Cursor** \leftarrow / \rightarrow Selecteert een te bewerken teken.
- Cursor** Δ / ∇ Selecteert een in te voeren teken.
- ENTER** Voert een geselecteerd teken in.

De volgende tekens kunnen worden ingevoerd.

A tot Z, 0 tot 9, a tot z, symbolen (#, *, -, +, etc.) en spatie

Zone

Stelt het maximale volumeniveau en het startvolumeniveau van Zone2/3 in.



- De menu-items voor Zone2 zijn alleen beschikbaar wanneer "Extra Speaker Assignment" staat ingesteld op "Zone2" of "Zone2 + Zone3" (bladzijde 49).
- De menu-items voor Zone2 zijn alleen beschikbaar wanneer "Extra Speaker Assignment" staat ingesteld op "Zone2 + Zone3" (bladzijde 49).

■ Zone2/3 Max Volume

Instelbaar bereik: -30.0dB tot +15.0dB/+16.5dB* (stapjes van 5,0 dB)

Stelt het maximum volumeniveau van Zone2/3 in, zodat het volume niet per ongeluk wordt verhoogd. U kunt bijvoorbeeld het volume afstellen tussen -80,0 dB en -5,0 dB als u deze parameter instelt op "-5.0dB".

■ Zone2/3 Initial Volume

Instelbaar bereik: Off*, Mute, -80.0dB tot +16.5dB (stapjes van 0,5 dB)

Gebruik deze functie om het volumeniveau van Zone2/3 in te stellen wanneer Zone2/3 aan wordt gezet. Wanneer deze parameter staat ingesteld op "Off", wordt het volumeniveau toegepast dat gebruikt werd op het moment dat Zone2/3 in de standby-stand werd gezet.

Opmerking

- De "Zone2 Max Volume" of "Zone3 Max Volume" instelling heeft voorrang boven de "Zone2 Initial Volume" of "Zone3 Initial Volume" instelling. Als u bijvoorbeeld "Zone2 Max Volume" instelt op "-30.0dB" en "Zone2 Initial Volume" op "0.0dB", dan wordt het volume automatisch ingesteld op "-30.0dB" de volgende keer dat het Zone2 apparaat wordt aangezet.

Network

U kunt verschillende items instellen voor netwerkfuncties.

■ IP Address

Stelt de netwerkparameters (IP-adres, etc) in.

DHCP

Keuzes: On*, Off

Selecteer of dit toestel al dan niet de netwerkinstellingen kan verkrijgen (IP-adres, subnet masker, standaard gateway, primaire DNS server en secundaire DNS server) van de DHCP server van het aangesloten netwerk.

- On Selecteer deze instelling wanneer dit toestel de netwerkinstellingen kan verkrijgen van de DHCP server van het aangesloten netwerk.
- Off Selecteer deze instelling wanneer u de netwerkinstellingen met de hand wilt instellen.

IP Address

Gebruik deze parameter om het aan dit toestel toegewezen IP-adres te specificeren. Deze waarde mag niet hetzelfde zijn als die die reeds gebruikt wordt voor andere apparatuur in het beoogde netwerk.

Subnet Mask

Gebruik deze parameter om het aan dit toestel toegewezen subnet masker te specificeren.

Default Gateway

Gebruik deze parameter om het IP-adres van de standaard toegewezen gateway te specificeren.

DNS Server (P) / DNS Server (S)

Gebruik deze parameter om de IP-adressen van de primaire en secundaire DNS (Domain Name System) servers te specificeren.



- Als u slechts één DNS-adres heeft, vul dit dan in bij "DNS Server (P)".
- Als u twee of meer DNS-adressen heeft, vul er dan één in bij "DNS Server (P)" en een andere bij "DNS Server (S)".

■ MAC Address Filter

Stelt het MAC-adresfilter in om toegang van dit toestel via LAN te beperken.

MAC Address Filter

Keuzes: Off*, On

Selecteer of de MAC adresfilterfunctie al dan niet gebruikt wordt.

- Off Schakelt de MAC adresfilterfunctie uit.

On Sta alleen toegang toe tot dit toestel vanaf netwerkapparaten met de gespecificeerde MAC-adressen.

MAC Address 1-10

Specificeer MAC-adressen van netwerkapparaten die zijn toegestaan om toegang te krijgen tot dit toestel wanneer "MAC Address Filter" staat ingesteld op "On".

■ Network Standby

Keuzes: Off*, On

Selecteert of de opdrachten via het netwerk worden geaccepteerd of niet wanneer dit toestel in standby staat.

Off Accepteert de opdrachten via netwerk niet.

On Accepteert de opdrachten via netwerk.



- Wanneer "Network Standby" staat ingesteld op "On", neemt het stroomverbruik in standby toe.

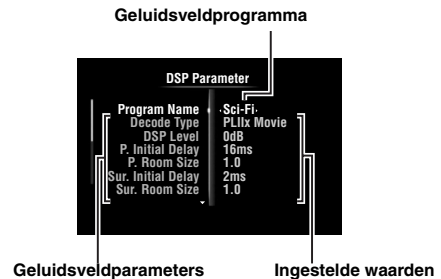
■ Information

Geef de netwerkparameters (IP-adres, etc.) of de aan dit toestel toegewezen vTuner ID weer.

DSP Parameter

Hoewel de geluidsveldprogramma's voldoen zoals ze zijn met de standaard parameters, kunt u geluidseffecten of decoders regelen die geschikt zijn voor akoestische condities van bronnen of kamers door het instellen van de parameters.

- 1 Druk op **10**Cursor Δ / ∇ om "DSP Parameter" te selecteren en druk dan op **10**ENTER.



- 2 Druk op **10**Cursor Δ / ∇ om "Program Name" te selecteren en druk dan op **10**Cursor \leftarrow / \rightarrow om een geluidsveldprogramma te selecteren voor bewerking.

- 3 Druk op **10**Cursor Δ / ∇ om een parameter te selecteren voor bewerking en druk dan op **10**Cursor \leftarrow / \rightarrow om de instelling te wijzigen.



- Herhaal zo nodig stappen 2 en 3 om andere geluidsveldprogramma's te wijzigen.

Om de parameters van het geselecteerde geluidsveldprogramma te initialiseren, druk herhaaldelijk op **10**Cursor ∇ om "Initialize" te selecteren en druk dan op **10**Cursor \triangleright . Druk vervolgens opnieuw op **10**Cursor \triangleright om de initialisatie uit te voeren of op **10**Cursor \leftarrow om deze te annuleren.

CINEMA DSP basisparameters

DSP Level

Instelbaar bereik: -6dB tot 0dB* tot +3dB

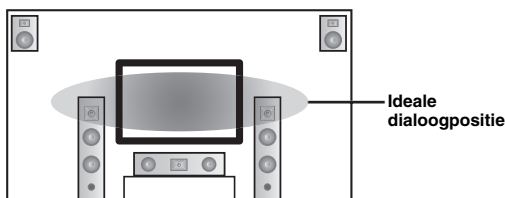
Stelt een effectniveau fijn af (mate van het geluidsveld effect dat kan worden toegevoegd). U kunt het niveau van het geluidsveld effect afstemmen als u de geluidsniveaus controleert. Stel "DSP Level" als volgt af.

- Het effectgeluid is te zacht.
- Er zijn geen verschillen tussen de effecten van de geluidsveldprogramma's.
→Verhoog het effectniveau.
- De geluidswaardering is dof.
- Het geluidsveld effect dat is toegevoegd is te veel.
→Verminder het effectniveau.

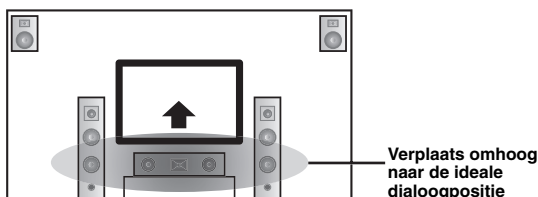
Dialogue Lift

Keuzes: 0* t/m 5

Hiermee kunt u de verticale positie van de gesproken teksten (dialogen) in films instellen. De ideale positie voor de dialogen is wanneer ze uit het midden van het beeldscherm lijken te komen.



Als u de dialogen uit de onderkant van het beeldscherm hoort komen, verhoog dan de waarde van "Dialogue Lift".



Als de waarde op nul wordt ingesteld, is de positie op zijn laagste. De positie wordt hoger naarmate u de waarde verhoogt.

Opmerkingen

- Deze instelling is alleen beschikbaar wanneer "Extra Speaker Assignment" staat ingesteld op "Presence" (bladzijde 49).
- U kunt de dialoogpositie niet lager instellen dan de begininstelling.

3D DSP

Keuzes: On*, Off

Wanneer CINEMA DSP 3D is ingeschakeld, kan bepaald worden of er geluidsveldprogramma's in 3D worden gebruikt of niet.

Opmerking

- Deze instelling is alleen beschikbaar wanneer "Extra Speaker Assignment" staat ingesteld op "Presence" (bladzijde 49).

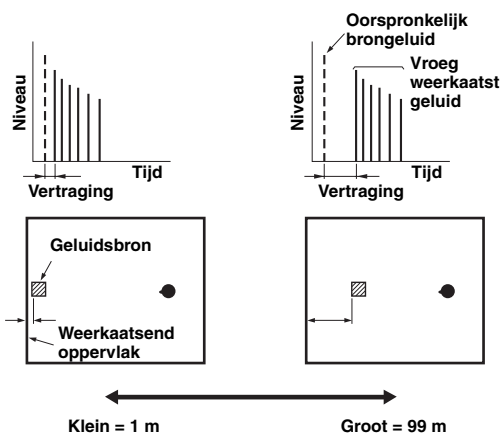
Geluidsveldparameters voor geavanceerde configuraties

■ Parameters voor het regelen van vroeg weerkaatst geluid

Initial Delay / P. Initial Delay / Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay

Instelbaar bereik: 1 tot 99ms (Initial Delay / P. Initial Delay), 1 tot 49ms (Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay)

Regelt dempingskenmerken van vroeg weerkaatst geluid. U kunt een levendig geluidsveld (met een hoog natrillend geluidsniveau) creëren naarmate u de waarde verhoogt, en een akoestisch dood geluidsveld (met een laag natrillend geluidsniveau) naarmate u de waarde verlaagt. Het creëren van een levendig geluidsveld of een dood geluidsveld in een daadwerkelijke muziekhall wordt bepaald door de akoestische absorptiekenmerken van de weerkaatsende oppervlakken. Er wordt een dood geluidsveld gecreëerd wanneer de dempingstijd kort is, terwijl er een levendig geluidsveld wordt gecreëerd wanneer de dempingstijd lang is.



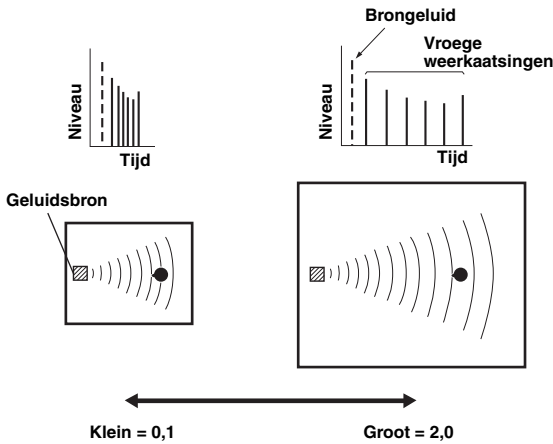
- Wij bevelen u aan om de grootte van het bijbehorende geluidsveld in te stellen wanneer u de vertragingstijd instelt.

■ Parameters voor het specificeren van de kamergrootte

Room Size / P. Room Size / Sur. Room Size / Sur. Back Room Size

Instelbaar bereik: 0.1 t/m 2.0

Produceert verschillende maten van geluidsexpansie in overeenstemming met de gespecificeerde kamergrootten. In een grote ruimte zoals een muziekhall, is de duur tussen het horen van een weergekaatst geluid en het volgende weergekaatste geluid lang. Dus er kunnen verschillende maten van geluidsexpansie gecreëerd worden door de duur te wijzigen. 1,0 is de oorspronkelijke grootte van de ruimte. Wanneer deze parameter wordt ingesteld op 2,0, wordt elke zijde van de ruimte als tweemaal groter gedefinieerd als de oorspronkelijke grootte van de ruimte.

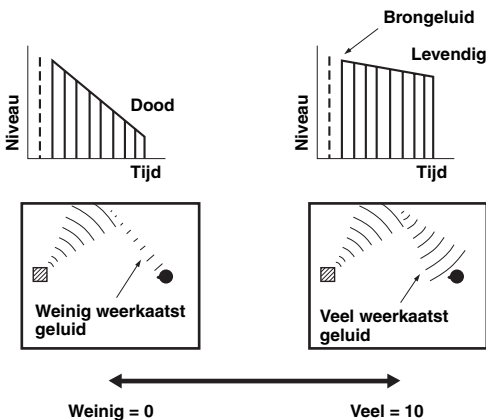


■ Parameters voor het definiëren van dempingskenmerken van vroeg weerkaatst geluid.

Liveness / P. Liveness / Sur. Liveness / Sur. Back Liveness

Instelbaar bereik: 0 t/m 10

Stelt de demping in van weerkaatst geluid. U kunt een levendig geluidsveld (met een hoog natrillend geluidsniveau) creëren naarmate u de waarde verhoogt, en een akoestisch dood geluidsveld (met een laag natrillend geluidsniveau) naarmate u de waarde verlaagt. Het creëren van een levendig geluidsveld of een dood geluidsveld in een daadwerkelijke muziekhall wordt bepaald door de akoestische absorptiekenmerken van de weerkaatsende oppervlakken. Er wordt een dood geluidsveld gecreëerd wanneer de dempingstijd kort is, terwijl er een levendig geluidsveld wordt gecreëerd wanneer de dempingstijd lang is.

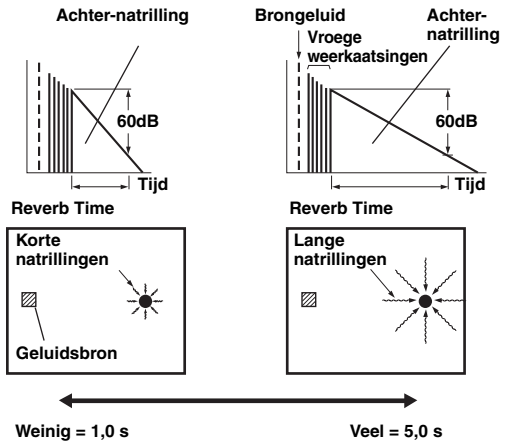


■ Parameters voor het instellen van natrillend geluid

Reverb Time

Instelbaar bereik: 1.0 t/m 5.0s

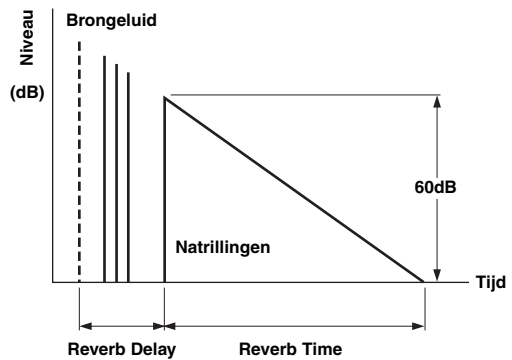
De Reverb Time parameter stelt de dempingstijd van het natrillende achter-geluid in op basis van de tijd die het dempen met 60 dB in beslag neemt van ongeveer 1 kHz natrillend geluid. Natrillend geluid dempt sneller naarmate u de waarde verlaagt. De Reverb Time instelling stelt u in staat om een natuurlijk natrillend geluid te creëren, door een langere dempingstijd in te stellen voor een geluidsbron of -kamer met minder echo, of een kortere dempingstijd voor een geluidsbron of -kamer met meer echo.



Reverb Delay

Instelbaar bereik: 0 tot 250ms

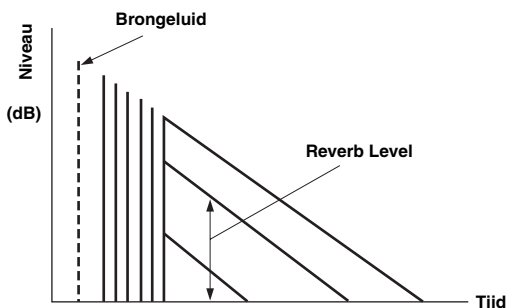
De Reverb Delay parameter regelt het tijdsverschil tussen het begin van het directe geluid en het begin van de natrillingen. Hoe groter deze waarde, hoe later de natrillingen zullen beginnen. Verhogen van de waarde van Reverb Delay stelt u in staat om een natrillend geluid te creëren in een groter gebied voor dezelfde Reverb Time.



Reverb Level

Instelbaar bereik: 0 t/m100%

De Reverb Level parameter stelt het geluidsniveau van de natrillingen in. Verhogen van de waarde van Reverb Level zorgt ervoor dat het geluidsniveau van de natrillingen hoger is, wat u in staat stelt meer echo te creëren.



Parameters voor bepaalde geluidsveldprogramma's

■ Parameter voor MOVIE geluidsveldprogramma's

Decode Type

Keuzes: PLIIX Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

Selecteert het decoder-type voor gebruik met de MOVIE geluidsveldprogramma's.

Opmerking

- U kunt geen decoder selecteren voor de volgende MOVIE geluidsveldprogramma's.
 - Mono Movie
 - Sports
 - Action Game
 - Roleplaying Game

■ Parameter voor 2ch Stereo

Direct

Keuzes: Auto*, Off

Leidt het DSP-circuit en de toonregeling automatisch om wanneer er een analoge geluidsbron is geselecteerd als de ingangsbron. U kunt genieten van een hogere kwaliteit geluid.

Auto Geeft geluid weer door het DSP-circuit en de toonregeling om te leiden wanneer de "Bass" en "Treble" toonregelaars beide staan ingesteld op 0 dB.

Off Leid het DSP-circuit en de toonregeling niet om.

■ Parameters voor 7ch Stereo

Center Level / Surround L Level / Surround R Level / Surround Back Level / Presence L Level / Presence R Level

Instelbaar bereik: 0 t/m100%

Regelt het volume van de midden-, L/R surround-, surround achter- en L/R aanwezigheidskanalen in het 7-kanaals stereoprogramma. Welke parameters beschikbaar zijn hangt mede af van de luidsprekerinstellingen.

■ Parameter voor Straight Enhancer en 7ch Enhancer

Effect Level

Keuzes: High*, Low

Stelt het effectniveau van de Compressed Music Enhancer bij. Wanneer de hoge frequentie signalen van de bron te veel worden benadrukt, dient u het effectniveau in te stellen op "Low". Om dit effect te verminderen, stelt u de parameter in op "Low".

Decoder-parameters

U kunt de decoder-effecten aanpassen door de volgende parameters in te stellen. Voor details over de typen decoders, zie "Surround decodeerfunctie" (bladzijde 29).

■ Parameter voor PLIIX Music en PLII Music

Panorama

Keuzes: Off*, On

Stelt de soundscape van het voor-geluidsveld bij. Stuurt stereosignalen naar de surround-luidsprekers zowel als naar de voor-luidsprekers voor een omhullend effect.

Dimension

Instelbaar bereik: -3 tot STD* tot +3

Stelt een verschil in niveau aan tussen het voor-geluidsveldniveau en het surround geluidsveldniveau. U kunt het verschil in niveau dat is gecreëerd door de software die is afgespeeld bijstellen om een geluidsbalans naar voorkeur te krijgen. De surroundgeluiden worden sterker als u de waarde instelt naar de negatieve kant en het voorgeluid sterker wordt als u de waarde stelt naar de positieve kant.

Center Width

Instelbaar bereik: 0 tot 3* tot 7

U kunt het midden-geluid spreiden naar links en rechts volgens uw voorkeur. Stel deze parameter in op 0 voor het weergeven van het midden-geluid via alleen de midden-luidsprekers, of naar 7 voor het weergeven ervan via de linker of rechter voor-luidspreker.

■ Parameter voor Neo:6 Music

Center Image

Instelbaar bereik: 0.0 tot 0.3* tot 1.0

Regelt het volume van de linker en rechter voor-kanalen in samenhang met het midden-kanaal om het midden-kanaal meer of minder overheersend te maken.

Memory Guard

Keuzes: Off*, On

Beschermt de Setup menu-instellingen tegen onverhoedse verandering.

Off Instellingen niet beschermd.

On Beschermt de Setup menu-instellingen (behalve "Decode Type" in "DSP Parameter" en "Memory Guard").

Opmerking

- Wanneer deze parameter op "On" wordt gezet, verschijnt " " links bovenaan in het Setup menuscherm.

Gebruik van de multi-zone configuratie

Dit toestel stelt u in staat een audiosysteem in meerdere zones te configureren. Deze functie stelt u in staat dit toestel zo in te stellen dat afzonderlijke signaalbronnen worden gereproduceerd in de hoofdzone, de tweede zone (Zone2) en de derde zone (Zone3). U kunt dit toestel bedienen vanuit de tweede of derde zone met de meegeleverde afstandsbediening.

Naar de tweede en derde zone kunnen alleen analoge signalen worden gezonden. Als u geluid wilt weergeven in Zone2/3, dient u een externe component aan te sluiten op de AV5-6 of AUDIO1-2 aansluitingen (door middel van analoge verbinding). Als u bijvoorbeeld in de tweede zone geluid wilt weergeven van een HDMI DVD-speler, dient u de HDMI DVD-speler op dit toestel aan te sluiten via zowel de HDMI als analoge aansluiting.

Aansluiten van Zone2/3

Om gebruik te maken van de multi-zone functies van dit toestel hebt u de volgende extra apparatuur nodig:

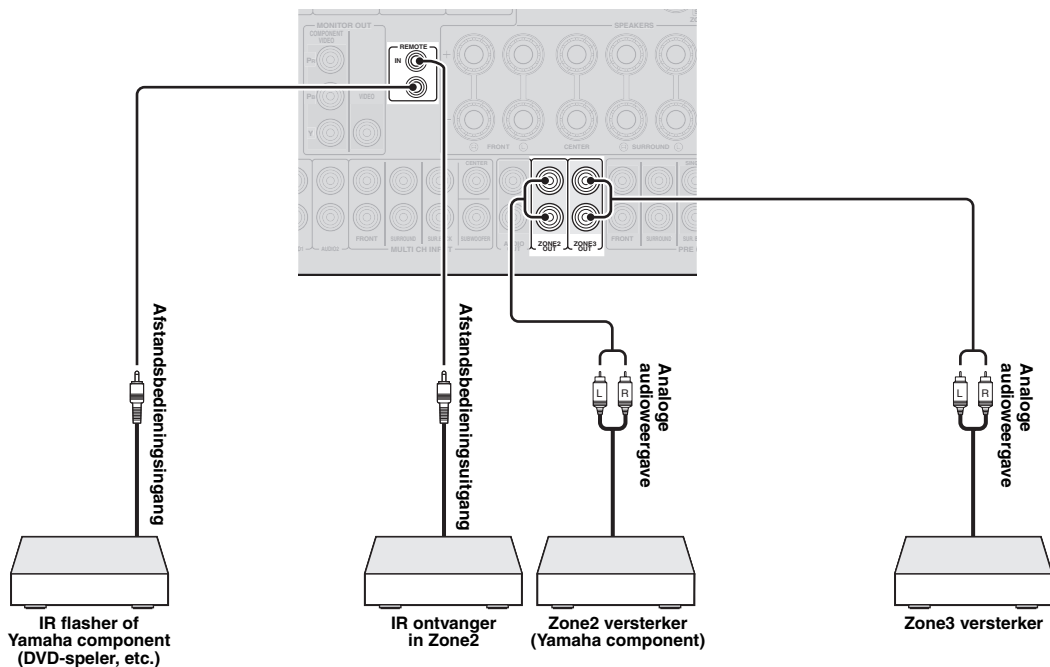
- Een infrarood signaalontvanger in de tweede zone en/of derde zone.
- Een infrarood signaalzender in de hoofdzone. Deze zender zendt de infrarode signalen uit vanaf de afstandsbediening naar een CD-speler of een DVD-speler, etc. in de hoofdzone via de infrarood signaalontvanger in de tweede zone en/of derde zone.
- Een versterker en luidsprekers in de tweede zone en/of derde zone.

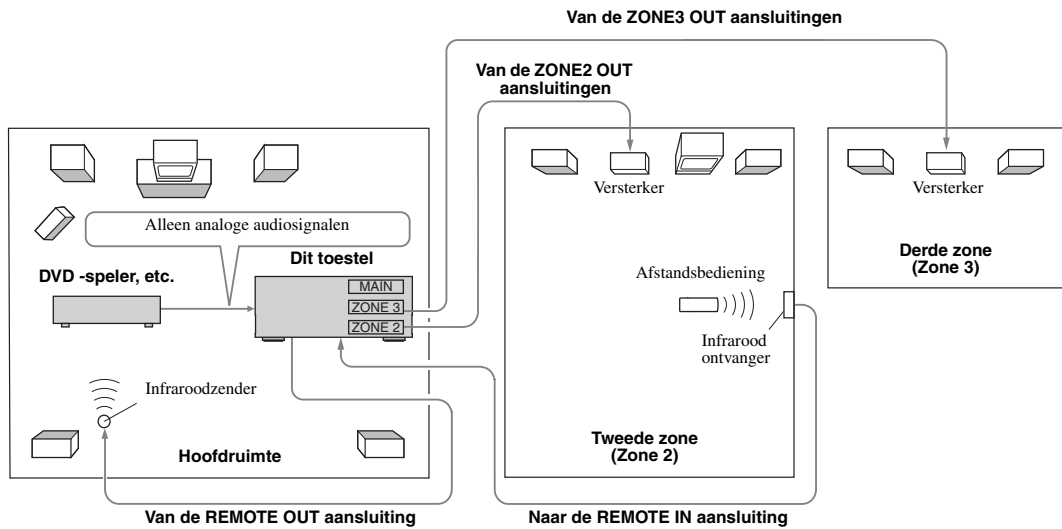


- Aangezien er vele mogelijke manieren zijn waarop u dit toestel kunt aansluiten en gebruiken in een multi-zone configuratie, raden we u aan uw dichtstbijzijnde erkende Yamaha dealer of servicecentrum te raadplegen over de Zone2/3 aansluitingen die het best tegemoet komen aan uw eisen.
- Sommige Yamaha modellen kunnen rechtstreeks worden aangesloten op de REMOTE aansluitingen van dit toestel. U heeft mogelijk geen infrarood signaalzender voor deze producten nodig. Er kunnen maximaal 6 componenten aangesloten worden met behulp van de monaurale analoge minikabeltjes of via een IR flasher. Voor informatie over aansluitingen, zie "Zenden/ontvangen van afstandsbedieningssignalen" (bladzijde 18).

Met externe versterkers

Sluit als volgt een versterker/ontvanger aan in de tweede zone en/of derde zone en andere componenten op dit toestel.





Gebruiken van de interne versterkers van dit toestel

Belangrijke waarschuwing voor uw veiligheid

De EXTRA SP aansluitingen van dit toestel mogen niet worden aangesloten op een zogenaamde Passieve Luidspreker Schakelkast, of met meer dan één luidspreker per kanaal.

Aansluiting op een Passieve Luidspreker Schakelkast, of met meer dan één luidspreker per kanaal kan leiden tot een abnormaal lage impedantie, met beschadiging van de versterker als gevolg. Raadpleeg deze handleiding voor correct gebruik.

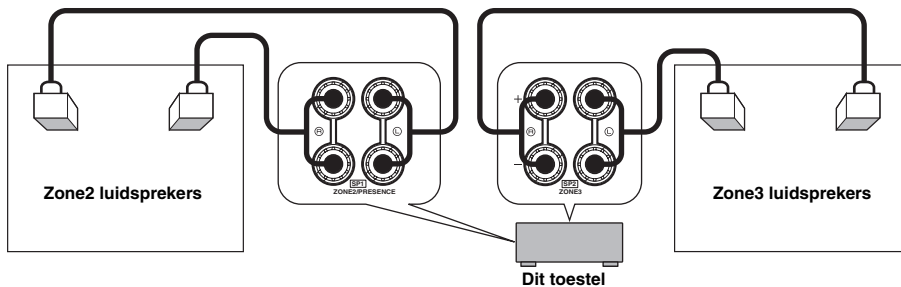
Te allen tijde moet de opgegeven minimum impedantie voor alle luidsprekers en kanalen worden gehandhaafd. Deze informatie kunt u vinden op het achterpaneel van uw toestel.

Als u één interne versterker van dit toestel wilt gebruiken

Sluit de Zone2 luidsprekers direct aan op de SP1 aansluitingen en stel "Extra Speaker Assignment" vervolgens in op "Zone2" (bladzijde 49).

Als u twee interne versterker van dit toestel wilt gebruiken

Sluit de Zone2 en Zone3 luidsprekers direct aan op de SP1 en SP2 aansluitingen en stel "Extra Speaker Assignment" vervolgens in op "Zone2 + Zone3" (bladzijde 49).



- U kunt de op de EXTRA SP (SP1/SP2) aansluitingen aangesloten luidsprekers gebruiken als het voor-luidsprekersysteem van een andere zone.
- Wanneer u de interne versterkers voor de Zone2/3 luidsprekers gebruikt, kunt u het volumeniveau regelen en het startvolume en het maximum volume van de Zone2/3 luidsprekers afstellen (bladzijde 53).

Bedienen van Zone2/3

U kunt Zone2/3 selecteren en bedienen met de bedieningstoetsen op het voorpaneel of op de afstandsbediening. De beschikbare handelingen zijn als volgt:

- Selecteren van de signaalbron
- Afstemmen op de gewenste zender (wanneer “TUNER” staat geselecteerd als de ingangsbron)
- Regelen van het volume van Zone2/3 (als er Zone2/3 luidsprekers zijn aangesloten op de EXTRA SP aansluitingen).

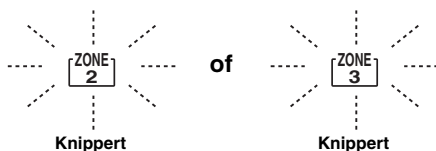
Overschakelen naar de Zone2/3 bedieningsstand

Voordat u Zone2/3 bedient met behulp van de bedieningstoetsen op het voorpaneel of op de afstandsbediening, volg de onderstaande procedure om dit toestel over te schakelen naar de Zone2/3 bedieningsstand.

■ Zone2/3 bedienen met behulp van de bedieningstoetsen van het voorpaneel

Druk herhaaldelijk op **Ⓧ ZONE CONTROLS om de zone te selecteren die u wilt regelen terwijl de doelzone is ingeschakeld.**

De zone-indicator knippert ongeveer 10 seconden lang op de display van het voorpaneel.



Opmerking

- Voltooi elke stap terwijl de zone-indicator knippert op de display van het voorpaneel. Anders wordt de Zone2 of Zone3 bedieningsstand automatisch geannuleerd en keert dit toestel terug naar de bedieningsstand van de hoofdzone.

■ Zone2/3 bedienen met behulp van de afstandsbediening

Schakel de **Ⓜ** Zone selection switch naar de “ZONE2” of “ZONE3” positie.

Handelingen in de Zone2/3 bedieningsstand

■ Inschakelen of Zone2 in de standby-stand zetten

Druk op **Ⓐ** ZONE2 ON/OFF (of op **Ⓜ** POWER).

■ Inschakelen of Zone3 in de standby-stand zetten

Druk op **Ⓒ** ZONE3 ON/OFF (of op **Ⓜ** POWER).

■ Bedienen van Zone2/3

Verdraai de **Ⓣ** INPUT schakelaar (of druk op de **Ⓜ** Ingangskeuzetoets) om de gewenste ingangsbron te selecteren.

Als u op **Ⓜ** USB/NET op de afstandsbediening drukt, druk op de **Ⓜ** Sub-ingangskeuzetoets om een sub-ingangsbron te selecteren.

- Selecteer “AV5”, “AV6”, “AUDIO1”, “AUDIO2” of “PHONO” om naar de ingangsbron te luisteren in de geselecteerde zone.
- Selecteer “DOCK” om gebruik te maken van de iPod functies (bladzijde 35) of de Bluetooth functies (bladzijde 37) in de geselecteerde zone.
- Selecteer “TUNER” om gebruik te maken van de FM/AM afstemfuncties (bladzijde 31) in de geselecteerde zone.
- Selecteer “USB” om gebruik te maken van de USB functies (bladzijde 38) in de geselecteerde zone.
- Selecteer “NET RADIO” om gebruik te maken van de Internetradiofuncties (bladzijde 41) in de geselecteerde zone.
- Selecteer “PC” om gebruik te maken van de PC functies (bladzijde 39) in de geselecteerde zone.

Opmerking

- De sub-ingangsbron (USB, NET RADIO en PC) voor “USB/NET” wordt gedeeld onder alle zones (hoofdzone, Zone2 en Zone3). U kunt geen andere sub-ingangsbron selecteren voor elke zone.

Bedienen van andere componenten met de afstandsbediening

U kunt externe componenten bedienen voor een geselecteerde signaalbron met de afstandsbediening. De beschikbare toestellen voor het bedienen van externe componenten zijn als volgt:

3 SOURCE POWER

Schakelt een externe component in en uit.

10 Cursor, ENTER, RETURN

Bedient de menu's van externe componenten.

11 Bedieningstoetsen voor externe component

Functie als een opname- of weergavetoets van een externe component, of een menuweergavetoets.

12 Numerieke toetsen

Functie als numerieke toetsen van een externe component.

13 TV-bedieningstoetsen

- INPUT** Wisselt visuele signalen van de TV
- MUTE** Dempst audio van de TV
- TV VOL +/-** Regelt het volume van de TV
- TV CH +/-** Wisselt de kanalen van de TV
- POWER** Zet de TV aan en uit

21 DISPLAY

Schakelt tussen de schermen van externe componenten.



- U kunt **13 TV bedieningstoetsen** gebruiken om uw TV te bedienen ongeacht de geselecteerde ingangsbron, als er een afstandsbedieningscode voor uw TV is toegewezen aan **4 AV1**, **4 AV4** of **4 PHONO** (in volgorde van afnemende prioriteit).
- U dient eerst de code van de afstandsbediening in te stellen voor de bediening van externe componenten.
- De afstandsbedieningstoetsen voor het bedienen van externe componenten zijn uitsluitend beschikbaar als de externe componenten overeenkomende bedieningstoetsen hebben.

De volgende afstandsbedieningscodes worden toegewezen aan signaalbronnen als standaard fabrieksinstellingen.

■ Standaard afstandsbedieningscode-instellingen

Ingangsbron	Categorie	Fabrikant	Standaardcode
[HDMI 1]	Blu-ray disc	Yamaha	2018
[HDMI 2]	—	—	—
[HDMI 3]	—	—	—
[HDMI 4]	—	—	—
[AV 1]	—	—	—
[AV 2]	—	—	—
[AV 3]	CD	Yamaha	5013
[AV 4]	—	—	—
[AV 5]	—	—	—
[AV 6]	—	—	—
[AUDIO 1]	—	—	—
[AUDIO 2]	—	—	—
[V-AUX]	—	—	—
[PHONO]	—	—	—
[MULTI]	—	—	—

Ingangsbron	Categorie	Fabrikant	Standaardcode
[DOCK]	DOCK	Yamaha	5011 (vast)
[TUNER]	Tuner	Yamaha	5007 (vast)
[USB/NET]	—	Yamaha	— (vast)

“—” geeft geen toewijzing aan



- Een externe component die bediend wordt met de afstandsbediening, wordt automatisch geselecteerd volgens de selectie van de scènes (bladzijde 24).

Instellen van afstandsbedieningscodes

U kunt andere componenten bedienen als u de geschikte afstandsbedieningscodes hebt ingesteld. Raadpleeg de “Lijst met afstandsbedieningscodes” aan het eind van deze handleiding voor een complete lijst met de beschikbare afstandsbedieningscodes.

U dient elke stap binnen 1 minuut na de vorige stap uit te voeren.

1 Druk op **15 CODE SET** op de afstandsbediening met een puntig voorwerp, zoals de punt van een pen.

14 TRANSMIT knippert twee keer.

2 Druk op de gewenste **4 Ingangskeuzetoets**.

Om de **13 TV bedieningstoetsen** te gebruiken om uw TV te bedienen, wijs een afstandsbedieningscode voor uw TV toe aan **4 AV1**, **4 AV4** of **4 PHONO**.

3 Druk op de **12 Numerieke toetsen** om een afstandsbedieningscode in te voeren.

Zodra de afstandsbedieningscode is geregistreerd, knippert **14 TRANSMIT** twee keer. Als het mislukt, knippert **14 TRANSMIT** zes keer. Herhaal vanaf stap 1.

Resetten van alle afstandsbedieningscodes

U kunt alle afstandsbedieningscodes opnieuw instellen op de standaard fabrieksinstellingen.

Opmerking

- Deze bewerking wist ook de geprogrammeerde functie van elke toets (bladzijde 62).

1 Druk op **15 CODE SET** op de afstandsbediening met een puntig voorwerp, zoals een punt van een pen.

14 TRANSMIT knippert twee keer.

2 Druk op **9 ON SCREEN**.

3 Druk op de **12 Numerieke toetsen** om “9981” in te voeren.

Zodra de initialisatie voltooid is, knippert **14 TRANSMIT** twee keer. Als het mislukt, knippert **14 TRANSMIT** zes keer. Herhaal vanaf stap 1.

Programmeren vanaf andere afstandsbedieningen

U kunt ook afstandsbedieningscodes programmeren vanaf andere afstandsbedieningen. Maak gebruik van deze functie als u functies wilt programmeren die niet zijn opgenomen onder de door de afstandsbedieningscodes gedekte basishandelingen, of als er geen geschikte afstandsbedieningscode beschikbaar is.

Opmerking

- Alle in deze sectie beschreven stappen dienen binnen een minuut na de laatste stap uitgevoerd te worden. Als de volgende handeling niet binnen een minuut wordt uitgevoerd, wordt de programmeringsbewerking geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf het begin.

Programmeren van de afstandsbediening van dit toestel

U kunt de afstandsbediening zodanig programmeren dat functies van een externe component bediend kunnen worden met de volgende toetsen. U kunt functies toewijzen aan deze toetsen voor elke signaalbron zoals bij afstandsbedieningscodes.

③ SOURCE POWER

⑪ Bedieningstoetsen voor externe component

⑫ Numerieke toetsen



- De afstandsbediening maakt gebruik van infrarood stralen. Als de afstandsbediening van de externe component ook gebruik maakt van infrarood stralen, kan deze afstandsbediening de meeste functies daarvan overnemen. De afstandsbediening herkent mogelijk niet speciale of opeenvolgende signalen.
- De toetsen bedienen mogelijk niet de toegewezen functies, afhankelijk van de bedieningscondities van dit toestel.

1 Druk op ⑮ CODE SET op de afstandsbediening met een puntig voorwerp, zoals de punt van een pen.
⑭ TRANSMIT knippert twee keer.

2 Druk op de gewenste ④ Ingangskeuzetoets.

3 Druk op de ⑫ Numerieke toetsen om “9990” in te voeren.

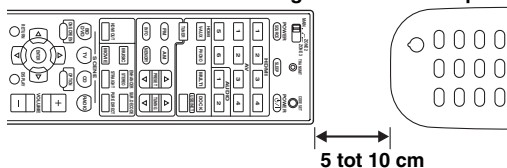
4 Druk op een toets waaraan u de functie wilt toewijzen.
⑭ TRANSMIT licht op, waarop dit toestel in een wachttoestand terecht komt om afstandsbedieningssignalen te ontvangen. Voer stap 5 en 6 binnen 10 seconden uit.

Opmerking

- Als er 10 seconden voorbijgaan nadat dit toestel in de wachttoestand is gegaan, treedt er een timeout-fout op en wordt ⑭ TRANSMIT uitgeschakeld. Begin in dat geval opnieuw vanaf stap 4.

5 Leg deze afstandsbediening en de afstandsbediening van de externe component ongeveer 5 tot 10 cm uit elkaar op een vlakke ondergrond, zodat hun infrarood zenders op elkaar gericht zijn.

Afstandsbediening van externe component



6 Druk op de toets op de afstandsbediening van de externe component.

Als het overnameproces voltooid is, knippert

⑭ TRANSMIT twee keer. Als het mislukt, knippert

⑭ TRANSMIT zes keer. Herhaal vanaf stap 4.



- Herhaal stap 4 t/m 6 om een functie aan een andere toets toe te wijzen.

7 Om de handeling te beëindigen, druk nogmaals op ⑮ CODE SET.

⑭ TRANSMIT knippert eenmaal.

Wissen van de toewijzing van elke toets

1 Druk op ⑮ CODE SET op de afstandsbediening met een puntig voorwerp, zoals de punt van een pen.

⑭ TRANSMIT knippert twee keer.

2 Druk op de gewenste

④ Ingangskeuzetoets.

3 Druk op de ⑫ Numerieke toetsen om “9991” in te voeren.

4 Druk op een toets die u opnieuw wilt instellen.

Als de toetstoewijzing gewist is, knippert

⑭ TRANSMIT twee keer. Als het mislukt, knippert

⑭ TRANSMIT zes keer. Herhaal vanaf stap 1.



- Herhaal stap 4 om nog een toetstoewijzing te wissen.

5 Om de handeling te beëindigen, druk nogmaals op ⑮ CODE SET.

⑭ TRANSMIT knippert eenmaal.

Wissen van de toewijzingen van alle toetsen

1 Druk op ⑮ CODE SET op de afstandsbediening met een puntig voorwerp, zoals de punt van een pen.

⑭ TRANSMIT knippert twee keer.

2 Druk op de gewenste

④ Ingangskeuzetoets.

3 Druk op de ⑫ Numerieke toetsen om “9992” in te voeren.

Als de toetstoewijzingen gewist zijn, knippert

⑭ TRANSMIT twee keer. Als het mislukt, knippert

⑭ TRANSMIT zes keer. Herhaal vanaf stap 1.

Geavanceerde setup

In het geavanceerde setup menu kunt u de basisbediening van dit toestel instellen, zoals het in- en uitschakelen van een bi-amp aansluiting of het initialiseren van gebruikersinstellingen.

1 Zet dit toestel in de standby-stand.

2 Terwijl u **⓪**STRAIGHT ingedrukt houdt op het voorpaneel, drukt u op **Ⓛ**MAIN ZONE ON/OFF.

Houd **⓪**STRAIGHT ingedrukt totdat "ADVANCED SETUP" op de display van het voorpaneel verschijnt.



3 Verdraai de **Ⓟ**PROGRAM schakelaar om de parameter te selecteren die u wilt aanpassen.

De standaard instellingen zijn aangegeven met "*".



- Ingestelde waarden voor de volgende parameters worden weergegeven als XXX op een daadwerkelijk weergavescherm.

SP IMP. -XXX

Keuzes: 6ΩMIN, 8ΩMIN*

Selecteer de uitgangsimpedantie van dit toestel in overeenstemming met de aangesloten luidsprekers. Wanneer u 4-Ohm luidsprekers aansluit op de FRONT luidsprekeraansluitingen, stel "SP IMP." dan in op "6ΩMIN".

RS232C STBY -X

Keuzes: Y (Ja), N (Nee)*

Selecteert of er al dan niet gegevens worden verzonden via de RS-232C aansluiting wanneer dit toestel in standby staat.

REMOTE ID -XXX

Keuzes: ID1*, ID2

Stelt een afstandsbediening-ID in. Bij het gebruik van meerdere Yamaha AV-ontvangers, kunt u deze bedienen met een enkele afstandsbediening door de ontvanger-ID's op dezelfde instelling te zetten.

BI AMP - XXX

Keuzes: ON, OFF*

Schakelt de bi-amp verbinding van de hoofd-luidsprekers in en uit. Voor bi-amp (tweevoudige versterking) verbinding, zie bladzijde 12.

SCENE IR -XXX

Keuzes: ON*, OFF

Selecteert of de bedieningssignalen al dan niet verzonden worden naar een op de REMOTE OUT aansluiting van dit toestel aangesloten externe component wanneer de BD/DVD of CD SCENE functie geselecteerd is.

MON. CHK -XXXX

Keuzes: YES*, SKIP

Voegt een opwaarderingsbeperking op aan de weergavesignalen naar een videomonitor die is aangesloten op dit toestel via de HDMI OUT aansluiting.

INIT-XXXXXXXXXX

Keuzes: DSP PARAM, VIDEO, NETWORK, ALL, CANCEL*

Initialiseert diverse instellingen die zijn opgeslagen op dit toestel. U kunt een initialiseringsmethode selecteren uit de volgende.

DSP PARAM Alle parameters van geluidsveldprogramma's
VIDEO Videoconversie-instellingen (resolutie/verhouding) in het Setup menu en de stand van de GUI display
NETWORK Netwerkinstellingen in het Setup menu
ALL Alles
CANCEL Annulering van initialisatie

USB FirmUpdate

NET FirmUpdate

Voert een update uit van de firmware van dit toestel. Voor details over hoe de firmware te updaten, zie de met de updates geleverde informatie.

Opmerkingen

- Gebruik deze functie niet tenzij u de firmware moet updaten.
- Lees eerst de met de updates geleverde informatie alvorens firmware updates uit te voeren.

VERXXX.XXX.XXX

Geeft de firmware van dit toestel weer.

4 Druk herhaaldelijk op **⓪**STRAIGHT om de geselecteerde parameterinstelling te wijzigen.

Om andere instellingen te wijzigen, herhaal stap 3 en 4.

5 Druk op **Ⓛ**MAIN ZONE ON/OFF om dit toestel uit (standby) te zetten.

De gewijzigde instellingen worden van kracht zodra u dit toestel de volgende keer aanzet.

Instellen van een afstandsbediening-ID


Er zijn twee ID's gegeven voor de afstandsbediening van dit toestel. Als er een andere Yamaha versterker in dezelfde kamer is, dan voorkomt het instellen van een andere afstandsbediening-ID naar dit toestel een ongewenste bediening van de andere versterker.


“ID1” staat standaard ingesteld voor zowel het hoofdtoestel als de afstandsbediening. Als u de afstandsbediening-ID hebt gewijzigd, vergewis u er dan van dat u dezelfde ID selecteert voor het hoofdtoestel in het geavanceerde setup menu.



- Voor details over hoe de afstandsbediening-ID van de vereenvoudigde afstandsbediening in te stellen, zie bladzijde 8.

1 Druk op CODE SET op de afstandsbediening met een puntig voorwerp, zoals de punt van een pen.

 **TRANSMIT** knippert twee keer.

2 Druk op ON SCREEN.


3 Voer de gewenste code voor de afstandsbediening-ID in.


Om naar ID1 te schakelen, druk op de

 **Numerieke toetsen** om “5019” in te voeren.

Om naar ID2 te schakelen, druk op de

 **Numerieke toetsen** om “5020” in te voeren.

Zodra de afstandsbedieningcode is geregistreerd, knippert  **TRANSMIT** twee keer.

Als het mislukt, knippert  **TRANSMIT** zes keer.

Herhaal vanaf stap 1.



- Als u de instellingen van dit toestel initialiseert, wordt “REMOTE ID” (afstandsbedieningscode van dit toestel) ingesteld op “ID1”.

Oplossen van problemen

Raadpleeg de tabel hieronder wanneer het toestel niet naar behoren functioneert. Als het probleem niet hieronder vermeld staat, of als de aanwijzingen het probleem niet verhelpen, zet het toestel dan uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact en neem contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha dealer of servicecentrum.

Algemeen

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Het toestel functioneert niet naar behoren.	De interne microcomputer is vastgelopen door een externe elektrische schok (bijvoorbeeld blikseminslag of ontlading van statische elektriciteit) of door een daling van het voltage van de stroomvoorziening.	Haal de stekker uit het stopcontact en doe hem na ongeveer 30 seconden weer terug.	—
Het toestel gaat plotseling uit (standby).	De interne temperatuur is te hoog opgelopen en de oververhittingsbeveiliging is in werking getreden.	Wacht ongeveer 1 uur tot het toestel afgekoeld is voor u het weer aan zet.	—
	De beveiliging is in werking getreden vanwege kortsluiting enz.	Controleer of de luidsprekerimpedantie correct is ingesteld.	63
		Controleer of de luidsprekerbedrading nergens kortsluiting maakt en zet vervolgens het toestel weer aan.	—
	De slaaptimer heeft het toestel uitgeschakeld.	Zet het toestel aan en speel de gewenste signaalbron weer af.	—
Het toestel gaat niet aan, of gaat direct weer uit (standby) zodra de stroom wordt ingeschakeld.	Het netsnoer of de stekker is niet of niet goed aangesloten.	Sluit de stroomkabel op de juiste wijze aan op een stopcontact.	20
	De instelling voor de luidsprekerimpedantie is niet correct.	Stel de luidsprekerimpedantie in zodat deze overeenkomt met die van uw luidsprekers.	63
	(Wanneer dit toestel weer aan is gezet en "CHECK SP WIRES!" wordt weergegeven.) Het beschermingscircuit is geactiveerd omdat toestel is aangezet terwijl een luidsprekerkabel kortsluiting maakte.	Zorg dat alle luidsprekerkabels tussen het toestel en de luidsprekers op de juiste wijze zijn aangesloten.	11
Dit toestel kan niet worden uitgezet.	De interne microcomputer is vastgelopen door een externe elektrische schok (bijvoorbeeld blikseminslag of ontlading van statische elektriciteit) of door een daling van het voltage van de stroomvoorziening.	Haal de stekker uit het stopcontact en doe hem na ongeveer 30 seconden weer terug.	—

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Geen beeld.	Er is geen juiste video-ingang geselecteerd op de videomonitor.	Selecteer een juiste video-ingang op de videomonitor.	—
	Er is geen juiste HDMI OUT aansluiting geselecteerd.	Selecteer de HDMI OUT aansluiting waarmee uw videomonitor verbonden is.	42
	De externe videocomponent is aangesloten op één van de HDMI 1-4 aansluitingen of op de HDMI IN (VIDEO AUX) aansluiting terwijl uw videomonitor is verbonden met de MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO of VIDEO) aansluitingen.	Verbind de externe videocomponent met andere video-ingangsaansluitingen dan de HDMI 1-4 aansluitingen of verbind de videomonitor met één van de HDMI OUT aansluitingen of de HDMI IN (VIDEO AUX) aansluiting.	14, 16
	Dit toestel produceert videosignalen die niet ondersteund worden door het beeldscherm dat is aangesloten op één van de HDMI OUT aansluitingen.	Geef het geavanceerde setup menu weer en selecteer “VIDEO” in “INIT” om de videoparameters te resetten.	63
		Geef het geavanceerde setup menu weer en stel “MON.CHK” in op “YES”.	63
	Videosignalen komen binnen via een spelcomputer terwijl uw beeldscherm is aangesloten op de HDMI OUT aansluitingen.	Sluit het beeldscherm aan op de MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO) aansluitingen.	14
Er komen videosignalen binnen die niet standaard zijn.	Sluit het beeldscherm aan op de MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO of VIDEO) aansluitingen.	14	
De beeldweergave wordt gestoord.	De videosoftware is beschermd tegen kopiëren.		
Geen geluid.	In- of uitgangskabels niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	16
	Er is geen geschikte signaalbron geselecteerd.	Verdraai de INPUT schakelaar (of druk op de Ingangскеuzetoets) om de gewenste ingangbron te selecteren.	24
	De luidsprekers zijn niet goed aangesloten.	Sluit de luidsprekers op de juiste manier aan.	11
	Het volume staat zacht of is gedempt.	Zet het volume hoger.	24
	Er worden signalen van een broncomponent ontvangen die dit toestel niet kan weergeven, zoals van een CD-ROM.	Geef “Signal Info” in het Option menu weer en controleer het formaat van het ingangssignaal. Indien “No Signal” wordt weergegeven, controleert u of de weergavecomponent op de juiste wijze op dit apparaat is aangesloten (of dat er een juiste signaalbron is geselecteerd). Indien “_” wordt weergegeven, kan het ingangssignaal in dat formaat niet worden gereproduceerd door dit toestel.	—
	De HDMI componenten die zijn aangesloten op dit toestel bieden geen ondersteuning voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.	Sluit HDMI componenten aan die wel ondersteuning bieden voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.	80
	“Audio Output” in “HDMI” staat ingesteld op “TV”.	Stel “Audio Output” (Function Setup → HDMI → Audio Output) in op de andere instelling.	51
	Er is geen goede audiodecoder geselecteerd.	Geef het Option menu weer en stel “Decoder Mode” in op “Auto”.	43
	Er wordt alleen flink geluid geproduceerd door de midden-luidspreker.	Als een monobron geluidsveldprogramma wordt toegepast, wordt het geluid van alle kanalen via de midden luidspreker weergegeven voor bepaalde surround decoders.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.
Het weergavecomponent of de luidsprekers zijn niet goed aangesloten.		Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	12, 16

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Er wordt geen geluid weergegeven van een specifieke luidspreker.	De weergave van die luidspreker is uitgeschakeld.	Controleer de luidsprekerindicatoren op het display op het voorpaneel. Als de corresponderende indicator is uitgezet, probeer dan het volgende. 1) Wijzig de signaalbron naar een andere. 2) Geluid wordt niet weergegeven via die luidspreker, met het geselecteerde geluidsveldprogramma. Selecteert een ander geluidsveldprogramma. 3) "None" kan mogelijk zijn geselecteerd voor die luidspreker op dit toestel. Geef "Speaker Setup" in het "Setup" weer en activeer de weergave van die luidspreker.	6, 24, 27, 48
	Het volume van die luidspreker is ingesteld op minimum in "Speaker Setup" in het "Setup" menu.	Geef "Speaker Setup" in het "Setup" menu weer en past het volume aan (Manual Setup → Speaker Level).	50
	Dit toestel bevindt zich in de rechte decodeerstand.	Druk op @STRAIGHT (of op Ⓛ@STRAIGHT) om de rechte decodeerstand uit te schakelen.	30
	Geluid mag niet worden weergegeven via bepaalde kanalen afhankelijk van de signaalbronnen of geluidsveldprogramma's.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.	27
	De luidspreker werkt niet.	Controleer de luidsprekerindicatoren op de display van het voorpaneel. Als de bijbehorende indicator oplicht, verbindt dan een andere luidspreker en controleer of er geluid wordt weergegeven. Als er geen geluid wordt weergegeven kan het zijn dat dit toestel stooft.	—
Er klinkt geen geluid uit de subwoofer.	"LFE / Bass Out" staat ingesteld op "Front" en er wordt een Dolby Digital, DTS of AAC signaal weergegeven.	Zet "LFE / Bass Out" op "Subwoofer" of op "Both".	49
	"LFE / Bass Out" staat ingesteld op "Subwoofer" of op "Front" en er wordt een 2-kanaals bron afgespeeld.	Zet "LFE/Bass Out" op "Both".	49
	Het bronsignaal bevat geen zeer lage tonen.		
Er klinkt geen geluid uit de surround achter-luidsprekers.	"Extended Surround" in het Option menu is ingesteld op "Off", of een ingangsignaal bevat geen surround achter-vlag met "Extended Surround" ingesteld op "Auto".	Stel "Extended Surround" anders in dan op "Off" of "Auto".	43
De audio signaalbronnen kunnen niet worden weergegeven met het gewenste digitale audio signaaltype.	De verbonden component is niet ingesteld om de gewenste digitale audiosignalen te reproduceren.	Stel het weergavecomponent op de juiste wijze in waarbij wij verwijzen naar de bedieningsinstructies.	—
Multikanaals weergave is niet beschikbaar.	De aangesloten component staat ingesteld om 2-kanaals of PCM signalen weer te geven.	Stel het weergavecomponent op de juiste wijze in waarbij wij verwijzen naar de bedieningsinstructies.	—
	"Audio Output" staat ingesteld op "Amplifier + TV".	Stel "Audio Output" in op "Amplifier".	51

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Lawaai/ een hummend geluid kan worden gehoord.	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de audiobedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	—
	Een DTS-CD wordt weergegeven.	1) Wanneer alleen ruis wordt weergegeven Indien een DTS bitstreams signaal niet goed wordt verzonden naar dit toestel, wordt alleen ruis weergegeven. Sluit een weergavecomponent aan op dit toestel met een digitale verbinding en geef de DTS-CD weer. Als de toestand niet verbeterd kan het probleem voortkomen uit de weergavecomponent. Neem contact op met de producent van de weergavecomponent. 2) Als er ruis wordt uitgezonden tijdens weergave of overslaan Voordat u de DTS-CD afspeelt, geeft het Option menu weer na het selecteren van de signaalbron en stel "Decoder Mode" in op "DTS".	16, 43
Het volume kan niet worden verhoogd, of het geluid klinkt vervormd.	De op de AUDIO 1/2 aansluitingen van dit toestel aangesloten component staat uit.	Zet de betreffende component aan.	61
"Memory Guard!" wordt weergegeven en de instelling kan niet worden gewijzigd.	"Memory Guard" in "Setup Menu" is ingesteld op "On".	Zet "Memory Guard" op "Off".	57
U ondervindt storing van digitale of andere apparatuur die radiogolven gegenereert.	Dit toestel staat te dicht bij andere digitale of radiofrequente apparatuur.	Zet het toestel verder bij dergelijke apparatuur vandaan.	—

HDMI™

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Geen beeld of geluid.	Er zijn teveel HDMI componenten aangesloten.	Ontkoppel enkele van de HDMI componenten.	—
	Het aangesloten HDMI component ondersteunt geen hoge bandbreedte digitale auteursrecht bescherming (HDCP).	Sluit een HDMI component aan dat HDCP ondersteunt.	80

Tuner (FM/AM)

	Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
FM	Veel ruis in de FM stereo-ontvangst.	U bent te ver van de signaalzender of het signaal van de antenne is zwak.	Controleer de aansluitingen van de antenne.	20
			Vervang de buitenantenne door een gevoeliger multi-elementantenne.	—
			Schakel over naar mono.	44
	Er is vervorming en ook een betere FM antenne zorgt niet voor een betere ontvangst.	U ondervindt interferentie doordat hetzelfde signaal op verschillende manieren ontvangen wordt.	Pas de hoogte of richting van de antenne aan of plaats het op een andere locatie.	—
AM	Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.	U bent te ver van de signaalzender of het signaal van de antenne is zwak.	Vervang een buitenantenne door een gevoeliger multi-elementantenne.	—
			Stem handmatig af of door directe frequentieafstemming.	31
	Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.	Het signaal is te zwak of de antenne is los.	Stem de richting af van de AM ringantenne.	20
			Stem met de hand af.	31
	U hoort doorlopend gekraak en gesis.	De meegeleverde AM ringantenne is niet aangesloten. Deze geluiden kunnen het gevolg zijn van bliksem, TL verlichting, motoren, thermostaten en andere elektrische apparatuur.	Sluit de AM ringantenne correct aan, ook al gebruikt u een buitenantenne.	20
			Het is moeilijk om ruis geheel te verwijderen, maar het kan worden verminderd door het goed installeren en aarden van een buiten AM antenne.	20
U hoort gezoem en gefluit.			Er wordt in de buurt van het toestel een TV gebruikt.	Zet dit toestel verder bij de TV vandaan.
AM zenders kunnen niet worden voorgeprogrammeerd door middel van het automatisch voorprogrammeren van zenders.	Alleen FM Radio Data Systeem zenders worden automatisch opgeslagen bij het automatisch voorprogrammeren van zenders.	Registreer AM zenders via handmatig voorprogrammeren van zenders.	32	

Afstandsbediening

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
De afstandsbediening werkt niet of niet naar behoren.	Te ver weg of onder te scherpe hoek gebruikt.	De afstandsbediening werkt binnen een maximaal bereik van 6 m en binnen een hoek van 30 graden ten opzichte van loodrecht op het voorpaneel.	6
	Direct zonlicht of sterke verlichting (vooral van TL lampen, richtlampen enz.) valt op de sensor voor de afstandsbediening van dit toestel.	Pas de lichtval af of verplaats het toestel.	—
	De batterijen raken leeg.	Vervang alle batterijen.	6, 8
	De afstandsbedienings-ID van de afstandsbediening en dit toestel komen niet overeen.	Laat de afstandsbedienings-ID van dit toestel overeenkomen met die van de afstandsbediening.	64
	De afstandsbedieningscode is niet juist ingesteld.	Stel de afstandsbedieningscode op de juiste manier in met behulp van de "Lijst met afstandsbedieningscodes" aan het einde van deze handleiding.	61
		Stel een andere afstandsbedieningscode in voor dezelfde fabrikant met behulp van de "Lijst met afstandsbedieningscodes" aan het eind van deze handleiding.	61
		Indien dit toestel niet werkt als u drukt op Cursor , doe dan het volgende. Als de toets niet werkt tijdens bediening van het DVD discmenu: druk nogmaals op de Ingangskeuzetoetsens op de afstandsbediening. Als de toets niet werkt tijdens bediening van het Option menu of Setup menu: druk nogmaals op de toets die van toepassing is op de huidige menubewerking.	—
	Ook als de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld is het mogelijk dat bepaalde modellen niet goed reageren op de afstandsbediening.		
De afstandsbediening kan geen nieuwe functies leren.	De batterijen van de afstandsbediening van dit toestel (of de externe component) zijn zwak.	Vervang de batterijen.	6
	De afstand tussen de twee afstandsbedieningen is te groot of te klein.	Plaats de afstandsbedieningen op de juiste afstand van elkaar.	62
	De signaalcodering of modulatie van de andere afstandsbediening is niet compatibel met deze afstandsbediening.	Leren is niet mogelijk.	—
	Het geheugen is vol.	Verwijder onnodige functies om wat geheugenruimte vrij te maken voor de nieuwe functies.	62

iPod™

Opmerking

- In geval van een overdrachtsfout zonder dat er een melding verschijnt op de display van het voorpaneel en op het GUI menu scherm, dient u de aansluiting van uw iPod te controleren (bladzijde 18).

Statusmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Loading...	Dit toestel is bezig de verbinding met uw iPod te herkennen.		
	Dit toestel is bezig songlijsten over te nemen van uw iPod.		

Statusmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Connect error	Er is een probleem met het signaal dat dit toestel ontvangt van uw iPod.	Zet dit toestel uit en sluit uw Yamaha iPod universeel dock opnieuw aan op de DOCK aansluiting van dit toestel.	18
		Haal uw iPod uit de Yamaha iPod universele dock en plaats het terug op het dock.	35
Unknown iPod	De gebruikte iPod wordt niet ondersteund door dit toestel.	Gebruik een door dit toestel ondersteunde iPod.	—
iPod Connected	Uw iPod is goed geplaatst in de Yamaha iPod universele dock.		
Disconnected	Uw iPod is verwijderd uit de Yamaha iPod universele dock.		35
Unable to play	Dit toestel kan de op dit moment op uw iPod opgeslagen muziekstukken niet weergeven.	Controleer of de muziekstukken op uw iPod inderdaad weergegeven kunnen worden.	—

Bluetooth™

Statusmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Searching...	De Bluetooth draadloze audio ontvanger en de Bluetooth component worden op dit moment gepaard.		
	De Bluetooth draadloze audio ontvanger en de Bluetooth component zijn bezig met het maken van de verbinding.		
Completed	Het paren is voltooid.		
Cancelled	Het paren is geannuleerd.		
BT Connected	De verbinding tussen de Bluetooth draadloze audio ontvanger en de Bluetooth component is voltooid.		
Disconnected	De Bluetooth component is niet aangesloten op de Yamaha Bluetooth draadloze audio-ontvanger.		
Not Found	Er zijn geen Bluetooth componenten gevonden tijdens een paringsproces.	Er dient tegelijkertijd paring te worden uitgevoerd op dit toestel en uw Bluetooth component. Controleer of uw Bluetooth component ingesteld staat op de paringsstand en probeer het dan nogmaals.	37
		Controleer of uw Bluetooth component aan staat en probeer het dan nogmaals.	37
	Er zijn geen Bluetooth componenten gevonden tijdens een Bluetooth aansluiting.	Plaats uw Bluetooth component binnen 10 meter afstand van dit toestel en probeer het dan nogmaals.	37

USB en netwerk

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Er kan niet in de muziekbestanden en -mappen op het USB opslagapparaat gebladerd worden.	De muziekbestanden en mappen staan op andere geheugenlocaties dan de FAT partitie.	Plaats de muziekbestanden en mappen in de FAT partitie.	—
	U probeert dieper dan 8 mapniveaus te bekijken of een map met meer dan 500 bestanden.	Wijzig de gegevensstructuur op uw USB opslagapparaat.	—
	Dit toestel kan sommige tekens in de bestandsnaam of mapsnaam niet herkennen.	Bewerk de bestandsnaam of mapsnaam met een PC en probeer het dan nogmaals.	—
Het USB opslagapparaat kan niet worden herkend.	Het USB opslagapparaat is niet compatibel met de massa-opslagklasse (behalve USB HDD's).	Gebruik een USB opslagapparaat dat compatibel is met de massa-opslagklasse (behalve USB HDD's).	—
	Dit toestel herkent het USB opslagapparaat niet goed.	Zet dit toestel eerst uit en dan weer aan.	20
De PC server/ Internetradio functioneert niet naar behoren.	De netwerkkabel is niet aangesloten.	Sluit de netwerkkabel goed aan.	19
	Het IP-adres is niet correct ingesteld.	Zet de DHCP serverfunctie van de router aan (ON). Of voer met 3de hand de vereiste instellingen uit aan de hand van de huidige gebruiksomgeving.	53
De muziek op de PC server kan niet worden weergegeven.	Windows Media Player 11 is niet op de PC geïnstalleerd.	Installeer Windows Media Player 11 op de PC.	—
	De muziek is opgenomen in een bestandsindeling of formattering die niet met dit toestel kan worden weergegeven. Dit toestel kan geen andere muziekformaten weergeven dan WAV (alleen PCM formaat), MP3, WMA, MPEG-4 AAC of FLAC. We willen u er ook op wijzen dat enkele muziekbestanden niet afgespeeld kunnen worden ongeacht de bestandsformaten.	Kies muziek die is opgeslagen in een formaat dat compatibel is met dit toestel.	—
Er kunnen geen Internetradiozenders worden weergegeven.	De firewall van het netwerkapparaat is ingeschakeld. Internetradiozenders kunnen alleen afgespeeld worden wanneer de signalen door de door de afzonderlijke radiozenders toegewezen poort gaan. Het poortnummer varieert van zender tot zender.	Controleer de firewall-instelling van het netwerkapparaat.	—
	Er is geen verbinding met het internet beschikbaar.	Controleer de configuratie van het netwerkapparaat en neem contact op met uw Internetprovider.	—
Statusmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
USB Connected	Uw USB opslagapparaat is aangesloten.		—
USB Disconnected	De verbinding van uw USB opslagapparaat met de USB poort van dit toestel is verbroken.	Controleer de verbinding tussen dit toestel en uw USB opslagapparaat.	—

Statusmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Access Error	Dit toestel kan geen toegang verkrijgen tot uw USB opslagapparaat.	Probeer een ander USB opslagapparaat.	—
	Er is een probleem met het signaalpad van uw USB opslagapparaat naar dit toestel.	Zet dit toestel uit en sluit uw USB opslagapparaat opnieuw aan op de USB poort van dit toestel.	19, 20
		Probeer uw USB opslagapparaat te resetten.	—
	Dit toestel kan geen verbinding maken met de data-server als gevolg van een netwerkfout, etc.	Controleer de netwerkinstellingen en neem contact op met uw Internetprovider.	53
Access Denied	De PC waarmee u zich poogt te verbinden heeft aansluiting geweigerd.	Configureer de sharing-instelling van Windows Media Player 11 en selecteer dit toestel als een apparaat waarmee muziekinhoud gedeeld wordt.	39
Unable to play	Dit toestel kan de op dit moment op uw PC opgeslagen muziekstukken niet weergeven.	Zorg ervoor dat Windows Media Player 11 is geïnstalleerd op uw PC.	—
		Speel muziek af die opgenomen is in een formaat waarmee dit toestel compatibel is (WAV (alleen PCM formaat), MP3, WMA, MPEG-4 AAC of FLAC).	—
License unavailable	U probeert gecodeerde DRM (Digital Rights Management) inhoud af te spelen die verlopen is.	Selecteer een bestand dat niet beschermd is door DRM.	—
	Windows Media Player 11 verworft de DRM (Digital Rights Management) licentie voor het bestand niet.	Verwerf de licentie om het bestand op Windows Media Player 11 af te spelen.	—

Auto Setup (YPAO)

Opmerkingen

- Als er een fout- of waarschuwing melding verschijnt, los het probleem op en voer vervolgens "Auto Setup" nogmaals uit.
- Waarschuwing bericht "W-2" of "W-3" geeft aan dat de ingestelde afstellingen niet optimaal zijn.
- Afhankelijk van de luidsprekers is het mogelijk dat de waarschuwing "W-1" verschijnt, ook al zijn de luidsprekers correct aangesloten.
- Als foutmelding "E-10" herhaaldelijk verschijnt, dient u contact op te nemen met een erkend Yamaha servicecentrum.

Vóór Auto Setup

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Connect MIC!	De optimalisatiemicrofoon is niet aangesloten.	Verbind de meegeleverde optimalisatiemicrofoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.	21
Unplug HP!	Er is een hoofdtelefoon aangesloten.	Maak de hoofdtelefoon los.	—
Memory Guard!	De parameters van dit toestel zijn beschermd.	Zet "Memory Guard" op "Off".	57

Tijdens Auto Setup

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
E-1:NO FRONT SP	Er worden geen L/R voorkanaalsignalen gedetecteerd.	Controleer de aansluitingen van de L/R voorluidsprekers.	11
E-2:NO SUR. SP	Alleen een signaal van een van de surround kanalen is gedetecteerd.	Controleer de aansluitingen van de L/R surround luidsprekers.	11
E-3:NO PRNS SP	Er zijn slechts signalen gedetecteerd van één van de L/R aanwezigheidskanalen.	Controleer de aansluitingen van de L/R aanwezigheidsluidsprekers.	11
E-4:SBR->SBL	Er wordt alleen een rechter surround achterkanaal gedetecteerd.	Als u slechts één surround achterkanaal aansluit, dient u deze te verbinden met de linker SUR.BACK (SINGLE) aansluiting.	11
E-5:NOISY	Meting kan niet goed worden uitgevoerd door te luide omgevingsruis.	Probeer de "Auto Setup" onder stille omstandigheden. Zet lawaaiige elektrische apparatuur zoals airconditioners uit, of zet ze uit de buurt van de optimalisatiemicrofoon.	— —
E-6:CHECK SUR.	Er zijn wel surround achterluidsprekers aangesloten, maar geen L/R surround luidsprekers.	Bij gebruik van surround achterluidsprekers, dient u de L/R surround luidsprekers aan te sluiten.	11
E-7:NO MIC	De optimalisatiemicrofoon is losgeraakt tijdens de "Auto Setup" procedure.	Raak de optimalisatiemicrofoon niet aan tijdens "Auto Setup".	21
E-8:NO SIGNAL	De optimalisatiemicrofoon kan geen testtonen detecteren.	Controleer of de microfoon correct is geplaatst. Controleer of de luidsprekers correct zijn geplaatst en aangesloten. De optimalisatiemicrofoon of OPTIMIZER MIC aansluiting is mogelijk defect. Neem contact op met de Yamaha dealer of het servicecentrum die/dat het dichtstbijgelegen is.	21 10, 11 —
E-9:USER CANCEL	"Auto Setup" is geannuleerd door een onjuiste gebruikersbediening.	Doe de "Auto Setup" nog eens.	21
E-10:INTERNAL ERROR	Er is een interne fout opgetreden.	Doe de "Auto Setup" nog eens.	21

Na Auto Setup

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
W-1:OUT OF PHASE	De polariteit van de luidspreker is niet correct. Deze melding kan, afhankelijk van de luidspreker in kwestie, ook verschijnen wanneer deze toch correct is aangesloten.	Controleer de polariteiten (+, -) van de luidspreker. Als deze juist zijn, zullen de luidsprekers goed werken zelfs als dit bericht wordt weergegeven.	12
W-2:OVER 24m (80ft)	De afstand tussen de luidspreker en de luisterplek is meer dan 24 m (80 ft).	Breng de luidspreker binnen 24 m (80 ft) rond de luisterpositie.	—
W-3:LEVEL ERROR	Er is teveel volumeverschil tussen de luidsprekers.	Controleer de positie van de luidspreker opnieuw om ervoor te zorgen dat alle luidsprekers zijn geplaatst in een soortgelijke omgeving.	—
		Controleer de polariteit (+, -) van de luidsprekers.	12
		We raden u aan dat u luidsprekers gebruikt met dezelfde of vergelijkbare specificaties.	—
		Stel het uitgangsniveau van de subwoofer in.	—
W-4:CHECK PRNS	Er zijn geen aanwezigheidsluidsprekers gedetecteerd tijdens de meting met "Extra Speaker Assignment" ingesteld op "Presence".	Controleer de aansluitingen van de aanwezigheidsluidsprekers en voer de meting opnieuw uit. Indien er geen aanwezigheidsluidsprekers zijn aangesloten, stelt u de "Extra Speaker Assignment" in op andere instellingen dan "Presence".	11, 49

■ Audio- en videosynchronisatie (lipsync)

'Lipsync' staat voor 'lipsynchronisatie' en geeft in deze context zowel het probleem aan als een technische manier om beeldsignalen en geluidssignalen tijdens postproductie en uitzending netjes met elkaar in de pas te laten lopen. De verschillende manieren waarop beeld en geluid verwerkt worden vereisen ingewikkelde instellingen door de eindgebruiker, maar HDMI versie 1.3 is nu voorzien van een automatisch synchronisatie voor audio en video die de apparatuur in staat stelt automatisch de vereiste correcties uit te voeren, zonder dat de gebruiker daarmee lastig wordt gevallen.

■ Bi-amp dubbele versterkeraansluitingen

Bij bi-amp dubbele versterkeraansluitingen worden er twee versterkers gebruikt voor een luidspreker. De ene versterker wordt aangesloten op de woofer (lage tonen) van de box, terwijl de andere wordt aangesloten op het gecombineerde gedeelte voor de midden- en hoge tonen. In een dergelijk systeem wordt elk van de luidsprekers slechts voor een beperkt toonbereik gebruikt. Dit beperkte toonbereik geeft elk van de gebruikte versterkers minder zwaar werk te doen en levert minder risico op dat de weergave negatief wordt beïnvloed.

■ Component videosignaal

In een component video-signaalsysteem wordt het videosignaal gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en in PB en PR signalen voor de kleuren. Dit systeem zorgt voor een betere kleurweergave omdat elk van deze signalen onafhankelijk is van de andere. Componentsignalen worden ook wel "kleurverschilsignalen" genoemd omdat het luminantiesignaal wordt afgetrokken van het kleursignaal. U heeft een monitor met component ingangsaansluitingen nodig om component videosignalen te kunnen weergeven.

■ Composiet videosignaal

Een composiet videosignaal bestaat uit alle drie de basiselementen van het videobeeld: kleur, helderheid en synchronisatiegegevens. Een composiet video-aansluiting op een videocomponent geeft deze drie elementen gecombineerd door.

■ Deep Color

Deep Color verwijst naar het gebruik van de grotere aantallen kleuren ('kleurdiepte') die door beeldschermen kunnen worden weergegeven, in vergelijking tot de 24-bits kleurdiepte in eerdere HDMI versies. Deze extra bitdiepte stelt HDTV's en andere soorten beeldschermen in staat om het aantal weer te geven kleuren op te voeren van miljoenen naar miljarden en zorgt ervoor dat de storende kleurbanden op het scherm worden vervangen door vloeiende kleurovergangen en subtiele gradaties tussen kleuren. Een verbeterde contrastverhouding betekent dat er veel meer grijstinten kunnen worden weergegeven tussen zwart en wit. Deep Color verhoogt ook het aantal mogelijke kleuren binnen de door de RGB of YCbCr kleurruimten bepaalde grenzen.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is een digitaal surround systeem met volledig van elkaar gescheiden multikanaals audio. Met 3 voorkanalen (links, midden en rechts), en 2 surround stereokanalen biedt Dolby Digital in totaal 5 audiokanalen met het volle frequentiebereik. Met een extra kanaal speciaal voor de zeer lage tonen, het zogenaamde LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal, biedt dit systeem in totaal 5.1 kanalen (het LFE kanaal wordt als 0.1 kanaal geteld). Door 2-kanaals stereo voor de surround luidsprekers te gebruiken is er een betere weergave van bewegende geluidsbronnen en een beter algeheel surround effect mogelijk dan bij Dolby Surround. Het grote dynamische bereik (van het zachtste tot het hardste geluid dat nog kan worden weergegeven) van de 5 kanalen met het volle frequentiebereik en de precieze plaatsing van het geluid door de digitale verwerking biedt de luisteraar een ongehoord realistische weergave. Met dit toestel kunt u zelf kiezen wat voor weergave u wilt horen, van mono tot 5.1 kanaals weergave, u vraagt, wij draaien.

■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX creëert 6 kanalen met het volledige frequentiebereik van 5.1-kanaals bronmateriaal. Voor de beste resultaten moet Dolby Digital EX gebruikt worden met filmsoundtracks die zijn opgenomen in Dolby Digital Surround EX. Met dit extra kanaal krijgt u een meer dynamische en realistische weergave van bewegende geluidsbronnen, vooral bij zogenaamde "fly-over" en "fly-around" effecten.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus is een geavanceerde audiotechnologie die ontwikkeld is voor high-definition programma's en media, inclusief HD uitzendingen en Blu-ray discs. Deze technologie is geselecteerd als een optionele audiostandaard voor Blu-ray discs en levert multikanaals geluid via gescheiden kanalen. Dolby Digital Plus biedt ondersteuning voor bitsnelheden tot 6,0 Mbps en kan maximaal 7.1 gescheiden audiokanalen tegelijk bevatten. Dolby Digital Plus wordt ondersteund door HDMI versie 1.3 en is ontworpen voor de optische discspelers en AV receivers/versterkers van de toekomst, maar blijft ook volledig compatibel met de bestaande multikanaals audiosystemen die gebruik maken van Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is een verbeterde decodingstechniek voor de grote hoeveelheid aan bestaand Dolby Surround materiaal. Deze nieuwe technologie maakt gescheiden 5-kanaals weergave mogelijk met 2 voorkanalen, links en rechts, 1 middenkanaal en 2 surround kanalen, links en rechts, in plaats van slechts 1 surround kanaal bij conventionele Pro Logic weergave. Er zijn drie standen beschikbaar: een "Music" stand voor muziek, een "Movie" stand voor films en een "Game" stand voor spelletjes.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is een nieuwe technologie die gescheiden multikanaals weergave mogelijk maakt van 2-kanaals of multikanaals bronnen. Er zijn drie standen beschikbaar: een "Music" stand voor muziek, een "Movie" stand voor films (alleen 2-kanaals materiaal) en een "Game" stand voor spelletjes.

■ Dolby Surround

Dolby Surround wordt veel gebruikt op videobanden en laserdiscs en ook wel bij TV- en kabelprogramma's. Dolby Surround maakt gebruik van een 4-kanaals analoge opnamesysteem voor de reproductie van realistische en dynamische geluidseffecten: 2 voorkanalen, links en rechts (stereo), een middenkanaal voor gesproken tekst (mono) en een surround kanaal voor speciale geluidseffecten (mono). Het surround kanaal reproduceert geluid binnen een nauw begrensd frequentiebereik. De in dit toestel ingebouwde Dolby Pro Logic decoder maakt gebruik van een digitale signaalverwerking die automatisch het volume van de verschillende kanalen stabiliseert om de richtingsgevoeligheid en de weergave van bewegende geluidsbronnen te verbeteren.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD is een geavanceerde verliesloze audiotechnologie die speciaal is ontwikkeld voor high-definition media op disc, inclusief Blu-ray discs. Deze technologie is een optionele audiostandaard voor Blu-ray discs en levert een weergave die bit-voor-bit identiek is aan de studio masteropname, waardoor het een zeer hoogstaande weergavekwaliteit biedt. Dolby TrueHD biedt ondersteuning voor bitsnelheden tot 18,0 Mbps en kan maximaal 8 gescheiden 24-bits/96 kHz audiokanalen tegelijk bevatten. Dolby TrueHD blijft ook volledig compatibel met bestaande multikanaals audiosystemen en behoudt de metadatumogelijkheid van Dolby Digital, wat dialoge normalisatie en dynamisch bereikbesturing mogelijk maakt.

■ DSD

Direct Stream Digital (DSD) technologie wordt gebruikt voor het opslaan van audiosignalen op digitale media, zoals Super Audio CD's. Bij DSD worden signalen opgeslagen als enkele bitwaarden bij een zeer hoge bemonsteringsfrequentie van 2,8224 MHz, waarbij gebruik wordt gemaakt van 'noise shaping' en overbemonstering om vervorming, een normaal verschijnsel bij zeer hoge kwantisaties van audiosignalen, te verminderen. Dankzij de hoge bemonsteringsfrequentie kan er een betere geluidskwaliteit worden bereikt dan aangeboden wordt door het PCM formaat van gewone audio-CD's. De frequentie is gelijk of hoger dan 100 kHz en het dynamische bereik is 120 dB. Dit toestel kan DSD signalen zenden en ontvangen die binnenkomen via de HDMI aansluiting.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 biedt een ongekend hoog niveau audiokwaliteit voor multikanaals weergave op DVD video en is volledig compatibel met alle vroegere DTS decoders. "96" refereert aan de 96 kHz bemonsteringsfrequentie (vergeleken met een normale waarde van 48 kHz). "24" verwijst naar de gebruikte woordlengte van 24-bits. DTS 96/24 biedt een geluidskwaliteit die vergelijkbaar is met die van de originele 96/24 masteropnamen, en 96/24 5.1-kanaals weergave met video van hoge kwaliteit voor muziekprogramma's en soundtracks van speelfilms op DVD video.

■ DTS Digital Surround

DTS digitale surround weergave is ontwikkeld om de analoge filmsoundtracks te vervangen door een 5.1-kanaals digitale soundtrack en is over de hele wereld bezig aan een opmars in de bioscoop. DTS, Inc. heeft tevens een thuisbioscoopstelsel ontwikkeld zodat u gewoon thuis kunt profiteren van de verbluffende DTS digitale surround weergave. Dit systeem produceert een vrijwel vervormingsvrije weergave via 6 kanalen (dat wil zeggen: links en rechts voor, midden, links en rechts surround, en een LFE (subwoofer) kanaal dat als 0.1 geteld wordt, voor in totaal 5.1 kanalen). Dit toestel is uitgerust met een DTS-ES decoder die 6.1-kanaals weergave mogelijk maakt door aan het bestaande 5.1-kanaals bronmateriaal het surround achterkanaal toe te voegen.

■ DTS Express

Dit is een audioformaat voor volgende generatie optische discs zoals Blu-ray discs. Het gebruikt geoptimaliseerde lage bitsnelheidsignalen voor netwerk streaming. In het geval van Blu-ray discs wordt dit formaat gebruikt met secundaire audio wat het mogelijk maakt om te genieten van commentaar van de filmproducent via het internet terwijl u het hoofdprogramma afspeelt.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio is een audiatechnologie met een hoge resolutie die speciaal is ontwikkeld voor high-definition media op disc, inclusief Blu-ray discs. Deze technologie is een optionele audiostandaard voor Blu-ray discs en levert een weergave die vrijwel niet te onderscheiden is van het origineel en daardoor een zeer hoogstaande weergavekwaliteit biedt. DTS-HD High Resolution Audio biedt ondersteuning voor bitsnelheden tot 6,0 Mbps voor Blu-ray discs en kan gelijktijdig maximaal 7.1 gescheiden 24-bits/96 kHz audiokanalen bevatten.

DTS-HD High Resolution Audio blijft ook volledig compatibel met de bestaande multikanaals audiosystemen die DTS Digital Surround bevatten.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is een geavanceerde verliesloze audiatechnologie die speciaal is ontwikkeld voor high-definition media op disc, inclusief Blu-ray discs. Deze technologie is een optionele audiostandaard voor Blu-ray discs en levert een weergave die bit-voor-bit identiek is aan de studio masteropname, waardoor het een zeer hoogstaande weergavekwaliteit biedt. DTS-HD Master Audio biedt ondersteuning voor bitsnelheden tot 24,5 Mbps voor Blu-ray discs en kan gelijktijdig maximaal 7.1 gescheiden 24-bits/96 kHz audiokanalen bevatten. DTS-HD Master Audio wordt ondersteund door HDMI versie 1.3 en is ontworpen voor de optische discspelers en AV receivers/versterkers van de toekomst, maar blijft ook volledig compatibel met de bestaande multikanaals audiosystemen die gebruik maken van DTS Digital Surround.

■ FLAC

Dit is een bestandsformaat voor verliesloze audio gegevenscompressie. FLAC is inferieur aan lossy compressieformaten qua compressiesnelheid, maar levert een hogere audiokwaliteit.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is de eerste volledig door de elektronica industrie ondersteunde, ongecomprimeerde en volledig digitale audiovisuele interface. HDMI biedt ondersteuning voor standaard, verbeterde of hoge-definitie video en voor multikanaals digitale audio via één enkele kabel die de verbindingen verzorgt tussen elke denkbare audiovisuele signaalbron (zoals een externe ontvanger of AV receiver) en de audio/video monitor (zoals een digitale televisie). HDMI geeft alle ATSC HDTV standaarden door en biedt ondersteuning voor 8-kanaals digitale audio, met genoeg bandbreedte om ruimte te bieden aan toekomstige verbeteringen en eisen.

Indien gebruikt in combinatie met HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), biedt HDMI een veilige audio/video interface die voldoet aan de beveiligingseisen van producenten van weer te geven materialen en systeembeheerders. Voor meer informatie omtrent HDMI raden we u aan een bezoek te brengen aan de HDMI website op "<http://www.hdmi.org/>".

■ LFE 0.1 kanaal

Dit kanaal reproduceert de zeer lage tonen. Het frequentiebereik voor dit kanaal is 20 Hz t/m 120 Hz. Dit kanaal wordt meestal als 0.1 geteld omdat niet het volledige frequentiebereik wordt weergegeven, zoals de andere 5/6 kanalen in een Dolby Digital of DTS 5.1/6.1-kanaals systeem.

■ MP3

Eén van de audiocompressietechnieken gebruikt voor MPEG. Deze methode maakt gebruik van een onomkeerbare compressietechniek die een hoge compressie bereikt door onder andere audiogegevens voor geluiden die niet meer onderscheiden kunnen worden door het menselijk oor te verwijderen. Deze techniek maakt het mogelijk de hoeveelheid gegevens tot ongeveer 1/11 te verminderen (bij 128 kbps) terwijl de geluidskwaliteit vergelijkbaar blijft met die van een muziek-CD.

■ MPEG-4 AAC

Een MPEG-4 audio standaard. Aangezien deze standaard compressie van gegevens mogelijk maakt met een bitsnelheid die lager is dan die voor MPEG-2 AAC, wordt hij onder andere gebruikt voor mobiele telefoons, draagbare audio spelers en andere apparaten met lage capaciteit die een hoge geluidskwaliteit vereisen. Naast de bovengenoemde typen apparaten wordt MPEG-4 AAC ook gebruikt om inhoud op het Internet te distribueren, en wordt als zodanig ondersteund door computers, mediaservers en vele andere apparaten.

■ Neo:6

Neo:6 bewerkt conventioneel 2-kanaals bronmateriaal voor 6-kanaals weergave met een speciale decoder. Hierdoor wordt weergave mogelijk met kanalen met het volle bereik en met een verbeterde kanaalscheiding, zoals bij weergave van digitale signalen met gescheiden kanalen. Er zijn twee standen beschikbaar: een "Music" stand voor muziek en een "Cinema" stand voor films.

■ PCM (Linear PCM)

Lineair PCM is een signaalformaat voor het ongecomprimeerd digitaliseren, opnemen en overbrengen van analoge audiosignalen. Dit wordt gebruikt als opnamemethode van CD's en DVD audio. Het PCM systeem maakt gebruik van een techniek waarmee het analoge signaal zeer vaak per seconde wordt gemeten. De afkorting staat voor "Puls Code Modulatie", het analoge signaal wordt gecodeerd als pulsjes en dan gemoduleerd voor opname.

■ **Bemonsteringsfrequentie en aantal kwantisatiebits**

Bij het digitaliseren van een analoog audiosignaal wordt het aantal keren dat het signaal per seconde wordt gemeten de bemonsteringsfrequentie genoemd en de gedetailleerdheid waarmee het geluid in een numerieke waarde wordt omgezet, het aantal kwantisatiebits. Het frequentiebereik dat kan worden weergegeven is gebaseerd op de bemonsteringsfrequentie, terwijl het dynamisch bereik, het verschil tussen het zachtste en het hardste geluid, bepaald wordt door het aantal kwantisatiebits. In principe is het zo dat hoe hoger de bemonsteringsfrequentie is, hoe groter het aantal tonen is dat kan worden weergegeven, en hoe hoger het aantal kwantisatiebits is, hoe precieser het geluidsniveau kan worden gereproduceerd.

■ **WAV**

Standaard Windows audiobestandsindeling waarbij geluidssignalen direct worden omgezet in digitale gegevens. De bestandsindeling specificeert geen aparte compressiemethode (codering) zodat in principe de gewenste methode erop kan worden toegepast. Standaard is deze bestandsindeling compatibel met PCM signalen (ongecomprimeerd) en met sommige compressiemethoden, waaronder ADPCM.

■ **WMA**

Een door Microsoft Corporation ontwikkelde compressiemethode. Deze methode maakt gebruik van een onomkeerbare compressietechniek die een hoge compressie bereikt door onder andere audiogegevens voor geluiden die niet meer onderscheiden kunnen worden door het menselijk oor te verwijderen. Deze techniek maakt het mogelijk de hoeveelheid gegevens tot ongeveer 1/22 te verminderen (bij 64 kbps) terwijl de geluidskwaliteit vergelijkbaar blijft met die van een muziek-CD.

■ **“x.v.Color”**

Een kleurruimtestandaard die ondersteund wordt door HDMI versie 1.3. Het is een uitgebreidere kleurruimte dan sRGB en biedt de mogelijkheid tot het uitdrukken van kleuren die eerder niet uitgedrukt konden worden. Terwijl het nog steeds compatibel is met het kleurbereik van sRGB-normen, breidt “x.v.Color” de kleurruimte uit en kan daarom levendigere, natuurlijkere beelden produceren. Het is in het bijzonder effectief voor filmfoto's en grafische computerafbeeldingen.

Geluidsveldprogramma-informatie

■ Onderdelen van een geluidsveld

Wat het meeste bijdraagt aan de rijke, volle tonen van een live voorstelling, zijn de ingewikkelde weerkaatsingen via de wanden van de ruimte. Naast het feit dat deze weerkaatsingen het geluid verlevendigen, vertellen ze ons ook waar de muzikanten zich bevinden, hoe groot de ruimte is waar we in zitten en welke vorm deze heeft. Naast de door de muzikanten geproduceerde geluiden die onze oren direct bereiken zijn er twee verschillende soorten weerkaatsingen die samen onze waarneming van het geluid bepalen.

Vroege weerkaatsingen

Deze reflecties bereiken onze oren zeer snel (50 ms tot 100 ms na het directe geluid) en zijn slechts door één enkel oppervlak weerkaatst (bijvoorbeeld door het plafond of een muur). Deze vroege weerkaatsingen maken het direct waargenomen geluid voor ons helderder.

Natrillingen

Deze worden veroorzaakt door weerkaatsingen via meer dan één oppervlak (bijvoorbeeld via de muren en/of het plafond) en zijn zo talrijk dat ze samensmelten tot een doorlopende nagalm. Deze natrillingen zijn niet richtinggevoelig en maken het directe geluid in onze waarneming minder helder.

Het directe geluid, de vroege weerkaatsingen en de natrillingen samen helpen ons bij het bepalen van onze indruk van de grootte en de vorm van de ruimte en het is deze informatie die door de digitale geluidsveld processor wordt gereproduceerd bij het samenstellen van het geluidsveld.

Als u in de kamer waar u altijd naar uw muziek luistert de juiste vroege weerkaatsingen en natrillingen zou kunnen maken, zou u uw eigen akoestische luisterparadijs kunnen bouwen.

U zou de akoestiek van uw kamer kunnen veranderen in die van een concertzaal, een dansvloer of in die van vrijwel elke ruimte die u zich zou kunnen indenken.

Deze kunst om zelf geluidsvelden samen te stellen is precies wat Yamaha nu heeft bereikt met de digitale geluidsveld processor.

■ CINEMA DSP

Omdat de Dolby Surround en DTS systemen oorspronkelijk bedoeld waren voor de bioscoop, werken deze systemen het best in een theatrale ruimte met een heleboel luidsprekers opgesteld voor het maximale akoestische effect. Maar de omstandigheden bij mensen thuis, de afmetingen van de kamer, het materiaal waar de muur van gemaakt is, het aantal luidsprekers enz., zijn zo verschillend, dat de weergave ook anders wordt.

Gebaseerd op een weelde van daadwerkelijke meetgegevens geeft Yamaha CINEMA DSP u de audiovisuele ervaring van een echte bioscoop in uw eigen huiskamer door middel van de door Yamaha zelf ontwikkelde geluidsveldtechnologie, in combinatie met diverse digitale audiosystemen.

■ CINEMA DSP 3D

De daadwerkelijk gemeten geluidsveldgegevens bevatten ook informatie betreffende de hoogte van het geluidsbeeld. De CINEMA DSP 3D functie draagt zorg voor een precieze reproductie van de hoogte van het geluidsbeeld, zodat er een accurate en intensieve dieptewerking optreedt in het in de luisterruimte gecreëerde geluidsveld.

■ SILENT CINEMA

Yamaha heeft een natuurlijk en realistisch DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld voor hoofdtelefoons. Voor elk apart geluidsveld zijn parameters voor weergave via een hoofdtelefoon opgenomen zodat alle geluidsveldprogramma's natuurgetrouw kunnen worden weergegeven.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha heeft een Virtual CINEMA DSP algoritme ontwikkeld dat u ook zonder daadwerkelijke surround luidsprekers in staat stelt te profiteren van DSP geluidsveld surround effecten door middel van virtuele surround luidsprekers. U kunt Virtual CINEMA DSP zelfs gebruiken op een minimaal systeem met slechts twee luidsprekers zonder midden-luidspreker.

■ Compressed Music Enhancer

De Compressed Music Enhancer functie van dit toestel verbetert uw geluidservaring door de ontbrekende harmonische signalen in een compressie-artefact te regenereren. Op deze manier wordt gecompenseerd voor de soms vlakke weergave als gevolg van het verlies in het gecomprimeerde bestand van zowel de hoogste als de laagste tonen, hetgeen de algehele geluidskwaliteit van uw systeem ten goede komt.

Informatie over HDMI™

■ HDMI geschikte signalen

Audiosignalen

Audiosignaaltypen	Audiosignaalformaten	Compatibele media
2-kanaals Lineair PCM	2-kanaals, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD-Video, DVD-Audio, enz.
Multikanaals Lineair PCM	8-kanaals, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD, enz.
DSD	2/5.1-kanaals, 2,8224 MHz, 1 bit	SA-CD, etc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, enz.
Bitstream (High definition audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD, enz.



- Als de signaalbron van het ingangssignaal de bitstream audiosignalen voor audiocommentaren kan decoderen, kunt u de audiobronnen laten weergeven met de audiocommentaren teruggemengd via de volgende aansluitingen:
 - multikanaals analoge audio-ingang (bladzijde 18)
 - digitale ingang (OPTICAL of COAXIAL)
- Raadpleeg de bij de signaalbron behorende handleidingen en stel de apparatuur op de juiste manier in.

Opmerkingen

- Wanneer er DVD audio met CPPM kopieerbeveiliging wordt weergegeven, is het mogelijk, afhankelijk van het type DVD-speler, dat er geen video- en audiosignalen worden gereproduceerd.
- Dit toestel is niet geschikt voor niet met HDCP compatibele HDMI of DVI apparatuur.
- Om bitstream audiosignalen te decoderen met dit toestel dient u de signaalbron op de juiste manier in te stellen zodat deze de bitstream audiosignalen onveranderd reproduceert (en niet zelf decodeert). Raadpleeg de bijbehorende handleidingen voor details.
- Dit toestel is niet geschikt voor de audiocommentaarfuncties (bijvoorbeeld speciaal audiomateriaal dat is gedownload via het Internet) van Blu-ray Disc of HD DVD. Dit toestel is niet in staat de audiocommentaren van Blu-ray Disc of HD DVD materiaal weer te geven.

Videosignalen

Dit toestel is compatibel met videosignalen met de volgende resoluties:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24Hz

Technische gegevens

AUDIO GEDEELTE

- Minimum RMS uitgangsvermogen voor voor, midden, surround, surround achter
20 Hz t/m 20 kHz, 0,08% THD, 8 Ω 130 W
- Dynamisch vermogen (IHF)
Voor-luidsprekers 8/6/4/2 Ω 160/200/260/330 W
- Maximum bruikbaar uitgangsvermogen (JEITA)
[Modellen voor China, Korea, Australië en Azië, en Algemene modellen]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 175 W
- Maximale uitgangsvermogen [Modellen voor het Verenigd Koninkrijk, Europa en Rusland]
1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω 180 W
- Dynamisch bereik [Modellen voor de V.S. en Canada]
8 Ω 0,9 dB
- IEC uitgangsvermogen [Modellen voor het Verenigd Koninkrijk, Europa en Rusland]
Voor-luidsprekers 1 kHz, 0,08% THD, 8 Ω 130 W
- Dempingsfactor (IHF)
Voor-luidsprekers, 20 Hz t/m 20 kHz, 8 Ω 100 of meer
- Ingangsgoedigheid/ingangsimpedantie
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
AV5, etc. 200 mV/47 kΩ
- Maximum ingangsvoltage
PHONO (1 kHz, 0,1% THD) 60 mV of meer
AV5, etc. (1 kHz, 0,5% THD) 2,3 V of meer
- Opgegeven uitgangsvoltage/uitgangsimpedantie
AUDIO OUT 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER (2ch Stereo, Voor-luidspreker: Small)
..... 1,0 V/1,2 kΩ
ZONE2/3 OUT 200 mV/1,4 kΩ
- Opgegeven vermogen/impedantie hoofdtelefoon-aansluiting
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω
- Frequentierespons
AV5 tot FRONT 10 Hz tot 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA equalisatiedeviatie
PHONO 0 ± 0,5 dB
- Totale harmonische vervorming
PHONO tot AUDIO OUT
(20 Hz t/m 20 kHz, 1 V) 0,02% of minder
AV5, etc. tot FRONT, Pure Direct
(20 Hz t/m 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,06% of minder
- Signaal-ruis verhouding (IHF-A netwerk)
PHONO Ingang kortgesloten (5,0 mV tot AUDIO OUT)
[Modellen voor de V.S., Canada en China en Algemene Modellen]
..... 86 dB of meer
[Overige modellen] 81 dB of meer
AV5, etc. Ingang kortgesloten (250 mV naar voor-luidsprekers)
..... 100 dB of meer
- Restruis (IHF-A netwerk)
Voor-luidsprekers 150 μV of minder
- Kanaalscheiding (1 kHz/10 kHz)
PHONO (Ingang kortgesloten) 60 dB/55 dB of meer
AV5, etc. (5,1 kΩ kortgesloten) 60 dB/45 dB of meer
- Volumeregeling Mute / -80 dB t/m +16,5 dB
- Toonregeling (Voorluidsprekers)
Bass versterking/drempel ±10 dB op 50 Hz
Bass turnover frequentie 350 Hz
Treble versterking/drempel ±10 dB op 20 Hz
Treble turnover frequentie 3,5 Hz
- Filterkarakteristieken (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (voor, midden, surround, surround-achter: Klein)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEOGEDEELTE

- Videosignaaltype (Grijze achtergrond)
[Modellen voor de V.S., Canada, Korea en Algemene modellen] NTSC
[Overige modellen] PAL
- Videosignaaltype (Videoconversie) NTSC/PAL
- Signaalniveau
Composiet 1 Vp-p/75 Ω
S-video [Modellen voor het V.K., Europa en Rusland]
..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
Component 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Cb/Cr)
- Maximum ingangsniveau (Videoconversie: uitgeschakeld)
..... 1,5 Vp-p of meer
- Verhouding signaal tot ruis 50 dB of meer
- Frequentierespons [MONITOR OUT]
Component (Videoconversie: uitgeschakeld)
..... 5 Hz t/m 60 MHz, -3 dB

FM GEDEELTE

- Afstembereik
[Modellen voor de V.S. en Canada] 87,5 t/m 107,9 MHz
[Modellen voor Azië] 87,5/87,50 t/m 108,0/108,00 MHz
[Overige modellen] 87,50 t/m 108,00 MHz
- 50 dB Rustgevoeligheid (IHF)
Mono 3,0 μV (20,8 dBf)
- Signaal-ruis verhouding (IHF)
Mono/Stereo 74 dB/70 dB
HD [modellen voor de V.S.] 80 dB
- Harmonische vervorming (1 kHz)
Mono/Stereo 0,3/0,3%
HD [modellen voor de V.S.] 0,03%
- Antenne-aansluiting (ongebalanceerd) 75 Ω

AM GEDEELTE

- Afstembereik
[Modellen voor de V.S. en Canada] 530 t/m 1710 kHz
[Modellen voor Azië] 530/531 t/m 1710/1611 kHz
[Overige modellen] 531 t/m 1611 kHz

ALGEMEEN

- Stroomvoorziening
[Modellen voor de V.S. en Canada] ... 120 V, 60 Hz wisselstroom
[Algemene modellen] 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
wisselstroom
[Modellen voor China] 220 V, 50 Hz wisselstroom
[Modellen voor Korea] 220 V, 60 Hz wisselstroom
[Modellen voor Australië] 240 V, 50 Hz wisselstroom
[Modellen voor het V.K., Europa en Rusland]
..... 230 V, 50 Hz wisselstroom
[Aziatische modellen] 220/230-240 V, 50/60 Hz wisselstroom
- Stroomverbruik
[Modellen voor de V.S. en Canada] 450 W/560 VA
[Overige modellen] 450 W
- Standby stroomverbruik (referentiegegevens)
(HDMI Control/Standby Through/Network Standby: Off,
RS232C STBY: No) 0,2 W of minder
(HDMI Control/Standby Through/Network Standby: On)
Geen herhalent 5,6 W of minder
Herhalent 10,6 W of minder
- Maximum stroomverbruik
[Aziatische en Algemene modellen] 680 W
- Afmetingen (B x H x D) 435 x 171 x 365 mm
- Gewicht 12,4 kg

* Technische gegevens kunnen zonder kennisgeving gewijzigd worden.

Index

■ Numerics

2ch Stereo, geluidsveldprogramma	28
5,1-kanaals luidsprekeropstelling	10
6,1-kanaals luidsprekeropstelling	10
7,1-kanaals luidsprekeropstelling	10
7ch Enhancer, geluidsveldprogramma	29
7ch Stereo, geluidsveldprogramma	29

■ A

Aanpassen van geluid met hoge tonen	25
Aanpassen van geluid met lage tonen	25
Aansluiten op het netwerk	19
Aansluiten van audio- en videospeler	16
Aansluiten van audiospeler	17
Aansluiten van de AM-antenne	20
Aansluiten van de FM-antenne	20
Aansluiten van de luidsprekerkabel	12
Aansluiten van een beeldscherm	14
Aansluiten van een Bluetooth draadloze audio-ontvanger	18
Aansluiten van een externe decoder	18
Aansluiten van een externe versterker	18
Aansluiten van een iPod universeel dock	18
Aansluiten van een kastje met convertor en decoder	16
Aansluiten van een multiformaat-speler	18
Aansluiten van een projector	14
Aansluiten van een USB opslagapparaat	19
Aansluiten van het netsnoer	20
Aansluiten van luidspreker	11
Aansluiten van Zone2	58
Aansluiten van Zone3	58
Aansluiting USB opslagapparaat	19
Aansluiting voor audio- en videospeler	16
Aansluiting voor een multiformaat-speler Aansluiting voor een externe decoder	18
Aansluiting voor kastje met convertor en decoder	16
Aanwezigheid L-niveau, DSP Parameter	57
Aanwezigheid R-niveau, DSP Parameter	57
Aanzetten	20
AC IN, achterpaneel	5
Achterpaneel	5
Action Game, geluidsveldprogramma	28
Adaptieve DRC, Volume, Functie-instellingen	52
Adventure, geluidsveldprogramma	27
Afspelen van Bluetooth componenten	37
Afspelen van Internetradio-inhoud	41
Afspelen van iPod	35
Afspelen van USB opslagapparaat	38
Afstandsbediening	6
Afstandsbediening, oplossen van problemen	70
Afstandsbedieningscode-instelling	61
Afstemming, AM	31
Afstemming, FM	31
Algemeen, oplossen van problemen	65
AM afstemmen	31
AM-antenne-aansluiting	20
ANALOG MONITOR OUT, Lipsync, Geluidinstellingen	51
Analoge audio-aansluiting	13
ANTENNA aansluiting, achterpaneel	5
Aspect, HDMI, Functie-instellingen	52
AUDIO I/2 aansluiting, achterpaneel	5
AUDIO OUT aansluiting, achterpaneel	5
Audio Output, HDMI, Functie-instellingen	51
Audio-aansluiting	13
Audiospeler aansluiting	17
Auto Setup (YPAO), oplossen van problemen	74
Autom. instelling, Luidsprekerinstellingen	48
Automatisch afstemmen	31
Automatisch voorprogrammeren, Optiemenu	44
Automatische instellingen	21
AV 1-6 aansluiting, achterpaneel	5
AV OUT aansluiting, achterpaneel	5

■ B

BAND, voorpaneel	4
Bedienen van ander component, afstandsbediening	61
Bedienen van Zone2	60
Bedienen van Zone3	60
Bedieningsbereik, afstandsbediening	6
Bedieningsstoets van externe component, afstandsbediening	7
Beeldschermaansluiting	14
BI AMP, geavanceerde setup	63
Bi-amp dubbele versterkeraansluitingen	12
Bluetooth draadloze audio-ontvanger aansluiting	18
Bluetooth, oplossen van problemen	71
Bronselectie, GUI menuscherm	25

■ C

Cellar Club, geluidsveldprogramma	28
Chamber, geluidsveldprogramma	28
CINEMA DSP 3D	30
CINEMA DSP 3D indicator, display van het voorpaneel	6
CINEMA DSP indicator, display van het voorpaneel	6
COAXIAL aansluiting	13
CODE SET, afstandsbediening	7
COMPONENT VIDEO aansluiting	13
Crossover-frequentie voor lage tonen, Handmatige instelling, Luidsprekerinstellingen	50
Cursor $\Delta/\nabla/\langle/\rangle$, afstandsbediening	7
Cursorindicator, display van het voorpaneel	6

■ D

Decodeertype, DSP Parameter	57
Decoderstand, optiemenu	43
Dempen van audioweergave	25
Dialogpositie omhoog, DSP Parameter	55
DIGITAL AUDIO aansluiting, achterpaneel	5
Dimensie, DSP Parameter	57
Dimmer, Weergave, Functie-instellingen	52
Direct, DSP Parameter	57
Display van het voorpaneel	6
Display voorpaneel, voorpaneel	4
DISPLAY, afstandsbediening	7
DOCK aansluiting, achterpaneel	5
Drama, geluidsveldprogramma	28
DSP niveau, DSP Parameter	54
DSP Parameter, Setup menu	54
Dynamisch bereik, Geluidinstellingen	51

■ E

Effectniveau, DSP Parameter	57
ENTER, afstandsbediening	7
EON gegevensservice, Radio Data System afstembewerking	34
EON, Optiemenu	44
Equalizer, Handmatige instelling, Luidsprekerinstellingen	50
Extended Surround, Optiemenu	43
Externe versterkeraansluiting	18

■ F

FM afstemmen	31
FM-antenne-aansluiting	20
FM-stand, Optiemenu	44
Frequentie-afstemming	31
Functie-instellingen, Setup menu	51

■ G

Geavanceerde setup	63
Geheugenbescherming, Setup menu	57
Geluidsaanpassing van hoge tonen	25
Geluidsaanpassing van lage tonen	25
Geluidskeuzetoets, afstandsbediening	7
Geluidsveldprogramma	27
GEQ, Handmatige instelling, Luidsprekerinstellingen	50

GUI positie, Weergave, Functie-instellingen	52
--	----

■ H

Hall in Munich, geluidsveldprogramma	28
Hall in Vienna, geluidsveldprogramma	28
Handmatige instelling, Luidsprekerinstellingen	48
HDMI 1-4 aansluiting, achterpaneel	5
HDMI aansluiting	13
HDMI indicator, display van het voorpaneel	6
HDMI informatie	80
HDMI OUT 1/2 aansluiting, achterpaneel	5
HDMI OUT aansluiting, selecteren	42
HDMI OUT, afstandsbediening	7
HDMI OUT1, Lipsync, Geluidinstellingen	51
HDMI OUT2, Lipsync, Geluidinstellingen	51
HDMI regeling	42
HDMI regeling, HDMI, Functie-instellingen	51
HDMI THROUGH, voorpaneel	4
HDMI, Functie-instellingen	51
HDMI, oplossen van problemen	68
Herhalen, Optiemenu	44
Hi-fi geluidswaergave	25
Hoofdtelfoon, gebruik	26

■ I

INFO, afstandsbediening	7
INFO, voorpaneel	4
Informatie, Netwerk, Functie-instellingen	54
Ingangshernoeming, Functie-instellingen	53
Ingangskeuzetoets, afstandsbediening	7
INIT, geavanceerde setup	63
INPUT keuzeschakelaar, voorpaneel	4
Instellen van de afstandsbedieningscode	61
Instellen van een afstandsbediening-ID	64
Instelling afstandsbediening-ID	64
Interne signaalstroom	17
Inzetten van batterijen, afstandsbediening	6
IP-adres, Netwerk, Functie-instellingen	53
iPod universeel dock aansluiting	18
iPod, oplossen van problemen	70

■ K

Kamergrrootte, DSP Parameter	55
------------------------------------	----

■ L

Levendigheid, DSP Parameter	56
LFE / Bass uitgang, Handmatige instelling, Luidsprekerinstellingen	49
Linker aanwezigheidsluidspreker	11
Linker surround achter-luidspreker	10
Linker surround-luidspreker	10
Linker voor-luidspreker Rechter voor-luidspreker	10
Lipsync, Geluidinstellingen	51
Luidspreker opstellen	10
Luidsprekeraansluiting	11
Luidsprekerafstand, Handmatige instelling, Luidsprekerinstellingen	50
Luidsprekerconfiguratie, Handmatige instelling, Luidsprekerinstellingen	48
Luidsprekerindicator, display van het voorpaneel	6
Luidsprekerinstelling	10
Luidsprekerinstellingen, Setup menu	48
Luidsprekerkabelaansluiting	12
Luidsprekerniveau, Handmatige instelling, Luidsprekerinstellingen	50
Luidsprekeropstelling	10

■ M

MAC adresfilter, Netwerk, Functie-instellingen	53
MAIN ZONE ON/OFF, voorpaneel	4

Information about software
Information sur le logiciel
Information über Software
Information om programvara
Informatie over software

This product uses the following free software.

For information (copyright, etc) about each software, read the original sentences stated below.

About curl

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright (c) 1996 - 2007, Daniel Stenberg, <daniel@haxx.se>.

All rights reserved. Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

Copyright (c) 1995, 1996, 1997, 1998, 1999 Kungliga Tekniska Högskolan (Royal Institute of Technology, Stockholm, Sweden).

Copyright (c) 2004 - 2007 Daniel Stenberg

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the Institute nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE INSTITUTE AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE INSTITUTE OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

About lwip

Copyright (c) 2001, 2002 Swedish Institute of Computer Science.

Copyright (c) 2001-2004 Leon Woestenberg <leon.woestenberg@gmx.net>

Copyright (c) 2001-2004 Axon Digital Design B.V., The Netherlands.

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE AUTHOR "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright (c) 2002 CITEL Technologies Ltd. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of CITEL Technologies Ltd nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY CITEL TECHNOLOGIES AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL CITEL TECHNOLOGIES OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright (c) 2003 by Marc Boucher, Services Informatiques (MBSI) inc.

Copyright (c) 1997, 1998 by Global Election Systems Inc. All rights reserved.

Copyright (c) 2001 by Cognizant Pty Ltd.

The authors hereby grant permission to use, copy, modify, distribute, and license this software and its documentation for any purpose, provided that existing copyright notices are retained in all copies and that this notice and the following disclaimer are included verbatim in any distributions. No written agreement, license, or royalty fee is required for any of the authorized uses.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright (c) 1993, 1994 The Australian National University. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms are permitted provided that the above copyright notice and this paragraph are duplicated in all such forms and that any documentation, advertising materials, and other materials related to such distribution and use acknowledge that the software was developed by the Australian National University. The name of the University may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Copyright (c) 1989 Carnegie Mellon University. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms are permitted provided that the above copyright notice and this paragraph are duplicated in all such forms and that any documentation, advertising materials, and other materials related to such distribution and use acknowledge that the software was developed by Carnegie Mellon University. The name of the University may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Copyright (c) 1991 Gregory M. Christy. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms are permitted provided that the above copyright notice and this paragraph are duplicated in all such forms and that any documentation, advertising materials, and other materials related to such distribution and use acknowledge that the software was developed by Gregory M. Christy. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Copyright (c) 1995 Eric Rosenquist, Strata Software Limited. <http://www.strataware.com/> All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms are permitted provided that the above copyright notice and this paragraph are duplicated in all such forms and that any documentation, advertising materials, and other materials related to such distribution and use acknowledge that the software was developed by Eric Rosenquist. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Copyright (C) 1990, RSA Data Security, Inc. All rights reserved.

License to copy and use this software is granted provided that it is identified as the "RSA Data Security, Inc. MD5 Message-Digest Algorithm" in all material mentioning or referencing this software or its function.

License is also granted to make and use derivative works provided that such works are identified as "derived from the RSA Data Security, Inc. MD5 Message-Digest Algorithm" in all material mentioning or referencing the derived work. RSA Data Security, Inc. makes no representations concerning either the merchantability of this software or the suitability of this software for any particular purpose. It is provided "AS IS" without express or implied warranty of any kind. These notices must be retained in any copies of any part of this documentation and/or software.

Copyright (c) 1989 Regents of the University of California. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms are permitted provided that the above copyright notice and this paragraph are duplicated in all such forms and that any documentation, advertising materials, and other materials related to such distribution and use acknowledge that the software was developed by the University of California, Berkeley. The name of the University may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

About OpenSSL

LICENSE ISSUES

The OpenSSL toolkit stays under a dual license, i.e. both the conditions of the OpenSSL License and the original SSLeay license apply to the toolkit. See below for the actual license texts. Actually both licenses are BSD-style Open Source licenses. In case of any license issues related to OpenSSL please contact openssl-core@openssl.org.

OpenSSL License

Copyright (c) 1998-2007 The OpenSSL Project. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- 1 Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- 2 Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- 3 All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:
"This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)"
- 4 The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact openssl-core@openssl.org.
- 5 Products derived from this software may not be called "OpenSSL" nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
- 6 Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:
"This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OPENSSL PROJECT "AS IS" AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OPENSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

This product includes cryptographic software written by Eric Young (ey@cryptsoft.com). This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Original SSLeay License

Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (ey@cryptsoft.com)

All rights reserved.

This package is an SSL implementation written by Eric Young (ey@cryptsoft.com). The implementation was written so as to conform with Netscape's SSL.

This library is free for commercial and non-commercial use as long as the following conditions are adhered to. The following conditions apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA, ihash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation included with this distribution is covered by the same copyright terms except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in the code are not to be removed. If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution as the author of the parts of the library used. This can be in the form of a textual message at program startup or in documentation (online or textual) provided with the package.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- 1 Redistributions of source code must retain the copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- 2 Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- 3 All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
"This product includes cryptographic software written by Eric Young (ey@cryptsoft.com)"
The word 'cryptographic' can be left out if the routines from the library being used are not cryptographic related :-).
4 If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:
"This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The licence and distribution terms for any publically available version or derivative of this code cannot be changed, i.e. this code cannot simply be copied and put under another distribution licence (including the GNU Public Licence.)

About FLAC codec library

Copyright (C) 2000,2001,2002,2003,2004 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

About Vorbis library

Copyright (c) 2001, Xiphophorus

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiphophorus nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Notice for Windows Media DRM

The Certified For Windows Vista logo, Windows Media and the Windows logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

Content providers are using the digital rights management technology for Windows Media contained in this device (WMDRM) to protect the integrity of their content (Secure Content) so that their intellectual property, including copyright, in such content is not misappropriated.

This device uses WM-DRM software to play Secure Content (WM-DRM Software).

If the security of the WM-DRM Software in this device has been compromised, owners of Secure Content (Secure Content Owners) may request that Microsoft revoke the WM-DRM Software's right to acquire new licenses to copy, display and/or play Secure Content. Revocation does not alter the WMDRM Software's ability to play unprotected content. A list of revoked WM-DRM Software is sent to your device whenever you download a license for Secure Content from the Internet or from a PC. Microsoft may, in conjunction with such license, also download revocation list onto your device on behalf of Secure Content Owners.

List of remote control codes

Liste des codes de boîtier de télécommande

Liste der Fernbedienungs-codes

Lista över fjärrstyrningskoder

Lijst met afstandsbedieningscodes

TV		Auchan	0275	Century	0257	Denver	0308, 0312
A.R. Systems	0274	Audiosonic	0243, 0260, 0261, 0262, 0268, 0271, 0274, 0328	CGE	0243, 0249	Desmet	0268, 0271, 0274
Acme	0260			Changhong	0117	Diamant	0274
Acura	0261, 0273	AudioTon	0243, 0260, 0328	Chimei	0323	Diamond	0327
ADC	0259	Audiovox	0104, 0144, 0225	Cimline	0261, 0273	DiamondVision	0213, 0221
Admiral	0100, 0224, 0257, 0258, 0259, 0264, 0265	Ausind	0249	Citizen	0072, 0085, 0090, 0096, 0104	Dimensia	0099
		Autovox	0249, 0257, 0259, 0260, 0328	City	0261, 0273	Disney	0137
Advent	0204	Aventura	0097	Clarion	0225	Dixi	0261, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328
Adventura	0107	Awa	0327, 0328	Clarivox	0271	Dream Vision	0415, 0416
Adyson	0260, 0327, 0328	Axon	0206	Clatronic	0243, 0249, 0259, 0260, 0261, 0262, 0268, 0269, 0273, 0274, 0328	DTS	0261, 0273
Agashi	0327, 0328	Baird	0328			Dual	0260, 0274, 0328
Agazi	0259	Bang & Olufsen	0230, 0257			Dual-Tec	0260, 0261
Aiko	0260, 0261, 0273, 0274, 0327, 0328	Basic Line	0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0328	CMS	0327	Dumont	0076, 0090, 0108, 0257, 0260, 0263, 0328
				CMS Hightec	0328		
Aim	0274	Bastide	0260, 0328	Coby	0151	Durabrand	0077, 0097, 0133, 0225
Aiwa	0028, 0297	Baur	0271, 0274	Colortyme	0072, 0090		
Akai	0063, 0096, 0101, 0205, 0231, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328	Bazin	0328	Commercial Solutions	0071	Dux	0271
		Beko	0243, 0269, 0274, 0282, 0351, 0357, 0372, 0380	Concerto	0072, 0090	Dwin	0224
Akiba	0262, 0274	Belcor	0090	Concorde	0261, 0273	Dynatron	0268, 0271, 0274
Akura	0259, 0262, 0273, 0274	Bell & Howell	0065, 0100	Condor	0243, 0260, 0268, 0269, 0273, 0274, 0327	Dynex	0181, 0182
		Benq	0051, 0160, 0315	Contec	0225, 0260, 0261, 0266, 0273, 0327	Elbe	0243, 0250, 0274, 0328
Alaron	0327	Beon	0268, 0271, 0274			Elcit	0257
Alba	0243, 0260, 0261, 0262, 0266, 0269, 0271, 0273, 0274, 0294, 0300, 0327	Best	0243	Contec/Cony	0094, 0104	Electa	0270
		Bestar	0243, 0268, 0274	Continental Edison	0267	ELECTRO TECH	0261
Albatron	0222	Binatone	0260, 0328			Electroband	0057, 0101
Alcyon	0249	Blue Sky	0262, 0274	Cosmel	0261, 0273	Electrograph	0226
Alleron	0105	Blue Star	0270	Craig	0104, 0225	Electrohome	0072, 0090, 0101, 0102
Allorgan	0328	Boots	0260, 0328	Crosley	0088, 0119, 0249, 0257	Element	0180
Allstar	0268, 0274	BPL	0270, 0274			Elin	0260, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327
America Action	0225	Bradford	0104, 0225	Crown	0104, 0225, 0243, 0249, 0261, 0268, 0269, 0271, 0273, 0274	Elite	0262, 0268, 0274
AMOi	0326	Brandt	0267, 0272			Elman	0263
Amplivision	0243, 0260, 0275, 0328	Brilliant	0228	CS Electronics	0260, 0262, 0327	Elta	0261, 0273, 0327
		Brinkmann	0274	CTC Clatronic	0263	Emerson	0065, 0072, 0077, 0082, 0085, 0090, 0094, 0095, 0097, 0104, 0105, 0119, 0225, 0243, 0257, 0274
Amstrad	0259, 0261, 0262, 0273, 0274	Brionvega	0257, 0268, 0271, 0274	CTX	0159		
		Britannia	0260, 0327, 0328	Curtis Mathes	0065, 0071, 0072, 0085, 0088, 0090, 0096, 0099, 0224	Emprex	0200
Amtron	0104	Brockwood	0090			Envision	0072, 0090, 0096
Anam	0225, 0261	Broksonic	0063, 0225	CXC	0104, 0225	Epson	0156, 0201, 0309
Anam National	0102, 0104	Bruns	0257	Cybertron	0262	Erres	0268, 0271, 0274
Anglo	0261, 0273	BTC	0262	Cytron	0202	ESA	0097
Anitech	0249, 0259, 0261, 0273, 0274	Bush	0261, 0262, 0264, 0266, 0268, 0270, 0271, 0273, 0274, 0282, 0286, 0294, 0300, 0328, 0329, 0351, 0388, 0394, 0413	Daewoo	0072, 0085, 0090, 0103, 0119, 0245, 0260, 0261, 0268, 0273, 0274, 0281, 0285, 0303, 0321, 0327, 0328, 0344, 0361, 0387	ESC	0328
Ansonic	0243, 0250, 0261, 0263, 0273, 0274					Etron	0261
AOC	0072, 0090, 0096, 0103	Candle	0072, 0090, 0096, 0107	Dainichi	0262, 0327	Eurofeel	0328
Apex	0061, 0117, 0139	Capsonic	0259	Dansai	0259, 0268, 0271, 0274, 0327, 0328	Euro-Feel	0259
Arcam	0327, 0328	Carena	0274			Euroline	0271
Arcam Delta	0260	Carnivale	0096	Daytron	0072, 0085, 0090, 0261, 0273	Euroman	0243, 0327, 0328
Aristona	0268, 0271, 0274	Carrefour	0266	De Graaf	0264	Euromann	0259, 0260, 0268, 0274
Arthur Martin	0275	Carver	0088	Decca	0260, 0268, 0271, 0274, 0328	Europhon	0260, 0263, 0268, 0274, 0327, 0328
ASA	0257, 0265	Cascade	0261, 0273, 0274	Dell	0167, 0195		
Asberg	0249, 0268, 0274	Casio	0317			Expert	0275
Astra	0261	Cathay	0268, 0271, 0274			Exquisit	0274
Asuka	0259, 0260, 0262, 0327, 0328	CCE	0229, 0328			Fenner	0261, 0273
		Celebrity	0057, 0101			Ferguson	0267, 0271, 0272
Atlantic	0260, 0268, 0271, 0274, 0327	Celera	0117			Fidelity	0260, 0264, 0274, 0327
Atori	0261, 0273	Centurion	0268, 0271, 0274			Filsai	0328

Finlandia	0264	Haier	0187, 0207	Intervision	0243, 0259, 0260,	Loewe	0243, 0250, 0274,
Finlux	0249, 0257, 0260,	Halifax	0259, 0260, 0327,		0263, 0274, 0328		0280, 0306, 0347
	0263, 0268, 0271,		0328	Irradio	0249, 0261, 0262,	Loewe Opta	0257, 0268, 0271
	0274, 0328	Hallmark	0072, 0077, 0090		0268, 0271, 0273,	Logik	0100
FIRST LINE	0260, 0261, 0268	Hampton	0260, 0327, 0328		0274	Luma	0264, 0271, 0273,
Firstline	0273, 0274, 0327,	Hanseatic	0243, 0250, 0260,	Isukai	0262, 0274		0274
	0328		0261, 0266, 0268,	ITC	0260, 0328	Lumatron	0264, 0268, 0271,
Fisher	0065, 0243, 0257,		0271, 0273, 0274,	ITS	0262, 0268, 0270,		0274, 0328
	0260, 0266, 0269,		0328		0274, 0327	Lux May	0268
	0328	Hantarex	0261, 0273, 0274	ITT	0261, 0265	Luxman	0072, 0090
Flint	0268, 0274	Hantor	0274	ITV	0261, 0271, 0274	Luxor	0260, 0264, 0328
Formenti	0249, 0257, 0258,	Harman/Kardon	0088	Janeil	0107	LXI	0061, 0065, 0071,
	0260, 0271, 0327	Harvard	0104, 0225	JBL	0088		0072, 0073, 0077,
Formenti/Phoenix	0327	Harwood	0273, 0274	JC Penney	0072, 0073, 0085,		0088, 0099
Fortress	0257, 0258	Havermy	0224		0090, 0099, 0103,	M Electronic	0260, 0261, 0265,
Fraba	0243, 0274	HCM	0259, 0260, 0261,		0106		0267, 0268, 0271
Friac	0243		0270, 0273, 0274,	JCB	0057, 0101	MAG	0050
Frontech	0259, 0261, 0264,		0328	Jensen	0072, 0090	Magnadyne	0257, 0263, 0271
	0265, 0273, 0328	Hema	0273, 0328	JVC	0017, 0018, 0019,	Magnafon	0249, 0260, 0263,
Fujitsu	0023, 0024, 0025,	Hewlett Packard	0146		0092, 0093, 0094,		0327
	0105, 0328	Higashi	0327		0106, 0251, 0252,	Magnavox	0072, 0088, 0090,
Fujitsu General	0328	HiLine	0274		0266, 0268, 0293,		0091, 0095, 0096,
Fujitsu Siemens	0425, 0426, 0427,	Hinari	0261, 0262, 0266,		0360, 0379		0098, 0114, 0115,
	0428, 0429		0268, 0271, 0273,	Kaisui	0260, 0261, 0262,		0129, 0134, 0176,
			0274		0270, 0273, 0274,		0178, 0189, 0210
Funai	0033, 0034, 0035,		0262, 0270, 0275		0327, 0328	Magnum	0259, 0261
	0036, 0037, 0097,	Hisawa	0165	Kamosonic	0260	Majestic	0100
	0104, 0105, 0225,	Hisense	0006, 0014, 0015,	Kamp	0260, 0327	Mandor	0259
	0259	Hitachi	0016, 0042, 0072,	Kapsch	0265	Manesth	0259, 0260, 0268,
Futuretech	0104, 0225		0090, 0094, 0173,	Karcher	0243, 0260, 0261,		0271, 0274, 0328
Galaxi	0269, 0274		0254, 0255, 0256,		0271, 0274	Marantz	0072, 0088, 0090,
Galaxis	0243, 0274		0260, 0264, 0265,	Kawasho	0072, 0090, 0101,		0096, 0158, 0268,
Gateway	0163, 0226, 0227		0266, 0274, 0285,		0327		0271, 0274
GBC	0261, 0266, 0273		0300, 0319, 0328,	KEC	0225	Marelli	0257
GE	0069, 0071, 0072,		0348, 0349, 0385,	Kendo	0243, 0263, 0264,	Mark	0268, 0271, 0273,
	0073, 0077, 0090,		0402, 0410		0274		0274, 0327, 0328
	0099, 0102, 0106,		0268, 0274	Kenwood	0072, 0090, 0096	Masuda	0328
	0112, 0131	Hornlyphon	0262	KIC	0328	Matsui	0260, 0261, 0264,
Geant Casino	0275	Hoshai	0260, 0327	Kingsley	0260, 0327		0266, 0268, 0271,
GEC	0260, 0265, 0268,	Huanyu	0260, 0327, 0328	KLH	0117		0273, 0274, 0328,
	0271, 0274, 0328	Hygashi	0260, 0261, 0273,	Kloss Novabeam	0104, 0107		0405
Geloso	0261, 0264, 0273	Hyper	0327, 0328	Kneissel	0243, 0250, 0274	Matsushita	0067
General Technic	0261, 0273		0259, 0260, 0268,	Kolster	0268, 0274	Maxent	0193, 0226
Genexxa	0262, 0265, 0268,	Hypson	0270, 0271, 0274,	Konka	0262	Mediator	0268, 0271, 0274
	0274		0275, 0328	Korpel	0268, 0271, 0274	Medion	0259, 0261, 0274
GFM	0177, 0210		0223	Korting	0243, 0257	Megapower	0222
Giant	0328	Hyundai	0274	Kosmos	0274	Megatron	0072, 0077
Gibraltar	0076, 0090, 0096,	Iberia	0259, 0260, 0261,	Koyoda	0261	MElectronic	0273, 0274, 0327,
	0108	ICE	0262, 0268, 0273,	KTV	0085, 0096, 0104,		0328
GoldHand	0327		0274, 0327, 0328		0225, 0229, 0260,	Melvox	0275
Goldline	0274		0327		0328	Memorex	0065, 0072, 0077,
GoldStar	0072, 0077, 0085,	ICeS	0198, 0203	Kyoto	0327, 0328		0100, 0103, 0133,
	0090, 0094, 0096,	Ilo	0104	Lasat	0243		0219, 0261, 0273
	0103, 0243, 0260,	IMA	0243, 0249, 0265,	Lenco	0261, 0273	Memphis	0261, 0273
	0261, 0264, 0268,	Imperial	0268, 0269, 0274	Lenoir	0260, 0261, 0273	Mercury	0273, 0274
	0271, 0273, 0274,		0268, 0271, 0274	Leyco	0259, 0268, 0271,	Metz	0257
	0327, 0328	Indiana	0088		0274	MGA	0072, 0077, 0090,
Goodmans	0164, 0259, 0261,	Infinity	0168, 0277, 0313,	LG	0016, 0038, 0039,		0096, 0103
	0266, 0268, 0271,	InFocus	0397, 0430		0077, 0103, 0145,	Micromaxx	0259, 0261
	0273, 0274, 0322,		0265		0222, 0243, 0246,	Microstar	0259, 0261
	0328, 0395, 0399,	Ingelen	0261, 0273		0253, 0260, 0261,	Midland	0069, 0071, 0073,
	0412	Ingersol	0203		0264, 0268, 0271,		0076, 0085, 0106,
Gorenje	0243, 0269	Initial	0249, 0260, 0261,		0273, 0274, 0282,		0108
GPM	0262	Inno Hit	0262, 0268, 0271,		0290, 0299, 0316,	Minerva	0249
GPX	0211		0273, 0274, 0328		0327, 0328, 0351,	Minoka	0268, 0274
Gradiente	0162	Innovation	0259, 0261		0359, 0367, 0382,	Mintek	0203
Graetz	0265	Insignia	0182, 0188, 0190,		0384, 0389, 0396	Mitsubishi	0006, 0015, 0016,
Granada	0249, 0260, 0264,		0209	LG/GoldStar	0246		0048, 0072, 0077,
	0266, 0268, 0271,	Inteq	0076	Liesenk	0271		0090, 0103, 0196,
	0274, 0275, 0328	Interactive	0243	Liesenkotter	0274		0224, 0257, 0266,
Grandin	0261, 0262, 0270,	Interbuy	0261, 0273	Life	0259, 0261		0268, 0274, 0298,
	0271	Interfunk	0243, 0257, 0265,	Lifetec	0259, 0261, 0273,		0371
Gronic	0328		0268, 0271, 0274		0274	Mivar	0243, 0249, 0250,
Grundig	0242, 0243, 0249,	International	0327	Lloyds	0273		0260, 0327, 0328
	0274, 0356					Monivision	0222
Grunpy	0104, 0105, 0225						

Montgomery Ward		0241, 0265, 0274,	Quandra Vision	0275	Schaub Lorenz	0265
0100		0279, 0310, 0332,	Quasar	0067, 0069, 0102,	Schneider	0260, 0262, 0268,
Motion	0249	0334, 0368, 0374		0106		0271, 0274, 0287,
Motorola	0102, 0224		Quelle	0259, 0260, 0268,		0300, 0328, 0364,
MTC	0072, 0090, 0096,	Panavision		0271, 0274, 0328		0366
	0103, 0243, 0327	Pathe Cinema		0275, 0327	Scotch	0072, 0077
Multi System	0271		Questa	0266	Scott	0072, 0077, 0090,
Multitech	0104, 0225, 0229,	Pausa	Radialva	0274		0094, 0104, 0105,
	0243, 0260, 0261,	Penney	RadioShack	0065, 0071, 0077,		0199, 0225
	0263, 0264, 0266,			0096, 0225, 0274		
	0271, 0273, 0274,	Perdio	RadioShack/Realistic		Sears	0061, 0065, 0071,
	0327, 0328	Perfekt		0072, 0085, 0090,		0072, 0073, 0077,
Murphy	0260, 0327	Philco		0094, 0099, 0104		0088, 0090, 0097,
NAD	0061, 0072, 0077		Radiola	0268, 0271, 0274,		0099, 0105
Naonis	0264			0328	SEG	0259, 0260, 0263,
NEC	0026, 0053, 0072,	Philharmonic	Radiomarelli	0257, 0274		0266, 0271, 0273,
	0090, 0096, 0102,	Philips	Radiotone	0243, 0268, 0273,		0274, 0300, 0327,
	0103, 0266, 0328			0274		0328
Neckermann	0243, 0257, 0260,		Rank	0266	SEI	0274
	0264, 0268, 0269,		RCA	0071, 0072, 0073,	SEI-Sinudyne	0257, 0263, 0265
	0271, 0274, 0328			0074, 0075, 0090,	Seleco	0264, 0265, 0266
NEI	0268, 0271, 0274			0099, 0102, 0103,	Sencora	0261, 0273
Net-TV	0226			0109, 0120, 0179,	Sentra	0273
Neufunk	0273, 0274			0218	Serino	0327
New Tech	0261, 0268		Realistic	0065, 0077, 0096,	Sharp	0009, 0010, 0011,
New World	0262			0225		0072, 0080, 0081,
NewTech	0273, 0274, 0328		Recor	0274		0082, 0083, 0085,
Nicamagic	0260, 0327		Redstar	0274		0090, 0094, 0110,
Nikkai	0259, 0260, 0262,		Reflex	0274		0148, 0183, 0216,
	0268, 0271, 0273,		Revox	0243, 0268, 0271,		0224, 0247, 0248,
	0274, 0327, 0328			0274		0258, 0266, 0288,
Nikko	0072, 0077, 0096		Rex	0259, 0264, 0265		0304, 0324, 0325,
Nobliko	0249, 0260, 0263,		RFT	0243, 0250, 0257		0340, 0358, 0362,
	0327		Rhapsody	0327		0369, 0386, 0392,
Nokia	0265	Philips Magnavox	R-Line	0268, 0271, 0274		0398, 0400, 0401,
Norcent	0155	Phoenix	Roadstar	0259, 0261, 0262,		0403
Nordic	0328			0273	Sheng Chia	0224
Nordmende	0257, 0265, 0267,	Phonola	Robotron	0257	Shogun	0090
	0268		Rowa	0327, 0328	Siarem	0257, 0263, 0274
Nordvision	0271	Pilot	Royal Lux	0243	Sierra	0268, 0274
Novatronic	0274	Pioneer	RTF	0257	Siesta	0243
Oceanic	0265, 0275		Runco	0076, 0096, 0108	Signature	0100
Okano	0243, 0269, 0274		Saba	0257, 0265, 0267,	Silva	0327
Olevia	0052, 0140, 0149,	Plantron		0272, 0376	Silver	0266
	0154, 0157		Saisho	0259, 0260, 0261,	Singer	0257, 0263, 0275
ONCEAS	0260	Playsonic		0273, 0328	Sinudyne	0257, 0263, 0271,
Onwa	0104, 0225	Polaroid	Salora	0264, 0265		0274
Opera	0274		Sambers	0249, 0263	Skantic	0265
Oppo	0208		Sampo	0072, 0085, 0090,	Solavox	0265
Optimus	0065, 0067	Poppy		0096, 0226	Sonitron	0243, 0328
Optoma	0194	Portland	Samsung	0029, 0030, 0031,	Sonoko	0259, 0260, 0261,
Optonica	0224			0032, 0044, 0045,		0268, 0271, 0273,
Orbit	0268, 0274	Prandoni-Prince		0046, 0047, 0072,		0274, 0328
Orion	0121, 0192, 0261,	Precision		0077, 0084, 0085,	Sonolor	0265, 0275
	0268, 0271, 0273,	Prima		0086, 0087, 0090,	Sontec	0243, 0268, 0271,
	0274, 0282, 0329			0094, 0096, 0103,		0274
Orline	0274	Princeton		0118, 0217, 0229,	Sony	0041, 0057, 0058,
Osaki	0259, 0260, 0262,	Prism		0235, 0236, 0237,		0059, 0060, 0101,
	0274, 0328	Profex		0243, 0259, 0260,		0116, 0125, 0126,
Oso	0262	Profi-Tronic		0261, 0268, 0269,		0127, 0142, 0169,
Otto Versand	0258, 0260, 0266,	Proline		0271, 0273, 0274,		0170, 0171, 0172,
	0268, 0270, 0271,	Proscan		0284, 0295, 0327,		0174, 0234, 0261,
	0274, 0328	Prosonic		0328, 0336, 0346,		0266, 0276, 0289,
	0260, 0327			0390, 0407		0292, 0393, 0411
Pael	0243, 0260, 0269,	Protech	Sandra	0260, 0327, 0328	Sound & Vision	0262, 0263
Palladium	0274, 0328		Sansui	0063, 0121, 0268,	Soundesign	0072, 0077, 0090,
		Proton		0274		0104, 0105, 0225
Palsonic	0328		Sanyo	0020, 0021, 0022,	Soundwave	0268, 0271, 0274
Panama	0259, 0260, 0261,	Protronic		0049, 0065, 0090,	Squareview	0097
	0273, 0274, 0327,			0141, 0191, 0243,	SSS	0090, 0104, 0225
	0328	PROVIEW		0250, 0260, 0266,	Standard	0260, 0261, 0262,
Panasonic	0006, 0007, 0066,	Provision		0273, 0291, 0327,		0268, 0273, 0274,
	0067, 0068, 0069,	Pulsar		0328, 0370, 0373,		0328
	0070, 0102, 0106,	Pye		0391	Starlite	0104, 0225, 0271,
	0113, 0147, 0215,		SBR	0271, 0274		0273, 0274
		Pymi	Sceptre	0166, 0185	Stenway	0270

Stern	0264, 0265	Tomashi	0270	Yamaha	0000, 0001, 0002,	Daewoo	1023, 1075, 1076,
Strato	0273, 0274	Toshiba	0027, 0043, 0053,		0003, 0004, 0005,		1091, 1116, 1141
Stylandia	0328		0054, 0061, 0062,		0072, 0090, 0096,	Dansai	1079, 1090, 1091
Sunkai	0261		0063, 0064, 0065,		0103	Dantax	1074
Sunstar	0273, 0274		0122, 0123, 0124,	Yamishi	0274, 0328	Daytron	1075, 1091
Sunwood	0261, 0268, 0273,		0128, 0130, 0132,	Yokan	0274	DBX	1018
	0274		0139, 0214, 0244,	Yoko	0243, 0259, 0260,	De Graaf	1078
Superla	0260, 0327, 0328		0266, 0283, 0305,		0261, 0262, 0268,	Decca	1072, 1073, 1078
Superscan	0095, 0224		0328, 0329, 0342,		0271, 0273, 0274,	Dell	1066
SuperTech	0273, 0274, 0327		0350, 0352, 0353,		0327, 0328	Denko	1090
Supra	0261, 0273		0354, 0375, 0404	Yorx	0262	DiamondVision	1050
Supre-Macy	0107	Totevision	0085	Zanussi	0264, 0328	DigiFusion	1092
Supreme	0057, 0101	Towada	0265, 0328	Zenith	0076, 0077, 0078,	DIRECTV	1035, 1038, 1040,
Susumu	0262	Trakton	0328		0079, 0090, 0100,		1059, 1060, 1061,
Sutron	0261, 0273	Trans Continens	0274, 0328		0108, 0111		1065
SVA	0197	Transtec	0327			Dish Network	1064
Sydney	0260, 0327, 0328	Trident	0328	VCR		Dishpro	1064
Sylvania	0072, 0088, 0089,	Triumph	0274	ABS	1066	Dual	1073, 1078, 1091
	0090, 0091, 0095,	Uher	0243, 0249, 0265,	Adventura	1023	Dumont	1072, 1078
	0096, 0097, 0098,		0268, 0274	Adyson	1090	Durabrand	1032
	0175, 0177, 0210	Ultravox	0257, 0260, 0263,	Aiwa	1023, 1072, 1073,	Dynatech	1023
Symphonic	0097, 0104, 0108,		0274, 0327		1074	Echostar	1064
	0133, 0210, 0225	Unic Line	0274	Akai	1071, 1073	Elbe	1091
Syntax	0149	United	0271	Akiba	1079, 1090	Elcatech	1090
Syntax-Brilliant	0149	Universum	0243, 0249, 0259,	Akura	1073, 1079, 1090	Electrohome	1021
Sysline	0271		0268, 0269, 0271,	Alba	1074, 1075, 1076,	Electroponic	1021
Sytong	0327		0274, 0328		1079, 1090, 1091	Elsay	1090
Tandy	0224, 0258, 0260,	Univox	0274	Alienware	1066	Elta	1079, 1090, 1091
	0262, 0265, 0328	Vector Research	0096	Ambassador	1076	Emerson	1021, 1022, 1023,
Tashiko	0260, 0264, 0266,	Vestel	0264, 0265, 0268,	American High	1022		1070, 1090
	0327, 0328		0269, 0271, 0274,	Amstrad	1072, 1090, 1091	ESC	1075, 1091
Tatung	0102, 0227, 0260,		0328	Anitech	1079, 1090	Etzuko	1079, 1090
	0268, 0271, 0274,	Vexa	0261, 0271, 0273,	Apex	1010	Expressvu	1064
	0328		0274	ASA	1077, 1078	Ferguson	1073
TCM	0259, 0261	Victor	0093, 0266, 0268	Asha	1020	Fidelity	1072, 1090
Teac	0274, 0328	VIDEOLOGIC	0327	Asuka	1072, 1077, 1078,	Finlandia	1078
Tec	0260, 0261, 0273,	Videologique	0260, 0262, 0327,		1079, 1090	Finlux	1072, 1073, 1078
	0328		0328	Audio Dynamics	1018	Firstline	1074, 1077, 1079,
Technics	0067, 0069, 0106	VideoSystem	0268, 0274	Audiosonic	1091		1090
TechniSat	0320, 0417, 0418,	Videotechnic	0327, 0328	Audiovox	1021	Fisher	1019
	0419	Vidikron	0088	Baird	1072, 1073, 1075,	Flint	1074
Techwood	0069, 0072, 0090,	Vidtech	0072, 0077, 0090,		1091	Formenti/Phoenix	1078
	0106		0103	Bang & Olufsen	1067	Frontech	1076
TEDELEX	0328	Viewsonic	0153, 0186, 0226,	Basic Line	1074, 1075, 1076,	Fuji	1022
Teknika	0072, 0085, 0088,		0318		1079, 1090, 1091	Fujitsu	1072
	0090, 0094, 0100,	Viking	0107	Baur	1078	Funai	1023, 1072
	0103, 0104, 0105,	Viore	0198	Beaumarck	1020	Galaxy	1072
	0225	Visiola	0260, 0327	Bell & Howell	1019	Garrard	1023
Teleavia	0267	Vision	0268, 0274, 0328	Bestar	1075, 1076, 1091	Gateway	1066
Telecor	0274, 0328	Vizio	0090, 0136, 0160,	Black Panther Line		GBC	1076, 1079
Telefunken	0267, 0268, 0272,		0422, 0423, 0424		1075, 1091	GE	1020, 1022
	0274		0268, 0271, 0274	Blaupunkt	1078	GEC	1078
Telegazi	0274	Vortec	0249, 0257, 0264,	Bondstec	1076, 1090	Geloso	1079
Telemeister	0274	Voxson	0265, 0268, 0274	Broksonic	1054	General	1076
Telesonic	0274		0260, 0274, 0328	Bush	1074, 1075, 1079,	General Technic	1074
Telestar	0274	Waltham	0072, 0077, 0088,		1090, 1091, 1097,	GOI	1064
Teletech	0261, 0271, 0273,	Wards	0090, 0091, 0096,		1099, 1109, 1139	GoldHand	1079, 1090
	0274		0098, 0099, 0100,	Calix	1021	Goldstar	1018, 1021, 1072,
Teleton	0260, 0328		0103, 0105	Candle	1020, 1021		1077
Televideon	0327		0268, 0271, 0274	Canon	1022	Goodmans	1072, 1075, 1076,
Televiso	0275	Watson	0260, 0274, 0327	Cathay	1091		1077, 1079, 1090,
Tensai	0261, 0262, 0268,	Watt Radio	0061	Catron	1076		1091
	0273, 0274, 0328	Waycon	0257, 0266, 0274	CGE	1072, 1073	Gradiente	1023
Tesmet	0268	Wega	0273	Cimline	1074, 1079, 1090	Graetz	1073
Tevion	0259, 0261	Wegavox	0268, 0271, 0274,	CineVision	1058	Granada	1078
Textet	0260, 0273, 0327,	Weltblick	0328	Citizen	1020, 1021	Grandin	1072, 1075, 1076,
	0328		0057, 0138, 0142	Clatronic	1076, 1090		1077, 1079, 1090,
Thomson	0238, 0239, 0240,	Westinghouse	0008, 0119, 0260,	Colortyme	1018		1091
	0260, 0267, 0268,	White Westinghouse	0263, 0271, 0274,	Condor	1075, 1076, 1091	Grundig	1078, 1079
	0272, 0274, 0335		0327	Craig	1020, 1021	Hanseatic	1077, 1078, 1091
	0271, 0274		0055, 0056	Crown	1075, 1076, 1079,	Harley Davidson	1023
Thorn	0072, 0077, 0090	Wincom	0274		1090, 1091	Harman/Kardon	1018
TNCi	0076	Xrypton		Curtis Mathes	1018, 1020, 1022	Harwood	1090
Tokai	0268, 0274, 0328			Cybernex	1020	HCM	1079, 1090
Tokyo	0260, 0327			CyberPower	1066	Headquarter	1019

Hewlett Packard	1066	Medion	1074	Radialva	1090	Sylvania	1022, 1023, 1044,
Hinari	1074, 1079, 1090,	MEI	1022	RadioShack	1021		1052, 1070
	1091	Memorex	1019, 1020, 1021,	RadioShack/Realistic		Symphonic	1023, 1044, 1090
Hisawa	1074		1022, 1023, 1032,		1019, 1020, 1021,	Systemax	1066
Hitachi	1072, 1073, 1078,		1048, 1069, 1072,		1022, 1023	Tagar Systems	1066
	1089, 1108, 1124		1077	Radiola	1078	Taisho	1074
HNS	1060	Memphis	1079, 1090	Radix	1021	Tandberg	1091
Howard Computers		MGN Technology	1020	Randex	1021	Tandy	1019
	1066	Micomaxx	1074	RCA	1020, 1022, 1025,	Tashiko	1021, 1072
HP	1066	Microsoft	1066		1035, 1040, 1047,	Tatung	1072, 1073, 1078
HTS	1064	Microstar	1074		1060, 1065	TCM	1074, 1093, 1120
Hughes	1035, 1040, 1061	Migros	1072	Realistic	1019, 1020, 1021,	Teac	1023, 1091
Hughes Network Systems		Mind	1066		1022, 1023	Tec	1076, 1090, 1091
	1038, 1060	Mitsubishi	1029, 1072, 1078	ReplayTV	1041, 1068	Technics	1022
Humax	1035, 1060, 1094	Motorola	1022	Rex	1073	Teknika	1021, 1022, 1023
Hush	1066	MTC	1020	RFT	1076, 1078, 1090	Teleavia	1073
Hypson	1074, 1079, 1090,	Multitech	1020, 1023, 1072,	Ricavision	1066	Telefunken	1073
	1091		1076, 1078, 1079,	Roadstar	1075, 1077, 1079,	Teletch	1090, 1091
iBUYPOWER	1066		1090		1090, 1091	Tenosal	1079, 1090
Impego	1076	Murphy	1072	Royal	1090	Tensai	1072, 1077, 1079,
Imperial	1072	NEC	1018, 1019, 1073	Runco	1032		1090
Inno Hit	1075, 1076, 1078,	Neckermann	1073, 1078	Saba	1073	Tevion	1074
	1079, 1090, 1091	NEI	1078	Saisho	1074, 1079	Thomson	1073, 1087
Innovation	1074	Nesco	1079, 1090	Samsung	1006, 1020, 1038,	Thorn	1073
Instant Replay	1022	Nikkai	1076, 1090, 1091		1040, 1046, 1060,	Tivo	1035, 1036, 1037,
Interbuy	1077, 1090	Nikko	1021		1080, 1107, 1110,		1039, 1040, 1060,
Interfunk	1078	Niveus Media	1066		1112, 1121, 1123,		1061, 1062
Intervision	1072, 1091	Noblex	1020		1140, 1142	TMK	1020
Irradio	1077, 1079, 1090	Nokia	1073, 1091	Samurai	1076, 1090	Tokai	1077, 1079, 1090
ITT	1073	Nordmende	1073	Sanky	1032	Tonsai	1079
ITV	1075, 1077, 1091	Northgate	1066	Sansui	1033, 1056, 1069,	Toshiba	1004, 1005, 1034,
JC Penney	1018, 1019, 1020,	Oceanic	1072, 1073		1073		1051, 1063, 1066,
	1021, 1022	Okano	1074, 1090, 1091	Sanyo	1019, 1020, 1114		1073, 1078, 1086,
JCL	1022	Olympus	1022	Saville	1091		1099, 1102, 1119,
JVC	1011, 1012, 1013,	Optimus	1021	SBR	1078		1144
	1014, 1015, 1016,	Orion	1033, 1069, 1074,	Schaub Lorenz	1072, 1073	Totevision	1020, 1021
	1017, 1018, 1019,		1097, 1139	Schneider	1072, 1074, 1075,	Touch	1066
	1028, 1035, 1064,	Orson	1072		1076, 1077, 1078,	Towada	1079, 1090
	1073, 1085, 1117,	Osaki	1072, 1077, 1079,		1079, 1090, 1091	Towika	1079, 1090
	1130, 1131, 1133,		1090	Sears	1019, 1021, 1022	TVA	1076
	1134, 1135, 1136	Otto Versand	1078	SEG	1079, 1090, 1091	Uher	1077
Kaisui	1079, 1090	Palladium	1073, 1077, 1079,	SEI-Simudyne	1078	UltimateTV	1065
Karcher	1078		1090	Seleco	1073	Ultravox	1091
Kendo	1074, 1075, 1076,	Panasonic	1007, 1008, 1009,	Sentra	1076, 1090	Unitech	1020
	1090		1022, 1026, 1042,	Sentron	1079, 1090	United Quick Star	1075, 1091
Kenwood	1018, 1019, 1073		1043, 1068, 1082,	Sharp	1031, 1045, 1057,	Universum	1072, 1077, 1078
Kodak	1021, 1022		1101, 1126, 1132		1081, 1115, 1137	Vector Research	1018
Korpel	1079, 1090	Pathe Marconi	1073	Shintom	1079, 1090	Video Concepts	1018
Kyoto	1090	Perdio	1072	Shivaki	1077	Videon	1074
Lenco	1075	Philco	1022, 1090	Shogun	1020	Videosonic	1020
Leyco	1079, 1090	Philips	1022, 1030, 1035,	Siemens	1077	Viewsonic	1066
LG	1021, 1053, 1072,		1038, 1039, 1040,	Silva	1077	Voodoo	1066
	1077, 1088, 1100,		1044, 1055, 1060,	Silver	1091	Wards	1020, 1021, 1022,
	1106, 1125, 1143		1078, 1084, 1095,	Singer	1022		1023
Lifetec	1074		1096, 1104, 1105,	Simudyne	1078	Weltblick	1077
Linksys	1066		1111, 1113, 1122,	Solavox	1076	XR-1000	1022, 1023
Lloyd's	1023		1124, 1127, 1128,	Sonic Blue	1041, 1068	Yamaha	1018, 1019
Loewe Opta	1077, 1078		1129	Sonneclair	1090	Yamishi	1079, 1090
Logik	1079, 1090	Philips Magnavox	1030	Sonoko	1075, 1091	Yokan	1079, 1090
Lumatron	1075, 1091	Phonola	1078	Sontec	1077	Yoko	1076, 1077, 1079,
Luxor	1090	Pilot	1021		1000, 1001, 1002,		1090
LXI	1021	Pioneer	1078, 1118		1003, 1024, 1027,	Zenith	1032
M Electronic	1072	Polaroid	1010, 1049		1036, 1062, 1066,	ZT Group	1066
Magnavox	1022, 1032, 1044,	Portland	1075, 1076, 1091		1083, 1098, 1103,		
	1070	Prinz	1072		1138		
Magnin	1021	Profex	1079	Stack	1066	DVD	
Manesth	1079, 1090	Proline	1072	Stack 9	1066	4Kus	2097
Marantz	1018, 1019, 1022,	Proscan	1065	Standard	1075, 1091	Accurian	2220
	1078	Prosonic	1074, 1091	Stern	1091	Advent	2169, 2201
Mark	1091	Pulsar	1032	STS	1022	AEG	2312
Marta	1021	Pye	1052, 1078	Sunkai	1074	Airis	2318
Matsui	1074, 1077	Quarter	1019	Sunstar	1072	Aiwa	2272
Matsushita	1022	Quartz	1019	Suntronic	1072	Akai	2170, 2195, 2225,
Media Center PC	1066	Quasar	1022	Sunwood	1079, 1090		2227
Mediator	1078	Quelle	1072, 1078	Superscan	1070	Akura	2310

Alba	2018, 2232, 2247, 2259, 2264	Desay	2159	Kennex	2312		2089, 2104, 2108,
Alco	2199	Diamond	2304, 2305	Kenwood	2123, 2197, 2270		2112, 2120, 2131,
Alize	2315	DiamondVision	2179, 2186	KeyPlug	2312		2132, 2197, 2205,
Allegro	2215	Disney	2078, 2088	Kiiro	2312		2244, 2245, 2246,
Amitech	2312	DK Digital	2257	Kingavon	2308		2253, 2254, 2255,
Amphion MediaWorks	2145	Dmtech	2226	Kiss	2302		2292, 2321, 2324,
AMW	2145, 2313	Dual	2302	KLH	2199, 2209		2327, 2328, 2329,
Apex	2044, 2045, 2046, 2047, 2076, 2208, 2209	Durabrand	2218	Koda	2308		2331, 2383, 2388
Apple	2163	DVX	2305	Koss	2095, 2198, 2204	Parasound	2151
Arrgo	2216	Easy Home	2309	KXD	2309	peekKTON	2318
Asono	2318	Eclipse	2304	Landel	2221	Philips	2026, 2061, 2062, 2075, 2090, 2094, 2096, 2097, 2103, 2110, 2126, 2180, 2193, 2205, 2231, 2235, 2241, 2251, 2252, 2256, 2260, 2268, 2282, 2332, 2333, 2343, 2344, 2345, 2367, 2371, 2373, 2380, 2382, 2385
Aspire	2140, 2202	E-Dem	2318	Lasonic	2214		
Astar	2162	Electrohome	2312	Lawson	2305		
ATACOM	2318	Elin	2312	Lecson	2303		
Audiovox	2111, 2199	Elta	2263, 2312, 2315	Lenco	2308, 2312, 2317		
Avious	2317	Emerson	2196, 2211, 2219	Lenoxx	2203, 2218		
Awa	2313	Enterprise	2211	LG	2080, 2107, 2115, 2116, 2141, 2188, 2211, 2215, 2237, 2239, 2285, 2293, 2295, 2348, 2370		
Axion	2171	Enzer	2302	Life	2228		
Bang & Olufsen	2210	Epson	2165	Lifetec	2228	Phonotrend	2317
Baze	2317	ESA	2219	Limit	2305	Pioneer	2012, 2013, 2014, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2113, 2134, 2207, 2230, 2236, 2265, 2266, 2267, 2297, 2322, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2377
BBK	2318	Finlux	2304, 2312, 2317	Liquid Video	2204		
Bellagio	2313	Fintec	2299	Liteon	2097, 2121, 2220		
Best Buy	2309	Fisher	2212	Loewe	2274		
Blaupunkt	2209	Funai	2219	LogicLab	2305		
Blue Parade	2207	Gateway	2097	Magnavox	2075, 2096, 2178, 2180, 2196, 2205, 2219, 2308		
Boghe	2300	GE	2079, 2206, 2209	Magnex	2317		
Brainwave	2312	Gericom	2269	Majestic	2314		
Brandt	2198, 2238	GFM	2176	Marantz	2282	Pointer	2312
Broksonic	2192, 2195	Giec	2300	Marquant	2312	Polaroid	2047, 2133, 2185
Bush	2018, 2060, 2248, 2264, 2301, 2308, 2317, 2350, 2368	Global Solutions	2305	Matsui	2198, 2296	Portland	2312
California Audio Labs	2197	Global Sphere	2305	McIntosh	2149	Powerpoint	2313
Cambridge Audio	2304	Go Video	2135, 2215	Mecotek	2312	Prima	2174
CAT	2306, 2307	Goodmans	2247, 2289, 2298, 2300, 2308, 2330, 2369	Medion	2228	Proceed	2208
CAVS	2146	GPX	2177	Memorex	2078, 2184, 2195	Proscan	2206
Centrum	2307	Gradiente	2197	MICO	2300, 2304	Prasonic	2299, 2314
CGV	2304, 2312	Graetz	2302	Micromaxx	2228	Protron	2152
Changhong	2222	Greenhill	2209	Microsoft	2206	Provision	2308
Cinetec	2313	Grundig	2271	Microstar	2228	Pye	2194
CineVision	2191, 2215	Grunkel	2312, 2316	Minoka	2312	Qwestar	2198
Clatronic	2308, 2317	GVG	2299	Minowa	2317	Raite	2302
Coby	2077, 2124, 2314	H&B	2308	Mintek	2167, 2209	RCA	2058, 2059, 2071, 2079, 2183, 2199, 2206, 2207, 2209
Conia	2301	H_ber	2318	Mitsubishi	2081		
Continental Edison	2313	Haaz	2304, 2305	Mizuda	2308, 2309		
Crown	2312	Haier	2172	Monyka	2302	RedStar	2310, 2312, 2314
C-Tech	2305	Harman/Kardon	2125, 2213	Mustek	2232	Regent	2203
Curtis Mathes	2217	HiMAX	2309	Mx Onda	2304	Reoc	2305
CVG	2299	Hitachi	2008, 2033, 2108, 2302, 2309, 2320, 2366	Mystral	2316	Rimax	2315
CyberHome	2048, 2068, 2216, 2233, 2258	Hiteker	2208	Naiko	2312	Rio	2215
Cytron	2166	Home Tech Industries	2318	Nesa	2209	Roadstar	2281, 2308
Daenyx	2313	Hyundai	2316	Neufunk	2302	Ronin	2313
Daewoo	2083, 2215, 2280, 2299, 2312, 2313, 2326, 2376	Ilo	2167	Nevir	2312	Rotel	2153
Daewoo International	2313	Initial	2167, 2209	Next Base	2221	Rowa	2200, 2301
Dalton	2311	Innovation	2228	Nexstech	2161	Rownsonic	2307
Dansai	2303, 2312	Insignia	2080, 2175, 2219	NU-TEC	2301	Saba	2198, 2238
Daytek	2145, 2234, 2313	Integra	2207	Onkyo	2205, 2290	Sabaki	2305
Dayton	2313	Irradio	2103	Oopla	2097	Saivod	2312
DEC	2308	iSymphony	2164	Oppo	2150, 2173	Sampo	2223
Decca	2312	JBL	2213	Optim	2303	Samsung	2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2082, 2127, 2137, 2138, 2154, 2182, 2197, 2283, 2319, 2325, 2346, 2347, 2349, 2372, 2381
Denon	2105, 2147, 2197, 2286	JVC	2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2070, 2242, 2261, 2275, 2276, 2277, 2278, 2339, 2340, 2341, 2342, 2386, 2387, 2389, 2390, 2391	Orbit	2313	Sansui	2027, 2195, 2304, 2305, 2312
Denver	2288, 2308, 2310, 2314	Jwin	2148	Orion	2027, 2060	Sanyo	2139, 2195, 2212, 2374
Denzel	2302	Kansai	2314	Oritron	2198, 2204		
		Kawasaki	2199	P&B	2308		
				Pacific	2305		
				Panasonic	2015, 2016, 2017, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2074,	ScanMagic	2232

Schaub Lorenz	2312	Trio	2312	Sony	2022, 2023, 2024,	Jerrold	3006, 3008, 3016,
Schneider	2226	Trutech	2160		2085, 2086, 2087,		3026, 3037, 3041,
Scientific Labs	2305	TruVision	2309		2102, 2128, 2129,		3050, 3064, 3067,
Scott	2243, 2311	TSM	2318		2130		3075
Seeltech	2318	Umax	2315	Sylvania	2189	JVC	3049
SEG	2240, 2302, 2305,	United	2317	Toshiba	2030, 2099, 2100,	Kabel Deutschland	
	2313	Urban Concepts	2205		2101, 2114, 2117,		3043, 3073, 3074
Sharp	2009, 2010, 2084,	US Logic	2167		2118, 2119	Macab	3055
	2122, 2142, 2143,	Venturer	2199			Magnavox	3029
	2144, 2181, 2190,	Viewmaster	2318	Yamaha	2106	Maspro	3049
	2228, 2262, 2375	Vocopro	2156			Matsui	3049
Shinsonic	2167	VocoStar	2157			MegaCable	3039
Sigmatek	2309, 2318	Waitec	2318	Cable		Memorex	3030, 3040
Silva	2310	Welltech	2300	ABC	3004, 3015, 3016,	Minerva	3049
Singer	2304, 2305	Westinghouse	2109, 2168	ADB	3070	Mnet	3057
Skymaster	2279, 2305	Wharfedale	2304, 2305	Adelphia	3003	Motorola	3006, 3008, 3010,
Skyworth	2310	Woxter	2315, 2318	Alcatel	3066		3013, 3039, 3072,
Slim Art	2312	Xbox	2206, 2229	Americast	3046		3075
SM Electronic	2305	Xlogic	2305, 2312	Amstrad	3048, 3068	Movie Time	3031, 3063
Sonic Blue	2215	XMS	2312	Antronix	3019, 3020	Mr Zapp	3055
Sontech	2316	Xoro	2300	Archer	3020	Multichoice	3057
Sony	2005, 2006, 2007,	Yamada	2097, 2313, 2315	Arcon	3048	Multitech	3045
	2020, 2021, 2022,	Yamaha	2000, 2001, 2002,	AT&T	3013	NEC	3018
	2023, 2024, 2025,		2003, 2011, 2018,	Axis	3048	NET Brazil	3007
	2069, 2072, 2073,		2019, 2036, 2106,	Bell South	3046	Nokia	3051
	2085, 2086, 2087,		2197, 2273	Cable Vision	3014	Noos	3055
	2091, 2092, 2093,	Yamakawa	2302, 2313	Cabletenna	3019	NSC	3031
	2102, 2128, 2129,	Yukai	2232	Cabletime	3058	Oak	3024
	2130, 2249, 2250,	Zenith	2080, 2141, 2205,	Cableview	3005	Pace	3011, 3043, 3084
	2323, 2334, 2335,		2211, 2215	Clearmaster	3045	Palladium	3049
	2336, 2360, 2361,			ClearMax	3045	Panasonic	3034, 3036, 3040
	2362, 2363, 2364,			Clyde Cablevision		Paragon	3040
	2365, 2384				3059	Philips	3021, 3022, 3029,
Soundmaster	2305	Blu-ray Disc		Colour Voice	3022		3049, 3053, 3054,
Soundmax	2305	LG	2115	Comcast	3006, 3010, 3039		3055
Spectra	2313	Panasonic	2089, 2131, 2132	Comcrypt	3057	Pioneer	3012, 3032, 3038,
Spectroniq	2155	Pioneer	2134	Comtronics	3023		3042, 3048, 3083,
Standard	2305	Samsung	2035, 2127	Contec	3024		3084
Star Cluster	2305	Sharp	2142, 2143, 2144	Coolmax	3045	Popular Mechanics	
Starmedia	2308, 2318	Sony	2025	COX	3006		3044
Sungale	2158	Yamaha	2018	Cryptovision	3060	Proscan	3015, 3016
Sunkai	2312			Director	3006	Pulsar	3040
Superscan	2196	DVR		Eastern	3025	PVP Stereo Visual Matrix	
Supervision	2305	Bush	2060	Everquest	3041		3064
Sylvania	2094, 2180, 2189,	Panasonic	2037, 2038, 2039,	Fidelity	3048	Quasar	3040
	2196, 2219, 2224		2040, 2041, 2042	Filmnet	3057	RadioShack	3041, 3045
		Philips	2061, 2062	Filmnet Cablecrypt		RCA	3005, 3036, 3076,
Symphonic	2062, 2180	Pioneer	2063, 2064, 2065,		3061		3077
Synn	2305		2066, 2067	Filmnet Comcrypt		Realistic	3020
T.D.E. Systems	2316	RCA	2059	Finlux	3061	Recoton	3044
Tatung	2083, 2312	Samsung	2035	Focus	3051	Regal	3028
TCM	2228, 2379	Yamaha	2036	Foxtel	3044	Regency	3025
Teac	2199, 2287, 2301,	DVD Recorder		France Telecom	3054, 3055	Rembrandt	3016
	2305	Aspire	2140	Freebox	3069	Runco	3040
Tec	2310	Astar	2162	GC Electronics	3020	Sagem	3055
Technics	2197	Broksonic	2192	GE	3015, 3016	Samsung	3011, 3023, 3032,
Technika	2312, 2317	Go Video	2135	GEC	3059		3042
Telefunken	2307	Hitachi	2108	Gemini	3026, 3041	SAT	3048
Tensai	2312	Insignia	2080	General Instrument		Scientific Atlanta	3003, 3004, 3011,
Tevion	2228, 2305, 2311	Irradio	2103		3006, 3008, 3016,		3012, 3013, 3062,
Theta Digital	2207	JVC	2054, 2055, 2056,		2057		3078, 3079, 3080,
Thomson	2229, 2238, 2284,		2057		3039, 3050, 3067,		3081, 3082, 3083,
	2294	LG	2107, 2115, 2141,		3075		3084
			2188	Goldstar	3042	Signal	3026, 3041
Tokai	2302, 2310		2121	Gooding	3049	Signature	3016
Top Suxess	2318	Liteon	2121	Grundig	3048, 3049	Sony	3014, 3047
Toshiba	2004, 2026, 2027,	Panasonic	2037, 2038, 2039,	Hamlin	3027, 3028	Sprucer	3036
	2028, 2029, 2030,		2041, 2042, 2043,	Hirschmann	3051	Standard Component	
	2098, 2099, 2100,		2089, 2104, 2108,	Hitachi	3016		3033
	2101, 2114, 2117,		2112	HomeChoice	3056	Starcom	3026, 3037, 3041,
	2118, 2119, 2136,	Philips	2090, 2096, 2097,	Humax	3001, 3002, 3071		3067
	2187, 2195, 2205,		2126, 2193	ITT Nokia	3051	Stargate	3026, 3041
	2291, 2337, 2338,	Pioneer	2067, 2113	Jasco	3041	Starquest	3026, 3041
	2378	Pye	2194			Supercable	3008
TRANScontinents		Samsung	2034, 2082, 2138			Supermax	3045
	2313, 2317	Sansui	2027				
Transonic	2317	Sanyo	2139				

Tele+1	3057, 3061	BT	4138	Europhon	4137	JSR	4098
Telepiu	3057	Bubu Sat	4139	Eurosat	4089	JVC	4011, 4019, 4039, 4079
Thomson	3000, 3009	Bush	4084, 4127	Eurosky	4074, 4089, 4090, 4133, 4136, 4137	Kamm	4139
TIME WARNER	3006	Cambridge	4136	Eurostar	4089, 4133, 4137	Kathrein	4093, 4101, 4103, 4109, 4112, 4120, 4133, 4138, 4139
Tocom	3017	Canal Satellite	4135	Eutelsat	4139	Kathrein Eurostar	4133
Torx	3067	Canal+	4135	Exator	4083, 4086	Klap	4138
Toshiba	3040	CaptiveWorks	4049	Expressvu	4039	Konig	4137
Tristar	3045	Channel Master	4060, 4085	Fenner	4074, 4134, 4139	Kosmos	4099
Tudi	3052	Chaparral	4025	Ferguson	4084, 4102, 4132	KR	4086
Tusa	3026, 3041	CHEROKEE	4138	Fidelity	4136	Kreiselmeyer	4093
TV86	3031	CHES	4134, 4139	Finlandia	4084	K-SAT	4139
Unika	3019, 3020	CityCom	4084, 4133, 4137	Finlux	4084	Kyostar	4083
United Cable	3037, 3064	Clatronic	4095	FinnSat	4096, 4102	L&S Electronic	4074
Universal	3019, 3020	CNT	4088	Flair Mate	4139	Lasat	4074, 4088, 4090, 4100, 4133, 4134, 4137
Universum	3049, 3051	Comag	4000, 4001, 4002, 4003, 4004	Foxtel	4140	Lasonic	4062
V2	3045	CommLink	4087	Freecom	4083, 4099, 4136	Lenco	4074, 4083, 4099, 4133, 4137, 4139
Videoway	3065	Comtech	4096	FTEmaximal	4074, 4139	Leng	4095
View Star	3024, 3029, 3031	Condor	4074, 4090, 4137	Fuba	4074, 4083, 4090, 4092, 4093, 4101, 4133	Lennox	4098
Viewmaster	3045	Connexions	4074, 4092	Galaxis	4074, 4087, 4090, 4091, 4096, 4098, 4133, 4140	Lenson	4136
Vision	3045	Conrad	4074, 4133, 4136, 4137	GE	4015, 4016, 4061, 4151	Lexus	4103
Visiopass	3051, 3054, 3055	Conrad Electronic	4137, 4139	General Instrument	4027, 4065	LG	4053, 4057, 4099
Vortex View	3045	Contec	4096	GMI	4089	Lifesat	4074, 4090, 4134, 4139
Wittenberg	3048	Coolsat	4050	GOI	4039	Lifetec	4090
Zenith	3035, 3040, 3046	Cosat	4098	Goldbox	4135	Lorenzen	4137
Zentek	3044	Coship	4063	GoldStar	4099	Lorraine	4099
Sattelite							
AB Sat	4138, 4139	Crown	4089	Goodmans	4079, 4080, 4084	Lupus	4074, 4090
AccessHD	4058	Daeryung	4092	Goodmind	4061	Luxor	4136
ADB	4142	Daewoo	4107, 4139	Grandin	4077	Lyonnaise	4102
AGS	4138	DDC	4085	Grothusen	4083, 4099	Macab	4102
Akai	4101, 4103	Delega	4085	Grundig	4084, 4086, 4093, 4113, 4129, 4136, 4140	Magnavox	4045, 4055
Alba	4083, 4084, 4085, 4086, 4108, 4139	Dew	4096	Hänsel & Gretel	4137	Manata	4077, 4138, 4139
Aldes	4085, 4087, 4088	Diamond	4097	Hantor	4083, 4095	Manhattan	4084, 4088, 4098, 4138
Allsat	4098, 4101, 4103	Digitality	4137	Hanuri	4088	Marantz	4101
Allsonic	4074, 4087, 4090	Digital Stream	4059	Hauptpage	4126	Mascom	4088
Alltech	4139	DIRECTV	4017, 4018, 4020, 4021, 4022, 4024, 4037, 4038, 4040, 4041, 4043, 4045, 4057, 4106, 4143, 4144, 4145, 4146, 4147, 4148, 4149, 4150, 4151, 4152, 4153, 4154, 4155, 4156, 4157	Helium	4137	Maspro	4084, 4139
Alpha	4103	Discoverer	4134	Heliocom	4137	Matsui	4138
Alpha Digital	4058	Discovery	4138	Helium	4137	Max	4137
Alphastar	4031	Diseqc	4138	Hinari	4085	Mediabox	4135
Amitronica	4139	Dish Network	4011, 4012, 4013, 4014, 4019, 4039, 4064	Hirschmann	4074, 4093, 4128, 4136, 4137, 4138	Mediamarkt	4089
Amstrad	4089, 4113, 4136, 4139	Dishpro	4039, 4064	Hisawa	4095	Mediasat	4091, 4135, 4136
Anglo	4139	Distrisat	4103	Hisense	4066	Medion	4074, 4090, 4139
Ankaro	4074, 4087, 4090, 4139	Ditristrad	4098	Hitachi	4032, 4084, 4149, 4153	Medison	4139
Antron	4083, 4086	DNT	4092, 4101, 4103	Homecast	4005, 4006, 4007	Mega	4101, 4103
Apollo	4083	Drake	4026	Houston	4098	Memorex	4045
Armstrong	4089, 4103	DSTv	4140	HTS	4039	Metronic	4077, 4078, 4083, 4086, 4087, 4088, 4139
Artec	4054	Dune	4074	Hughes	4018, 4022, 4144, 4146, 4150, 4152	Metz	4093
Asat	4101, 4103	Echostar	4011, 4019, 4039, 4064, 4092, 4139	Hughes Network Systems	4021	Micro electronic	4136, 4137, 4139
ASLF	4139	Einhell	4083, 4087, 4089, 4136, 4139	Humax	4051, 4075, 4076, 4110	Micro Technology	4139
Astacom	4138	Elap	4138, 4139	Huth	4087, 4089, 4094, 4095, 4096, 4098, 4137, 4141	MicroGem	4056
Astra	4089, 4091, 4100, 4137, 4139	Eleкта	4088	Hypson	4077	Micromaxx	4074, 4090
Astro	4074, 4086, 4088, 4090, 4093, 4135, 4136, 4137	Elsat	4139	Ilo	4066	Microrstar	4090
AudioTon	4086, 4098	Elta	4074, 4083, 4090, 4098, 4101, 4103	Imex	4077	Microtec	4139
Aurora	4140	Emanon	4083	Innovation	4090	Minerva	4093
Austar	4140	Emme Esse	4074, 4090	Insignia	4057	Mitsubishi	4084, 4093, 4152
Axiel	4138	Engel	4139	Intertronic	4089	Mitsumi	4100
Axis	4074, 4090, 4091, 4096	Ep Sat	4084	Intervision	4098, 4137	Morgan's	4089, 4100, 4101, 4103, 4139
Best	4074, 4090	EURIEULT	4077	ITT Nokia	4084	Motorola	4008, 4009, 4010, 4065
Blaupunkt	4093	Eurodec	4102	Jerrold	4065	Multichoice	4140
Blue Sky	4139	Europa	4103, 4136, 4137	Johansson	4095	Multitec	4134
Boca	4089, 4100, 4105, 4139			JOK	4138	Muratto	4099
Boston	4138					Mysat	4139
Brain Wave	4095					Navex	4095
Broadcast	4094						
Broco	4139						
BSkyB	4113, 4123						

Neuhaus	4091, 4098, 4136, 4137, 4139	Roch	4077	Telefunken	4067, 4083, 4138
Neusat	4139	Rover	4074, 4139	Teleka	4086, 4089, 4092, 4136, 4137
Next Level	4065	Saba	4088, 4133, 4137, 4138	Telemaster	4088
NextWave	4141	Sabre	4084	Telesat	4137
Nikko	4089, 4139	Sagem	4069, 4102	Telestarc	4134, 4135, 4136
Nokia	4084, 4122	Sakura	4096	Televest	4084, 4136
Nordmende	4083, 4084, 4085, 4088, 4102	Samsung	4018, 4021, 4023, 4041, 4042, 4081, 4082, 4083, 4114, 4150, 4154	Televire	4098
Nova	4140	SAT	4085, 4136	Tempo	4141
Novis	4095	Sat Cruiser	4141	Tevion	4090, 4139
Oceanic	4097	Sat Partner	4083, 4086, 4088, 4095, 4099, 4136	Thomson	4070, 4084, 4102, 4104, 4130, 4133, 4135, 4137, 4138, 4139
Octagon	4083, 4086, 4096	Sat Team	4139	Thorens	4097
Okano	4089	Satcom	4094, 4137	Thorn	4084
Optex	4098	Satec	4139	Tivax	4058
Optus	4135, 4140, 4141	Satelco	4074	Tivo	4150
Orbitech	4083, 4134, 4135, 4136	Satford	4094	Tokai	4103
OSat	4086	Satmaster	4094	Tonna	4084, 4094, 4098, 4136, 4139
Otto Versand	4093	Satplus	4134	Toshiba	4144, 4152, 4153
Pace	4084, 4093, 4113, 4121, 4125, 4138	Schneider	4090, 4134, 4138	Triad	4099
Pacific	4097	Schwaiger	4097, 4134, 4137	Triasat	4136
Packsat	4138	SCS	4133	Triax	4093, 4133, 4136, 4139
Palcom	4085	Seemann	4089, 4091, 4092	Turnsat	4139
Palladium	4089, 4136	SEG	4074, 4083, 4090, 4095	Tvonic	4132
Palsat	4134, 4136	Seleco	4098	Twiner	4077, 4139
Panasat	4140	Servi Sat	4077, 4139	UEC	4140
Panasonic	4043, 4044, 4046, 4084, 4113, 4118, 4143, 4148	Siemens	4093	Uher	4134
Panda	4084, 4137	Silva	4099	UltimateTV	4020
Pansat	4047	Skantin	4139	Uniden	4029, 4045
Patriot	4138	Skardin	4091	Unisat	4089, 4096, 4103
Paysat	4045	Skinsat	4136	Unitor	4095
PCT	4060	SKR	4139	Universum	4093, 4133, 4137
Philco	4055	Skymaster	4067, 4068, 4087, 4134, 4139	US Digital	4066
Philips	4021, 4022, 4045, 4084, 4101, 4103, 4111, 4115, 4135, 4138, 4150, 4152, 4153, 4155, 4156	Skymax	4101, 4103	Variosat	4093
Phoenix	4096	SkySat	4134, 4136, 4137, 4139	Vega	4074
Phonotrend	4084, 4087, 4098	Skyvision	4098	Ventana	4101, 4103
Pioneer	4124, 4135	SM Electronic	4134, 4139	Viewsat	4048
Polsat	4102	Smart	4133, 4139	Visiosat	4095, 4098, 4138, 4139
Predki	4095	Sony	4017, 4020, 4135	Voom	4065
Premiere	4098, 4135	SR	4089, 4100	Vortec	4083
Priesner	4089	Star Choice	4065	Welltech	4134
Primestar	4030	Starland	4139	WeTeKom	4134, 4136
Profile	4138	Starring	4095	Wevasat	4084
Promax	4084	Start Trak	4083	Wewa	4084
Prosat	4085, 4087	Strong	4074, 4083, 4086, 4090, 4099, 4140	Winersat	4095
Proscan	4015, 4016, 4040, 4151	STS	4033	Wisi	4084, 4092, 4093, 4136, 4137
Protek	4097	STVI	4077	Woorisat	4088
Proton	4066	Sumida	4089	Worldsat	4138
Provision	4088	Sunny Sound	4074	Xrypton	4074
Quadral	4074, 4085, 4087, 4090, 4138	Sunsat	4139	XSat	4139
Quelle	4093, 4133, 4137	Sunstar	4074, 4089, 4100	Zehnder	4074, 4088, 4090, 4131, 4133
Quiero	4102	Supermax	4141	Zenith	4052, 4057, 4145
RadioShack	4065	Tandberg	4102	Zodiac	4086
Radiola	4101, 4103	Tandy	4086		
Radix	4092, 4119	Tantec	4084		
Rainbow	4086	TCM	4090		
RCA	4015, 4016, 4034, 4035, 4036, 4037, 4038, 4040, 4151, 4157	Techniland	4094		
Realistic	4028	TechniSat	4071, 4072, 4073, 4092, 4103, 4116, 4117, 4134, 4135, 4136		
Redpoint	4091	Technology	4140		
Redstar	4074, 4090	Technosat	4141		
RFT	4087, 4101, 4103	Technowelt	4137		
Roadstar	4139	Teco	4089, 4100		
		Telanon	4085		
		Telasat	4133, 4137		
		Telecom	4139		

Tuner

Yamaha	5007, 5008, 5009, 5010, 5014, 5015, 5016, 5017, 5018
--------	--

USB

Yamaha	5012, 5021
--------	------------

DOCK

Yamaha	5011, 5022
--------	------------

LD

Yamaha	2002
--------	------

CD

Yamaha	5000, 5013
--------	------------

CD Recoder

Yamaha	5001
--------	------

MD

Yamaha	5002, 5003, 5004
--------	------------------

Tape

Yamaha	5005, 5006
--------	------------

