

Portable Grand™
DGX-200

取扱説明書

ごあいさつ

このたびはヤマハ Portable Grand™ DGX-200 をお買いもとめいただき、まことにありがとうございます。DGX-200 のさまざまな機能を十分に活用するために、この取扱説明書をよくお読みになってからご使用ください。
なお、読み終わったあとも、保証書とともに大切に保管して、操作のしかたがわからないときにお読みください。

安全上のご注意

ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。




ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様や他の方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。

お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

■ 記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

	「ご注意ください」という注意喚起を示します。
	～しないでくださいという「禁止」を示します。
	「必ず実行」してくださいという強制を示します。

■ 「警告」と「注意」について

以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。



警告

この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。



注意

この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。

警告

電源 / 電源アダプター



電源は必ず交流 100V を使用する。
エアコンの電源など交流 200V のものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。

必ず実行



電源アダプターを使用する場合は、必ず指定のもの (PA-5D) を使用する。
(異なった電源アダプターを使用すると) 故障、発熱、火災などの原因になります。

必ず実行



電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。
感電やショートのおそれがあります。

必ず実行



電源アダプターコードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。
電源アダプターコードが破損し、感電や火災の原因になります。

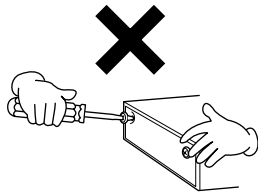
禁止

分解禁止



この製品の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。
感電や火災、けが、または故障の原因になります。異常を感じた場合など、点検や修理は、必ずお買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にご依頼ください。

禁止



水に注意



本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。
感電や火災、または故障の原因になります。

禁止



濡れた手で電源プラグを抜き差ししない。
感電のおそれがあります。

禁止

火に注意



本体の上でろうそくなど火気のあるものを置かない。
ろうそくなどが倒れたりして、火災の原因になります。

禁止

異常に気づいたら



電源アダプターコード / プラグがいたんだ場合、または、使用中に音が出なくなったり異常なおいや煙が出たりした場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。(乾電池を使用している場合は、乾電池を本体から抜く。)

必ず実行

感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。

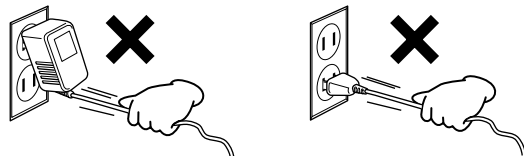
注意

電源 / 電源アダプター



電源プラグを抜くときは、電源アダプターコードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。
電源アダプターコードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。

必ず実行



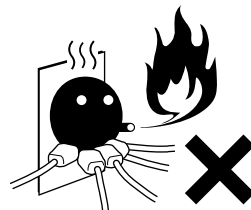
長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。
感電や火災、故障の原因になることがあります。

必ず実行



たこ足配線をしない。
音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。

禁止



乾電池



必ず実行

乾電池はすべて+/-の極性表示どおりに正しく入れる。
正しく入れていない場合、発熱、火災、液漏れのおそれがあります。



必ず実行

乾電池は一度に全部を交換する。乾電池は新しいものと古いものを一緒に使用しない。また、種類の異なったもの（アルカリとマンガン、メーカーの異なるもの、メーカーは同じでも商品の異なるものなど）を一緒に使用しない。
発熱、火災、液漏れの原因になります。



禁止

乾電池を分解したり、火の中に入れてたりしない。
乾電池の中のものが目に入ると危険です。また、火の中に入れると破裂するおそれがあります。



禁止

使い切りタイプの乾電池は、充電しない。
充電すると液漏れや破裂の原因になります。



必ず実行

長時間使用しない場合や乾電池を使い切った場合は、乾電池を本体から抜いておく。
乾電池が消耗し、乾電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。



禁止

乾電池は子供の手の届くところに置かない。
お子様が誤って飲み込むおそれがあります。また、電池の液漏れなどにより炎症を起こすおそれがあります。



禁止

乾電池が液漏れした場合は、漏れた液に触れない。万一液が目や口に入ったり皮膚に付いたりした場合は、すぐに水で洗い流し、医師に相談する。
失明や化学やけどなどのおそれがあります。

設置



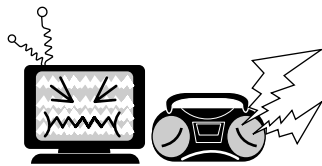
禁止

直射日光のあたる場所（日中の車内など）やストーブの近くなど極端に温度が高くなる場所、逆に温度が極端に低い場所、また、ほこりや振動の多いところで使用しない。
本体のパネルが変形したり、内部の部品が故障したりする原因になります。



禁止

テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しない。
楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。



禁止

不安定な場所に置かない。
本体が転倒して故障したり、お客様や他の方々がけがをした原因になります。



必ず実行

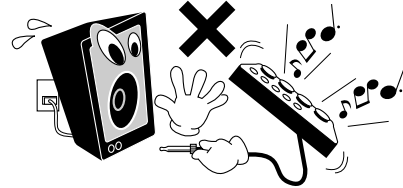
本体を移動するときは、必ず電源アダプターコードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。
コードをいためたり、お客様や他の方々が転倒したりするおそれがあります。
本体が転倒し破損したり、内部の部品を傷つけたりする原因になります。

接続



必ず実行

他の機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切った上で行なう。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小にする。さらに、演奏を始める場合も必ず両機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げていき適切な音量にする。
感電または機器の損傷の原因になることがあります。



手入れ



禁止

本体を手入れするときは、ベンジンやシンナー、洗剤、化学ぞうきんなどは使用しない。
本体のパネルや鍵盤が変色 / 変質する原因になります。お手入れは、柔らかい布で乾拭きしてください。

使用時の注意



ご注意ください

本体のすき間に手や指を入れない。
お客様がけがをするおそれがあります。



禁止

パネル、鍵盤のすき間から金属や紙片などの異物を入れない。
感電、ショート、火災や故障の原因になることがあります。
入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。



禁止

本体上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かない。
本体のパネルや鍵盤が変色 / 変質する原因になります。



禁止

本体の上ののったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。
本体が破損したり、お客様や他の方々がけがをした原因になります。



大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。
聴覚障害の原因になります。

禁止



データの保存

作成したデータの保存とバックアップ



必ず実行

パネル設定など一部のデータ (72 ページ) は、保存しないで電源を切ると消えてしまいます。保存しておきたいデータは内部のフラッシュメモリー (72 ページ) に保存してください。
また、保存したデータは故障や誤操作などのために失われることがあります。大切なデータは、ヤマハ MIDI データファイラー MDF3 などの外部メディアに保存してください。

外部メディアのバックアップ



必ず実行

保存した外部メディアの万一の事故に備えて、大切なデータは予備の外部メディアにバックアップとして保存されることをおすすめします。

不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。また、データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。

使用後は、必ず電源スイッチを切りましょう。

電源アダプターをご使用の場合、電源スイッチを切った状態 (電源スイッチが「STANDBY」の状態) でも微電流が流れています。スタンバイ時の消費電力は、最小限の値で設計されています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源アダプターのプラグをコンセントから抜いてください。

使用済みの乾電池は、各自自治体で決められたルールに従って廃棄しましょう。

この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって実際の仕様と異なる場合があります。

デモ曲について

曲名: Just The Way You Are

作曲者: Billy Joel

著作権者: EMI MUSIC PUBLISHING LTD

ご注意: この曲の権利者の許諾なく、複製したり、公の場で演奏したり、放送することは、法律で禁じられています。

この製品は、ヤマハ (株) が著作権を有する著作物やヤマハ (株) が第三者から使用許諾を受けている著作物を内蔵または同梱しています。その著作物とは、すべてのコンピュータープログラムや、伴奏スタイルデータ、MIDI データ、WAVE データ、音声記録データなどのコンテンツを含みます。ヤマハ (株) の許諾を受けることなく、個人的な使用の範囲を越えて上記プログラムやコンテンツを使用することについては、著作権法等に基づき、許されていません。

- ・ Macintosh は、米国および他の国々で登録された Apple Computer, Inc. の商標です。
- ・ Windows は、米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国における登録商標です。
- ・ その他、本書に記載されている会社名および商品名などは、各社の登録商標または商標です。
- ・ 「MIDI」は社団法人音楽電子事業協会 (AMEI) の登録商標です。

音楽を楽しむエチケット



これは日本電子機械工業会「音のエチケット」キャンペーンのシンボルマークです。

楽しい音楽も時と場所によってはたいへん気になるものです。隣近所への配慮を十分にいたしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところで迷惑をかけてしまうことがあります。適度な音量を心がけ、窓を閉めたりヘッドフォンをご使用になるのも一つの方法です。音楽はみんなで楽しむもの、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

●ヘッドフォンをご使用になる場合には、耳をあまり刺激しないよう適度な音量でお楽しみください。

DGX-200の特長

■ ステレオサンプリングピアノ 21ページ

最新のAWM(Advanced Wave Memory)技術を使ってサンプリングしたグランドピアノの音色を内蔵、リアルで重厚な響きを実現しました。

■ タッチレスポンス 30ページ

鍵盤を弾く強さで音量をコントロールし、曲の微妙なニュアンスを表現できます。タッチの感度は3種類のなかから選ぶことができます。

■ 楽しいレッスン機能

いろいろなジャンルのソングを楽しみながら練習できる「レッスン」機能、コードがわかる「コードディクショナリー」機能があります。

● レッスン 50ページ

右手、左手それぞれ3ステップと、両手の練習方法があります。

● コードディクショナリー 40ページ

和音の押さえ方を教えてくれます。

● 採点 55ページ

レッスン機能を使用したとき、あなたの演奏を4段階で採点してくれます。

■ ワンタッチセッティング 28ページ

ワンタッチで、選んだスタイルに最適な楽器やテンポなどを呼び出すことができます。また、好みの設定に変更して保存することもできます。

■ 高性能スピーカーシステム

2ウェイスピーカーシステムやベースブーストシステムの採用により、ダイナミックなサウンドを実現しました。

■ ミュージックデータベース 44ページ

演奏したいジャンルの音楽を選ぶことにより、自動的にそのジャンルにあったパネル設定(楽器や自動伴奏)になります。

■ GMシステムレベル1対応 62ページ

メーカーや機種が異なった音源でも、同等の音色で演奏が再現されます。



■ XGライト

「XGlite」はヤマハの高品位な音源フォーマットである「XG」の簡易(ライト)版です。「XG」のソングデータを「XGlite」マークの付いた音源を使って手軽に再生して楽しむことができます。ただし、「XGlite」ではコントロールできるパラメーターやエフェクトなどに一部制限がありますので、「XG」のソングデータが元のデータと異なって聞こえる場合があります。



● 同梱品について

DGX-200の同梱品を確認してください。

- | | |
|-----------|----------|
| ・ 本体 | ・ 取扱説明書 |
| ・ 電源アダプター | ・ ソングブック |
| ・ 譜面立て | ・ 保証書 |
| ・ 和文シート | |

もくじ

演奏の準備	8
電源の準備	8
電源を入れる	8
ヘッドフォン / 外部出力端子について	9
サステイン端子について	9
MIDI 端子について	9

各部の名称	10
--------------	-----------

早見表

ステップ 1 楽器	12
グランドピアノの音で弾いてみましょう	12
いろいろな音色で弾いてみましょう	13
DJ で遊んでみましょう	13
ステップ 2 ソング	14
ソングを鳴らしましょう	14
演奏を録音しましょう	15
ステップ 3 ミュージックデータベース	16
ミュージックデータベース	16
コードを調べよう (コードディクショナリー)	17

基本操作とディスプレイの見かた	18
------------------------	-----------

グランドピアノボタンを押して演奏しましょう	21
------------------------------	-----------

メトロノームを使用して練習する	21
テンポの設定	21
メトロノームの拍子の設定	22
メトロノーム音量の設定	22

DJ で遊ぶには	23
-----------------	-----------

楽器 (音色) を選んで演奏しましょう	24
----------------------------	-----------

楽器を選ぶ	24
ソングやスタイルに最適な楽器を選ぶ (楽器番号 000 OTS)	26
デュアルボイス	26
スプリットボイス	27
スプリットポイントの変更	27
ワンタッチセッティング (One Touch Setting)	28
ワンタッチセッティングを呼び出す	28
ワンタッチセッティングを記録する	29
トランスポーズ	29
チューニング	29
タッチレスボイスのオン / オフ	30
タッチ感度を設定する	30
ピッチベンド	30
ピッチベンドレンジの設定	30

効果を付けて演奏しましょう	31
----------------------	-----------

ハーモニーのオン / オフとタイプを選ぶ	31
リバーブのタイプを選ぶ	32
コーラスのタイプを選ぶ	32
DSP のタイプを選ぶ	33

いろいろなスタイルで演奏しましょう	34
--------------------------	-----------

スタイルを選ぶ	34
スタイルのスタート	35
シンクロススタート	35
スタート	35
タップスタート	36
スタイルのストップ	36
テンポの調整	37
タップ機能	37
伴奏コードの押さえ方	38
シングルフィンガー	38
フィンガード	38
コードディクショナリーでコードを調べる	40
コード (和音) について	41
スタイルに合わせてメロディ演奏	42
スタイル音量の設定	42
スタイルパターンの切り替え	42
イントロ	42
メイン A, B	43
エンディング	43

ミュージックデータベースを使って演奏してみよう	44
--------------------------------	-----------

ミュージックデータベース設定内容	46
------------------	----

ソングを鳴らしましょう	47
--------------------	-----------

デモソングを聞くには	47
好きなソングを 1 曲ずつ聞くには	47
ソングのメロディ音色を変更する (メロディ音色の変更)	48
ソング音量	49
くり返し練習	49

ソングを弾いてみましょう (ソングレッスン)	50
-------------------------------	-----------

レッスンを始めましょう	50
レッスン 1 (タイミング)	52
レッスン 2 (ウェイティング)	53
レッスン 3 (マイナスワン)	54
レッスン 4 (ボースハンド)	55
採点	55

ソングのトラック構成について覚えましょう	56
-----------------------------	-----------

録音しましょう	57
----------------	-----------

演奏を録音する	57
ソングの消去	59
ソングクリア	59
トラッククリア	60

MIDI 機器を接続して演奏しましょう	61
----------------------------	-----------

MIDI って何?	61
パーソナルコンピュータと接続する	63
ローカルオン / オフを設定する	64
DGX-200 のパネル設定を送信する (イニシャルセットアップセンド)	64
クロックを設定する	64
バルクデータセンド	64
キーボードアウト	65
スタイルアウト	65
ソングアウト	65
フラッシュメモリーに曲をダウンロードする	66
Song Filer をインストールする	66
Song Filer を使用する	67
PC モード	68
PC モードのオン / オフを切り替える	68
設定した PC モードを保存する	68

機能モード	69
--------------	-----------

機能パラメーターを選んで設定する	69
------------------	----

バックアップデータと初期化 (イニシャライズ) の方法	72
------------------------------------	-----------

フラッシュメモリーへのデータバックアップ	72
初期化 (イニシャライズ) の方法	72

オプション (別売) 商品のご紹介	72
--------------------------	-----------

楽器リスト	73
最大同時発音数について	73

スタイルリスト	80
---------	----

ミュージックデータベースリスト	81
-----------------	----

ドラムキットリスト	82
-----------	----

エフェクトタイプリスト	84
-------------	----

MIDI インプリメンテーションチャート	86
エフェクトマップ	88

故障かな? と思ったら	89
-------------	----

仕様一覧	90
------	----

インデックス	91
--------	----

保証とアフターサービス	93
-------------	----



演奏の準備

電源を入れる前に必要な準備について説明します。

■ 電源の準備

DGX-200 は電源として電源アダプターか乾電池をご使用になれますが、基本的には電源アダプターをご使用になることをおすすめします。

家庭用コンセントから電源をとるときは

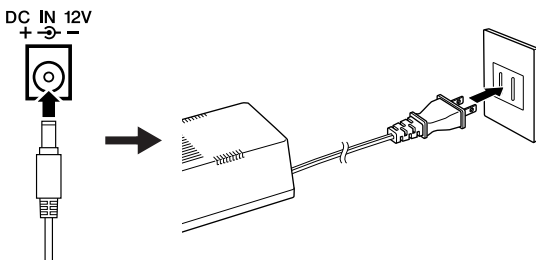
- ① 本体の電源スイッチが切れている (スタンバイになっている) ことを確認してください。

必ず実行 ・電源アダプターをご使用になる場合は、付属のアダプター PA-5D をご使用ください。他の電源アダプターの使用は故障、発熱、発火などの原因になります。このような場合は、保証期間内でも保証いたしかねる場合がございますので、充分にご注意ください。

- ② アダプターの DC プラグをリアパネルの DC IN 12V (電源アダプター接続) 端子にさし込みます。

- ③ アダプターの AC プラグを家庭用 (AC100V) コンセントにさし込みます。

必ず実行 ・使用しないときや落雷の恐れがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。

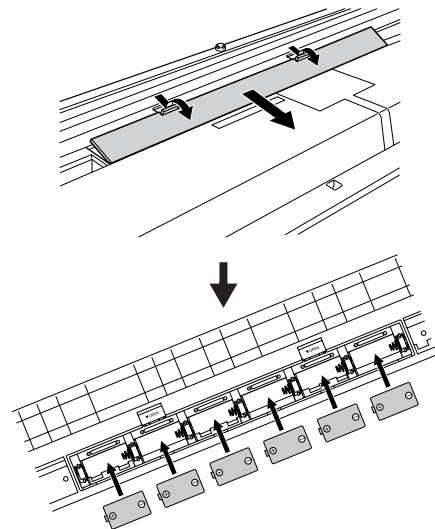


乾電池を使うときは

- ① DGX-200を柔らかい布などの上で裏返し、電池プタをはずします。
- ② 市販の乾電池(単1乾電池)を6本入れます。イラストに合わせて、向きを間違えないように入れてください。
- ③ 電池プタを閉めます。

メモ

・乾電池が入っていても、電源アダプターが接続されると、自動的に電源アダプターから電源が供給されるようになります。



乾電池はお早めにお取りかえいただくことをおすすめします。電池が少なくなると、音量が小さくなったり、音質が劣化したりディスプレイの表示が消えたりします。このようなときは、以下のことに注意して乾電池を交換してください。

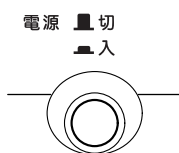
必ず実行 ・乾電池はすべて+/ーの極性表示どおりに正しく入れてください。正しく入れていない場合、発熱、発火、液漏れのおそれがあります。

必ず実行 ・乾電池は一度に全部を交換してください。乾電池は新しいものと古いものを一緒に使用しないでください。また、種類の異なったもの(アルカリとマンガン、メーカーの異なるもの、メーカーは同じでも商品が異なるものなど)と一緒に使用しないでください。発熱、発火、液漏れの原因になります。

必ず実行 ・長時間使用しない場合は、乾電池を本体から抜いてください。乾電池が消耗し、乾電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。

■ 電源を入れる

[電源入/切] (STANDBY/ON) スwitchを押すと、電源が入ります。もう一度押すと電源が切れます。

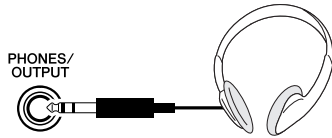


必ず実行 ・スイッチが「切」の状態でも微電流が流れています。DGX-200を長時間使用しないときは必ず電源アダプターを抜いてください。また、乾電池を使用している場合は、乾電池を本体から抜いてください。



・“WRITING!” 表示中は、電源を切らないでください。DGX-200内のデータが失われます。

■ ヘッドフォン/外部出力端子について …



接続すると自動的に DGX-200 のスピーカーから音が出なくなります。

PHONES/OUTPUT 端子は外部出力端子にもなります。PHONES/OUTPUT端子とキーボードアンプ、ステレオ、ミキシングコンソール、テープレコーダーなどの入力端子を接続すれば、DGX-200の演奏を外部機器で鳴らすことができます。



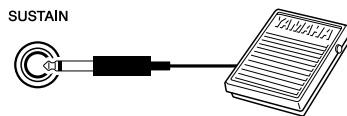
・大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。



必ず実行

・DGX-200を外部機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切ったあとで接続してください。感電、または機器損傷のおそれがあります。また、再生するスピーカーなどの損傷を防ぐため、外部機器の音量を最小にしてから接続してください。

■ サステイン端子について……………

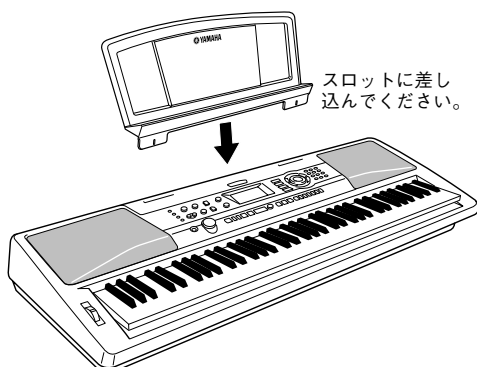


別売のフットスイッチ (FC4 または FC5) をこの端子に接続すると、スイッチ操作でサステインのオン/オフができます。

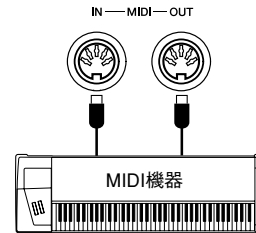
メモ

- ・フットスイッチを使用するときは、SUSTAIN端子にフットスイッチを接続してから電源を入れてください。
- ・フットスイッチを踏みながら電源を入れしないでください。踏みながら電源を入れると、オン/オフが逆になります。

● 譜面立ての取り付け方



■ MIDI 端子について……………



MIDI IN 端子は外部のMIDI機器からMIDI信号を受信します。MIDI OUT 端子は DGX-200 から MIDI 信号 (DGX-200で演奏した音符やキーをたたいた強さなど) を他の機器に送ります。

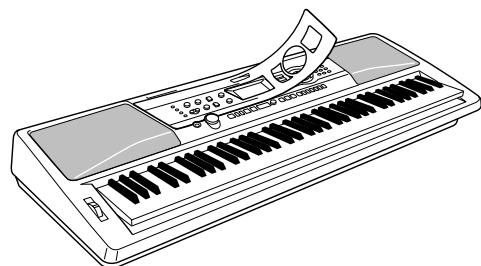


注意

- ・MIDIケーブルは楽器店などでお買い求めください。
- ・MIDIケーブルは15mが限度とされています。これ以上長いケーブルをご使用になりますと、誤動作などトラブルの原因になりますのでご注意ください。

● 和文シート

付属の和文シートをパネルにのせてご利用ください。和文シートは粘着式になっていますので、パネル面に貼り付けることもできます。





各部の名称

■ フロントパネル

- ① [電源 入/切](STANDBY/ON)スイッチ 8ページ
- ② [全体音量](MASTER VOLUME)コントロール 18ページ
- ③ [タッチレスポンス オン/オフ](TOUCH)ボタン 30ページ
- ④ [ハーモニー オン/オフ](HARMONY)ボタン 31ページ
- ⑤ [デュアル](DUAL)ボタン 26ページ
- ⑥ [スプリット](SPLIT)ボタン 27ページ
- ⑦ [コードディクショナリー](DICTIONARY)ボタン 40ページ
- ⑧ [DJ]ボタン 23ページ
- ⑨ [PC]ボタン 68ページ
- ⑩ レッスン[左手], [右手]ボタン 50ページ
- ⑪ [メトロノーム](METRONOME)ボタン 21ページ
- ⑫ [グランドピアノ](PORTABLE GRAND)ボタン 21ページ
- ⑬ [デモ](DEMO)ボタン 47ページ
- ⑭ [機能](FUNCTION)ボタン 69ページ
- ⑮ [SONG]ボタン 47ページ
- ⑯ [STYLE]ボタン 34ページ
- ⑰ [VOICE]ボタン 24ページ
- ⑱ [M.D.B.](ミュージックデータベース)ボタン 44ページ
- ⑲ カテゴリーボタン[▲],[▼],
セレクトボタン[▲],[▼],ダイヤル 19ページ
- ⑳ 数字ボタン[0]~[9],[+],[−] 19ページ

スタイルのとき

- ㉑ [伴奏オン/オフ](ACMP)ボタン 35ページ
- ㉒ [シンクロストップ](SYNC STOP)ボタン 35ページ
- ㉓ [シンクロスタート](SYNC START)ボタン 35ページ
- ㉔ [イントロ エンディング](INTRO ENDING)ボタン 42ページ
- ㉕ [メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL)ボタン 42ページ
- ㉖ [スタート/ストップ](START/STOP)ボタン 35ページ

ソングのとき

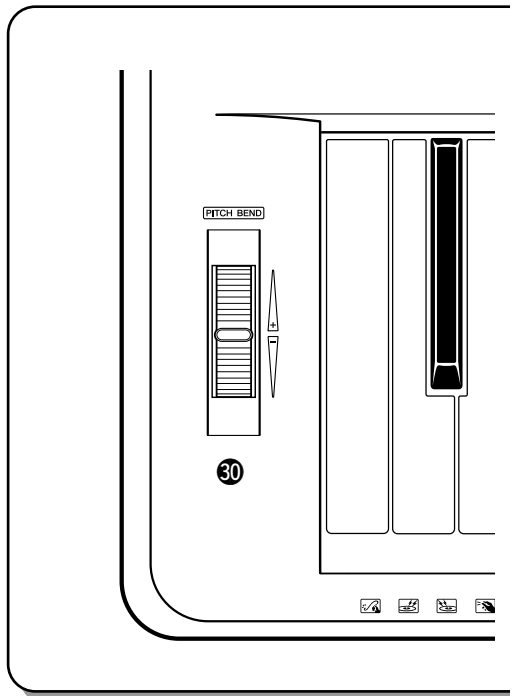
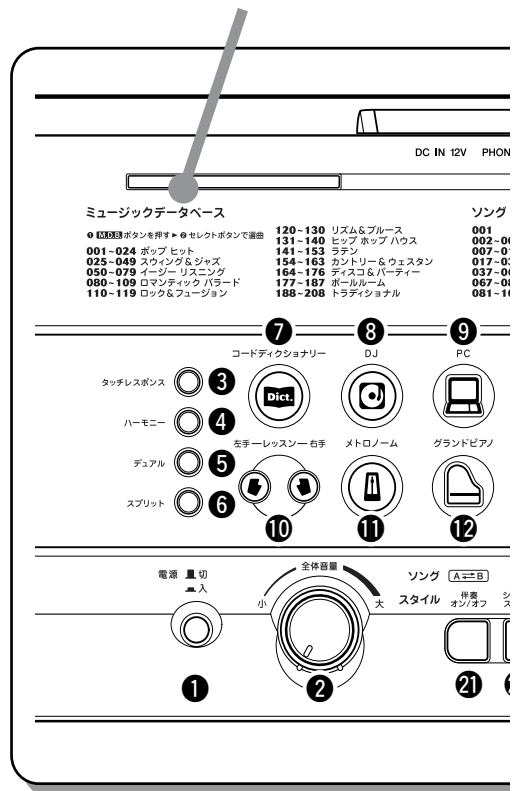
- ㉗ [A ⇄ B](くり返し練習)ボタン 49ページ
- ㉘ [||](一時停止)ボタン 48ページ
- ㉙ [◀◀](巻き戻し)ボタン 48ページ
- ㉚ [▶▶](早送り)ボタン 48ページ
- ㉛ [スタート/ストップ](START/STOP)ボタン 48ページ

- ㉜ [テンポ/タップ](TEMPO/TAP)ボタン 37ページ
- ㉝ ワンタッチセッティング(ONE TOUCH SETTING)
[メモリー](MEMORY), [1], [2]ボタン 29ページ
- ㉞ ソングメモリー (SONG MEMORY)
[録音](REC), [1]~[5], [A]ボタン 58ページ
- ㉟ [ピッチベンド](PITCH BEND)ホイール 30ページ

■ リアパネル

- ⑳ MIDI IN/OUT端子 9ページ
- ㉑ SUSTAIN(サステイン)端子 9ページ
- ㉒ PHONES/OUTPUT(ヘッドフォン/外部出力)端子 9ページ
- ㉓ DC IN 12V(電源アダプター)端子 8ページ

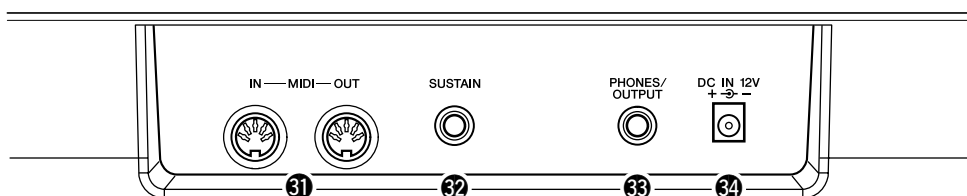
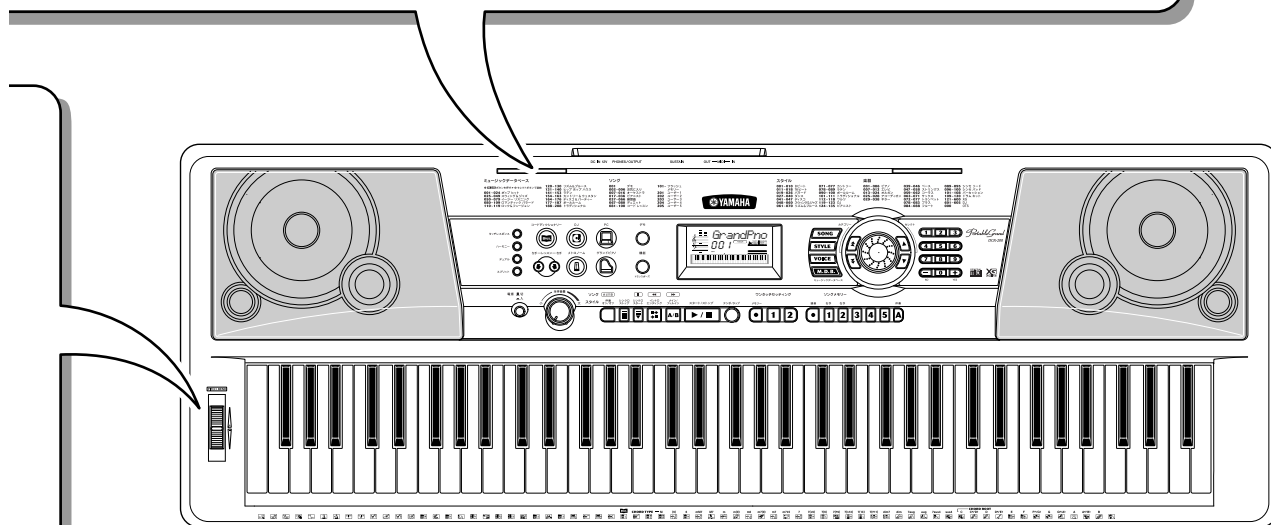
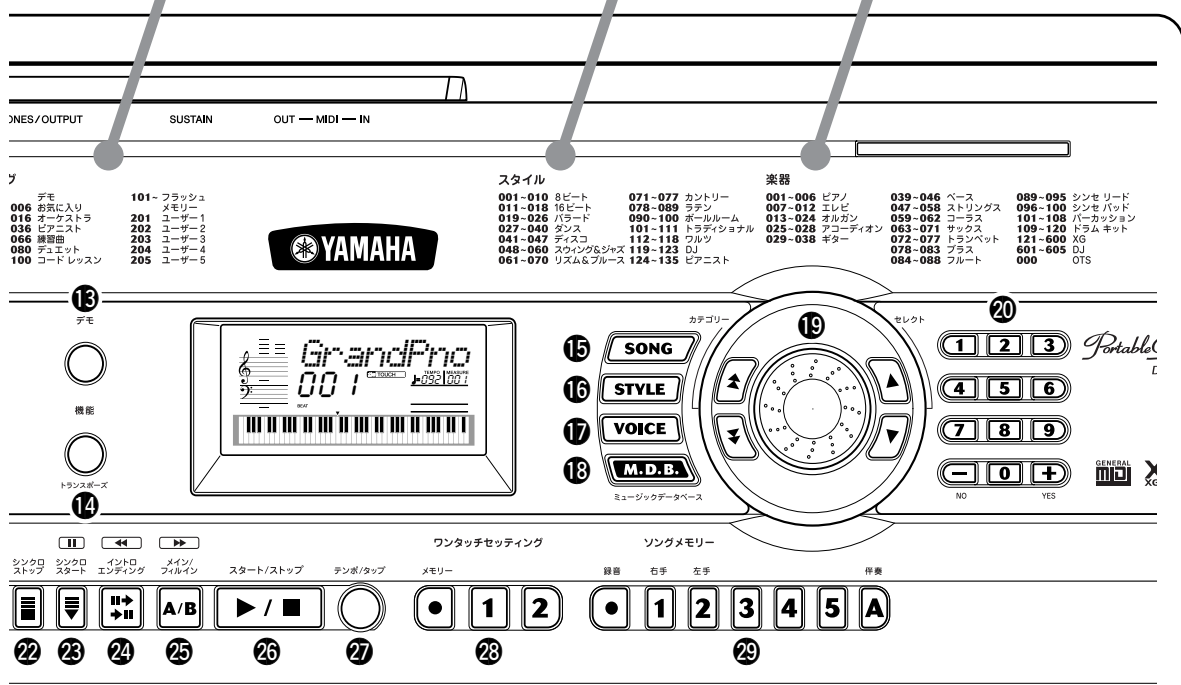
ミュージックデータベースカテゴリーリスト

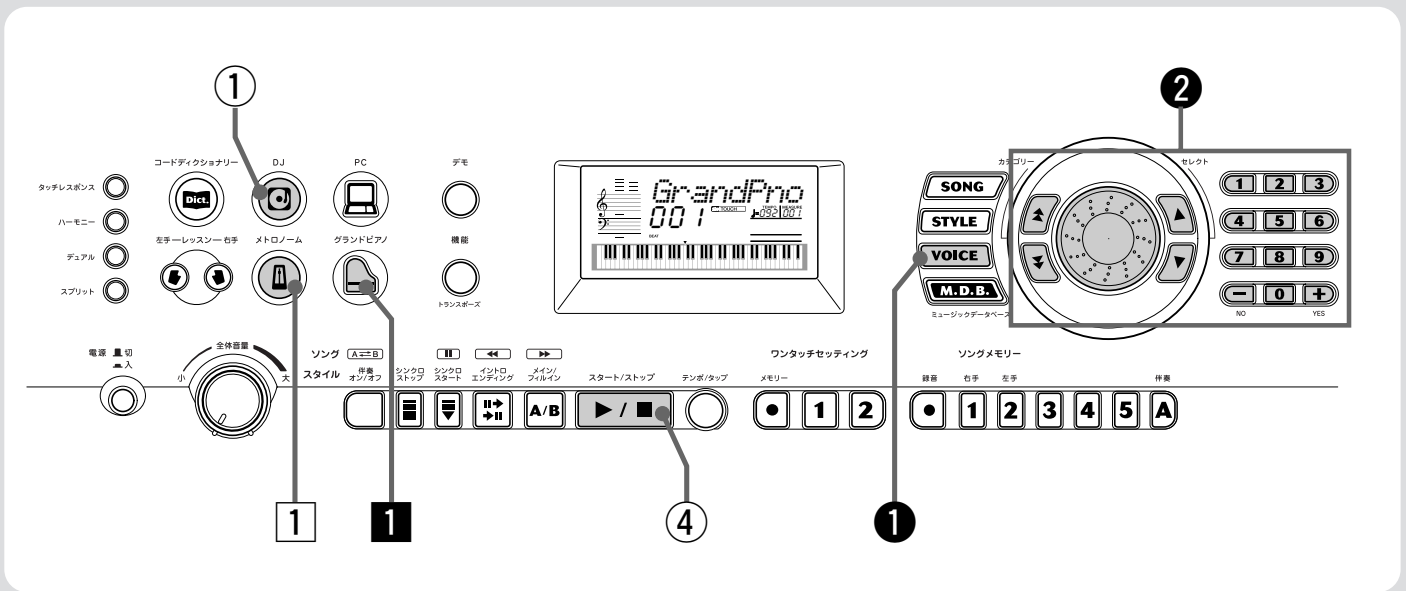


ソングカテゴリリスト

スタイルカテゴリリスト

楽器カテゴリリスト

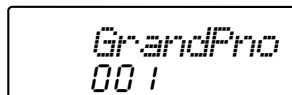




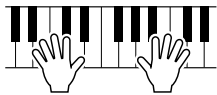
グランドピアノの音で弾いてみましょう

[グランドピアノ](PORTABLE GRAND) ボタンを押すと、グランドピアノの音色に切り替わります。

1 [グランドピアノ](PORTABLE GRAND)ボタンを押します。



2 演奏しましょう。



※ 詳しくは21ページをご覧ください。

メトロノームを鳴らしながら練習しましょう
1 [メトロノーム](METRONOME)ボタンを押します。



もう一度押すと止まります。

※ 詳しくは21ページをご覧ください。

[楽器リスト]

楽器 No.	楽器名
ピアノ	
001	グランドピアノ
002	ブライトピアノ
003	ホンキートンクピアノ
004	ミディグランドピアノ
005	CP 80
006	ハーブシコード
エレКТリックピアノ	
007	ギャラクシーエレクトリックピアノ
008	ファンキーエレクトリックピアノ
009	DXモダンエレクトリックピアノ
010	ハイパータインズ

楽器 No.	楽器名
011	ビーナスエレクトリックピアノ
012	クラビ
オルガン	
013	ジャズオルガン 1
014	ジャズオルガン 2
015	クリックオルガン
016	ブライトオルガン
017	ロックオルガン
018	パーフルオルガン
019	16'+2'オルガン
020	16'+4'オルガン
021	シアターオルガン
022	チャーチオルガン
023	チャペルオルガン
024	リードオルガン

楽器 No.	楽器名
アコーディオン	
025	トラディショナルアコーディオン
026	ミュゼットアコーディオン
027	バンドネオン
028	ハーモニカ
ギター	
029	クラシックギター
030	フォークギター
031	12弦ギター
032	ジャズギター
033	オクターブギター
034	クリーンギター
035	60年代風クリーンギター
036	ミュートギター
037	オーバードライブギター
038	ディストーションギター

楽器 No.	楽器名
ベース	
039	アコースティックベース
040	フィンガーベース
041	ピックベース
042	フレットレスベース
043	スラップベース
044	シンセベース
045	ハイQベース
046	ダンスベース
ストリングス	
047	ストリングス
048	チェンバーストリングス
049	シンセストリングス
050	スローストリングス
051	トレモロストリングス
052	ピチカートストリングス

楽器 No.	楽器名
053	オーケストラヒット
054	バイオリン
055	チェロ
056	コントラバス
057	バンジョー
058	ハーブ
コーラス	
059	コーラス
060	ボーカルアンサンブル
061	ヴォクスフマーナ
062	エアコーラス
サクセス	
063	ソプラノサクセス
064	アルトサクセス
065	テナーサクセス
066	プレッシャーテナーサクセス

※ ここに記載しているのは、楽器リストの一部です。すべてのリストは73ページを参照してください。

いろいろな音色で弾いてみましょう

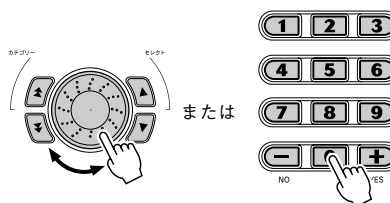
DGX-200には605種類の楽器(音色)が入っています。好みの楽器を選んで弾いてみましょう。

① [VOICE]ボタンを押します。



GrandPro
001

② 楽器を選びます。



BritePro
002

メモ

・カテゴリーボタン[▲],[▼]を押すと、次または前のカテゴリーに移動します。

③ 演奏しましょう。



※ 詳しくは24ページをご覧ください。

DJで遊んでみましょう

スタイルをバックに効果音を出して遊んでみましょう。

① [DJ]ボタンを押します。



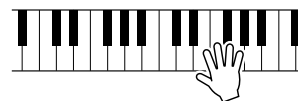
DJ Set 1
000

② 左手でコードを弾いてスタイルをスタートします。

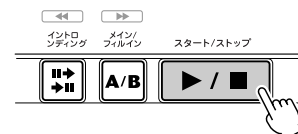


伴奏鍵域を弾くと、DJスタイルがスタートします。

③ 右手で鍵盤を弾くと、さまざまな効果音が鳴ります。



④ スタイルをストップします。



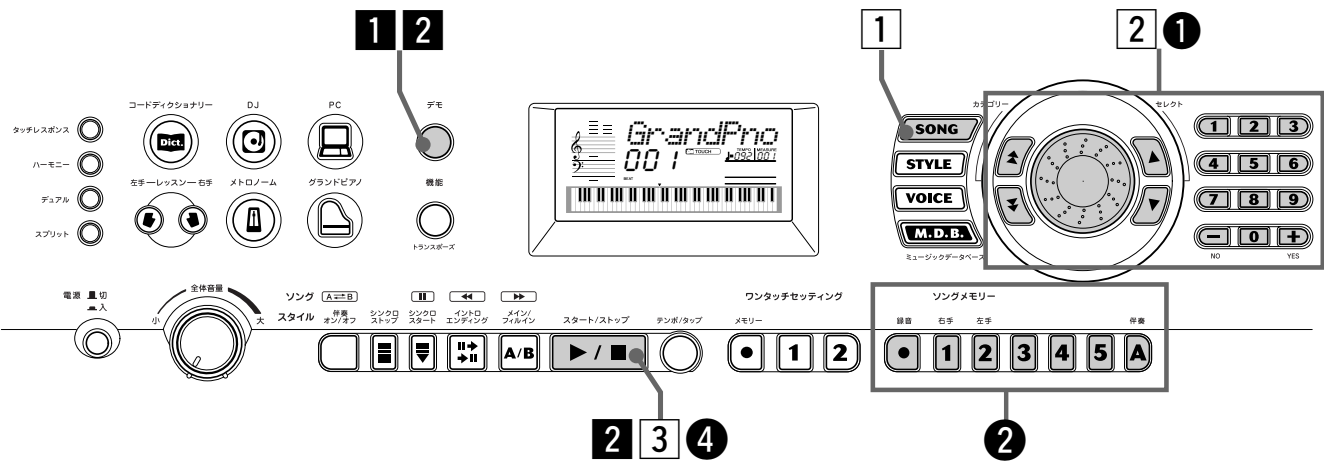
※ 詳しくは23ページをご覧ください。

楽器 No.	楽器名
067	バリトン サックス
068	オーボエ
069	イングリッシュホルン
070	バスーン
071	クラリネット
トランペット	
072	トランペット
073	ミュート トランペット
074	トロンボーン
075	トロンボーン セクション
076	フレンチホルン
077	チューバ
ブラス	
078	ブラス セクション
079	ビッグバンド ブラス
080	メロー ホーン

楽器 No.	楽器名
081	シンセ プラス
082	ジャンプ プラス
083	テクノ プラス
フルート	
084	フルート
085	ピッコロ
086	パンフルート
087	リコーダー
088	オカリナ
シンセリード	
089	矩形波 リード
090	ノコギリ波 リード
091	ボイス リード
092	スター ダスト
093	ブライトネス
094	アナログン

楽器 No.	楽器名
095	ファーフゴ
シンセパッド	
096	ファンタジア
097	ベルパッド
098	ゼノンパッド
099	イクイノックス
100	ダークムーン
パーカッション	
101	ビブラフォン
102	マリリンバ
103	シロフォン
104	スチールドラム
105	チェレスタ
106	チューブラーベル
107	ティンパニ
108	ミュージックボックス

楽器 No.	楽器名
ドラムキット	
109	スタンダードキット1
110	スタンダードキット2
111	ルームキット
112	ロックキット
113	エレクトロニックキット
114	アナログキット
115	ダンスキット
116	ジャズキット
117	ブラッシュキット
118	シンフォニーキット
119	SFXキット1
120	SFXキット2



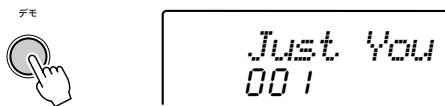
ソングを鳴らしましょう

DGX-200 のソング番号 001 ~ 100 には、ソングが内蔵されています。ソング番号 101 ~ 199 には、コンピューターからソングデータを受信し保存することができ、ソングとして聞いたり、レッスンしたりすることができます。ソング番号 201 ~ 205 には自分で演奏したデータを保存することができます。

デモソングを鳴らしましょう

DGX-200 の機能をフルに使ったデモソング (ソング番号 001) を聞いてみましょう。

- 1 [デモ](DEMO)ボタンを押します。
001 番のデモソングがくり返し鳴ります。



- 2 ソングを止めます。



※ 詳しくは47ページをご覧ください。

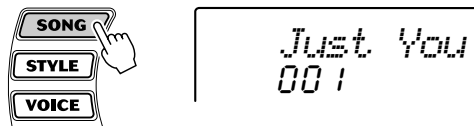
メモ

・ [デモ](DEMO)、[DJ] ボタンを押しても、デモソングやDJ機能が鳴らないようにすることができます。設定は機能の「デモ & DJ キャンセル」で行ないます。(71ページ参照)

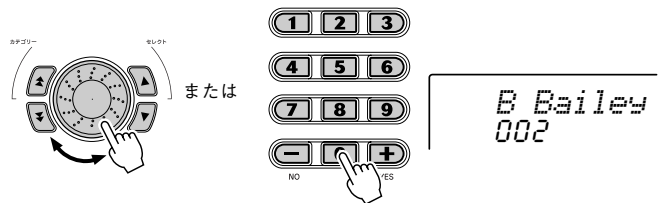
1 曲ずつ鳴らしましょう

好みの曲 (ソング番号 001 ~ 205) を選んで聞くことができます。

- 1 [SONG]ボタンを押します。



- 2 ソングを選びます。



メモ

・ カテゴリーボタン [▲], [▼] を押すと、次または前のカテゴリーに移動します。

- 3 ソングをスタート/ストップします。

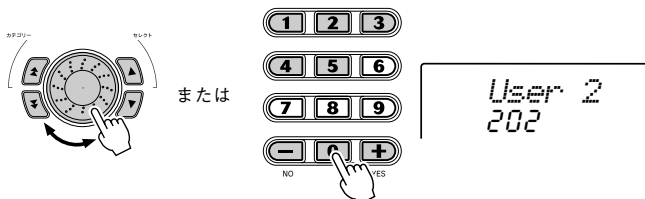


※ 詳しくは47ページをご覧ください。

演奏を録音しましょう

テープレコーダーに録音するように、自分の演奏を録音することができます。

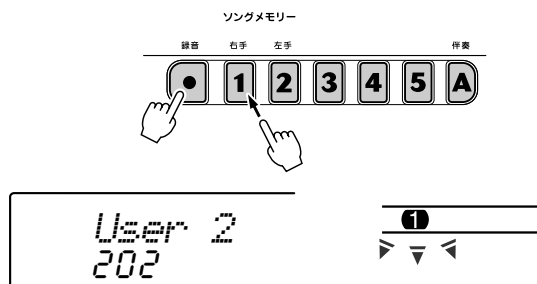
① どのユーザーソング(201～205)に録音するかを選びます。



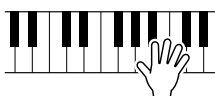
メモ

・セレクトまたは数字ボタン[+],[−]を押すと、ナンバーが1つずつ移動します。

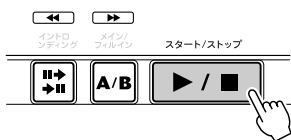
② [録音](REC) ボタンを押しながら、録音したいトラックを選びます。



③ 録音しましょう。
演奏を始めると、自動的に録音が始まります。



④ 録音をストップします。
[スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押して、録音をストップします。



※ 詳しくは57ページをご覧ください。

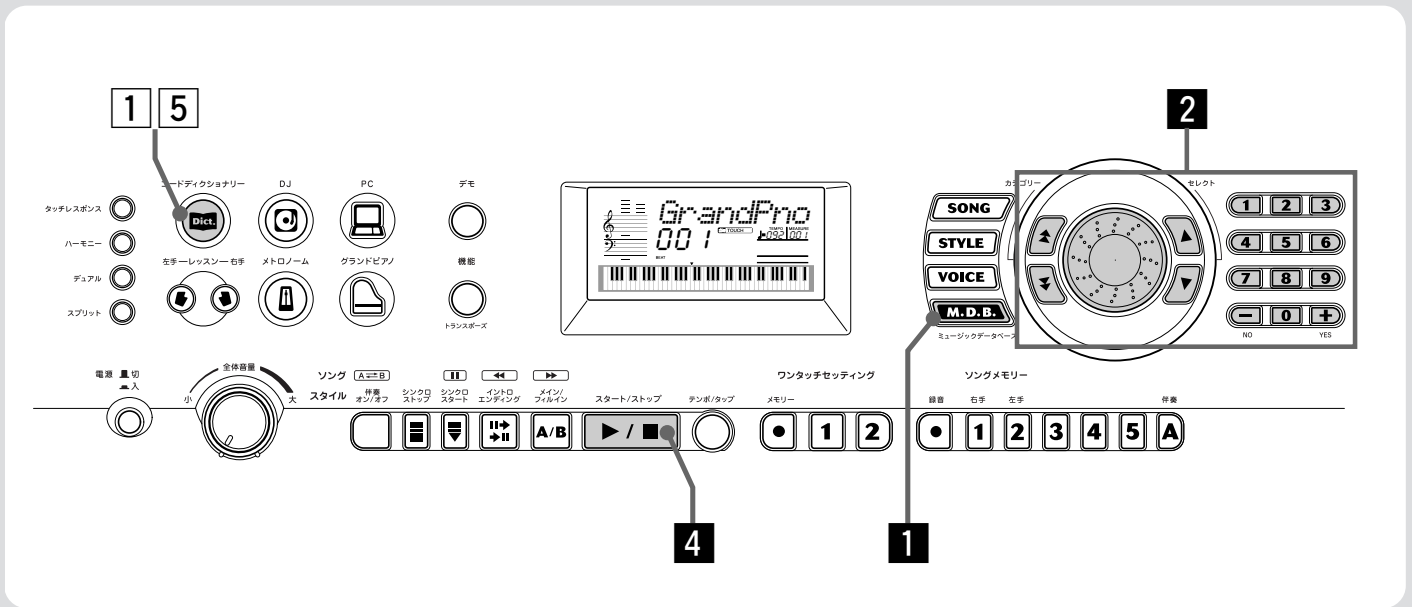
[ソングリスト]

ソング No.	ソング名	ソング No.	ソング名
	デモ	044	小鳥ならば*
001	素顔のままで	045	ローレライ F. Silcher
	お気に入り	046	フニクリ・フニクラ (L. Denza)
002	ビル・ベイリ(帰っておいでよ) (H. Cannon)	047	わらの中の七面鳥*
003	アイルランド人のほほ笑みはほほ笑む アイルランドの娘 (E.R. Ball)	048	故郷の人々 (S.C. Foster)
004	ダウン・バイ・ザ・リバーサイド*	049	きよしこの夜 (F. Gruber)
005	アメリカ・ザ・ビューティフル (S.A. Ward)	050	ジングル・ベル (J.S. Pierpont)
006	聖者の行進*	051	別れ (F. Silcher)
	オーケストラ	052	愛の夢 第3番 (F. Liszt)
007	円舞曲「春の声」 (J. StraussII)	053	主よ、人の望みの喜びよ (J.S. Bach)
008	箏笛の踊り(くるみ割り人形より) (P.I. Tchaikovsky)	054	よろこびのうた (L.v. Beethoven)
009	「天国と地獄」序曲 (J. Offenbach)	055	真珠採りの歌 (G. Bizet)
010	スラヴ舞曲第10番 (A. Dvorák)	056	ゴセックのガボット (F.J. Gossec)
011	四季より「春」 (A. Vivaldi)	057	ハイドンのセレナーデ (F.J. Haydn)
012	タイスの瞑想曲 (J. Massenet)	058	パッサリのメヌエット (J.S. Bach)
013	ウィリアム・テル序曲 (G. Rossini)	059	パッヘルベルのカノン (J. Pachelbel)
014	草競馬 (S.C. Foster)	060	ドナウ川のさざ波 (I. Ivanovici)
015	春の歌 (F. Mendelssohn)	061	歌劇「魔笛」より (W.A. Mozart)
016	ハンガリー舞曲 第5番 (J. Brahms)	062	月光の曲 (L.v. Beethoven)
	ピアニスト	063	びっくりシンフォニー (F.J. Haydn)
017	お人形の夢と目覚め (T.Oesten)	064	野ばらに寄す (E.A. MacDowell)
018	ブルグミュラー：25の練習曲から 1番 すなおな心 (J.F.Burgmüller)	065	闘牛士の歌 (G. Bizet)
019	ブルグミュラー：25の練習曲から 2番 アラベスク (J.F.Burgmüller)	066	私のお父さん(ジャンニ・スキッキより) (G. Puccini)
020	ブルグミュラー：25の練習曲から 3番 牧歌 (J.F.Burgmüller)		デュエット
021	ブルグミュラー：25の練習曲から 4番 こどもの集会 (J.F.Burgmüller)	067	こげこげボート*
022	ブルグミュラー：25の練習曲から 5番 無邪気 (J.F.Burgmüller)	068	オン・トップ・オブ・オールド・スモキー*
023	ブルグミュラー：25の練習曲から 6番 進歩 (J.F.Burgmüller)	069	おめでとうクリスマス*
024	ブルグミュラー：25の練習曲から 20番 タランテラ (J.F.Burgmüller)	070	スカボロ・フェア*
025	ブルグミュラー：25の練習曲から 25番 貴婦人の乗馬 (J.F.Burgmüller)	071	ちょうちょ*
026	別れの曲 (F.Chopin)	072	もみの木*
027	ベートーベンのトルコ行進曲 (L.v. Beethoven)	073	メリーさんのひつじ*
028	モーツァルトのトルコ行進曲 (W.A. Mozart)	074	10人のインディアン (Septimus Winner)
029	小犬のワルツ (F.Chopin)	075	ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル*
030	ボッケリーニのメヌエット (L. Boccherini)	076	きらきら星*
031	夜想曲 第2番 (F. Chopin)	077	むすんでひらいて (J.J. Rousseau)
032	楽興の時 第3番 (F. Schubert)	078	かっこう*
033	エンターテイナー (S. Joplin)	079	かわいいオーガスティン*
034	平均律第1巻第1番 プレリュード (J.S. Bach)	080	ロンドン橋*
035	すみれ (Streabbog)		コードレッション
036	エリーゼのために (L.v. Beethoven)	081	きらきら星*
	練習曲	082	むすんでひらいて (J.J. Rousseau)
037	茶色の小瓶*	083	かっこう*
038	ロッホ・ローモンド*	084	かわいいオーガスティン*
039	おお、サザナ (S.C. Foster)	085	ロンドン橋*
040	グリーンズリーブス*	086	アメリカンパトロール (F.W. Meacham)
041	オーラ・リー (G. Poulton)	087	夢見る君 (S.C. Foster)
042	ロンドンデリーの歌*	088	リパブリック讃歌*
043	バンジョーをかき鳴らせ (S.C. Foster)	089	殖生の宿 (H. Bishop)
		090	花のワルツ(くるみ割り人形より) (P.I. Tchaikovsky)
		091	アロハ・オエ*
		092	線路は続くよどこまでも*
		093	愛しのクレメンタイン*
		094	蛍の光*
		095	大きな古時計 (H.C. Work)
		096	アメージング・グレース*
		097	マイ・ボニー*
		098	アルプス一万尺*
		099	もろびとこぞりて (G.F. Händel)
		100	シューベルトのアベマリア (F.Schubert)

*の付いた曲は民謡などの曲です。

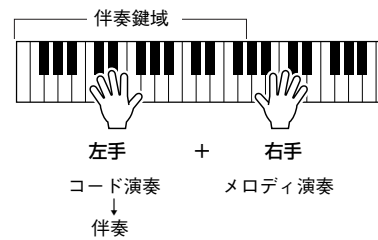
ソング番号002～100は楽譜付きです。
ソングブックをご覧ください。

ステップ3 ミュージックデータベース



ミュージックデータベース

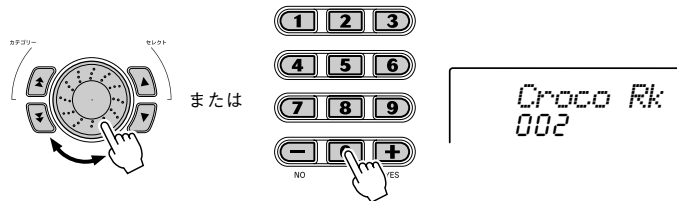
自分の好きなジャンルの音楽を演奏したいけれども、楽器 (24 ページ) や自動伴奏 (34 ページ) などのパネル設定をどのようにしたらよいか、わからない。そんなときは、ミュージックデータベースの中から、あなたの好きなジャンルの音楽を選んでください。DGX-200 は、ジャンルに合ったパネル設定になります！



1 [M.D.B.](ミュージックデータベース) ボタンを押します。



2 ミュージックデータベースの番号を選びます。ミュージックデータベースリストは、81ページをご覧ください。



メモ

・ カテゴリーボタン[▲],[▼]を押すと、次または前のカテゴリーに移動します。

※詳しくは44ページをご覧ください。

コードを調べよう(コードディクショナリー)

コード(和音)名がわかっていて、コードの弾き方がわからないとき、「コードディクショナリー機能」が役立ちます。

コード検出鍵域 (E0~B2) コードタイプ用鍵盤 (C3~B4) ルート用鍵盤 (C5~B5)



コードの押さえ方を調べましょう

コード例



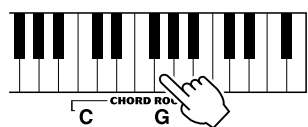
- 1 [コードディクショナリー](DICTIONARY) ボタンを押します。

コードディクショナリー



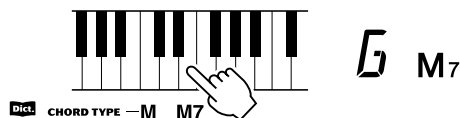
Dict.

- 2 知りたいコードのルート音(根音)を押します。

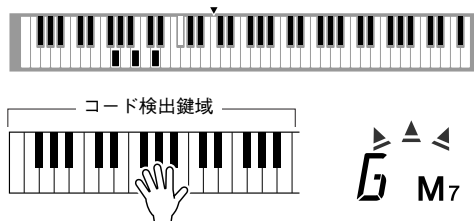


G

- 3 知りたいコードのコードタイプを押します。



- 4 ディスプレイの鍵盤ガイドにしたがって、鍵盤(コード検出鍵域)を押さえます。正しく押さえると、ディスプレイのコード名が点滅します。



- 5 [コードディクショナリー](DICTIONARY) ボタンを押して、コードディクショナリー機能を終了します。

コードディクショナリー



※ 詳しくは40ページをご覧ください。

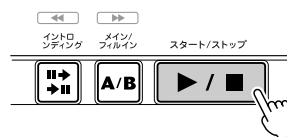
- 3 左手でコードを演奏します。スタイルがすぐスタートします。伴奏に合わせて右手でメロディを弾きましょう。



メモ

・コード名がわかっていて、コードの押さえ方がわからない場合は、上記のコードディクショナリー機能を使用すると押さえ方を調べることができます。

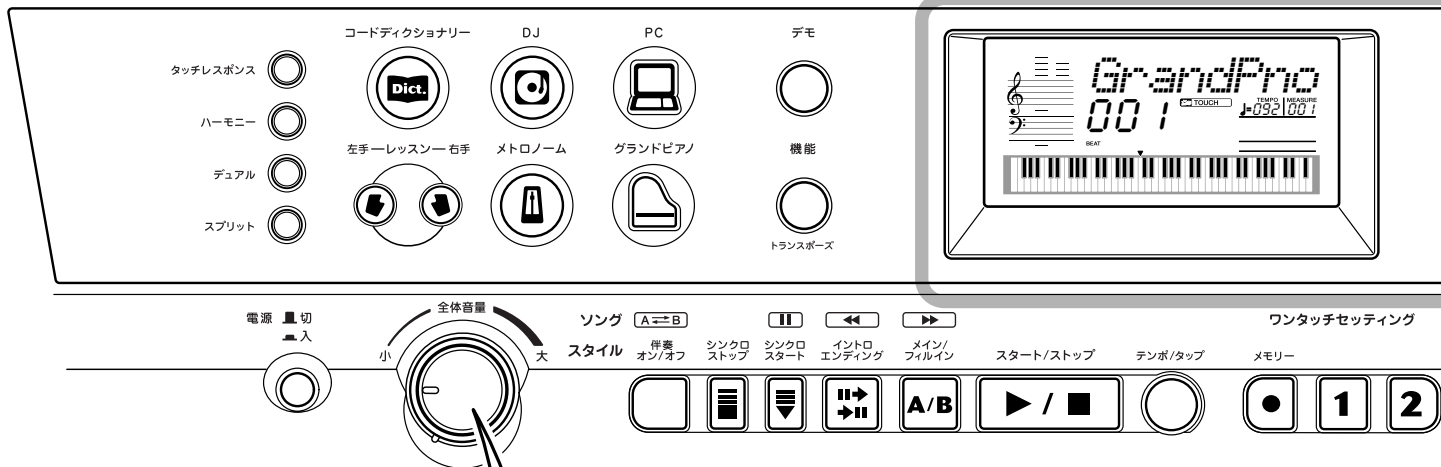
- 4 スタイルをストップします。



※ 詳しくは44ページをご覧ください。



基本操作とディスプレイの見かた



音量の調節

[全体音量] (MASTER VOLUME) コントロールを回します。

左に回すと、音量が小さくなります。 右に回すと、音量が大きくなります。

名前と番号表示 (ソング/スタイル/楽器/ミュージックデータベース)

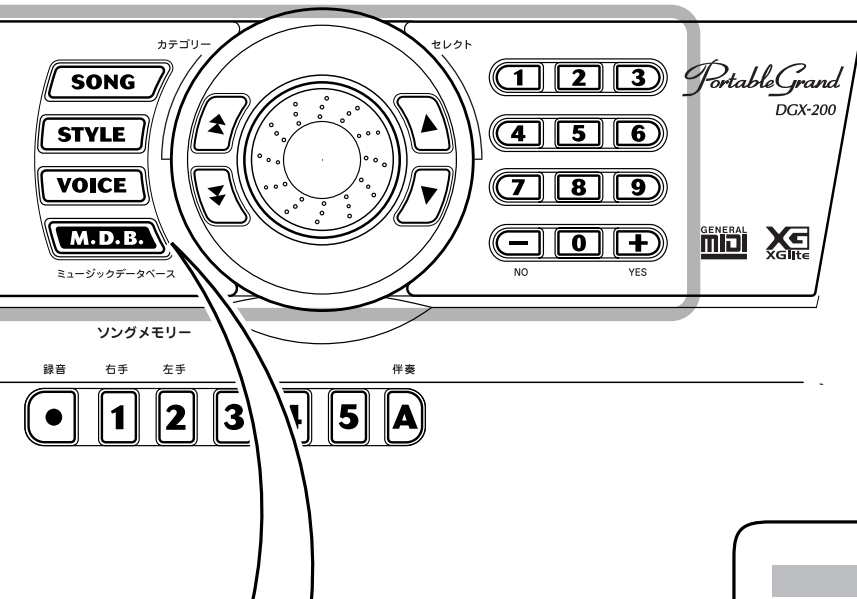
ディスプレイには、現在選ばれているソング名、スタイル名、楽器名、ミュージックデータベース名と番号が表示されます。機能ボタンを押したときは選ばれている機能名が表示されます。

例) 楽器の場合

基本的な機能の選びかた

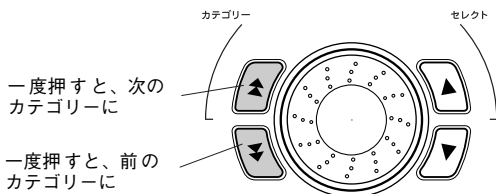
- [SONG], [STYLE], [VOICE], [M.D.B.] (ミュージックデータベース) ボタンを押すと、基本的な機能を選ぶことができます。(選ばれているボタンが点灯します。)

- ソング、スタイル、M.D.B.を鳴らしながら、好みの楽器で演奏したいときは、[VOICE] ボタンを押し、楽器を選びます。



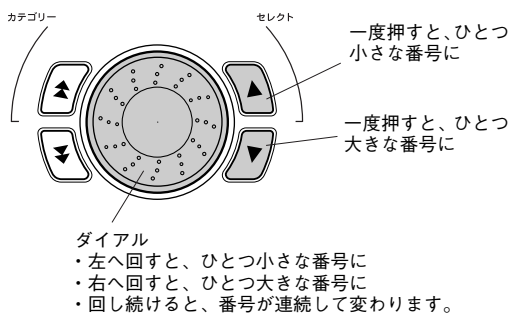
カテゴリー、セレクト、ダイヤルを使用して番号を選ぶ

- 楽器、スタイル、ソング、M.D.B. のカテゴリーを選ぶときは、カテゴリーボタン [▲], [▼] を押します。カテゴリーはフロントパネル上部の各カテゴリーリストをご覧ください。機能モードのカテゴリーを選ぶときは、機能パラメーター (70ページ参照) のカテゴリーをご覧ください。



※押したとき、カテゴリー名を表示します。

- 楽器、スタイル、ソング、M.D.B. の番号をひとつずつ変えるには、セレクトボタン [▲], [▼] を押すか、ダイヤルを回します。機能モードのとき、セレクトボタン [▲], [▼] では機能を選び、ダイヤルではパラメーターの値を変更します。

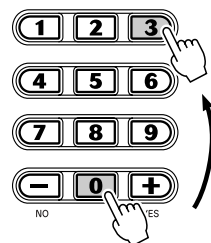
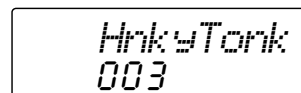


ダイヤル
 ・左へ回すと、ひとつ小さな番号に
 ・右へ回すと、ひとつ大きな番号に
 ・回し続けると、番号が連続して変わります。

数字ボタンを使用して番号を選ぶ

- 楽器、スタイル、ソング、M.D.B. の番号を直接選ぶには、数字ボタン [0] ~ [9] を使用します。機能モードのときはパラメーターの値を変更します。

例) [003 :HnkyTonk] を選ぶ場合

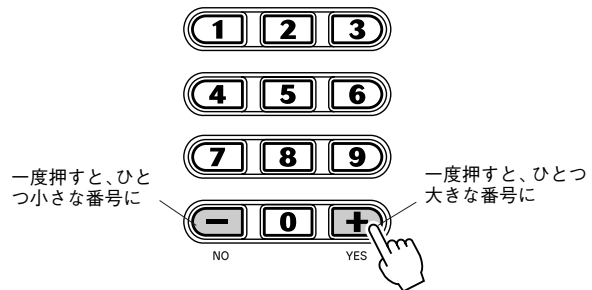


数字ボタンの [0], [0], [3] を押します。

メモ

・「100の位」が [0] の場合、0を省略できます。同様に「100の位」と「10の位」が [0] の場合も [00] を省略して入力できます。

- 番号をひとつずつ変えるには、数字ボタン [+], [-] を使用します。



※押し続けると、番号が連続で変わります。

基本操作とディスプレイの見かた

音符表示

レッスン機能のときは、ソングのメロディ符やコード符を、コードディクショナリー機能のときは、コードの構成音を表示します。通常は押した鍵盤を表示します。



メモ

- ・1音でもオクターブ上の音が存在する場合は五線譜の上に「8va」が、オクターブ下の音が存在する場合は五線譜の下に「8va」が表示されます。
- ・表示の制約により、和音の一部が表示されない場合があります。

テンポ(TEMPO)、小節(MEASURE)表示

ソングやスタイルのテンポ、小節番号を表示します。

TEMPO MEASURE
♩=092 | 001

コード表示

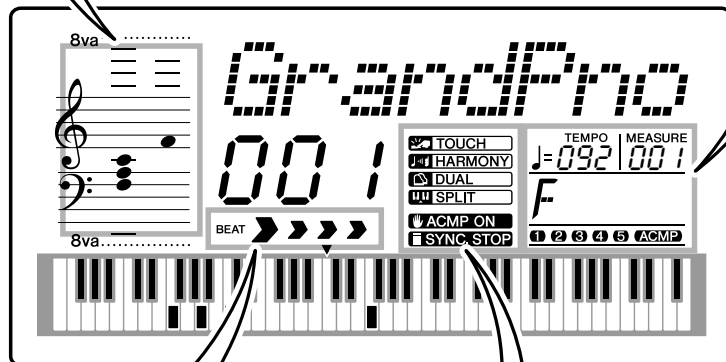
現在鳴っているコード名や、鍵盤で押さえたコード名などを表示します。

F

ソングトラック表示

ソングトラックに関する情報を表示します。

1 2 3 4 5 ACMP



ビート表示

スタイルやソングのビート(拍)を、矢印で点滅表示します。

BEAT

デュアル オン/オフ(DUAL)表示

デュアルがオンのとき表示します。

DUAL

スプリット オン/オフ(SPLIT)表示

スプリットがオンのとき表示します。

SPLIT

タッチレスポンス オン/オフ(TOUCH)表示

タッチレスポンスがオンのとき表示します。

TOUCH

ハーモニー オン/オフ(HARMONY)表示

ハーモニーがオンのとき表示します。

HARMONY

伴奏「オン」(ACMP ON)表示

伴奏機能がオンのとき表示します。

ACMP ON

シンクロストップ(SYNC STOP)表示

シンクロストップがオンのとき表示します。

SYNC STOP

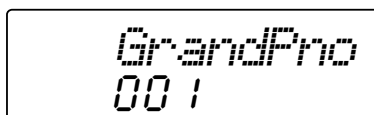


グランドピアノボタンを押して演奏しましょう

DGX-200 はさまざまな機能を持っていますが、「とにかくピアノの練習をしたい」というときには、[グランドピアノ](PORTABLE GRAND)ボタンを押します。

[グランドピアノ](PORTABLE GRAND)ボタンを押すと、グランドピアノの音色にワンタッチで切り替わります。

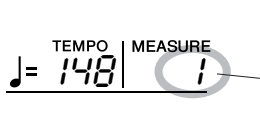
グランドピアノ



メトロノームを使用して練習する

[メトロノーム](METRONOME)ボタンを押すと、ソングやスタイルのテンポに合わせてメトロノームの音が鳴ります。ピアノの練習に活用しましょう。メトロノームは、1拍目に「チーン」という音が鳴ります。

メトロノーム



拍番号を表示します。

もう一度[メトロノーム](METRONOME)ボタンを押すとメトロノームの音がストップします。

■ テンポの設定

テンポを変更する場合は、[テンポ/タップ](TEMPO/TAP)ボタンを押したあと、ダイヤルまたは数字ボタン[0]~[9]、[+]、[-]を使って変更します。(37ページ参照)

メモ

- ・数字ボタン[+]、[-]を同時に押すと、初期設定値に戻ります。
- ・[テンポ/タップ](TEMPO/TAP)ボタンを押しながらダイヤルを左または右に回しても、初期設定値に戻すことができます。

グランドピアノボタンを押して演奏しましょう

■ メトロノームの拍子の設定.....

リズム停止時に、拍子を設定することができます。

拍子の設定は機能モードで行ないます。(71ページ参照)

メモ

・スタイルやソングを変更すると、自動的にスタイルやソングに合った拍子に切り替わります。



現在の拍子(例：4拍子の場合)を表示

数字ボタン	拍子
00	— (チーンという音が鳴らない状態)
01	1拍子 (すべての拍でチーンという音が鳴ります。)
02	2拍子
03	3拍子
04	4拍子
05	5拍子
06	6拍子
07	7拍子
・	・
15	15拍子

■ メトロノーム音量の設定.....

メトロノームの音量を0~127の間で設定します。

メトロノーム音量の設定は機能モードで行ないます。(71ページ参照)

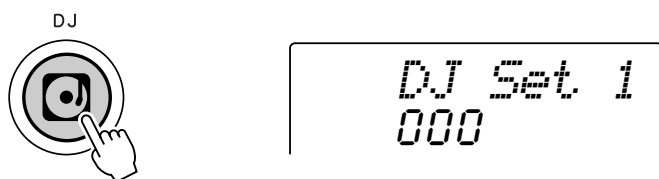


DJで遊ぶには

スタイルをバックにさまざまな効果音を鳴らして、DJのような演奏を楽しむことができます。

1 [DJ] ボタンを押します。

スタイルには「DJ-Hop」が、楽器には「DJ Set 1」が自動的に選ばれます。

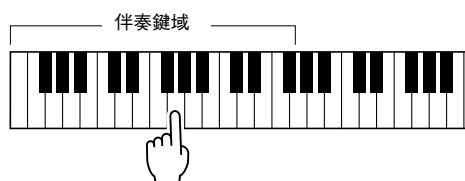


メモ

・[DJ]ボタンを押しても、DJ機能が鳴らないようにすることができます。設定は機能モードの「デモ&DJキャンセル」で行ないます。(71ページ参照)

2 左手で伴奏鍵域を弾きます。

伴奏鍵域を押すと、スタイルがスタートします。

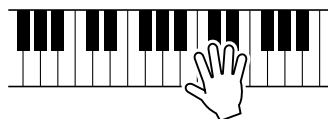


メモ

・DJ演奏のとき、コードはルート(根音)だけ指定できます。ルートを左手一本で弾きましょう。

3 右手で鍵盤を弾きます。

伴奏鍵域より右の鍵盤を弾くと、さまざまな効果音が鳴ります。



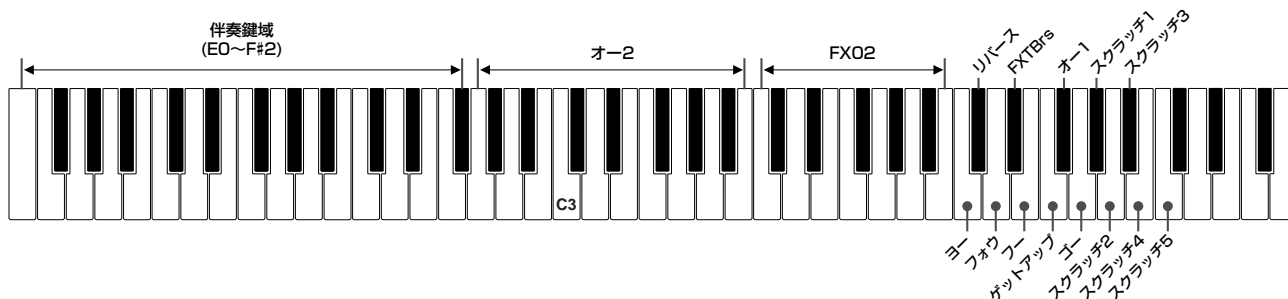
4 [スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押します。

スタイルがストップします。



● DJの音を鍵盤で鳴らす (DJセット1)

例) 楽器番号601DJセット1 (DJ Set 1)



(DJ楽器リストは79ページを参照してください。)



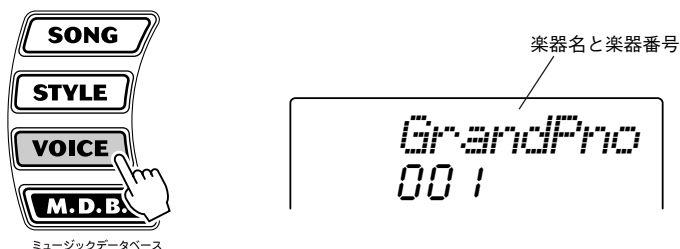
楽器(音色)を選んで演奏しましょう

楽器を選ぶ

DGX-200には、先進のAWM(アドバンスド・ウェーブ・メモリー)音源を利用した高品質な605種類の音色が入っています。

- 楽器.....1~108(108音色)、109~120(ドラムキット)
- XG.....121~600(480音色)
- DJ.....601~605(5音色)

1 [VOICE] ボタンを押します。



2 カテゴリーボタン[▲], [▼]でカテゴリーを選びます。

楽器リスト (73ページ参照) に入っているカテゴリーの先頭の楽器が順番に選ばれます。



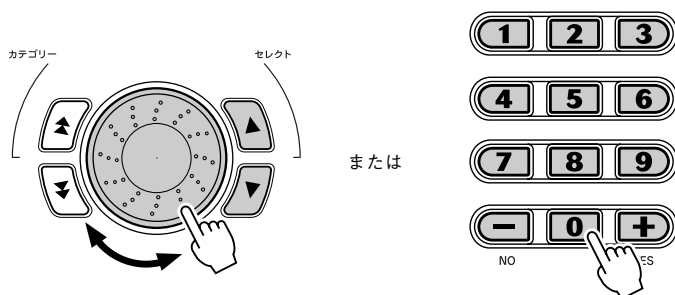
・カテゴリーボタン[▲],[▼]を押すと、カテゴリー名を表示します。

3 セレクトボタン[▲], [▼]、ダイヤル、または数字ボタン[0]~[9], [+], [-]で楽器番号を選びます。

番号の選びかた。(19ページ参照)



・楽器番号 000 OTS とは、スタイルやソングを選んだとき、自動的に最適な楽器が選ばれる機能です。(26ページ参照)



4 演奏してみましょう。

鍵盤を弾いて演奏してみましょう。

メインボイスに関する以下の設定は機能モードで行ないます。(70ページ参照)

カテゴリー	パラメーター名
メインボイス (M.VOICE)	音量 (M.Volume)
	オクターブ (M.Octave)
	パン (M.Pan)
	リバーブセンドレベル (M.RevLvl)
	コーラスセンドレベル (M.ChoLvl)
	DSPセンドレベル (M.DspLvl)

● ドラムの音を鍵盤で鳴らす(ドラムキット)

ドラムキット(楽器番号109~120)を選び、鍵盤を押すとさまざまなパーカッション(打楽器音色)を鳴らすことができます。



・各キットの具体的な内容は、82ページの「ドラムキットリスト」を参照してください

[ドラムキットリスト]

109	スタンダードキット1	113	エレクトロニックキット	117	ブラッシュキット
110	スタンダードキット2	114	アナログキット	118	シンフォニックキット
111	ルームキット	115	ダンスキット	119	SFXキット1
112	ロックキット	116	ジャズキット	120	SFXキット2

例) 109スタンダードキット1

Diagram illustrating the mapping of 40 drum sounds to specific keys on a piano keyboard for the 109 Standard Kit 1. The sounds are mapped as follows:

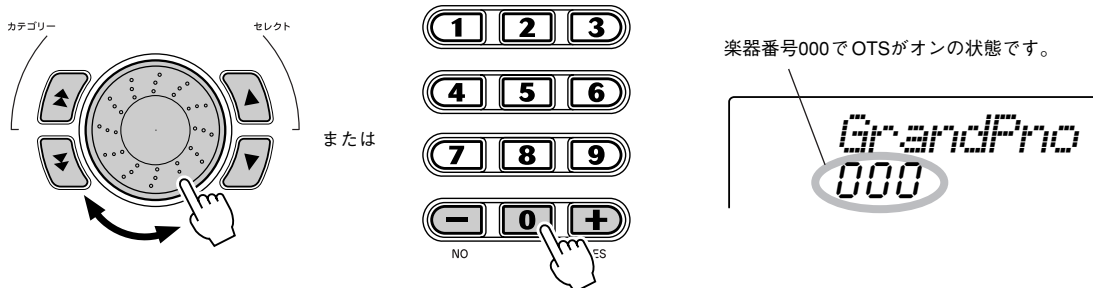
- スラップ
- スラッシュ
- スネア
- メトロノーム
- シーク
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ
- スラッシュ

楽器(音色)を選んで演奏しましょう

ソングやスタイルに最適な楽器を選ぶ(楽器番号000 OTS)

楽器番号000 OTSは、ソングやスタイルを選んだときに自動的に最適な楽器が選ばれる機能です。

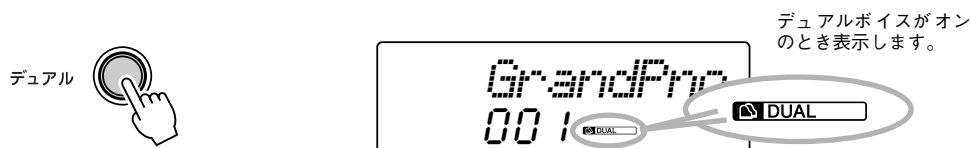
カテゴリーボタン [▲], [▼]、セレクトボタン [▲], [▼]、ダイヤル、または数字ボタン [0], [+], [-]で、楽器番号「000」を選びます。
これで、ワンタッチセッティングが「オン」になります。



デュアルボイス

デュアルボイスをオンにすると押した鍵盤1音に対して2つの音色が鳴ります。
音色を重ねることにより、幅広い音で演奏することができます。

[デュアル](DUAL) ボタンを押してデュアルボイスをオン/オフします。

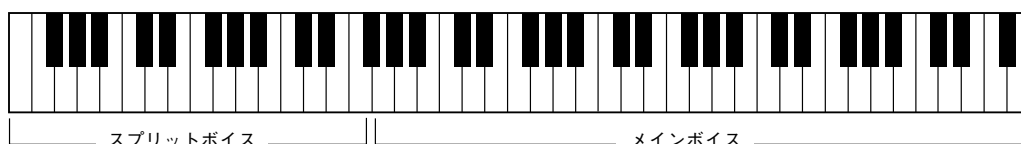


デュアルボイスに関する以下の設定は機能モードで行ないます。(70ページ参照)

カテゴリー	パラメーター名
デュアルボイス (D.VOICE)	楽器名(D.Voice)
	音量(D.Volume)
	オクターブ(D.Octave)
	パン(D.Pan)
	リバーブセンドレベル(D.RevLvl)
	コーラスセンドレベル(D.ChoLvl)
	DSPセンドレベル(D.DspLvl)

スプリットボイス

スプリットボイスをオンにすると、鍵盤のスプリットポイントを境に、右側の鍵盤ではメインボイスを、左側の鍵盤ではスプリットボイスを演奏できます。



[スプリット](SPLIT) ボタンを押してスプリットボイスをオン/オフします。



スプリットボイスに関する以下の設定は機能モードで行ないます。(70ページ参照)

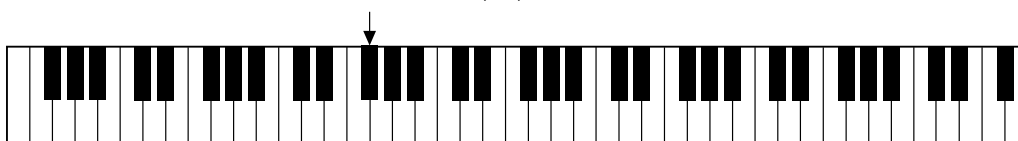
カテゴリー	パラメーター名
スプリットボイス(S.VOICE)	楽器名(S.Voice)
	音量(S.Volume)
	オクターブ(S.Octave)
	パン(S.Pan)
	リバーブセンドレベル(S.RevLvl)
	DSPセンドレベル(S.DspLvl)

■ スプリットポイントの変更.....

スプリットボイスとメインボイスの境目(スプリットポイント)を設定します。

スプリットポイントの設定は機能モードで行ないます。(70ページ参照)

スプリットポイント初期設定値：54(F#2)



メモ

- ・スプリットポイントの鍵盤はスプリットボイスが鳴ります。
- ・スプリットポイントを変更すると、伴奏スプリットポイントも同時に変更されます。

楽器(音色)を選んで演奏しましょう

ワンタッチセッティング(One Touch Setting)

DGX-200には、各スタイルに合ったパネル設定(ワンタッチセッティングパラメーター)を2つつ用意しています(135種類×2)。スタイルモードのとき、ワンタッチセッティング(One Touch Setting)[1]または[2]ボタンを押すことにより、現在選ばれているスタイルに最適なパネルが自動的に読み出されます。また、この設定を変えて保存することもできます。



・ワンタッチセッティングはソングモードでは機能しません。

[ワンタッチセッティングパラメーターリスト]

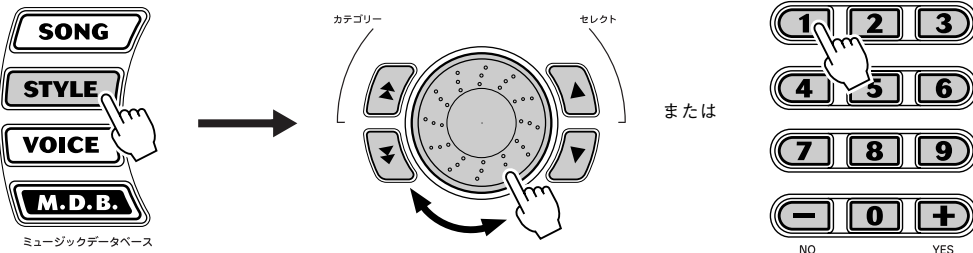
メインボイス	楽器番号
	音量
	オクターブ
	パン
	リバーブセンドレベル
	コーラスセンドレベル
	DSPセンドレベル
デュアルボイス	オン/オフ
	楽器番号
	音量
	オクターブ
	パン
	リバーブセンドレベル
	DSPセンドレベル

スプリットボイス	オン/オフ
	楽器番号
	音量
	オクターブ
	パン
	リバーブセンドレベル
	DSPセンドレベル
エフェクト	DSPタイプ
ハーモニー	オン/オフ
	ハーモニータイプ
	ハーモニー音量

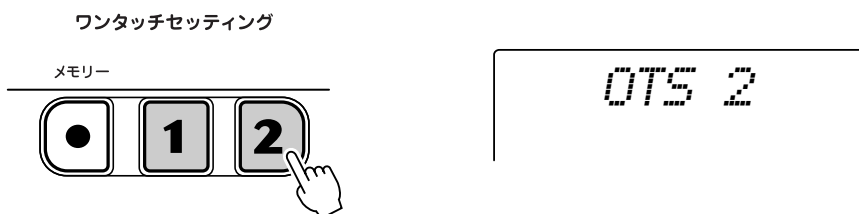
* 自動伴奏機能は自動的に「オン」になります。
シンクロスタートは自動的に「オン」になります。(スタイルが止まっているとき)

■ ワンタッチセッティングを呼び出す.....

1 演奏したいスタイルを選びます。



2 ワンタッチセッティング(One Touch Setting)[1], [2]ボタンを押して、ワンタッチセッティングを呼び出します。



■ ワンタッチセッティングを記録する.....

1 パラメーターを変更します。

2 [メモリー](MEMORY) ボタンを押しながら、ワンタッチセッティング(One Touch Setting)[1], [2]ボタンを押します。



ワンタッチセッティングの内容を初期設定に戻す。

- ・ワンタッチセッティング (One Touch Setting)[1] または [2] ボタンを押し続けると、押し続けたボタン側の設定は工場出荷時の状態に戻ります。この場合、現在選ばれているスタイルに対応している設定だけの変更されます。
- また [1], [2] ボタンを同時に押し続けると、[1], [2] のすべての内容が工場出荷時の設定に変更されます。



禁止

- ・“WRITING!” 表示中は、電源を切らないでください。DGX-200 内のデータが失われます。

トランスポーズ

楽器全体の音程を変更(トランスポーズ)します。トランスポーズは、-12~12(単位:半音、±1オクターブ)の範囲で設定します。

トランスポーズの設定は機能モードで行ないます。(70ページ参照)



- ・ドラムキット(109~120)や、DJ(601~605)を選んでいるときは、トランスポーズは機能しません。

チューニング

楽器全体のチューニング(ピッチ[音程]の微調整)をします。チューニングは、-100~100(単位:セント)の範囲で設定します。

チューニングの設定は機能モードで行ないます。(70ページ参照)



- ・ドラムキット(109~120)を選んでいるときは、チューニングは機能しません。

楽器(音色)を選んで演奏しましょう

タッチレスポンスのオン/オフ

[タッチレスポンス オン/オフ](TOUCH) ボタンを押して TOUCH アイコンを表示させると、タッチレスポンスが「オン」になります。「オン」になると微妙なタッチニュアンスを鍵盤で表現する(鍵盤を押さえる強弱で音量が変わる)ことができます。

メモ

- ・タッチレスポンスのオン/オフ状態を保存するには、[機能](Function) ボタンを1秒以上押し続けます。



もう一度 [タッチレスポンス オン/オフ](TOUCH) ボタンを押すと、タッチレスポンスが「オフ」になり、鍵盤を押さえる強弱に関係なく一定音量で演奏できます。



■ タッチ感度を設定する.....

タッチレスポンスが「オン」の場合のタッチ感度(鍵盤を押さえる強さによって音量が変化する割合)を設定することができます。

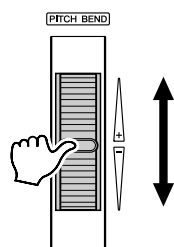
タッチレスポンスの感度(鍵盤を押さえる強さによって音量が変化する)を、3段階(1~3)に設定することができます。設定値が大きくなるほど、弾く強さに比例して音量変化が大きくなります。

工場出荷時、タッチ感度は「2」に設定されています。

タッチ感度は機能モードで設定します。(70ページ参照)

ピッチベンド

鍵盤で弾いた音の音程を、連続的に上下させることができます。ホイールを奥へ回すと音程が上がり、手前へ回すと音程が下がります。



■ ピッチベンドレンジの設定.....

ピッチベンド効果のかかる幅を、半音単位で設定することができます。

ピッチベンドレンジの設定は機能モードで行ないます。(71ページ参照)



効果を付けて演奏しましょう

ハーモニーのオン/オフとタイプを選ぶ

右手鍵域での押鍵に対していろいろなハーモニーが自動的に付きます。ハーモニータイプ [01]～[05]は左手鍵域(伴奏鍵域)で検出されたコードに合わせてハーモニーが付きます。

[ハーモニー オン/オフ](HARMONY) ボタンを押して「オン」にします。



メモ

- ・楽器を選ぶと、その楽器に合ったハーモニータイプが自動的に選ばれます。
- ・ハーモニー音色で効果がかかるのは1音だけです。複数の鍵盤を押さえると、いちばん高い音、または最後に押さえられた音に対してハーモニー音が付けられます。

ハーモニータイプとハーモニー音量は機能モードで設定します。(71ページ参照)

[ハーモニータイプリスト]

タイプ番号	タイプ名
01	デュエット
02	トリオ
03	ブロック
04	カントリー
05	オクターブ
06	トリル1/4
07	トリル1/6
08	トリル1/8
09	トリル1/12
10	トリル1/16
11	トリル1/24
12	トリル1/32
13	トレモロ1/4
14	トレモロ1/6
15	トレモロ1/8
16	トレモロ1/12
17	トレモロ1/16
18	トレモロ1/24
19	トレモロ1/32
20	エコー 1/4
21	エコー 1/6
22	エコー 1/8
23	エコー 1/12
24	エコー 1/16
25	エコー 1/24
26	エコー 1/32

(85ページ参照)

メモ

- ・トリル、トレモロ、エコーはテンポ設定に同期します。
- ・ハーモニー音量はハーモニータイプ 01～05 が選ばれているとき設定できます。

リバーブのタイプを選ぶ

DGX-200の音に残響音(リバーブ)を加えます。8種類のリバーブタイプの中から使用するリバーブを選び、リバーブセンドレベルでかかり具合を調節します。

リバーブタイプとセンドレベルは機能モードで設定します。(71ページ参照)

メモ

・スタイルやソングを選ぶと、その楽器に合ったリバーブタイプが自動的に選ばれます。

[リバーブタイプリスト]

タイプ番号	タイプ名
1	ホール1
2	ホール2
3	ルーム1
4	ルーム2
5	ステージ1
6	ステージ2
7	プレート1
8	プレート2
9	リバーブオフ

(86ページ参照)

[リバーブパラメーターリスト]

カテゴリー	パラメーター名
エフェクト(EFFECT)	リバーブタイプ(Reverb)
メインボイス(M.VOICE)	リバーブセンドレベル(M.RevLvl)
デュアルボイス(D.VOICE)	リバーブセンドレベル(D.RevLvl)
スプリットボイス(S.VOICE)	リバーブセンドレベル(S.RevLvl)

コーラスのタイプを選ぶ

DGX-200の音にコーラスを加えます。4種類のコーラスタイプの中から使用するコーラスを選び、コーラスセンドレベルでかかり具合を調節します。

コーラスタイプとセンドレベルは機能モードで設定します。(71ページ参照)

[コーラスタイプリスト]

タイプ番号	タイプ名
1	コーラス1
2	コーラス2
3	フランジャー1
4	フランジャー2
5	オフ

(86ページ参照)

[コーラスパラメーターリスト]

カテゴリー	パラメーター名
エフェクト(EFFECT)	コーラスタイプ(Chorus)
メインボイス(M.VOICE)	コーラスセンドレベル(M.ChoLvl)
デュアルボイス(D.VOICE)	コーラスセンドレベル(D.ChoLvl)
スプリットボイス(S.VOICE)	コーラスセンドレベル(S.ChoLvl)

DSPのタイプを選ぶ

DGX-200 の音にさまざまな効果を加えます。38 種類の DSP タイプの中から使用する DSP を選び、DSP センドレベルでかかり具合を調節します。

DSP タイプとセンドレベルは機能モードで行ないます。(71 ページ参照)。

メモ

・楽器を選ぶと、その楽器に合った DSP タイプが自動的に選ばれます。

[DSP タイプリスト]

タイプ番号	タイプ名
01	ホール1
02	ホール2
03	ルーム1
04	ルーム2
05	ステージ1
06	ステージ2
07	プレート1
08	プレート2
09	アーリーリフレクション1
10	アーリーリフレクション2
11	ゲート1
12	ゲート2
13	コーラス1
14	コーラス2
15	フランジャー 1
16	フランジャー 2
17	シンフォニック
18	フェーザー
19	ロータリースピーカー 1
20	ロータリースピーカー 2

タイプ番号	タイプ名
21	トレモロ1
22	トレモロ2
23	ギタートレモロ
24	オートパン
25	オートワウ
26	ディレイLeft - Center - Right
27	ディレイLeft - Right
28	エコー
29	クロスディレイ
30	カラオケ
31	ディストーションハード
32	ディストーションソフト
33	オーバードライブ
34	ギターアンプシミュレーション
35	イコライザーディスコ
36	イコライザーテレフォン
37	3バンドイコライザー
38	2バンドイコライザー
39	DSP オフ

(86ページ参照)

[DSP パラメーターリスト]

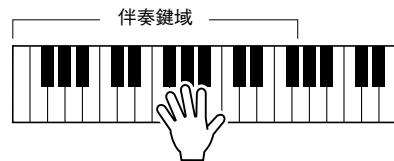
カテゴリー	パラメーター名
エフェクト(EFFECT)	DSPタイプ(DSP)
メインボイス(M.VOICE)	DSPセンドレベル(M.DspLvl)
デュアルボイス(D.VOICE)	DSPセンドレベル(D.DspLvl)
スプリットボイス(S.VOICE)	DSPセンドレベル(S.DspLvl)



いろいろなスタイルで演奏しましょう

スタイルって何？

DGX-200には、135種類のスタイルが入っています。
この機能を使用すると、選択したスタイルと伴奏鍵域で押さえられたコードに合わせて、伴奏(ベース音とコード音)が自動的に演奏されます。



好みのスタイルを選び、演奏してみましょう。

スタイルを選びます。	スタイルを選ぶ	34ページ
↓		
スタイルをスタートします。	スタイルのスタート	35ページ
↓		
コード(左手)を演奏します。	コードの押さえ方	38ページ
↓		
メロディ(右手)を演奏します。	スタイルに合わせてメロディ演奏	42ページ
↓		
スタイルパターンを切り替えます。	スタイルパターンの切り替え	42ページ
↓		
スタイルをストップします。	スタイルのストップ	36ページ

スタイルを選ぶ

1 [STYLE] ボタンを押します。



スタイル名とスタイル番号



2 カテゴリーボタン[▲], [▼]でカテゴリーを選びます。

スタイルリスト (80ページ参照) に入っているカテゴリーの先頭のスタイルが順番に選ばれます。



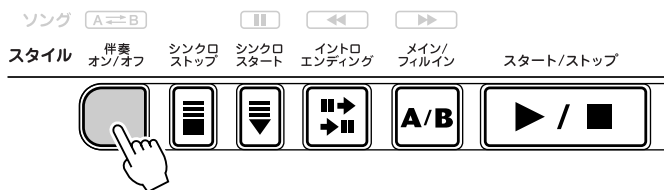
・「ピアニスト」のカテゴリーを選ぶと、スタイルをスタートしてもリズム音は鳴りません。

3 セレクトボタン[▲], [▼], ダイアル、または数字ボタン[0]~[9], [+], [-]でスタイル番号を選びます。

番号の選びかた。(19ページ参照)

スタイルのスタート

[伴奏オン/オフ](ACMP)ボタンを押して、伴奏を「オン」にします。

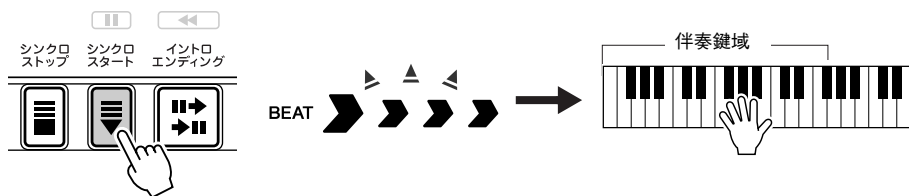


伴奏がオンのとき表示します。

スタイルのスタート方法には、次の4種類があります。

■ シンクロスタート.....

[シンクロスタート](SYNC START) ボタンを押すとシンクロスタート待機状態になり、ビート表示が点滅します。
伴奏鍵域でコードを弾くと、スタイルがスタートします。



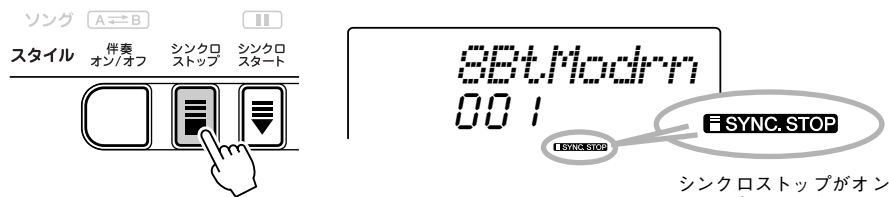
メモ

- ・シンクロスタート待機状態で、もう一度 [シンクロスタート] (SYNC START) ボタンを押すと、シンクロスタート待機状態は解除されます。この状態で、伴奏鍵域の鍵盤でコードを押さえると、リズムなしのベース音とコード音(和音)が鳴ります。

● シンクロストップ

伴奏鍵域から手を離したり弾いたりするのに同期して、スタイルがストップ、スタートする機能です。

[シンクロストップ](SYNC STOP) ボタンを押すと、シンクロスタートが自動的に「オン」になり、伴奏鍵域でコードを弾くとスタイルがスタートします。伴奏鍵域から手を離すとスタイルが止まり、シンクロスタート待機状態になります。



シンクロストップがオンのとき表示します。

■ スタート.....

[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押すとリズムがすぐにスタートします。
伴奏鍵域でコードを弾くと、ベースやコードが鳴ります。



メモ

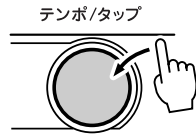
- ・[スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押すと、選ばれているスタイルのリズムだけがスタートします。

いろいろなスタイルで演奏しましょう

■ タップスタート.....

4拍子なら4回、3拍子なら3回、弾きたいテンポで[テンポ/タップ](TEMPO/TAP)ボタンを押します。

ボタンを押すタイミングでリズムがスタートします。

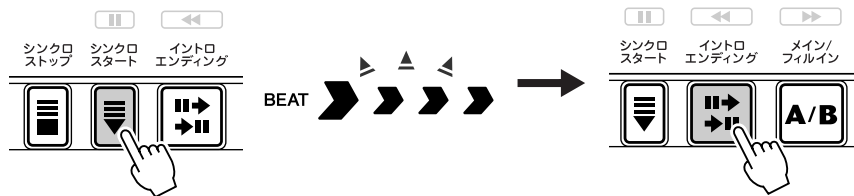


● イン트로シンクrostart

[シンクrostart](SYNC START)ボタンを押すとシンクrostart待機状態になり、ビート表示が点滅します。

この状態で[イントロ エンディング](INTRO ENDING)ボタンを押すとイントロのスタイルパターンで始まるシンクrostart待機状態になります。

伴奏鍵域でコードを弾くと、イントロで始まるスタイルがスタートし、イントロのあと、メインA(またはB)のスタイルパターンへ移行します。(42ページ参照)



スタイルのストップ

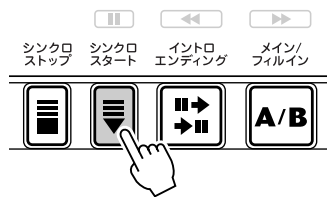
スタイルのストップ方法には、以下の3種類があります。

◆[スタート/ストップ] (START/STOP) ボタン



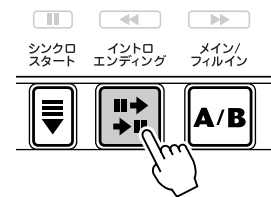
すぐにストップします。

◆[シンクrostart] (SYNC START) ボタン



すぐにストップします。
ビート表示が全点滅して、シンクrostart待機状態になります。

◆[イントロ エンディング] (INTRO ENDING) ボタン

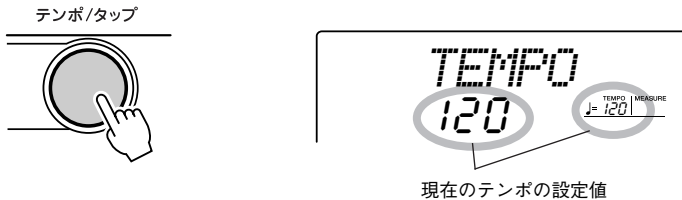


エンディングセクションを演奏してストップします。

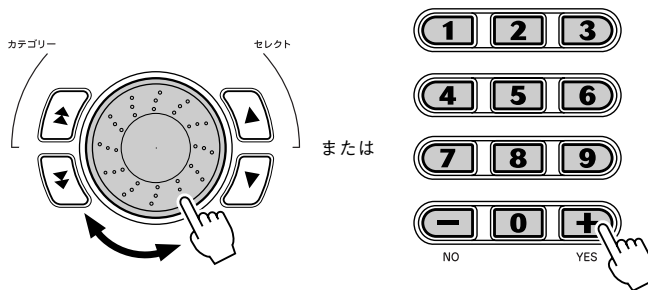
テンポの調整

スタイルのテンポを「♩=32~280(1分間の4分音符の数)」の範囲で調整します。

1 [テンポ/タップ](TEMPO/TAP) ボタンを押します。



2 ダイヤル、または数字ボタン[0]~[9], [+], [-]でテンポ設定値を変更します。

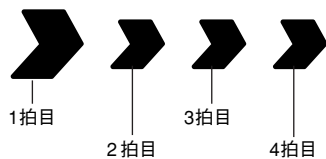


メモ

- ・リズムがストップしているときにスタイルを選ぶと、そのスタイルに最適なテンポが自動的に設定されます。リズム演奏中にスタイルを変更した場合は、テンポは変わりません。
- ・数字ボタン[+]、[-]を同時に押すと、現在選ばれているスタイルやソングに最適なテンポ値が設定されます。
- ・[テンポ/タップ](TEMPO/TAP) ボタンを押しながらダイヤルを回しても、初期設定値に戻ります。

● **ビート表示について**

演奏中は、テンポに合わせて4つの矢印(4拍子の場合)が点滅します。



■ **タップ機能**.....

自分の感覚で自由にテンポを設定できます。

4拍子なら4回、3拍子なら3回、自分の感覚で[テンポ/タップ](TEMPO/TAP) ボタンを押します。

ボタンを押すタイミングが、テンポとなってスタートします。

メモ

- ・タップ機能は、スタイル再生中でも使うことができます。



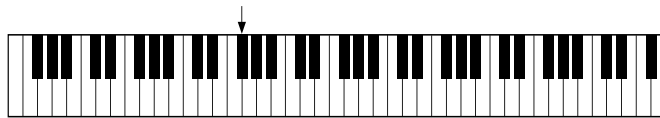
伴奏コードの押さえ方

基本的な押さえ方として、シングルフィンガーとフィンガードの2種類があります。DGX-200は、どちらを使用してもコードを自動的に判断するマルチフィンガリングという機能を使用しています。

- **シングルフィンガー**簡単にコードを押さえる
- **フィンガード**通常の方法でコードを押さえる

スプリットポイントより左の鍵盤(初期設定：54(F#2))でコードを弾いてください。

スプリットポイント初期設定値：54(F#2)



メモ

・スプリットポイントの設定は、スプリットボイスのスプリットポイント設定と共通です。(27ページ参照)

スプリットポイントの設定は機能モードで行いません。(70ページ参照)

■ シングルフィンガー.....

伴奏鍵域で、3本以内の指を使って、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスのコードを演奏することができます。

メモ

・ルートキー(根音)と押さえる鍵盤

● **シングルフィンガーのコードの押さえ方**

C



・メジャー (M) コード
ルートキー(根音)を押さえてください。

C7



・セブンス (7) コード
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の白鍵を同時に押さえてください。

Cm



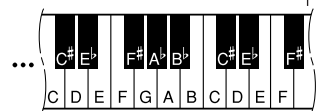
・マイナー (m) コード
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵を同時に押さえてください。

Cm7



・マイナーセブンス (m7) コード
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵と白鍵を同時に押さえてください。

伴奏鍵域(54[F#2]より左)

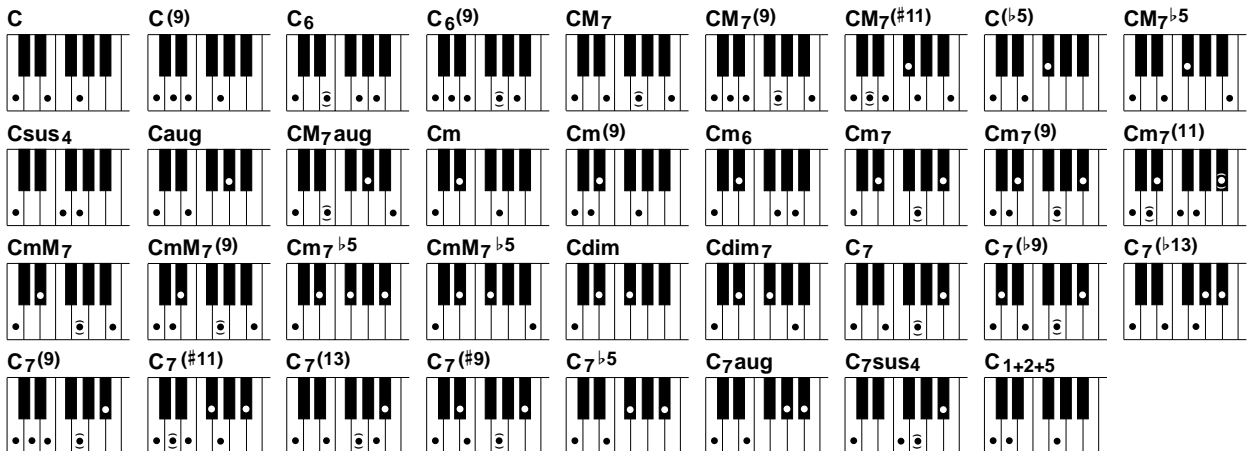


■ フィンガード.....

伴奏鍵域でコードを押さえると、自動的にコード名を検出し伴奏が演奏されます。

● **フィンガードで認識されるコードの押さえ方(基本形)**

[Cの押鍵例]



カッコ()で表示される鍵盤は、省略してもかまいません。

■ フィンガードで認識されるコード

コード	押 鍵	コード(C)	ディスプレイ表示
メジャー [M]	1 - 3 - 5	C	C
アッドナインス [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
シックス [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
シックスナインス [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
メジャーセブンス [M7]	1 - 3 - (5) - 7 または 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
メジャーセブンスナインス [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
メジャーセブンスアッドシャープイレブンス [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 または 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
フラットファイブ [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
メジャーセブンスフラットファイブ [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
サスフォー [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
オーギュメント [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
メジャーセブンスオーギュメント [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
マイナー [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
マイナーアッドナインス [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
マイナーシックス [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
マイナーセブンス [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
マイナーセブンスナインス [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
マイナーセブンスアッドイレブンス [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
マイナーメジャーセブンス [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
マイナーメジャーセブンスナインス [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
マイナーセブンスフラットファイブ [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
マイナーメジャーセブンスフラットファイブ [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
ディミニッシュ [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
ディミニッシュセブンス [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
セブンス [7]	1 - 3 - (5) - b7 または 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
セブンスフラットナインス [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
セブンスアッドフラットサーティーンズ [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
セブンスナインス [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
セブンスアッドシャープイレブンス [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 または 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
セブンスアッドサーティーンズ [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
セブンスシャープナインス [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
セブンスフラットファイブ [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
セブンスオーギュメント [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
セブンスサスフォー [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
ワンプラスツープラスファイブ [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

メモ

- ・カッコ () 内の音符は省略しても構いません。
- ・完全5度の押鍵ではルート音と5度の音による伴奏が演奏され、メジャー、マイナーの多くのコードに利用できます。
- ・オクターブ(完全8度)の押鍵では、ルート音のみによる伴奏が演奏されます。
- ・コード押鍵はすべて基本形で書かれていますが、その転回形も受け付けます。ただし、以下のコードを例外とします。
m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5
- ・7sus4とm7(11)は、省略した場合のみ転回形は受け付けません。
- ・同じようなコードが連続した場合(マイナーセブンスコードに、同じルートマイナーコードが続いた場合など)、伴奏が変化しないことがあります。
- ・鍵盤を2つだけ押さえた場合、その前のコードをもとに最適なコードが検出されます。

コードディクショナリーでコードを調べる

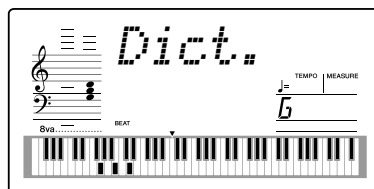
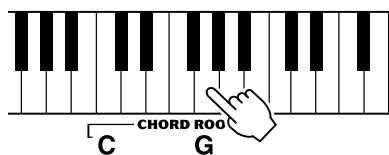
コード名がわかっていて、鍵盤の押さえ方がわからない場合、コードディクショナリー機能で調べることができます。

- 1 [コードディクショナリー](DICTIONARY)ボタンを押します。

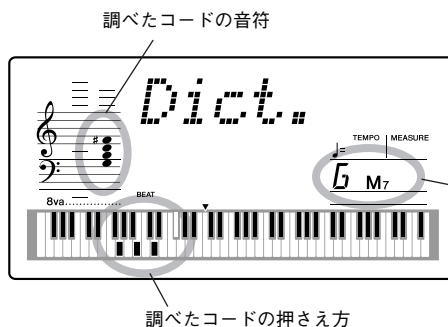
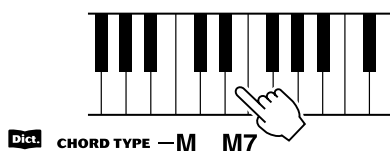
コードディクショナリー



- 2 たとえば「GM7」の押さえ方を調べましょう。鍵盤の上に書かれた「**CHORD ROOT**」から「G」の鍵盤を押します(音は鳴りません)。設定されたルート音はディスプレイに表示されます。



- 3 鍵盤の上に書かれた「**CHORD TYPE**」から「M7(メジャーセブンス)」の鍵盤を押します(音は鳴りません)。設定されたコード(ルート音+コードタイプ)の押さえ方が、ディスプレイに楽譜表示と鍵盤イラストで表示されます。



メモ

・メジャーコードについて
通常メジャーのコード名は、ルート音だけで表記します。

例：Cの表記はCメジャーを意味します。
メジャーコードを調べる場合、ルート音を押して、次に「M」を押してください。

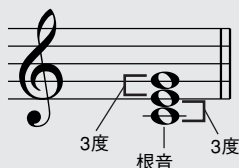
調べたコードのコード名

ディスプレイにしたがって、コード検出鍵域でコードを押さえてみましょう。コードを正しく押さえると、コード名が点滅します。

■ コード(和音)について

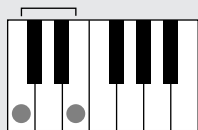
音を2つ以上組み合わせると同時に鳴らしたものを「和音(コード)」と呼びます。

「ド・ミ・ソ」のように、ある音の3度上の音と、さらにもう3度上の音を同時に鳴らすと、良い響きがします。このような形の和音を特に「三和音」と呼び、確実によく響き、音楽の中で非常に重要な役割を果たします。

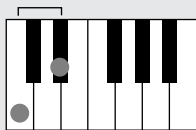


上の例で三和音の一番下の音を「根音」と呼びます。これは和音を支える中心的な存在です。この根音の上に2つの「3度の音」が重なりますが、3度の音には「長3度と短3度」の2種類があります。

長3度…半音4つの間隔



短3度…半音3つの間隔

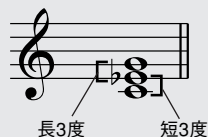


その組み合わせは次の4種類になります。

◆メジャーコード



◆マイナーコード



◆オーギュメントコード



◆ディミニッシュコード



和音は、3つの構成音の順番を入れ替えたり、構成音をオクターブ違いで重ねても、響きの基本的な性格は変わりません。

種類の違う和音をさまざまな姿に変えながら一定の法則に基づいて連結していくと、美しいハーモニーが生まれます。音楽はハーモニーに基づいて成り立っています。

● 和音の表記について

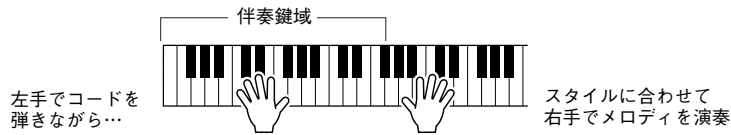
和音の構成音や、その種類を一目でわかるように工夫したものがコードネームです。コードネームのしくみがわかると、楽譜を見ながら簡単に和音を弾けるので大変便利です。



● 和音の種類(フィンガードで認識されるものの一部)

<p>Csus4</p>	<p>C7</p>	<p>Cm7</p>	<p>CM7</p>
<p>CmM7</p>	<p>C7b5</p>	<p>Cm7b5</p>	<p>C7sus4</p>

スタイルに合わせてメロディ演奏



メモ

・自分の演奏しやすいテンポに設定しましょう。(37ページ参照)

■ スタイル音量の設定

スタイル全体の音量を調節して、鍵盤演奏とのバランスをとることができます。

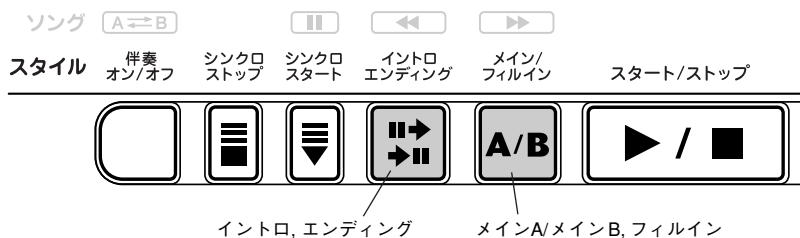
スタイル音量の設定は機能モードで行ないます。(71ページ参照)

メモ

・スタイル音量は、スタイル(STYLE)が選ばれているとき、設定できます。

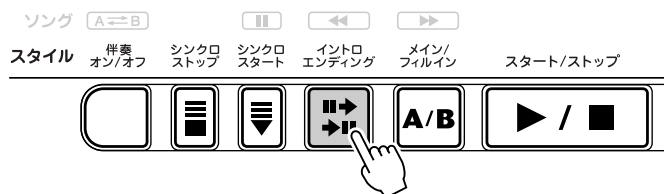
スタイルパターンの切り替え

スタイルには、イントロ、メインA/B、フィルイン、エンディングのパターンがあります。曲の構成に合わせてパターンを変えることにより、表情豊かな演奏をすることができます。



■ イントロ

曲のスタート前に[イントロ エンディング](INTRO ENDING)ボタンを押すと、イントロ(曲の始まりにふさわしいフレーズ)が、予約されます。



曲のスタート前に、[メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL)ボタンを押すと、イントロ演奏後のパターン(メインA/メインB)を指定することもできます。

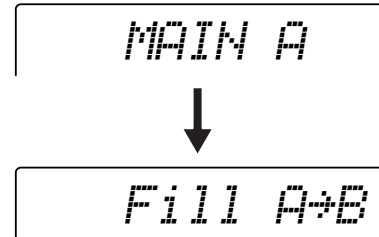
もう一度[イントロ エンディング](INTRO ENDING)ボタンを押すと、イントロがキャンセルされ、ディスプレイにはスタート後に演奏されるメインAまたはメインBが表示されます。

■ メインA, B

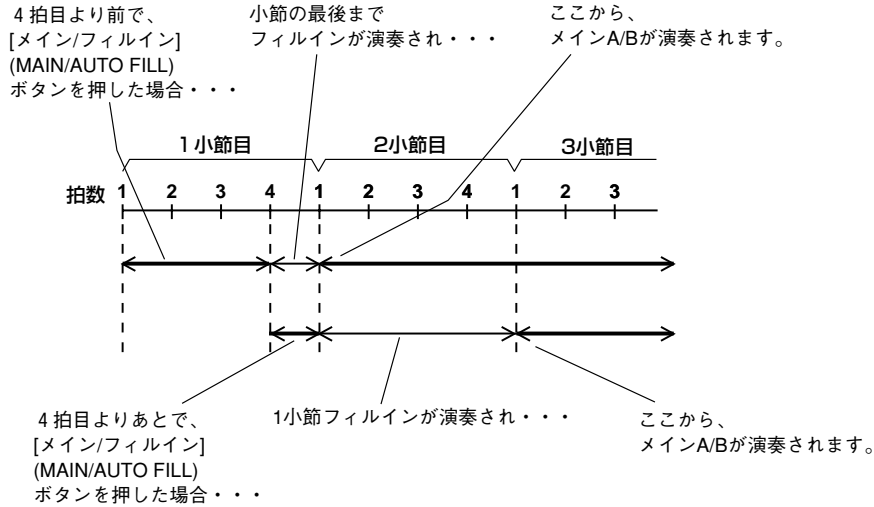
A/B、2つのバリエーションがあります。[メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL) ボタンを押すと、違うバリエーションに替わります。(押すタイミングにより、フィルインパターンを演奏して、違うバリエーションに移ります)。

メモ

・スタート前(リズム停止中)に [メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL) ボタンを押してパターンを予約することもできます。

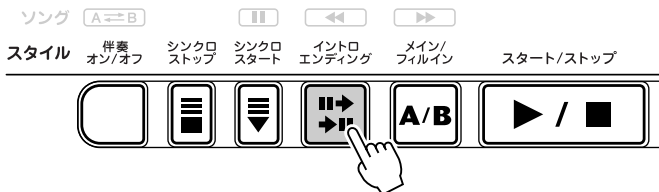


[メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL) ボタンを押すタイミング



■ エンディング

曲の最後に[イントロ エンディング](INTRO ENDING) ボタンを押すと、曲の終り(エンディング)にふさわしいフレーズが演奏され、自動的にストップします。



ENDING

● リタルダンド

エンディング演奏中に [イントロ エンディング] (INTRO ENDING) ボタンを押すと、演奏にリタルダンド(だんだん遅くなる)がかかり、ストップします。

END/rit.



ミュージックデータベースを使って演奏してみよう

自分の好きなジャンルの音楽を演奏したいけれども、楽器やスタイルなどのパネル設定をどのようにしたらよいか、わからない。そんな時は、ミュージックデータベースの中から、あなたの好きなジャンルの音楽を選んでください。
DGX-200は、ジャンルに合ったパネル設定になります！

1 [M.D.B.](ミュージックデータベース) ボタンを押します。

DGX-200のディスプレイにミュージックデータベース名が表示されます。

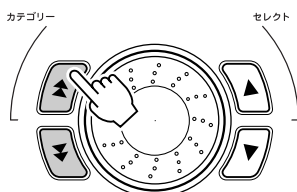


メモ

・[M.D.B.](ミュージックデータベース)ボタンを押すとスタイルモードになり、自動伴奏オン、シンクロ待機状態オンになります。

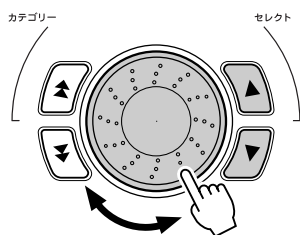
2 カテゴリーボタン[▲], [▼]でカテゴリーを選びます。

ミュージックデータベースリスト (81ページ参照) に入っているカテゴリーの先頭のミュージックデータベースが順番に選ばれます。

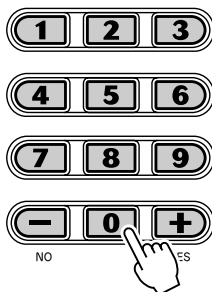


3 セレクトボタン[▲], [▼], ダイヤル、または数字ボタン[0]~[9], [+], [-]でミュージックデータベースを選びます。

番号の選びかた。(19ページ参照)



または



ここでは「208」を選び、下記の楽譜「きよしこの夜」を弾いてみましょう。

♩ = 82 きよしこの夜

4 左手でコードを押すと、自動伴奏がスタートします。
たとえばCを押さえてみましょう。

メモ

・鍵盤の機能を左右で分割するポイントのことをスプリットポイントと言います。(27ページ参照)

5 楽譜にしたがって、左手でコードを押し、右手でメロディを弾いてみましょう。

コードの押さえ方については38ページを参照してください。

6 [イントロ エンディング](INTRO ENDING) ボタンを押すと、再生がストップします。

ミュージックデータベースを使って演奏してみよう

ミュージックデータベース設定内容

ミュージックデータベースを活用すれば、下記の設定をワンタッチで呼び出すことができます。したがって楽器やスタイルなどをひとつひとつ設定しなくても、あなたの好きな音楽ジャンルにぴったりのサウンドで、すぐに演奏を始めることができ、大変便利です。

[M.D.B.パラメーターリスト]

スタイル	スタイル番号	スプリットボイス	オン/オフ
	伴奏スプリットポイント		楽器番号
	メインA/メインB		音量
	スタイル音量		オクターブ
メインボイス	楽器番号	エフェクト	パン
	音量		リバーブセンドレベル
	オクターブ		コーラスセンドレベル
	パン		DSPセンドレベル
	リバーブセンドレベル		スプリットポイント
	コーラスセンドレベル		
デュアルボイス	オン/オフ	ハーモニー	リバーブタイプ
	楽器番号		コーラスタイプ
	音量		DSPタイプ
	オクターブ	オン/オフ	
	パン	ハーモニータイプ	
	リバーブセンドレベル	ハーモニー音量	
コーラスセンドレベル			
DSPセンドレベル	トランスポーズ		
		テンポ	テンポ

* 自動伴奏機能は自動的に「オン」になります。
シンクロスタートは自動的に「オン」になります。(スタイルが止まっているとき)



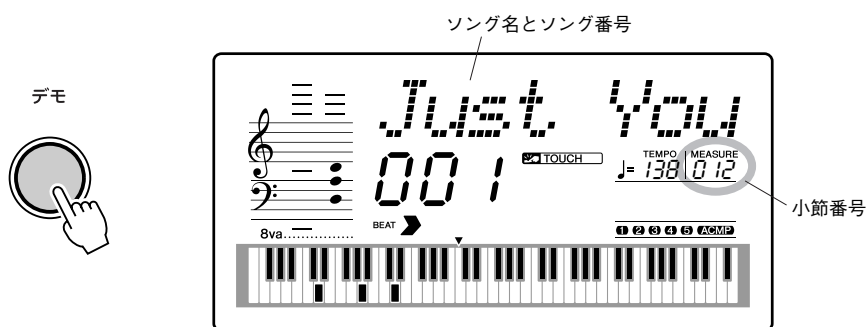
ソングを鳴らしましょう

DGX-200のソング番号001～100には、ソングが内蔵されています。ソング番号101～199には、コンピューターからソングデータを受信することができ、ソングとして聞いたり、レッスンしたりすることができます。ソング番号201～205には自分で演奏したデータを保存することができます。(57ページ参照)

デモソングを聞くには…

DGX-200には機能をフルに使ったデモソングが1曲入っています。まずデモソングを鳴らしてみましょう。

[デモ](DEMO) ボタンを押します。
デモソングをくり返し再生します。



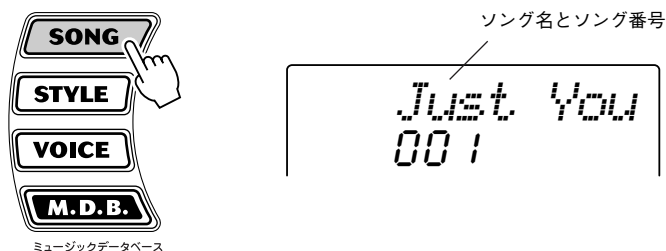
メモ

- ・ [デモ](DEMO) ボタンを押しても、デモソングが鳴らないようにすることができます。設定は機能モードの「デモ & DJ キャンセル」で行ないます。(71ページ参照)
- ・ デモ演奏中にソング番号を変えると、変えたソングカテゴリ内のソングを演奏します。

[デモ](DEMO) ボタンまたは[スタートストップ](START/STOP) ボタンを押すと、デモソングがストップします。

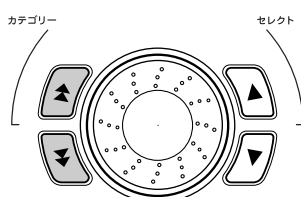
好きなソングを1曲ずつ聞くには…

1 [SONG] ボタンを押します。



2 カテゴリーボタン[▲], [▼]でカテゴリーを選びます。

ソングリスト (15ページ参照) に入っているカテゴリーの先頭のソングが順番に選ばれます。



メモ

- ・ 自分で録音したユーザーソング1～5(ソング番号201～205)やコンピューターから受信したソング(ソング番号101～199)も同様に選んで再生できます。

ソングを鳴らしましょう

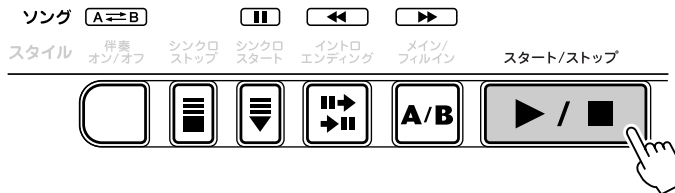
3 セレクトボタン[▲], [▼]、ダイヤル、または数字ボタン[0]～[9], [+], [-]でソングを選びます。

番号の選びかた。(19ページ参照)

4 ソングをスタート/ストップします。

[スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押すと、ソングがスタートします。ソングに合わせて鍵盤演奏もできます。

もう一度[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押すと、ソングがストップします。



● その他の操作

[II] ボタン ソングを一時停止します。もう一度押すと一時停止した位置から再スタートします。

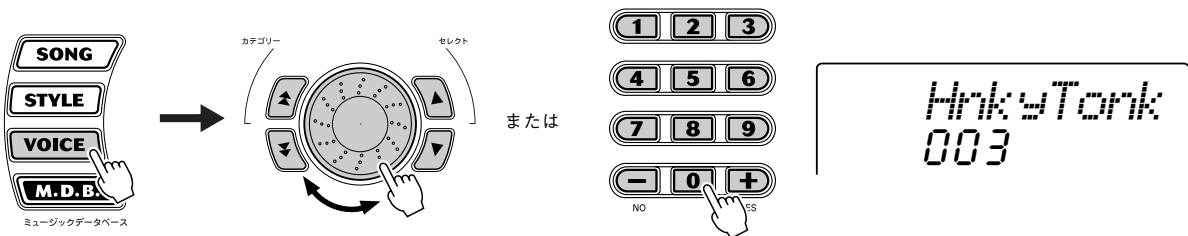
[>>] ボタン 再生中に押すとソングを早送りします。停止中に押すと小節番号が増加します。

[<<<] ボタン 再生中に押すとソングを巻き戻します。停止中に押すと小節番号が減少します。巻き戻し中は、ソングは再生されません。

ソングのメロディ音色を変更する(メロディ音色の変更)

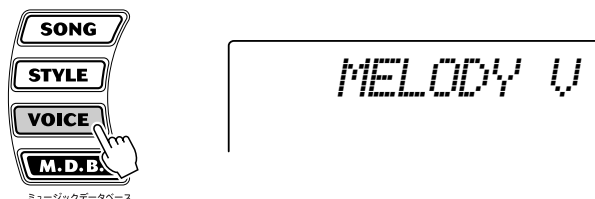
ソングのメロディ音色を、好みの楽器(音色)に変えることができます。

1 ソングを選んだあとで、[VOICE] ボタンを押し、カテゴリーボタン[▲], [▼]、セレクトボタン[▲], [▼]、ダイヤル、または数字ボタン[0]～[9], [+], [-]で好みの楽器を選びます。



鍵盤を弾く音色が設定された楽器になります。

2 [VOICE] ボタンを1秒以上押し続けます。「MELODY VOICE CHANGE」とディスプレイに表示されたあと、ソングのメロディ音色が手順1で選んだ楽器に変わります。



ソング音量

ソングの音量を変更して、鍵盤演奏とのバランスをとります。

ソング音量の設定は機能モードで行ないます。(71ページ参照)

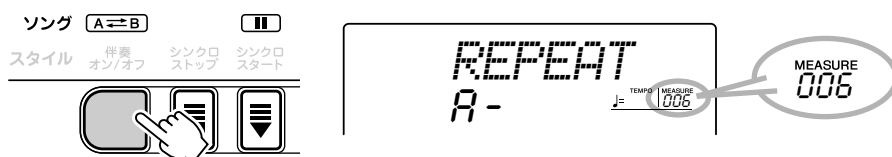
メモ

・ソング音量は、ソングが選ばれているとき、設定できます。

くり返し練習

ソングの一部「A(くり返しの始まり)」、「B(くり返しの終わり)」を指定して、くり返し再生させることができます。

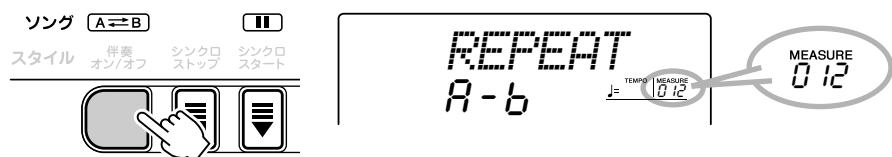
1 ソングを再生し、くり返しの始まりの位置で、**[A ⇄ B]** ボタンを押します。



メモ

・くり返しの設定は、小節単位で行ないます。
 ・くり返しの始まり位置 (A) を曲の先頭に指定したい場合は、ソングをスタートする前に **[A ⇄ B]** ボタンを押して設定します。

2 くり返しの終わりの位置で、もう一度 **[A ⇄ B]** ボタンを押します。ソングは、A-B間でくり返し再生されます。



くり返し設定を取り消すには、くり返し再生中に **[A ⇄ B]** ボタンを押します。



ソングを弾いてみましょう (ソングレッスン)

好みの曲を選んで、右手・左手別々に3段階のソングレッスンと両手のレッスンをすることができます。
右手パートを練習するときは[右手]ボタン、左手パートを練習するときは[左手]ボタンを押します。

● レッスン方法について

- レッスン1：タイミング..... 鍵盤を弾くタイミングを練習します。
- レッスン2：ウェイティング..... 音符どおりに正しく鍵盤を弾く練習をします。
- レッスン3：マイナスイオン..... 伴奏に合わせて、音符どおりに弾く練習をします。
- レッスン4：ボースハンド..... 伴奏に合わせて、音符どおりに両手で弾く練習をします。

メモ

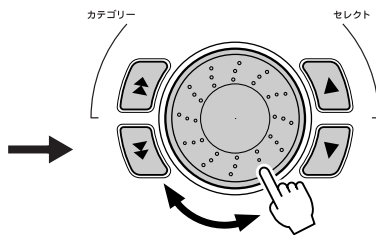
・ダウンロードしたソングデータのレッスントラック選択
コンピューターから受信 (66ページ参照) したソングデータ (SMF Format 0) を使ってレッスンするとき、レッスンに使用するガイドトラックを選択することができます。

レッスントラックの設定は機能モードで行ないます。(71ページ参照)

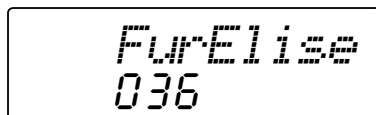
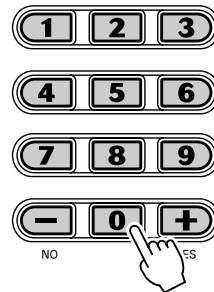
レッスンを始めましょう

1 レッスン曲を選びます。

[SONG] ボタンを押し、カテゴリーボタン [▲], [▼]、セレクトボタン [▲], [▼]、ダイヤル、または数字ボタン [0]~[9]、[+], [-] で、レッスン曲を選びます。



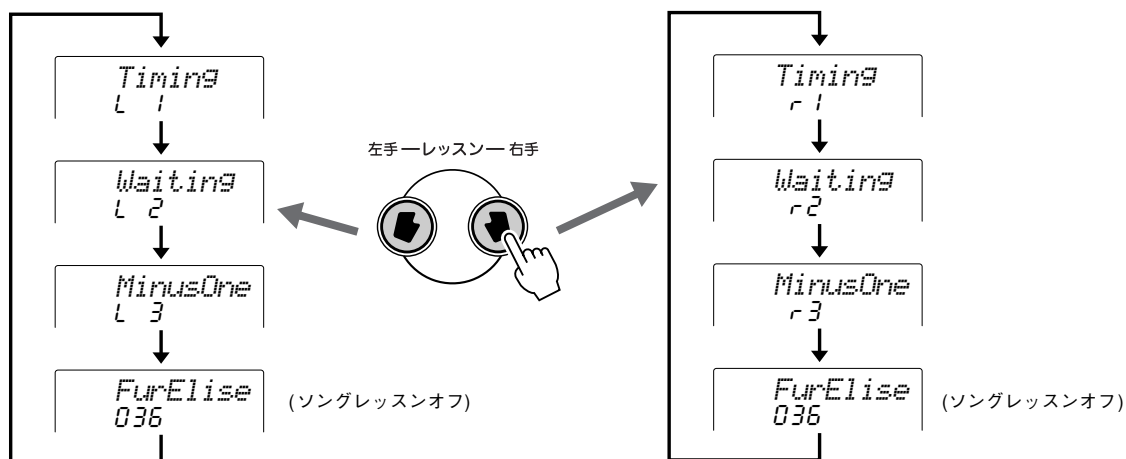
または



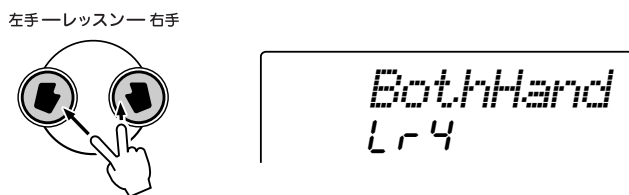
2 レッスン方法を選びます。

右手を練習したいときは[右手]ボタン、左手を練習したいときは[左手]ボタンを押します。

ボタンを押すごとに、レッスン1→レッスン2→レッスン3→「オフ」(ソング)→レッスン1・・・の順番で変わり、ディスプレイにレッスン名が表示されます



レッスン4を選ぶときは、[右手],[左手]ボタンを、両方同時に押します。



3 レッスンを始めましょう。

レッスン方法を選ぶと同時に、レッスン曲がスタートします。

スタートすると、最初に弾く音が、ディスプレイに表示されます。表示にしたがって練習しましょう。



メモ

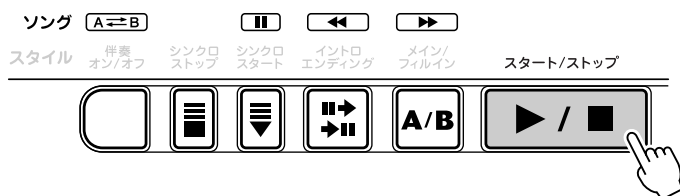
・鍵盤を押すタイミングを、*で表示します。一行は一小節を表します。

・* → #
8分音符より早いタイミングのときは、同じ位置に*と#が表示されます。

1曲が終わると、レッスン結果を採点し表示します。(55ページ参照)

4 レッスンを終わるには・・・

もう一度[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押します。



ソングを弾いてみましょう(ソングレッスン)

レッスン1(タイミング)

鍵盤を弾くタイミングを練習しましょう。

練習するパートのリズムに合わせて、右手パートのレッスンでは演奏鍵域(F#2より右側)、左手パートのレッスンでは伴奏鍵域の鍵盤を弾きます。

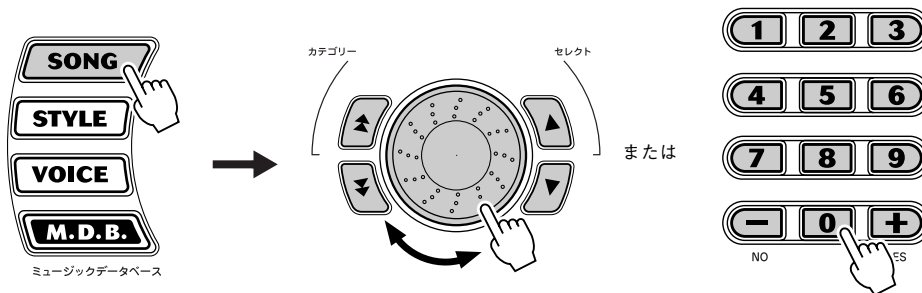
レッスン1では、鍵域内の鍵盤であれば、どの鍵盤でもかまいません。

メモ

・リズムに合わせてタイミングよく鍵盤を弾くと、音が鳴ります。

1 練習したい曲を選びます。

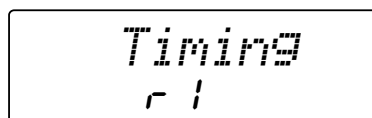
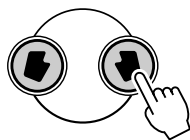
[SONG] ボタンを押し、カテゴリーボタン[▲], [▼]、セレクトボタン[▲], [▼]、ダイヤル、または数字ボタン[0]~[9], [+], [-]で、レッスン曲を選びます。



2 レッスン1を選びます。

右手を練習したいときは[右手] ボタン、左手を練習したいときは[左手] ボタンを押し、レッスン1を選びます。

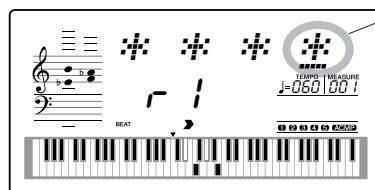
左手—レッスン—右手



3 レッスンをスタートします。

レッスン1を選ぶと、レッスンが自動的にスタートします。弾くタイミングがディスプレイに表示されますので、それに合わせて弾きましょう。

現在の位置をアンダーバーで表します。



レッスン2(ウェイティング)

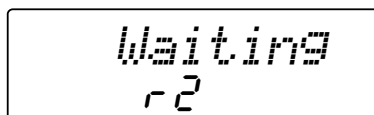
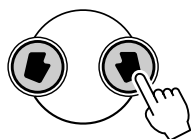
ディスプレイの音符どおりに正しく弾く練習をしましょう。
 ディスプレイには、押さえる鍵盤と音符が表示されます。正しい鍵盤が押されると、次に押さえる鍵盤と音符がディスプレイに表示されます。
 伴奏は、正しい鍵盤が押されるまで待っていてくれます。

1 レッスン曲を選びます。

2 レッスン2を選びます。

[右手]または[左手]ボタンを押して、レッスン2を選びます。

左手—レッスン—右手



3 レッスンをスタートします。

レッスン2を選ぶと、レッスンが自動的にスタートします。弾く音の音符と鍵盤位置がディスプレイに表示されます。音符どおりに正しい鍵盤を弾いて練習しましょう。



・レッスン2では、リズムパートの音は鳴りません。

レッスン3(マイナスイワン)

練習しているパート(右手/左手)以外の伴奏が鳴り、ソングの進行に合わせて、弾く音の音符と鍵盤位置がディスプレイに表示されます。

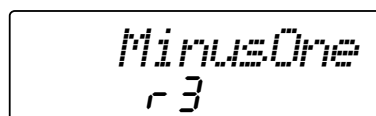
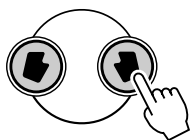
カラオケのように、伴奏に合わせて右手/左手の練習をしましょう。

1 レッスン曲を選びます。

2 レッスン3を選びます。

[右手]または[左手]ボタンを押して、レッスン3を選びます。

左手—レッスン—右手



3 レッスンをスタートします。

レッスン3を選ぶと、レッスンが自動的にスタートします。弾く音の音符と鍵盤位置がディスプレイに表示されます。弾くパートだけが鳴らずに曲が進んでいきますので、曲をよく聞いて弾く練習をしましょう。

レッスン4(ボースハンド)

レッスン3と同様のマイナスイオンレッスンを両手で行ないます。レッスン1~3で片手ずつの演奏ができるようになったら、レッスン4を選び両手で弾く練習をします。

1 レッスン曲を選びます。

2 レッスン4を選びます。

[右手],[左手] ボタンを同時に押します。

左手—レッスン—右手



BothHand
Lr4

3 レッスンをスタートします。

レッスン4を選ぶと、レッススが自動的にスタートします。弾く音の音符と鍵盤位置がディスプレイに表示されます。

採点

1曲レッススが終了したとき、レッスン結果を採点します。その結果は4段階(OK, Good, Very Good, Excellent)で表示されます。

採点の設定は機能モードで行ないます。(71ページ参照)

Excellent	██████████
Very Good	████████
Good	██████
OK	███

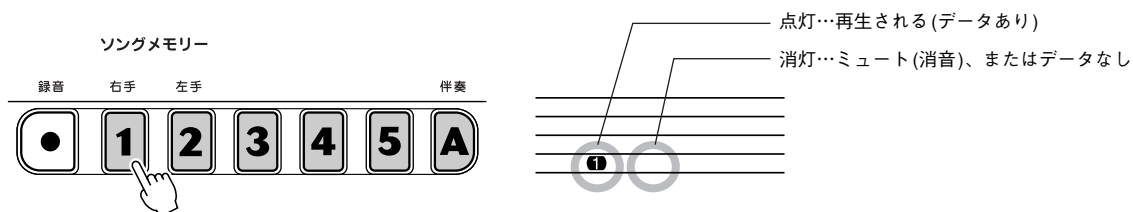


ソングのトラック構成について覚えましょう

ソングのトラック構成について覚えましょう。

ソングメモリー (SONG MEMORY)の[1]～[5]、[A] ボタンを押すと、各トラックをオン/オフすることができます。

「オフ」にして再生をスタートするとそのトラックの演奏はミュート(消音)され、ディスプレイのトラック表示が消灯します。



ソングトラックの構成は以下のとおりです。

- **トラック[1]～[5]** 各トラックのオン/オフができます。ソング再生時、トラック1には「右手」、トラック2には「左手」のメロディが入っています。
- **トラック[A]** 伴奏トラックのオン/オフができます。

特定のトラックを「オフ」にして再生し、そのトラックを自分で弾くこともできます。



録音しましょう

自分の演奏をユーザーソングとして5曲(ソング番号201~205: User1~5)録音することができます。録音した内容は、プリセットされているソングと同じように鳴らすことができます。

演奏を録音する

DGX-200では、鍵盤演奏をテープレコーダーに録音するようにリアルタイムに録音できます。

ユーザーソング1~5の1曲ごとに6つのトラックを使って録音できます。

- **メロディトラック[1]~[5]**.....メロディ演奏を録音します。
- **伴奏トラック[A]**.....コード演奏を録音します。

● 録音できるデータ

◆ メロディトラック1~5に録音できるデータ

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ・ ノートオン/オフ(押鍵/離鍵) ・ ベロシティ(押鍵の強弱) ・ 楽器番号 ・ 音量 ・ パン ・ テンポ*/拍子*(伴奏トラックが録音されていない場合のみ有効) ・ サステイン オン/オフ ・ リバースタイプ* | <ul style="list-style-type: none"> ・ コーラスタイプ* ・ DSPタイプ* ・ ハーモニータイプ オン/オフ ・ リバースセンドレベル ・ コーラスセンドレベル ・ DSPセンドレベル |
|---|--|

◆ 伴奏トラックに録音できるデータ

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ・ コード変更、コード押鍵タイミング ・ スタイル番号* ・ スタイル音量* ・ スタイルパターンの変更 ・ テンポ ・ 拍子* | <ul style="list-style-type: none"> ・ リバースタイプ* ・ コーラスタイプ* ・ DSPタイプ* |
|---|---|

* 印のデータは曲の先頭で録音されます。曲の途中の変更は録音されません。



禁止

・ “WRITING!”表示中は電源を切らないでください。DGX-200内のデータが失われます。



注意

・ 録音中に電源を切った場合や、録音中に電源アダプターをコンセントから抜いた場合、電池が切れた場合はソングデータが失われますのでご注意ください。



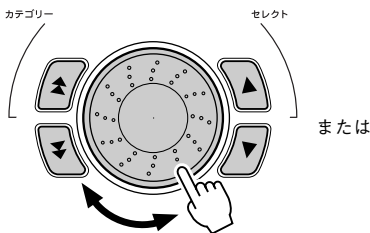
メモ

・ スタイルモードで[録音](REC)ボタンとトラックボタンを押した場合、自動的にユーザーソング録音待機状態になります。

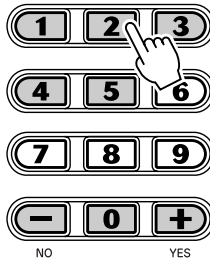
・ 録音容量：
メロディトラックだけに録音した場合、約10,000の音符数が録音できます。
伴奏トラックだけに録音した場合、約5,500のコード数が録音できます。

1 録音するユーザーソング番号を選びます。

カテゴリーボタン[▲], [▼]、セレクトボタン[▲], [▼]、ダイヤル、または数字ボタン[0]~[5]、[+], [-]を押して、ユーザーソング番号(201~205)を選びます。



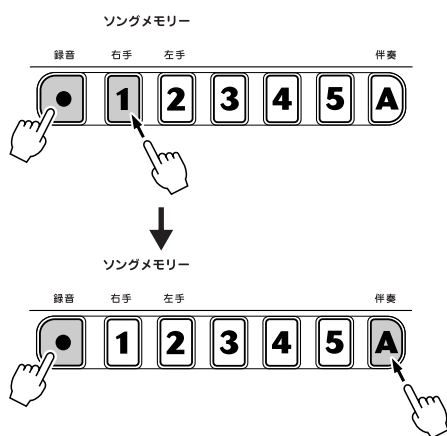
または



2 録音するトラックを選びます。

ディスプレイのトラック表示を確認し、録音されていないトラックを選びます。

● メロディトラック1つと伴奏トラックを同時に録音する場合



● メロディトラックを録音する場合

[録音](REC) ボタンを押しながら、録音したいトラックボタン(1~5)を選びます。選んだトラックは点滅表示します。



注意

・録音されているトラックへ録音すると、元のデータは消えます。



メモ

- ・録音に伴奏トラック [A] を選ぶと、自動的に伴奏は「オン」になります。
- ・録音スタート後に、伴奏オン/オフの切り替えはできません。
- ・スプリット音色を使って録音する場合、スプリットポイントよりも低い音は録音されません。



メモ

- ・伴奏が「オン」で、伴奏トラック [A] がまだ録音されていない場合は、メロディトラックを選ぶと、伴奏トラック [A] も自動的に録音トラックとして選ばれます。メロディだけを録音したい場合は、伴奏トラック [A] を消灯させます。
- ・選択したトラックへの録音をキャンセルする場合は、そのトラックボタンを再度押します。

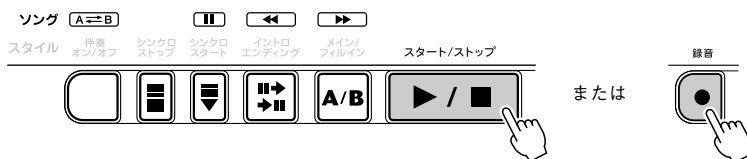
3 録音をスタートします。

鍵盤を弾くと録音がスタートします。また、[スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押しても、録音がスタートします。

録音中は、ディスプレイに現在の小節番号が表示されます。

4 録音をストップします。

[スタート/ストップ](START/STOP) または、[録音](REC) ボタンを押すと録音がストップします。



伴奏トラック録音中に、[イントロ エンディング](INTRO ENDING) ボタンを押すと、エンディングセクションを演奏して録音が終了します。

録音を終了すると、ディスプレイの小節番号は「001」に戻り、録音したトラックの表示は点灯に変わります。

他のトラックを録音する場合

手順**2**～**4**をくり返し、他のトラックを録音しましょう。

ソングメモリー (SONG MEMORY)[1]～[5], [A] ボタンを押すことにより、録音済みのトラックを再生しながら(トラック番号点灯)、他のトラックを録音することもできます。また、録音済みのトラックをミュート(消音)して(トラック表示は消灯)、他のトラックを録音することもできます。

● 録音をやり直すには…

やり直したいトラックを録音トラックとして選びます。

録音をスタートすると、上書き録音(前のデータを消去して、新しいデータを録音)します。

ソングの消去

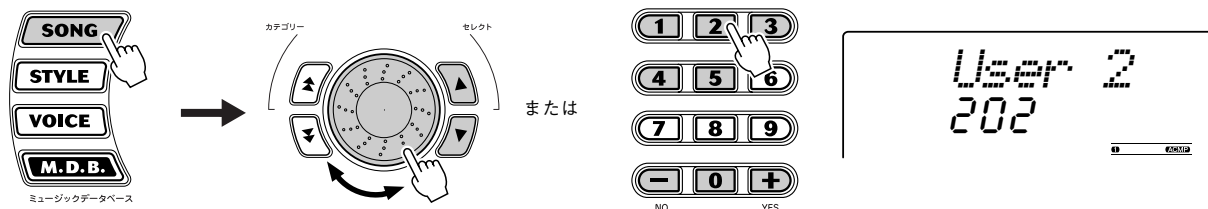
■ ソングクリア.....

録音したユーザーソング、1曲のすべてのトラックをクリア(消去)します。

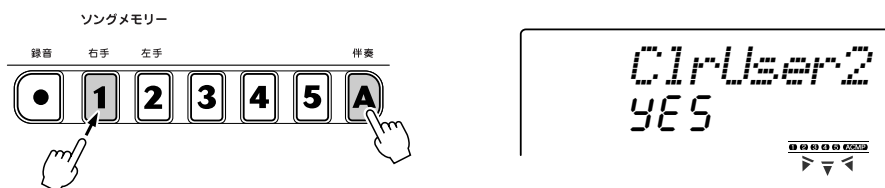
メモ

・ユーザーソングの中の特定のトラックを消去したいときは、トラッククリアを行いません。(60ページ参照)

- 1 [SONG] ボタンを押したあと、セレクトボタン[▲], [▼]、ダイヤル、または数字ボタン[0]～[9], [+], [-]を使って消去したいソング(ソング番号201～205)を選びます。



- 2 ソングメモリー (SONG MEMORY)[A] ボタンを押しながら、ソングメモリー (SONG MEMORY)[1] ボタンを押します。ディスプレイのすべてのトラック表示(1～5, A)が点滅します。



録音しましょう

- ③ 数字ボタン[+ / YES]を押します。
“Sure?” (消去してもいいですか?)と表示されます。
- ④ 消去するときは、もう1度、数字ボタン[+ / YES]を押します。
“WRITING!” と表示され、ソングが消去されます。



・消去をキャンセルするときは、数字ボタン[- / NO]を押します。

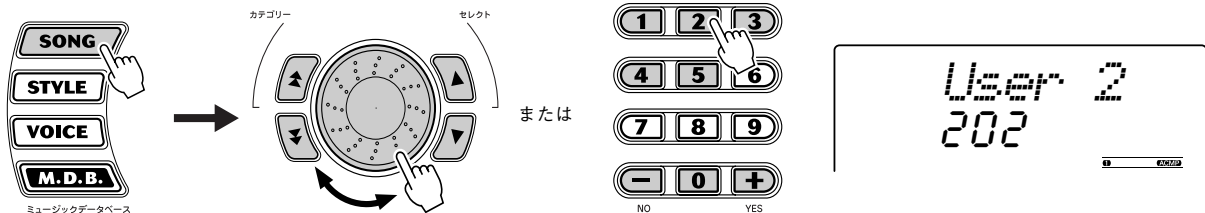


・“WRITING!” 表示中は、電源を切らないでください。DGX-200 内のデータが失われます。

■トラッククリア.....

録音したユーザーソングの、1つのトラックを選んでそのトラックのデータを消去します。

- ① [SONG] ボタンを押したあと、セレクトボタン[▲], [▼]、ダイヤル、または数字ボタン [0] ~ [9], [+], [-] を使って消去したいトラックのソング (ソング番号 201 ~ 205) を選びます。



- ② 消去したいトラック番号を1秒以上押します。
消去するトラックが点滅します。



- ③ 数字ボタン[+ / YES]を押します。
“Sure?” (消去してもいいですか?)と表示されます。
- ④ 消去するときは、もう1度、数字ボタン[+ / YES]を押します。
“WRITING!” と表示され、指定したトラックのデータが消去されます。



・消去をキャンセルするときは、数字ボタン[- / NO]を押します。



・“WRITING!” 表示中は、電源を切らないでください。DGX-200 内のデータが失われます。



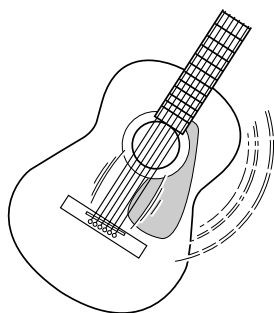
MIDI機器を接続して演奏しましょう

DGX-200はリアパネルにMIDI端子(MIDI IN、MIDI OUT)がついています。MIDI機能の活用により、音楽の可能性を広げることができます。ここではMIDIとは何か、MIDIでできること、DGX-200のMIDI関連の操作方法などについて説明します。

MIDIって何?

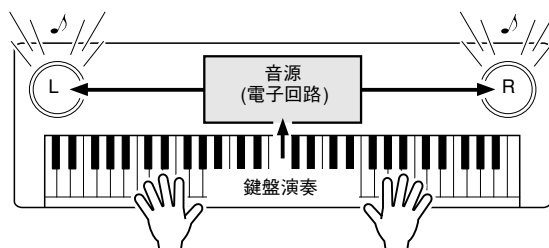
「アコースティック楽器」と「電子楽器(デジタル楽器)」という言葉聞いたことがあるでしょうか?今、世の中には大別してこの2種類の楽器があります。アコースティック楽器の代表的なものにはアコースティックピアノやガットギターが挙げられます。ピアノは鍵盤をたたくことにより、内部でハンマーが弦をたたいて鳴らしています。ギターは直接弦を弾いて鳴らしています。それではデジタル楽器と呼ばれるものは、どのようなしくみで音を鳴らしているのでしょうか?

● アコースティック楽器の発音



弦を弾くとボディが共鳴して鳴る

● 電子楽器(デジタル楽器)の発音



鍵盤からの演奏情報をもとに、音源に記録されているサンプリング音がスピーカーを通して発音

上のイラストのように、電子楽器では演奏情報をもとに、音源部(電子回路)に記憶されているサンプリング音(あらかじめ録音されている音)が発音するのです。それでは、発音のもとになる演奏情報とはいったい何なのでしょう?

たとえば、DGX-200をグランドピアノの音色で、「ド」の鍵盤を4分音符の長さで、強く弾いたとします。共鳴して音を出すアコースティック楽器と異なり、電子楽器は「どの楽器で」「どの鍵盤を」「どのくらいの強さで」「いつ押さえたか」「いつ離れたか」といった演奏情報を作り出します。そして、ひとつひとつの演奏情報は、数値に置き換えられて音源部に伝えられます。音源部ではその数値をもとに、記憶されているサンプリング音を鳴らすのです。

[演奏情報の例]

楽器番号(どの楽器で)	1(グランドピアノ)
ノート番号(どの鍵盤を)	60(ド : C3)
ノート「オン」(いつ押さえたか) & ノート「オフ」(いつ離れたか)	タイミングを数値化(4分音符)
ベロシティ(どのくらいの強さで)	120(強く)

MIDI機器を接続して演奏しましょう

MIDI(ミディ)は、「Musical Instrument Digital Interface」の略で、「電子楽器間のデジタル通信」という意味です。MIDIは電子楽器どうし(またはコンピューターなどと)演奏情報のやりとりを行なうために生まれた世界共通の規格です。複数のMIDI楽器(機器)をケーブルで接続すれば、機器間でさまざまな演奏情報が送受信でき、より高度な演奏が可能になります。

MIDIで扱うメッセージ(データ)には、大きく分けて「チャンネルメッセージ」と「システムメッセージ」の2種類があります。

● チャンネルメッセージ

DGX-200は16チャンネル扱える電子楽器です。これは「16種類の楽器を同時に鳴らせる」ということを表します。チャンネルメッセージには、ノートオン/オフ、プログラムチェンジなど、16チャンネルのそれぞれに演奏情報があります。

メッセージ名	DGX-200の操作/パネル設定
ノートオン/オフ	鍵盤の演奏情報(ノートナンバーとベロシティで構成)
プログラムチェンジ	楽器の設定(コントロールチェンジのバンクセレクトMSB/LSBと合わせて設定)
コントロールチェンジ	楽器の設定(音量、パン)など

● システムメッセージ

MIDIシステム全体に共通して使用するデータです。システムメッセージには、メーカー固有のデータを送受信するエクスクルーシブメッセージ、MIDI機器をコントロールするリアルタイムメッセージなどがあります。

メッセージ名	DGX-200の操作/パネル設定
エクスクルーシブメッセージ	リバーブ/DSPタイプ設定など
リアルタイムメッセージ	クロック スタート/ストップなど

MIDIインプリメンテーションチャート(87ページ参照)にDGX-200で送信/受信できるメッセージが掲載されています。チャートを見ながらメッセージの内容を理解しましょう。



● GMシステムレベル1

「GMシステムレベル1」は、メーカーや機種が異なった音源でも、ほぼ同じ系統の音色で演奏が再現されることを目的に設けられた、音源の音色配列やMIDI機能に関する一定の基準のことです。

「GMシステムレベル1」に対応した音源やソングデータには、このGMマークがついています。

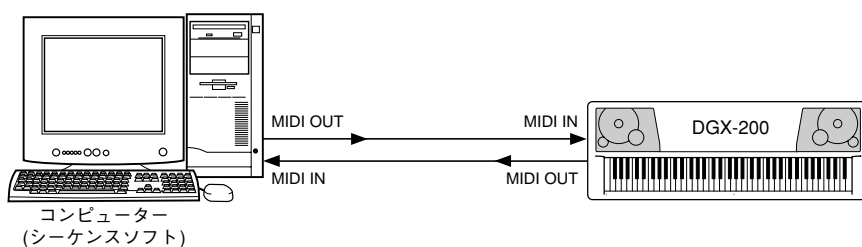
DGX-200はGMシステムレベル1に対応しています。

パーソナルコンピューターと接続する

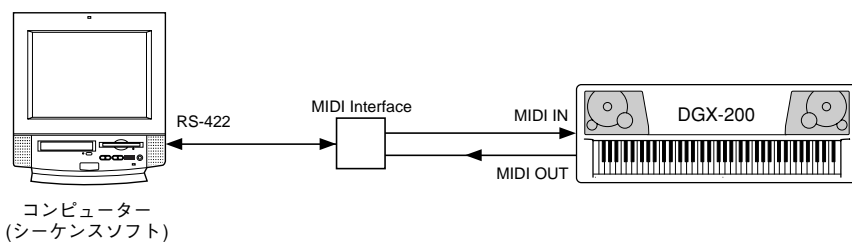
DGX-200のMIDI端子とパソコン(パーソナルコンピューター)を接続すると、パソコン用の音楽ソフトを楽しむことができます。

コンピューターとDGX-200のMIDI端子を以下のように接続します。

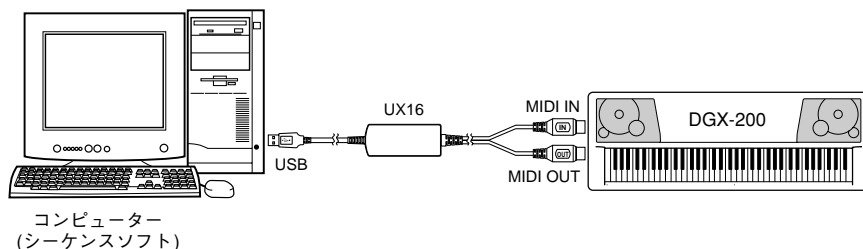
- コンピューターとDGX-200のMIDI端子を接続します。
接続には専用のMIDIケーブル(別売)をご使用ください。



- MacintoshシリーズにMIDIインターフェース(別売)を使用する場合は、コンピューターのRS-422端子(モデムまたはプリンター端子)にMIDIインターフェースを下図のように接続します。
MIDIインターフェースとDGX-200は専用のMIDIケーブル(別売)で接続します。



- USB端子付属のコンピューターとDGX-200を接続する場合は、ヤマハUX16などの「USB MIDIインターフェース」が必要になります。



* Macintoshシリーズをお使いの場合、使用するMIDIインターフェースの設定に合わせて、アプリケーションソフトウェア側で、MIDIインターフェースのクロックを設定してください。詳しくは、お使いになるソフトウェアの説明書をお読みください。

ローカルオン/オフを設定する

ローカルコントロールとは、DGX-200の演奏を、DGX-200の内部音源で鳴らす(オン)か鳴らさない(オフ)かの設定です。

- on (ローカルオン) 本体の演奏は通常どおりDGX-200で発音します。また、MIDI INから受信した情報もDGX-200で発音します。
- oFF (ローカルオフ)..... 本体の演奏は DGX-200 で発音しません。ただし、演奏データはMIDI OUTから送信されます。また、MIDI INから受信した情報はDGX-200で発音します。



注意

・ローカルコントロールをオフにすると、DGX-200を弾いても本体から音が出なくなりますのでご注意ください。

ローカルオン/オフの設定は機能モードで行ないます。(71ページ参照)

DGX-200のパネル設定を送信する(イニシャルセットアップセンド)

DGX-200のパネル設定を外部機器に送信します。シーケンサーなどに録音するとき、演奏の前にイニシャルセットアップセンドを行なうことにより、再生時に、録音したときと同じパネル設定で再生することができます。

イニシャルセットアップセンドの設定は機能モードで行ないます。(71ページ参照)

クロックを設定する

DGX-200を外部機器のクロックに、同期して演奏するかどうかの設定を行ないます。

- oFF(内部クロックに同期させる：インターナルクロック)
.....DGX-200の通常の設定です。
- on(外部クロックに同期させる：エクスターナルクロック)
.....接続した外部機器のクロックで動作します。



注意

・エクスターナルクロックを「オン」に設定すると、外部からクロック信号が入力されない限り、ソング、スタイル、M.D.B.はスタートしません。

クロックの設定は機能モードで行ないます。(71ページ参照)

バルクデータセンド

DGX-200内部のデータを外部機器にMIDI送信します。データを外部のコンピューターやシーケンサーに保存するときに使用します。

バルクデータセンドの設定は機能モードで行ないます。(71ページ参照)

●バルクデータを受信する

コンピューターやシーケンサーから、データをDGX-200へ送信します。



注意

・バルクデータを DGX-200 で受信すると、録音データやワンタッチセッティングの設定は置き換えられてしまいます。大切なデータを他の機器に保存してから、バルクデータを受信してください。

キーボードアウト

鍵盤の演奏情報をMIDI OUT端子から送信するか、しないかを設定します。

キーボードアウトの設定は機能モードで行ないます。(71ページ参照)

スタイルアウト

スタイルの演奏時にスタイルデータをMIDI OUT端子から送信するか、しないかを設定します。

スタイルアウトの設定は機能モードで行ないます。(71ページ参照)

ソングアウト

ソングの演奏時にソングデータをMIDI OUT端子から送信するか、しないかを設定します。

ソングアウトの設定は機能モードで行ないます。(71ページ参照)

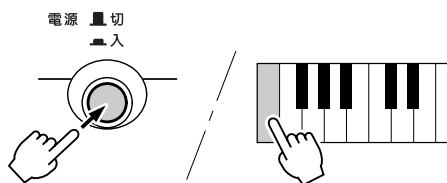
メモ

・ソング番号 001 のソングデータは、送信できません。

LSB レシーブキャンセル

バンクセレクトのLSBデータを受けないようにする設定です。

一番左のEの鍵盤を押しながら【電源 入/切】(STANDBY/ON) スイッチを押し、電源をオンにします。



電源を入れ直すと、この設定は解除されます。

フラッシュメモリーに曲をダウンロードする

DGX-200は、フラッシュメモリー(ソング番号101～199)を内蔵しています。コンピューターからソングデータを受信し、その曲をソングとして鳴らしたり、レッスンしたりすることができます。この操作をするためには、下記ヤマハURLから「Song Filer」をダウンロードし(アプリケーションは無料)、ご使用のコンピューターにアプリケーションをインストールする必要があります。

メモ

・楽器からコンピューターに、データを送信することはできません。

コンピューターから受信できる内容

- ・ソング量 最大99ソング(ソング番号101～199)
- ・データ量 352Kbytes
- ・データフォーマット SMF Format 0

■ Song Filerをインストールする

コンピューターを使用し、インターネット上の以下のURLからSong Filerをダウンロードします。

Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page)

<http://www.yamahaPKclub.com/>

メモ

・左記URLへ接続していただくと、Song Filerの最新バージョンが入手できます。また、インストールの方法もご案内してあります。バージョンは2.0.0以上をご使用ください。

Song Filerを使用するために必要なコンピューターシステム

[Windows]

- OS: Windows 95/98/Me/2000
- CPU: Pentium/100MHz以上
- メモリー: 8MB以上
- ハードディスク空き容量: 2MB以上
- ディスプレイ: 800×600, 256色以上

[Macintosh]

- OS: Mac OS 7.5以上
- CPU: Power PC以上
- メモリー: 8MB以上
- ハードディスク空き容量: 2MB以上
- ディスプレイ: 800×600, 256色以上

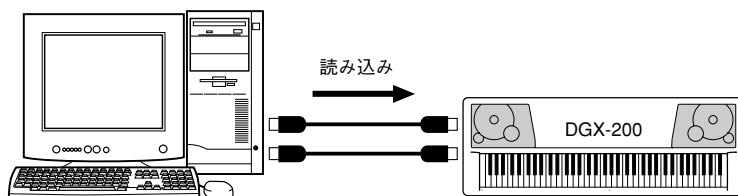
■ Song Filerを使用する

Song Filerをコンピューターにインストールしたあと、DGX-200とコンピューターを以下のように接続します。

Song Filerの使用方法は、Song Filerについている説明ファイル(PDF)をご参照ください。

●コンピューターから受信する

コンピューターからDGX-200のフラッシュメモリーへソングデータを送信します。使用できるソングデータは“SMF Format 0”のデータです。



禁止

- データ送信中は電源を切らないでください。送信中のデータが保存されないだけでなく、フラッシュメモリーの動作が不安定になり、メモリー内容が電源オン/オフ時にすべて消える可能性があります。

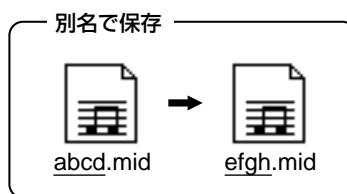
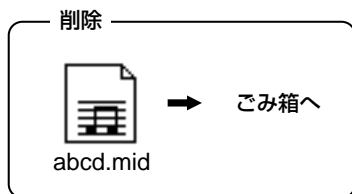


注意

- 保存したデータは、故障や誤操作のために失われることがあります。大切なデータはコンピューターやフロッピーディスクなどに保存しておくことをおすすめします。

●フラッシュメモリー内のソングデータを削除/別名で保存する

コンピューターでダウンロードしたソングの削除と、別名保存ができます。



レッスントラックの選択

コンピューターからダウンロードした曲は、レッスンをするとき、右手/左手パートのガイドトラックを選択することができます。

レッスントラックの設定は機能モードで行ないます。(71 ページ参照)

MIDI機器を接続して演奏しましょう

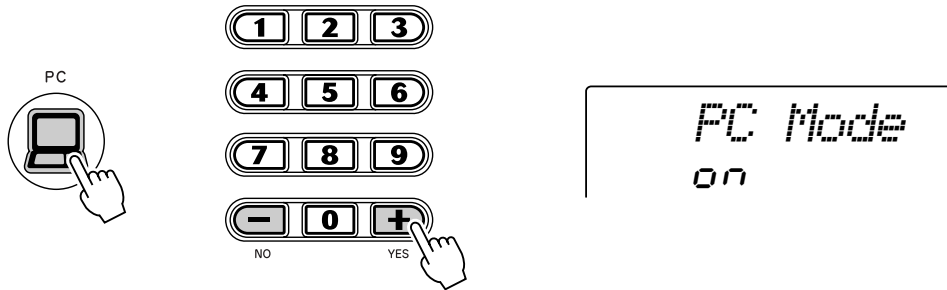
PCモード

PCモードとは、以下のMIDIに関するパラメーターをDGX-200と接続するコンピューターや外部シーケンサーに合うように設定し、ワンタッチでその設定に切り替える機能です。工場出荷時は以下の状態になっています。

	PCモードが「オン」のとき	PCモードが「オフ」のとき
ローカルオン/オフ(Local)	オン(on)	
エクスターナルクロック(Ext Clock)	オフ(oFF)	
キーボードアウト(Kbd Out)	オン(on)	
スタイルアウト(Style Out)	オフ(oFF)	オン(on)
ソングアウト(Song Out)	オフ(oFF)	

■ PCモードのオン/オフを切り替える

[PC] ボタンを押したあと、[+]または[-]ボタンを押して、オン/オフを切り替えます。

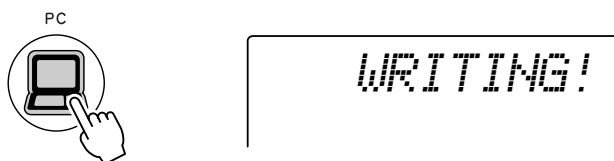


■ 設定したPCモードを保存する

① 設定を変更する。
使用するコンピューターやシーケンサーに合わせて以下のパラメーターを変更します。

- ローカルオン/オフ
- エクスターナルクロック
- キーボードアウト
- スタイルアウト
- ソングアウト

② 設定を保存する。
[PC] ボタンを1秒以上押します。
ディスプレイに“WRITING!”と表示され、表示が消えると保存は完了します。



注意

- ・ローカルオン/オフを「オフ」にすると、鍵盤を押しても本体から音が鳴らなくなります。
- ・エクスターナルクロックを「オン」にすると、外部からクロック信号が入力されない限り[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押しても、ソング、スタイル、M.D.B.が鳴らなくなります。



禁止

- ・“WRITING!”表示中は電源を切らないでください。DGX-200内のデータが失われます。



機能モード

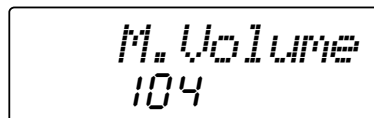
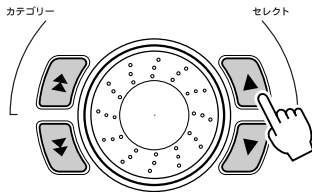
DGX-200は音色や音量、エフェクトやそのかかり具合などを細かく設定することができます。

機能パラメーターを選んで設定する

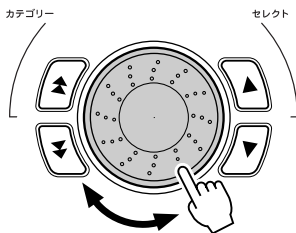
- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。
機能モードに入ります。



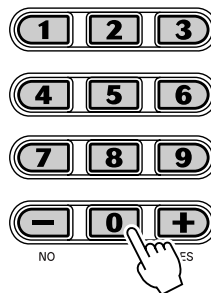
- 2 カテゴリーボタン[▲], [▼], セレクトボタン[▲], [▼], で変更する機能のカテゴリーや項目を選びます。



- 3 ダイヤルまたは数字ボタン[0]～[9], [+], [-]を押して、値を設定します。



または



- 4 機能パラメーターを保存します。

[機能](Function) ボタンを1秒以上押し続けて、フラッシュメモリーに保存します。

機能モード

●機能パラメーター

カテゴリー	セレクト	ディスプレイ	設定値	内容
オーバーオール	トランスポーズ	<i>TransPos</i>	-12~12	楽器全体の音程を変化(トランスポーズ)させます。 *
	チューニング	<i>Tuning</i>	-100~100	楽器全体のチューニング(ピッチ[音程]の微調整)をします。 *
	スプリットポイント	<i>SPlitPnt</i>	000~127	スプリットボイスとメインボイスの境目(スプリットポイント)を設定します。スプリットポイントを設定すると、スプリットポイントを境に右側のキーボードではメインボイスを、左側のキーボードではスプリットボイスを演奏できます。電源を入れたとき、スプリットポイントは、「054(F#2)」に設定されています。伴奏スプリットポイントも、自動的に同じ値に変わります。 *
	タッチ感度	<i>TouchSns</i>	1~3	タッチ感度を設定します。感度は3段階から設定でき、値が大きくなるほど、弾く強さに比例して音量変化が大きくなります。「1」では、鍵盤を強く弾いても音量変化は弱く、「3」では、音量変化が強く付きます。 *
メインボイス	音量	<i>M. Volume</i>	0~127	メインボイスの音量を設定します。 *
	オクターブ	<i>M. Octave</i>	-2~2 (オクターブ)	メインボイスのオクターブを設定します。オクターブの幅は上下2オクターブずつです。 *
	パン	<i>M. Pan</i>	0(左)~64(中央) ~127(右)	メインボイスのパンを設定します。「0」にすると、音は左のスピーカーから聞こえ、「127」にすると、音は右のスピーカーから聞こえます。 *
	リバーブセンドレベル	<i>M. RevLvl</i>	0~127	メインボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。 *
	コーラスセンドレベル	<i>M. ChoLvl</i>	0~127	メインボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。 *
	DSPセンドレベル	<i>M. DspLvl</i>	0~127	メインボイスにかけるDSPのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。 *
デュアルボイス	楽器名	<i>D. Voice</i>	1-605	デュアルボイスの楽器名を選びます。 *
	音量	<i>D. Volume</i>	0~127	デュアルボイスの音量を設定します。 *
	オクターブ	<i>D. Octave</i>	-2~2 (オクターブ)	デュアルボイスのオクターブを設定します。オクターブの幅は上下2オクターブずつです。 *
	パン	<i>D. Pan</i>	0(左)~64(中央) ~127(右)	デュアルボイスのパンを設定します。「0」にすると、音は左のスピーカーから聞こえ、「127」にすると、音は右のスピーカーから聞こえます。 *
	リバーブセンドレベル	<i>D. RevLvl</i>	0~127	デュアルボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。 *
	コーラスセンドレベル	<i>D. ChoLvl</i>	0~127	デュアルボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。 *
	DSPセンドレベル	<i>D. DspLvl</i>	0~127	デュアルボイスにかけるDSPのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。 *
スプリットボイス	楽器名	<i>S. Voice</i>	1-605	スプリットボイスの楽器名を選びます。 *
	音量	<i>S. Volume</i>	0~127	スプリットボイスの音量を設定します。 *
	オクターブ	<i>S. Octave</i>	-2~2 (オクターブ)	スプリットボイスのオクターブを設定します。オクターブの幅は上下2オクターブずつです。 *
	パン	<i>S. Pan</i>	0(左)~64(中央) ~127(右)	スプリットボイスのパンを設定します。「0」にすると、音は左のスピーカーから聞こえ、「127」にすると、音は右のスピーカーから聞こえます。 *
	リバーブセンドレベル	<i>S. RevLvl</i>	0~127	スプリットボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。 *
	コーラスセンドレベル	<i>S. ChoLvl</i>	0~127	スプリットボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。 *
	DSPセンドレベル	<i>S. DspLvl</i>	0~127	スプリットボイスにかけるDSPのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。 *

* “*” の付いている項目の設定値を初期設定値に戻すには、数字ボタン[+]、[-]を同時に押します。

カテゴリ	セレクト	ディスプレイ	設定値	内容
エフェクト	リバーブタイプ	<i>Reverb</i>	1~9	DGX-200の音に残響音(リバーブ)を加えます。8種類のリバーブタイプの中から使用するタイプを選びます。(86ページ参照)
	コーラスタイプ	<i>Chorus</i>	1~5	DGX-200の音にコーラスを加えます。4種類のコーラスタイプの中から使用するタイプを選びます。(34ページ参照)
	DSPタイプ	<i>DSP</i>	1~39	DGX-200の音に効果を加えます。38種類のDSPタイプの中から使用するタイプを選びます。(86ページ参照)
ハーモニー	ハーモニータイプ	<i>HarmType</i>	1~26	DGX-200の音にハーモニーを加えます。(85ページ参照)。
	ハーモニー音量	<i>HarmVol</i>	0~127	ハーモニータイプ1~5が選ばれているときの、ハーモニーのかけ具合を設定します。かけ具合は値が大きくなるほど深くかけられます。
MIDI	ローカルオン/オフ	<i>Local</i>	オン/オフ	DGX-200の演奏を内部音源で鳴らすか、鳴らさないかを設定します。
	エクスターナルクロック	<i>ExtClock</i>	オン/オフ	DGX-200のソング、スタイル、ミュージックデータベースの演奏を、外部機器のクロック信号に同期させるか、させないかを設定します。
	バルクデータセンド	<i>BulkSend</i>	YES/NO	DGX-200内のデータを外部機器にMIDI送信します。[+/YES]ボタンを押すとバルクデータ送信が開始され、送信中に[-/NO]ボタンを押すとキャンセルされます。
	イニシャルセットアップセンド	<i>InitSend</i>	YES/NO	DGX-200のパネル設定を外部機器にMIDI送信します。[+/YES]ボタンを押すとイニシャルデータ送信が開始され、送信中に[-/NO]ボタンを押すとキャンセルされます。
	キーボードアウト	<i>KbdOut</i>	オン/オフ	DGX-200の鍵盤演奏情報を外部機器にMIDI送信するか、しないかを設定します。
	スタイルアウト	<i>StyleOut</i>	オン/オフ	DGX-200のスタイルを外部機器にMIDI送信するか、しないかを設定します。
	ソングアウト	<i>SongOut</i>	オン/オフ	DGX-200のソングを外部機器にMIDI送信するか、しないかを設定します。ソング番号1のソングデータは、ソングアウト機能は使用できません。
ボリューム	スタイル	<i>StyleVol</i>	0~127	スタイルの音量を調節します。
	ソング	<i>SongVol</i>	0~127	ソングの音量を調節します。
メトロノーム	音量	<i>MtrVol</i>	0~27	メトロノームの音量を調節します。
	拍子	<i>TimeSig</i>	0~15	メトロノームの拍子を設定します。
レッスン	レッスントラックR	<i>R-Part</i>	1~16	右手のレッスンをするときのガイドトラックを設定します。この機能はダウンロードした曲のみに機能します。
	レッスントラックL	<i>L-Part</i>	1~16	左手のレッスンをするときのガイドトラックを設定します。この機能はダウンロードした曲のみに機能します。
ユーティリティ	採点	<i>Grade</i>	オン/オフ	レッスンをするとき採点をするか、しないかを設定します。
	デモ&DJキャンセル	<i>D-Cancel</i>	オン/オフ	デモ演奏とDJ機能を鳴らすか、鳴らさないかを設定します。
	ピッチベンドレンジ	<i>PB Range</i>	1~12	ピッチベンドホイールを上下に動かしたときに、変化する音程の幅を半音単位で設定します。

* “*” の付いている項目の設定値を初期設定値に戻すには、数字ボタン[+]、[-]を同時に押します。



バックアップデータと初期化(イニシャライズ)の方法

■ フラッシュメモリーへのデータバックアップ.....

DGX-200 のパネル上の設定は、電源を入れ直すとそれぞれの初期設定値に戻りますが、下記のパラメーターの内容は、DGX-200内のフラッシュメモリーへ保存(バックアップ)することができます。ただし、機能によってバックアップ方法が異なりますので、ご注意ください。

グループ	パラメーター
ソング	ユーザーソングデータ
ワンタッチ セッティング	28ページ参照
PC	PCメモリー
機能	チューニング
	スプリットポイント
	タッチ感度
	スタイル音量
	ソング音量
	メトロノーム音量
	採点オン/オフ
タッチ	デモ&DJキャンセル タッチオン/オフ

● ソング、ワンタッチセッティング、PCのバックアップ

ソングデータはソングを録音したとき、ワンタッチセッティングと PC はデータを保存したとき、フラッシュメモリーに自動的に保存(バックアップ)されます。

● 機能、タッチのバックアップ

[機能](Function)ボタンを1秒以上押し続けることで、フラッシュメモリーに保存(バックアップ)されます。



禁止

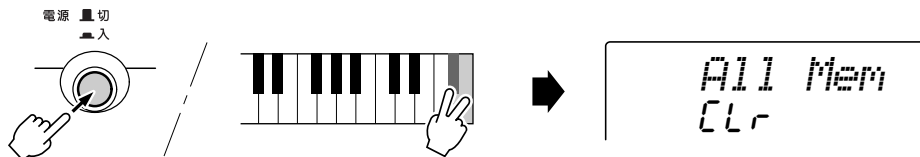
・“WRITING!”表示中は、電源を切らないでください。DGX-200内のデータが失われます。

■ 初期化(イニシャライズ)の方法

DGX-200の設定を初期設定(工場出荷時の状態)に戻します。

● すべての設定の初期化

- ① [電源入/切](STANDBY/ON)スイッチを押して電源を切ります。
- ② 鍵盤の最高音の白鍵と黒鍵を押しながら、[電源入/切](STANDBY/ON)スイッチを押して電源を入れると、初期化が実行されます。初期化が完了するとディスプレイに「All Mem CLR」が表示されます。



● 読み込んだソングの初期化

読み込んだソングだけを初期化する場合は、右端の黒鍵を押しながら、[電源入/切](STANDBY/ON)スイッチを押します。



注意

・初期化を実行すると、バックアップされていたデータは、初期設定値に戻りますので、ご注意ください。(ソングデータは、消えます)



メモ

・DGX-200が、何らかの原因で操作不能になったり、誤動作した場合は、一旦電源を切り、初期化の操作を行なってください。



オプション(別売)商品のご紹介

- ヘッドフォン

HPE-150	¥4,000
HPE-30	¥3,000
- フットスイッチ

FC4	¥3,000
FC5	¥1,500

- MIDIケーブル

MIDI-03(3m)	¥1,100
-------------	--------

※商品の金額には、消費税は含まれておりません。

楽器リスト

■ 最大同時発音数について.....

DGX-200 の最大同時発音数は 32 音ですが、スプリット音色やスタイル、ソングなどを含めたすべての発音数の合計が 32 音ということです。したがって、スタイルやソングの再生などで発音している分だけ、鍵盤演奏の発音数は減少します。32 音以上になると、後着優先で発音します。



- ・MIDI を使って DGX-200 の楽器を鳴らす場合は、MIDI プログラムチェンジ No. を使用してください。
- ・フットスイッチを踏んでいる間に鍵盤から手を離すと、音色によって音が減衰して消えるものと、音が持続して消えないものがあります。

[楽器リスト]

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラムチェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
ピアノ				
001	0	112	0	グランド ピアノ
002	0	112	1	ブライト ピアノ
003	0	112	3	ホンキートンク ピアノ
004	0	112	2	ミディ グランド ピアノ
005	0	113	2	CP 80
006	0	112	6	ハーブシコード
エレクトリックピアノ				
007	0	114	4	ギャラクシー エレクトリック ピアノ
008	0	112	4	ファンキー エレクトリック ピアノ
009	0	112	5	DX モダン エレクトリック ピアノ
010	0	113	5	ハイパー タインズ
011	0	114	5	ビーナス エレクトリック ピアノ
012	0	112	7	クラビ
オルガン				
013	0	112	16	ジャズ オルガン 1
014	0	113	16	ジャズ オルガン 2
015	0	112	17	クリック オルガン
016	0	116	16	ブライト オルガン
017	0	112	18	ロック オルガン
018	0	114	18	パープル オルガン
019	0	118	16	16' + 2' オルガン
020	0	119	16	16' + 4' オルガン
021	0	114	16	シアター オルガン
022	0	112	19	チャーチ オルガン
023	0	113	19	チャペル オルガン
024	0	112	20	リード オルガン
アコーディオン				
025	0	113	21	トラディショナル アコーディオン
026	0	112	21	ミュゼット アコーディオン
027	0	113	23	バンドネオン
028	0	112	22	ハーモニカ
ギター				
029	0	112	24	クラシック ギター
030	0	112	25	フォーク ギター
031	0	113	25	12 弦 ギター
032	0	112	26	ジャズ ギター
033	0	113	26	オクターブ ギター
034	0	112	27	クリーン ギター
035	0	117	27	60 年代風 クリーンギター
036	0	112	28	ミュート ギター
037	0	112	29	オーバードライブ ギター
038	0	112	30	ディストーション ギター

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラムチェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
ベース				
039	0	112	32	アコースティック ベース
040	0	112	33	フィンガー ベース
041	0	112	34	ピック ベース
042	0	112	35	フレットレス ベース
043	0	112	36	スラップ ベース
044	0	112	38	シンセ ベース
045	0	113	38	ハイ Q ベース
046	0	113	39	ダンス ベース
ストリングス				
047	0	112	48	ストリングス
048	0	112	49	チェンバー ストリングス
049	0	112	50	シンセ ストリングス
050	0	113	49	スロー ストリングス
051	0	112	44	トレモロ ストリングス
052	0	112	45	ピチカート ストリングス
053	0	112	55	オーケストラ ヒット
054	0	112	40	バイオリン
055	0	112	42	チェロ
056	0	112	43	コントラバス
057	0	112	105	バンジョー
058	0	112	46	ハーブ
コーラス				
059	0	112	52	コーラス
060	0	113	52	ボーカル アンサンブル
061	0	112	53	ヴォクス フマーナ
062	0	112	54	エア コーラス
サククス				
063	0	112	64	ソプラノ サククス
064	0	112	65	アルト サククス
065	0	112	66	テナー サククス
066	0	114	66	プレッシャー テナー サククス
067	0	112	67	バリトン サククス
068	0	112	68	オーボエ
069	0	112	69	イングリッシュホルン
070	0	112	70	バスーン
071	0	112	71	クラリネット
トランペット				
072	0	112	56	トランペット
073	0	112	59	ミュート トランペット
074	0	112	57	トロンボーン
075	0	113	57	トロンボーン セクション
076	0	112	60	フレンチホルン

楽器リスト

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
077	0	112	58	チューバ
ブラス				
078	0	112	61	ブラス セクション
079	0	113	61	ビッグ バンド ブラス
080	0	119	61	メロー ホーン
081	0	112	62	シンセ ブラス
082	0	113	62	ジャンプ ブラス
083	0	114	62	テクノ ブラス
フルート				
084	0	112	73	フルート
085	0	112	72	ピッコロ
086	0	112	75	パンフルート
087	0	112	74	リコーダー
088	0	112	79	オカリナ
シンセリード				
089	0	112	80	矩形波 リード
090	0	112	81	ノコギリ波 リード
091	0	112	85	ボイス リード
092	0	112	98	スター ダスト
093	0	112	100	ブライトネス
094	0	115	81	アナログン
095	0	119	81	ファーゴ
シンセパッド				
096	0	112	88	ファンタジア
097	0	113	100	ベル パッド
098	0	112	91	ゼノン パッド
099	0	112	94	イクイノックス
100	0	113	89	ダーク ムーン
パーカッション				
101	0	112	11	ビブラフォン
102	0	112	12	マリンバ
103	0	112	13	シロフォン
104	0	112	114	スチール ドラム
105	0	112	8	チェレスタ
106	0	112	14	チューブラー ベル
107	0	112	47	ティンパニ
108	0	112	10	ミュージック ボックス
ドラムキット				
109	127	0	0	スタンダード キット 1
110	127	0	1	スタンダード キット 2
111	127	0	8	ルーム キット
112	127	0	16	ロック キット
113	127	0	24	エレクトロニック キット
114	127	0	25	アナログ キット
115	127	0	27	ダンス キット
116	127	0	32	ジャズ キット
117	127	0	40	ブラッシュ キット
118	127	0	48	シンフォニーキット
119	126	0	0	SFX キット 1
120	126	0	1	SFX キット 2

[XG 楽器リスト]

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
ピアノ				
121	0	0	0	グランドピアノ
122	0	1	0	グランドピアノ KSP
123	0	18	0	メローグランドピアノ
124	0	40	0	ピアノストリングス
125	0	41	0	ドリーム
126	0	0	1	ブライトピアノ
127	0	1	1	ブライトピアノ KSP
128	0	0	2	エレクトリックグランドピアノ
129	0	1	2	エレクトリックグランドピアノ KSP
130	0	32	2	デチューンド CP 80
131	0	40	2	レイヤード CP 1
132	0	41	2	レイヤード CP 2
133	0	0	3	ホンキートンク ピアノ
134	0	1	3	ホンキートンク ピアノ KSP
135	0	0	4	エレクトリック ピアノ 1
136	0	1	4	エレクトリック ピアノ 1 KSP
137	0	18	4	メローエレクトリック ピアノ 1
138	0	32	4	コーラスエレクトリック ピアノ 1
139	0	40	4	ハードエレクトリック ピアノ
140	0	45	4	ペロシティ クロスフェード エレクトリック ピアノ 1
141	0	64	4	60's エレクトリック ピアノ 1
142	0	0	5	エレクトリック ピアノ 2
143	0	1	5	エレクトリック ピアノ 2 KSP
144	0	32	5	コーラスエレクトリック ピアノ 2
145	0	33	5	DX エレクトリック ピアノ ハード
146	0	34	5	DX レジェンド
147	0	40	5	DX フェイズエレクトリック ピアノ
148	0	41	5	DX +アナログエレクトリック ピアノ
149	0	42	5	DX コトエレクトリック ピアノ
150	0	45	5	ペロシティ クロスフェード エレクトリック ピアノ 2
151	0	0	6	ハーブシコード
152	0	1	6	ハーブシコード KSP
153	0	25	6	ハーブシコード 2
154	0	35	6	ハーブシコード 3
155	0	0	7	クラビ
156	0	1	7	クラビ KSP
157	0	27	7	クラビ ワウ
158	0	64	7	パルス クラビ
159	0	65	7	ピラス クラビ
クロマチック				
160	0	0	8	チェレスタ
161	0	0	9	グロックケンシュビール
162	0	0	10	ミュージック ボックス
163	0	64	10	オルゴール
164	0	0	11	ビブラフォン
165	0	1	11	ビブラフォン KSP
166	0	45	11	ハードビブラフォン
167	0	0	12	マリンバ
168	0	1	12	マリンバ KSP
169	0	64	12	サイン マリンバ
170	0	97	12	バリンバ
171	0	98	12	ログ ドラム
172	0	0	13	シロフォン
173	0	0	14	チューブラー ベル

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
174	0	96	14	チャーチ ベル
175	0	97	14	カリヨン
176	0	0	15	ダルシマー
177	0	35	15	ダルシマー 2
178	0	96	15	ツィンバロン
179	0	97	15	サントウール
オルガン				
180	0	0	16	ドローパー オルガン
181	0	32	16	デチューンド ドローパー オルガン
182	0	33	16	60's ドローパー オルガン 1
183	0	34	16	60's ドローパー オルガン 2
184	0	35	16	70's ドローパー オルガン 1
185	0	36	16	ドローパー オルガン 2
186	0	37	16	60's ドローパー オルガン 3
187	0	38	16	イーブン バー
188	0	40	16	16 + 2 ² /3
189	0	64	16	オルガンベース
190	0	65	16	70's ドローパー オルガン 2
191	0	66	16	チージー オルガン
192	0	67	16	ドローパー オルガン 3
193	0	0	17	パーカッシブ オルガン
194	0	24	17	70's パーカッシブ オルガン
195	0	32	17	デチューンド パーカッシブ オルガン
196	0	33	17	ライト オルガン
197	0	37	17	パーカッシブ オルガン 2
198	0	0	18	ロック オルガン
199	0	64	18	ロータリー オルガン
200	0	65	18	スロー ロータリー
201	0	66	18	ファスト ロータリー
202	0	0	19	チャーチ オルガン
203	0	32	19	チャーチ オルガン 3
204	0	35	19	チャーチ オルガン 2
205	0	40	19	ノートル ダム
206	0	64	19	オルガン フルート
207	0	65	19	トレモロ オルガン フルート
208	0	0	20	リード オルガン
209	0	40	20	パフ オルガン
210	0	0	21	アコーディオン F
211	0	32	21	アコーディオン I
212	0	0	22	ハーモニカ
213	0	32	22	ハーモニカ 2
214	0	0	23	タンゴ アコーディオン
215	0	64	23	タンゴ アコーディオン 2
ギター				
216	0	0	24	ナイロン弦 ギター
217	0	16	24	ナイロン弦 ギター 2
218	0	25	24	ナイロン弦 ギター 3
219	0	43	24	ペロシティ ギター ハーモニクス
220	0	96	24	ウクレレ
221	0	0	25	スチール弦 ギター
222	0	16	25	スチール弦 ギター 2
223	0	35	25	12 弦 ギター
224	0	40	25	ナイロン & スチール弦 ギター
225	0	41	25	スチール弦 ギター & ボディ サウンド
226	0	96	25	マンドリン
227	0	0	26	ジャズ ギター
228	0	18	26	メロー ギター
229	0	32	26	ジャズ アンプ

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
230	0	0	27	クリーン ギター
231	0	32	27	コーラス ギター
232	0	0	28	ミュート ギター
233	0	40	28	ファンク ギター 1
234	0	41	28	ミュート スチール弦 ギター
235	0	43	28	ファンク ギター 2
236	0	45	28	ジャズ マン
237	0	0	29	オーバードライブ ギター
238	0	43	29	ギター ピンチ
239	0	0	30	ディストーション ギター
240	0	40	30	フィードバック ギター
241	0	41	30	フィードバック ギター 2
242	0	0	31	ギター ハーモニクス
243	0	65	31	ギター フィードバック
244	0	66	31	ギター ハーモニクス 2
ベース				
245	0	0	32	アコースティック ベース
246	0	40	32	ジャズ リズム
247	0	45	32	ペロシティ クロスフェード アップライト ベース
248	0	0	33	フィンガー ベース
249	0	18	33	フィンガー ダーク
250	0	27	33	フランジ ベース
251	0	40	33	ベース & ディストーション ギター
252	0	43	33	フィンガー スラップ ベース
253	0	45	33	フィンガー ベース 2
254	0	65	33	モジュレートッド ベース
255	0	0	34	ピック ベース
256	0	28	34	ミュートピック ベース
257	0	0	35	フレットレス ベース
258	0	32	35	フレットレス ベース 2
259	0	33	35	フレットレス ベース 3
260	0	34	35	フレットレス ベース 4
261	0	96	35	シンセ フレットレス
262	0	97	35	スムーズ フレットレス
263	0	0	36	スラップ ベース 1
264	0	27	36	レゾナント スラップ
265	0	32	36	パンチサム ベース
266	0	0	37	スラップ ベース 2
267	0	43	37	ペロシティ スイッチ スラップ
268	0	0	38	シンセ ベース 1
269	0	18	38	シンセ ベース 1 ダーク
270	0	20	38	ファストレゾナント ベース
271	0	24	38	アシッド ベース
272	0	35	38	クラブ ベース
273	0	40	38	テクノ シンセ ベース
274	0	64	38	オービター
275	0	65	38	スクエア ベース
276	0	66	38	ラバー ベース
277	0	96	38	ハマー
278	0	0	39	シンセ ベース 2
279	0	6	39	メロー シンセ ベース
280	0	12	39	シーケンスド ベース
281	0	18	39	クリック シンセ ベース
282	0	19	39	シンセ ベース 2 ダーク
283	0	32	39	スムーズ シンセ ベース
284	0	40	39	モジュラー シンセ ベース
285	0	41	39	DX ベース
286	0	64	39	エックス ワイヤー ベース

楽器リスト

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
ストリングス				
287	0	0	40	バイオリン
288	0	8	40	スロー バイオリン
289	0	0	41	ビオラ
290	0	0	42	チェロ
291	0	0	43	コントラバス
292	0	0	44	トレモロ ストリングス
293	0	8	44	スロー トレモロ ストリングス
294	0	40	44	サスペンス ストリングス
295	0	0	45	ピチカート ストリングス
296	0	0	46	ハーブ
297	0	40	46	ヤン チン
298	0	0	47	ティンパニ
アンサンブル				
299	0	0	48	ストリングス 1
300	0	3	48	ステレオ ストリングス
301	0	8	48	スロー ストリングス
302	0	24	48	アルコ ストリングス
303	0	35	48	60's ストリングス
304	0	40	48	オーケストラ
305	0	41	48	オーケストラ 2
306	0	42	48	トレモロ オーケストラ
307	0	45	48	ペロシティ ストリングス
308	0	0	49	ストリングス 2
309	0	3	49	ステレオ スロー ストリングス
310	0	8	49	レガート ストリングス
311	0	40	49	ウォーム ストリングス
312	0	41	49	キングダム
313	0	64	49	70's ストリングス
314	0	65	49	ストリングス 3
315	0	0	50	シンセ ストリングス 1
316	0	27	50	レゾナント ストリングス
317	0	64	50	シンセ ストリングス 4
318	0	65	50	シンセ ストリングス 5
319	0	0	51	シンセ ストリングス 2
320	0	0	52	クワイア アー
321	0	3	52	ステレオ クワイア
322	0	16	52	クワイア アー 2
323	0	32	52	メロー クワイア
324	0	40	52	クワイア ストリングス
325	0	0	53	ボイス ウー
326	0	0	54	シンセ ボイス
327	0	40	54	シンセ ボイス 2
328	0	41	54	コラル
329	0	64	54	アナログ ボイス
330	0	0	55	オーケストラ ヒット
331	0	35	55	オーケストラ ヒット 2
332	0	64	55	インパクト
ブラス				
333	0	0	56	トランペット
334	0	16	56	トランペット 2
335	0	17	56	ブライ ト トランペット
336	0	32	56	ウォーム トランペット
337	0	0	57	トロンボーン
338	0	18	57	トロンボーン 2
339	0	0	58	チューバ
340	0	16	58	チューバ 2
341	0	0	59	ミュート トランペット
342	0	0	60	フレンチホルン
343	0	6	60	フレンチホルン ソロ

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
344	0	32	60	フレンチホルン 2
345	0	37	60	ホルン オーケストラ
346	0	0	61	ブラス セクション
347	0	35	61	トランペット & トロンボーン セクション
348	0	40	61	ブラス セクション 2
349	0	41	61	ハイ ブラス
350	0	42	61	メロー ブラス
351	0	0	62	シンセ ブラス 1
352	0	12	62	クアック ブラス
353	0	20	62	レゾナント シンセ ブラス
354	0	24	62	ポリ ブラス
355	0	27	62	シンセ ブラス 3
356	0	32	62	ジャンプ ブラス
357	0	45	62	アナログ ペロシティ ブラス 1
358	0	64	62	アナログ ブラス 1
359	0	0	63	シンセ ブラス 2
360	0	18	63	ソフト ブラス
361	0	40	63	シンセ ブラス 4
362	0	41	63	クワイア ブラス
363	0	45	63	アナログ ペロシティ ブラス 2
364	0	64	63	アナログ ブラス 2
リード				
365	0	0	64	ソプラノ サックス
366	0	0	65	アルト サックス
367	0	40	65	サックス セクション
368	0	43	65	ハイパー アルト サックス
369	0	0	66	テナー サックス
370	0	40	66	ブレッシー テナー サックス
371	0	41	66	ソフト テナー サックス
372	0	64	66	テナー サックス 2
373	0	0	67	バリトン サックス
374	0	0	68	オーボエ
375	0	0	69	イングリッシュホルン
376	0	0	70	バスーン
377	0	0	71	クラリネット
パイプ				
378	0	0	72	ピッコロ
379	0	0	73	フルート
380	0	0	74	リコーダー
381	0	0	75	パンフルート
382	0	0	76	ボトル
383	0	0	77	尺八
384	0	0	78	口笛
385	0	0	79	オカリナ
シンセリード				
386	0	0	80	スクエア リード
387	0	6	80	スクエア リード 2
388	0	8	80	LM スクエア
389	0	18	80	ハロー
390	0	19	80	シュラウド
391	0	64	80	メロー
392	0	65	80	ソロ サイン
393	0	66	80	サイン リード
394	0	0	81	ソートゥース リード
395	0	6	81	ソートゥース リード 2
396	0	8	81	シック ソートゥース
397	0	18	81	ダイナミック ソートゥース
398	0	19	81	デジタル ソートゥース
399	0	20	81	ビッグ リード

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
400	0	24	81	ヘビー シンセ
401	0	25	81	ワスピー シンセ
402	0	40	81	パルス ソートゥース
403	0	41	81	ドクター リード
404	0	45	81	ペロシティ リード
405	0	96	81	シーケンスド アナログ
406	0	0	82	カリオペ リード
407	0	65	82	ピュア パッド
408	0	0	83	チフ リード
409	0	64	83	ルビー
410	0	0	84	チャラン リード
411	0	64	84	ディストーション リード
412	0	65	84	ワイヤー リード
413	0	0	85	ボイス リード
414	0	24	85	シンセ アー
415	0	64	85	ボックス リード
416	0	0	86	5度 リード
417	0	35	86	ビッグ ファイブ
418	0	0	87	ベース & リード
419	0	16	87	ビッグ & ロー
420	0	64	87	ファット & パーキー
421	0	65	87	ソフト ホワール
シンセパッド				
422	0	0	88	ニューエイジ パッド
423	0	64	88	ファンタジー
424	0	0	89	ウォーム パッド
425	0	16	89	シック パッド
426	0	17	89	ソフト パッド
427	0	18	89	サイン パッド
428	0	64	89	ホルン パッド
429	0	65	89	ロータリー スtringス
430	0	0	90	ポリ シンセ パッド
431	0	64	90	ポリ パッド 80
432	0	65	90	クリック パッド
433	0	66	90	アナログ パッド
434	0	67	90	スクエア パッド
435	0	0	91	クワイア パッド
436	0	64	91	ヘブン
437	0	66	91	アイトピア
438	0	67	91	CC パッド
439	0	0	92	ポウド パッド
440	0	64	92	グレーシャー
441	0	65	92	グラス パッド
442	0	0	93	メタリック パッド
443	0	64	93	タイン パッド
444	0	65	93	パン パッド
445	0	0	94	ハロー パッド
446	0	0	95	スニープ パッド
447	0	20	95	シュイマー
448	0	27	95	コンバージ
449	0	64	95	ポーラー パッド
450	0	66	95	シレスティアル
シンセエフェクト				
451	0	0	96	レイン
452	0	45	96	クラブ パッド
453	0	64	96	ハーモ レイン
454	0	65	96	アフリカン ウィンド
455	0	66	96	カリブ

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
456	0	0	97	サウンドトラック
457	0	27	97	プロローグ
458	0	64	97	アンセストラル
459	0	0	98	クリスタル
460	0	12	98	シンセ ドラム コンブ
461	0	14	98	ポップコーン
462	0	18	98	タイニー ベル
463	0	35	98	ラウンド グロッケンシュピール
464	0	40	98	グロッケンシュピール チャイム
465	0	41	98	クリア ベル
466	0	42	98	コーラス ベル
467	0	64	98	シンセ マレット
468	0	65	98	ソフト クリスタル
469	0	66	98	ラウド グロッケンシュピール
470	0	67	98	クリスマス ベル
471	0	68	98	ビブラフォン ベル
472	0	69	98	デジタル ベル
473	0	70	98	エア ベル
474	0	71	98	ベル ハープ
475	0	72	98	ガムリンバ
476	0	0	99	アトモスフィア
477	0	18	99	ウォーム アトモスフィア
478	0	19	99	ハロー リリース
479	0	40	99	ナイロン エレクトリックピアノ
480	0	64	99	ナイロン ハープ
481	0	65	99	ハープ ボックス
482	0	66	99	アトモスフィア パッド
483	0	67	99	プラネット
484	0	0	100	ブライトネス
485	0	64	100	ファンタジー ベル
486	0	96	100	スモーク
487	0	0	101	ゴブリン
488	0	64	101	ゴブリン シンセ
489	0	65	101	クリーパー
490	0	66	101	リングパッド
491	0	67	101	リチュアル
492	0	68	101	トゥー ヘブン
493	0	70	101	ナイト
494	0	71	101	グリズン
495	0	96	101	ベル クワイア
496	0	0	102	エコー
497	0	8	102	エコー 2
498	0	14	102	エコー パン
499	0	64	102	エコー ベル
500	0	65	102	ビッグ パン
501	0	66	102	シンセ ピアノ
502	0	67	102	クリエーション
503	0	68	102	スター ダスト
504	0	69	102	レジナント & パンニング
505	0	0	103	サイエンスフィクション
506	0	64	103	スターズ
ワールド				
507	0	0	104	シタール
508	0	32	104	デチューンド シタール
509	0	35	104	シタール 2
510	0	96	104	タンブラ
511	0	97	104	タンブーラ
512	0	0	105	バンジョー

楽器リスト

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
513	0	28	105	ミュート バンジョー
514	0	96	105	ラバーブ
515	0	97	105	ゴピチャント
516	0	98	105	ウード
517	0	0	106	三味線
518	0	0	107	琴
519	0	96	107	大正琴
520	0	97	107	カヌーン
521	0	0	108	カリンバ
522	0	0	109	バグパイプ
523	0	0	110	フィドル
524	0	0	111	シャナイ
525	0	64	111	シャナイ 2
526	0	96	111	ブーンギ
527	0	97	111	ひちりき
パーカッション				
528	0	0	112	ティンクル ベル
529	0	96	112	ボナン
530	0	97	112	アルマイル
531	0	98	112	ガムラン
532	0	99	112	ステレオ ガムラン
533	0	100	112	ラマ シンバル
534	0	101	112	アジアン ベル
535	0	0	113	アゴゴ
536	0	0	114	スチール ドラム
537	0	97	114	グラス パーカッション
538	0	98	114	タイ ベル
539	0	0	115	ウッドブロック
540	0	96	115	カスタネット
541	0	0	116	和太鼓
542	0	96	116	グラン カッサ
543	0	0	117	メロディック タム
544	0	64	117	メロディック タム 2
545	0	65	117	リアル タム
546	0	66	117	ロック タム
547	0	0	118	シンセ ドラム
548	0	64	118	アナログ タム
549	0	65	118	エレクトロニック パーカッション
550	0	0	119	リバース シンバル
サウンドエフェクト				
551	0	0	120	フレット ノイズ
552	0	0	121	プレス ノイズ
553	0	0	122	海辺
554	0	0	123	鳥のさえずり
555	0	0	124	電話
556	0	0	125	ヘリコプター
557	0	0	126	拍手
558	0	0	127	銃声
559	64	0	0	カッティング ノイズ
560	64	0	1	カッティング ノイズ 2
561	64	0	3	ストリング スラップ
562	64	0	16	フルート キークリック
563	64	0	32	雨
564	64	0	33	雷
565	64	0	34	風
566	64	0	35	せせらぎ
567	64	0	36	泡
568	64	0	37	フィード

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
569	64	0	48	犬
570	64	0	49	馬
571	64	0	50	鳥のさえずり 2
572	64	0	54	幽霊
573	64	0	55	マオウ
574	64	0	64	フォーン コール
575	64	0	65	ドア きしみ
576	64	0	66	ドア 閉める
577	64	0	67	スクラッチ カット
578	64	0	68	スクラッチ スプリット
579	64	0	69	ウィンド チャイム
580	64	0	70	電話 2
581	64	0	80	エンジン スタート
582	64	0	81	タイヤスクイール
583	64	0	82	レーシング カー
584	64	0	83	クラッシュ
585	64	0	84	サイレン
586	64	0	85	列車
587	64	0	86	ジェット機
588	64	0	87	宇宙船
589	64	0	88	バースト
590	64	0	89	ローラー コースター
591	64	0	90	潜水艦
592	64	0	96	笑い声
593	64	0	97	絶叫
594	64	0	98	パンチ
595	64	0	99	鼓動
596	64	0	100	足音
597	64	0	112	マシンガン
598	64	0	113	レーザーガン
599	64	0	114	爆発音
600	64	0	115	花火

[DJ 楽器リスト]

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
601	0	123	118	DJ セット 1
602	0	123	119	DJ セット 2
603	0	123	120	DJ セット 3
604	0	123	121	DJ セット 4
605	0	123	122	DJ セット 5

[DJ 楽器リスト]

楽器 No.		601	602	603	604	605
MSB/LSB/PC		000/123/118	000/123/119	000/123/120	000/123/121	000/123/122
Note No.	Note	DJ セット 1	DJ セット 2	DJ セット 3	DJ セット 4	DJ セット 5
036	C 1	BD Analog H	Bass Drum Soft	BD Analog H	BD Analog H	BD Analog H
037	C# 1	Analog Side Stick	Side Stick	Analog Side Stick	Analog Side Stick	Analog Side Stick
038	D 1	Analog Snare 1	Snare M	Analog Snare 1	Analog Snare 1	Analog Snare 1
039	D# 1	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
040	E 1	Analog Snare 2	Snare H Hard	Analog Snare 2	Analog Snare 2	Analog Snare 2
041	F 1	Analog Tom 1	Floor Tom L	Analog Tom 1	Analog Tom 1	Analog Tom 1
042	F# 1	Analog HH Closed 1	Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 1	Analog HH Closed 1	Analog HH Closed 1
043	G 1	Analog Tom 2	Floor Tom H	Analog Tom 2	Analog Tom 2	Analog Tom 2
044	G# 1	Analog HH Closed 2	Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 2	Analog HH Closed 2	Analog HH Closed 2
045	A 1	Analog Tom 3	Low Tom	Analog Tom 3	Analog Tom 3	Analog Tom 3
046	A# 1	Analog HH Open	Hi-Hat Open	Analog HH Open	Analog HH Open	Analog HH Open
047	B 1	Analog Tom 4	Mid Tom L	Analog Tom 4	Analog Tom 4	Analog Tom 4
048	C 2	Analog Tom 5	Mid Tom H	Analog Tom 5	Analog Tom 5	Analog Tom 5
049	C# 2	Analog Cymbal	Crash Cymbal 1	Analog Cymbal	Analog Cymbal	Analog Cymbal
050	D 2	Analog Tom 6	High Tom	Analog Tom 6	Analog Tom 6	Analog Tom 6
051	D# 2	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
052	E 2	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal
053	F 2	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup
054	F# 2	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
055	G 2					
056	G# 2					
057	A 2					
058	A# 2					
059	B 2					
060	C 3					
061	C# 3					
062	D 3					
063	D# 3	Ohh2	FX01	ORCH	signal	Go
064	E 3					
065	F 3					
066	F# 3					
067	G 3					
068	G# 3					
069	A 3					
070	A# 3					
071	B 3					
072	C 4					
073	C# 4					
074	D 4					
075	D# 4					
076	E 4					
077	F 4					
078	F# 4	FX02	Onemoretime	Onemoretime	Uhh-Hit	Huea
079	G 4					
080	G# 4					
081	A 4					
082	A# 4					
083	B 4					
084	C 5	Joo	Go	GetUp	Huihu	GetUp
085	C# 5	Reverse	Ohh2	signal	Joo	Reverse
086	D 5	Huihu	Heau	Joo	ComeOn	Joo
087	D# 5	FXTBrs	FX02	FXTBrs	Onemoretime	FX01
088	E 5	Huea	Huihu	Go	Go	Ohh1
089	F 5	GetUp	GetUp	Huihu	GetUp	Ohh2
090	F# 5	Ohh1	Reverse	FX01	Huea	Onemoretime
091	G 5	Go	signal	ComeOn	Ohh2	ComeOn
092	G# 5	Scratch 1	Scratch 1	Scratch 1	Scratch 1	Scratch 1
093	A 5	Scratch 2	Scratch 2	Scratch 2	Scratch 2	Scratch 2
094	A# 5	Scratch 3	Scratch 3	Scratch 3	Scratch 3	Scratch 3
095	B 5	Scratch 4	Scratch 4	Scratch 4	Scratch 4	Scratch 4
096	C 6	Scratch 5	Scratch 5	Scratch 5	Scratch 5	Scratch 5

スタイルリスト

スタイル No.	スタイル名
8ビート	
001	8BeatModern
002	60'sGtrPop
003	8BeatAdria
004	60's8Beat
005	8Beat
006	OffBeat
007	60'sRock
008	HardRock
009	RockShuffle
010	8BeatRock
16ビート	
011	16Beat
012	PopShuffle1
013	PopShuffle2
014	GuitarPop
015	16BtUp tempo
016	KoolShuffle
017	JazzRock
018	HipHopLight
バラード	
019	PianoBallad
020	LoveSong
021	6/8ModernEP
022	6/8SlowRock
023	OrganBallad
024	PopBallad
025	16BeatBallad1
026	16BeatBallad2
ダンス	
027	EuroTrance
028	Ibiza
029	HouseMusik
030	SwingHouse
031	TechnoPolis
032	Clubdance
033	ClubLatin
034	Garage1
035	Garage2
036	TechnoParty
037	UKPop
038	HipHopGroove
039	HipShuffle
040	HipHopPop
ディスコ	
041	70'sDisco1
042	70'sDisco2
043	LatinDisco
044	DiscoPhilly
045	SaturdayNight
046	DiscoChocolate
047	DiscoHands
スウィング&ジャズ	
048	BigBandFast
049	BigBandMid
050	BigBandBallad
051	BigBandShfl
052	JazzClub
053	Swing1

スタイル No.	スタイル名
054	Swing2
055	Five/Four
056	JazzBallad
057	Dixieland
058	Ragtime
059	AfroCuban
060	Charleston
リズム&ブルース	
061	Soul
062	DetroitPop1
063	60'sRock&Roll
064	6/8Soul
065	CrocoTwist
066	Rock&Roll
067	DetroitPop2
068	BoogieWoogie
069	ComboBoogie
070	6/8Blues
カントリー	
071	Country8Beat
072	CountryPop
073	CountrySwing
074	Country2/4
075	CowboyBoogie
076	CountryShuffle
077	Bluegrass
ラテン	
078	BrazilianSamba
079	BossaNova
080	PopBossa
081	Tijuana
082	DiscoLatin
083	Mambo
084	Salsa
085	Beguine
086	GypsyRumba
087	RmbFlamenca
088	Rumbalsland
089	Reggae
ボールルーム	
090	VienneseWaltz
091	EnglishWaltz
092	Slowfox
093	Foxtrot
094	Quickstep
095	Tango
096	Pasodoble
097	Samba
098	ChaChaCha
099	Rumba
100	Jive
トラディショナル	
101	USMarch
102	6/8March
103	GermanMarch
104	PolkaPop
105	OberPolka
106	Tarantella
107	Showtune

スタイル No.	スタイル名
108	ChristmasSwing
109	ChristmasWaltz
110	ScottishReel
111	Hawaiian
ワルツ	
112	GuitarSerenade
113	SwingWaltz
114	JazzWaltz1
115	JazzWaltz2
116	CountryWaltz
117	OberWalzer
118	Musette
DJ	
119	DJ-HipHop
120	DJ-DanceSwing
121	DJ-House
122	DJ-GarageHouse
123	DJ-PopR&B
ピアニスト	
124	Stride
125	PianoSwing
126	PianoRag
127	Arpeggio
128	Musical
129	Habanera
130	SlowRock
131	8BeatPianoBallad
132	PianoMarch
133	6/8PianoMarch
134	PianoWaltz
135	PianoBeguine

ミュージックデータベースリスト

M.D.B. No.	M.D.B. 名
ポップヒット	
001	AlvFever
002	Croco Rk
003	DayPdise
004	EasySday
005	GoMyWay
006	HowDeep!
007	HurryLuv
008	I'm Torn
009	Imagine
010	ISurvive
011	JustCall
012	JustWay
013	NikitTrp
014	ProudGtr
015	SailingSx
016	Sept.Pop
017	SultanSw
018	SweetLrd
019	ThnkMsic
020	TitanicH
021	WatchGrl
022	WhatALoo
023	WhitePle
024	YestDGtr
スウィング & ジャズ	
025	Alex Rag
026	Blue Set
027	DayOfW&R
028	HighMoon
029	MistySax
030	MoonLit
031	New York
032	PanthrSw
033	PatrolBr
034	PatrolSx
035	PetiteCl
036	RedRoses
037	SaintMch
038	SatinWd
039	SaxMood
040	SF Heart
041	ShearJz
042	Showbiz
043	SplinkyTb
044	SunnySde
045	TstHoney
046	TwoFoot5
047	WhatsNew
048	Wild Cat
049	WondrLnd
イージーリスニング	
050	BlackFst
051	CaliBlue
052	CiaoCpri
053	Close2U
054	DAmorStr
055	DolanesM
056	EiCondor
057	Entrtain
058	Frippers
059	LuckySax
060	LuvStory
061	MyPrince
062	OSoleMio
063	PalomaGt
064	PuppetBr
065	Raindrop
066	RedMouln
067	R' ticGtr
068	Schiwago
069	ShadowGt
070	SingRain
071	SmallWld
072	SpkSoft

M.D.B. No.	M.D.B. 名
073	SpnishEy
074	StrangeN
075	TieRibbn
076	TimeGoes
077	WhiteXmas
078	WishStar
079	WondrWld
ロマンティックバラード	
080	AdelineB
081	ArgenCry
082	BeautBdy
083	Bl Bayou
084	CatMemry
085	CavaSolo
086	E Weiss
087	ElvGhett
088	Feeling
089	Fly Away
090	Fnl Date
091	GreenSlv
092	GtCncert
093	HrdToSay
094	LonlyPan
095	MBoxDnce
096	Mn Rivr
097	Norw.Fit
098	OnMyMnd
099	OverRbow
100	Red Lady
101	ReleseMe
102	SavingLv
103	Shore Cl
104	SierraMd
105	SilverMn
106	SmokyEye
107	SndOfSil
108	TblWater
109	WhisprSx
ロック & フェュージョン	
110	DavAgain
111	JumpRock
112	OyComCha
113	PickUpPc
114	RdRiverBz
115	SatsfyGt
116	Sheriff
117	SmokeWtr
118	TwistAgn
119	VenusPop
リズム & ブルース	
120	AmazingG
121	BoogiePf
122	Clock Rk
123	CU later
124	HappyDay
125	JohnnyB
126	MercyBrs
127	RisingSn
128	S Preems
129	SuperStv
130	Yeh Orgn
ヒップポップハウス	
131	2 of US
132	B Leave
133	Back St
134	FunkyTwn
135	KillSoft
136	MiamiTrn
137	Nine PM
138	SharpRap
139	SingBack
140	StrandD
ラテン	
141	BambaBrs
142	BambaFlt

M.D.B. No.	M.D.B. 名
143	BeHappy!
144	CopaLola
145	DayNight
146	Ipanema
147	MarinaAc
148	MuchoTrb
149	SmoothLt
150	SunOfLif
151	Sunshine
152	Tico Org
153	TrbWave
カントリー & ウェスタン	
154	BlownWnd
155	Bonanza
156	BoxerGtr
157	CntryRds
158	GreenGrs
159	Jambala
160	LondonSt
161	LooseEL
162	TopWorld
163	YlwRose
ディスコ & パーティー	
164	AlhHwaii
165	Babylon
166	Barbados
167	BirdySyn
168	FestaMex
169	HandsPty
170	LuvTheme
171	ModrnTlk
172	NxtAlice
173	PalomaFl
174	PubPiano
175	Tijuana
176	Why MCA?
ボールルーム	
177	BrazilBr
178	CherryBr
179	CherryOr
180	DanubeWv
181	MantoStr
182	SandmnFx
183	SundyNvr
184	TangoPiz
185	Tea4Two
186	TulipWtz
187	YesSirQk
トラディショナル	
188	AlpenTri
189	Balalaik
190	Ceillidh
191	CielPari
192	Cl Polka
193	Comrades
194	Funiculi
195	HappyPlk
196	Herzlin
197	HornPipe
198	JinglBel
199	Kufstein
200	MexiHat
201	MickyFit
202	NavyAway
203	RlBarrel
204	SnowWtz
205	StarMrch
206	WashPost
207	WdCuttrs
208	XmasWalz

ドラムキットリスト

- ※ “ ” は「スタンダードキット1」と同じ内容であることを表します。
- ※ 各パーカッション音の使用発音数は1です。
- ※ DGX-200の鍵盤(Keyboard)のNote No.とNoteは、MIDIのNote No.とNoteよりも1オクターブ上になります。たとえば、スタンダードキット1の「シーククリックH (Note No.36/Note C1)」をDGX-200で鳴らす場合は、MIDI Note No.24/Note C0をDGX-200に送信します。
- ※ 「Alternate assign」欄のオルタネート番号1~4が同じものは、同時に鳴らすことはできません。
- ※ 「Key off」の欄に○印が付いている楽器は、鍵盤を離すとすぐに音が止まります(キーオフされます)。






















	楽器No.		MSB/LSB/PC		Key off	Alternate assign	109	110	111	112	113	114
	Keyboard		MIDI				127/000/000	127/000/001	127/000/008	127/000/016	127/000/024	127/000/025
	Note No.	Note	Note No.	Note			スタンダードキット1	スタンダードキット2	ルームキット	ロックキット	エレトリックキット	アナログキット
E0												
F0	F#0	25 C# 0	13 C# -1			3	スルドミュート					
G0	G#0	26 D 0	14 D -1			3	スルドオープン					
A0	A#0	27 D# 0	15 D# -1				ハイキュー					
B0		28 E 0	16 E -1				ウィップスラップ					
C1	C#1	29 F 0	17 F -1			4	スクラッチブッシュ					
D1	D#1	30 F# 0	18 F# -1			4	スクラッチブル					
E1		31 G 0	19 G -1				フィンガースナップ					
F1	F#1	32 G# 0	20 G# -1				クリックノイズ					
G1	G#1	33 A 0	21 A -1				メトロノームクリック					
A1	A#1	34 A# 0	22 A# -1				メトロノームベル					
B1		35 B 0	23 B -1				シーククリックL					
C2	C#2	36 C 1	24 C 0				シーククリックH					
D2	D#2	37 C# 1	25 C# 0				ブラッシュタップ					
E2		38 D 1	26 D 0	○			ブラッシュスワール					
F2	F#2	39 D# 1	27 D# 0				ブラッシュスラップ					
G2	G#2	40 E 1	28 E 0	○			ブラッシュタップスワール				リバースシンバル	リバースシンバル
A2	A#2	41 F 1	29 F 0	○			スネアロー					
B2		42 F# 1	30 F# 0				カスターネット				ハイキュー2	ハイキュー2
C3	C#3	43 G 1	31 G 0				スネアHソフト	スネアHソフト2		スネアロックH	スネアL	スネアロックH
D3	D#3	44 G# 1	32 G# 0				スティックス					
E3		45 A 1	33 A 0				バスドラムソフト				バスドラムH	バスドラムH
F3	F#3	46 A# 1	34 A# 0				オープンリムショット	オープンリムショット2				
G3	G#3	47 B 1	35 B 0				バスドラムハード			バスドラムH	バスドラムロック	バスドラムアナログL
A3	A#3	48 C 2	36 C 1				バスドラム	バスドラム2		バスドラムロック	バスドラムゲート	バスドラムアナログH
B3		49 C# 2	37 C# 1				サイドスティック					アナログサイドスティック
C4	C#4	50 D 2	38 D 1				スネアM	スネアM2	スネアルームL	スネアロックL	スネアロックL	アナログスネア1
D4	D#4	51 D# 2	39 D# 1				ハンドクラップ					
E4		52 E 2	40 E 1				スネアHハード	スネアHハード2	スネアルームH	スネアロックリム	スネアロックH	アナログスネア2
F4	F#4	53 F 2	41 F 1				フロアタムL		ルームタム1	ロックタム1	エレクトロニックタム1	アナログタム1
G4	G#4	54 F# 2	42 F# 1	1			ハイハットクローズ					アナログハイハットクローズ1
A4	A#4	55 G 2	43 G 1				フロアタムH	ルームタム2	ロックタム2	エレクトロニックタム2		アナログタム2
B4		56 G# 2	44 G# 1	1			ハイハットペダル					アナログハイハットクローズ2
C5	C#5	57 A 2	45 A 1				ロータム	ルームタム3	ロックタム3	エレクトロニックタム3		アナログタム3
D5	D#5	58 A# 2	46 A# 1	1			ハイハットオープン					アナログハイハットオープン
E5		59 B 2	47 B 1				ミッドタムL	ルームタム4	ロックタム4	エレクトロニックタム4		アナログタム4
F5	F#5	60 C 3	48 C 2				ミッドタムH	ルームタム5	ロックタム5	エレクトロニックタム5		アナログタム5
G5	G#5	61 C# 3	49 C# 2				クラッシュシンバル1					アナログシンバル
A5	A#5	62 D 3	50 D 2				ハイタム	ルームタム6	ロックタム6	エレクトロニックタム6		アナログタム6
B5		63 D# 3	51 D# 2				ライドシンバル1					
C6	C#6	64 E 3	52 E 2				チャイニーズシンバル					
D6	D#6	65 F 3	53 F 2				ライドシンバルカップ					
E6		66 F# 3	54 F# 2				タンバリン					
F6	F#6	67 G 3	55 G 2				スブラッシュシンバル					
G6	G#6	68 G# 3	56 G# 2				カウベル					アナログカウベル
A6	A#6	69 A 3	57 A 2				クラッシュシンバル2					
B6		70 A# 3	58 A# 2				ビブラスラップ					
C7	C#7	71 B 3	59 B 2				ライドシンバル2					
D7	D#7	72 C 4	60 C 3				ボンゴH					
E7		73 C# 4	61 C# 3				ボンゴL					
F7	F#7	74 D 4	62 D 3				コンガHミュート					アナログコンガH
G7	G#7	75 D# 4	63 D# 3				コンガHオープン					アナログコンガM
A7	A#7	76 E 4	64 E 3				コンガL					アナログコンガL
B7		77 F 4	65 F 3				ティンバレスH					
C8	C#8	78 F# 4	66 F# 3				ティンバレスL					
D8	D#8	79 G 4	67 G 3				アゴゴH					
E8		80 G# 4	68 G# 3				アゴゴL					
F8	F#8	81 A 4	69 A 3				カバサ					
G8	G#8	82 A# 4	70 A# 3				マラカス					アナログマラカス
A8	A#8	83 B 4	71 B 3	○			サンパホイッスルH					
B8		84 C 5	72 C 4	○			サンパホイッスルL					
C9	C#9	85 C# 5	73 C# 4				ギロショート					
D9	D#9	86 D 5	74 D 4	○			ギロロング					
E9		87 D# 5	75 D# 4				クラベス					アナログクラベス
F9	F#9	88 E 5	76 E 4				ウッドブロックH					
G9	G#9	89 F 5	77 F 4				ウッドブロックL					
A9	A#9	90 F# 5	78 F# 4				クワイカミュート				スクラッチブッシュ	スクラッチブッシュ
B9		91 G 5	79 G 4				クワイカオープン				スクラッチブル	スクラッチブル
C10	C#10	92 G# 5	80 G# 4	2			トライアングルミュート					
D10	D#10	93 A 5	81 A 4	2			トライアングルオープン					
E10		94 A# 5	82 A# 4				シェイカー					
F10	F#10	95 B 5	83 B 4				ジングルベル					
G10	G#10	96 C 6	84 C 5				ベルツリー					
		97 C# 6	85 C# 5									
		98 D 6	86 D 5									
		99 D# 6	87 D# 5									
		100 E 6	88 E 5									
		101 F 6	89 F 5									
		102 F# 6	90 F# 5									
		103 G 6	91 G 5									

ドラムキットリスト

		楽器 No.		109		115		116		117		118		119		120	
		MSB/LSB/PC		127/000/000		127/000/027		127/000/032		127/000/040		127/000/048		126/000/000		126/000/001	
		MIDI		スタンダードキット 1		ダンスキット		ジャズキット		ブラッシュキット		シンフォニーキット		SFX Kit 1		SFX Kit 2	
		Note No.	Note	Note No.	Note	Key Off	Alternate assign										
E0		25	C# 0	13	C# -1		3	スルドミュート									
F0	F#0	26	D 0	14	D -1		3	スルドオープン									
G0	G#0	27	D# 0	15	D# -1			ハイキュー									
A0	A#0	28	E 0	16	E -1			ウィップスラップ									
B0		29	F 0	17	F -1		4	スクラッチブッシュ									
C1	C#1	30	F# 0	18	F# -1		4	スクラッチブル									
D1	D#1	31	G 0	19	G -1			フィンガーشناップ									
E1		32	G# 0	20	G# -1			クリックノイズ									
F1	F#1	33	A 0	21	A -1			メトロノームクリック									
G1	G#1	34	A# 0	22	A# -1			メトロノームベル									
A1	A#1	35	B 0	23	B -1			シーククリック L									
B1		36	C 1	24	C 0			シーククリック H									
C2	C#2	37	C# 1	25	C# 0			ブラッシュタップ									
D2	D#2	38	D 1	26	D 0	O		ブラッシュスワール									
E2		39	D# 1	27	D# 0			ブラッシュスラップ									
F2	F#2	40	E 1	28	E 0	O		ブラッシュタップスワール		リバースシンバル							
G2	G#2	41	F 1	29	F 0	O		スネアロール									
A2	A#2	42	F# 1	30	F# 0			カスターネット		ハイキュー 2							
B2		43	G 1	31	G 0			スネアHソフト		アナログスネアスナッピー		スネアジャズHライト		ブラッシュスラップ L			
C3	C#3	44	G# 1	32	G# 0			スティックス									
D3	D#3	45	A 1	33	A 0			バスドラムソフト		アナログバスドラムダンス 1				バスドラム L			
E3		46	A# 1	34	A# 0			オープンリムショット		アナログスネアオープンリム							
F3	F#3	47	B 1	35	B 0			バスドラムハード		アナログバスドラムダンス 2							
G3	G#3	48	C 2	36	C 1			バスドラム		アナログバスドラムダンス 3		バスドラムジャズ		バスドラムジャズ		グランカッサ	
A3	A#3	49	C# 2	37	C# 1			サイドスティック		アナログサイドスティック						グランカッサミュート	
B3		50	D 2	38	D 1			スネアM		アナログスネアキュー		スネアジャズ L		ブラッシュスラップ		マーチングスネアM	
C4	C#4	51	D# 2	39	D# 1			ハンドクラップ								マーチングスネアH	
D4	D#4	52	E 2	40	E 1			スネアHハード		スネアアナログキアコースティック		スネアジャズ M		ブラッシュタップ		マーチングスネアH	
E4		53	F 2	41	F 1			フロアタム L		アナログタム 1		ジャズタム 1		ブラッシュタム 1		ジャズタム 1	
F4	F#4	54	F# 2	42	F# 1	1		ハイハットクローズ		アナログハイハットクローズ3							
G4	G#4	55	G 2	43	G 1			フロアタム H		アナログタム 2		ジャズタム 2		ブラッシュタム 2		ジャズタム 2	
A4	A#4	56	G# 2	44	G# 1	1		ハイハットペダル		アナログハイハットクローズ4							
B4		57	A 2	45	A 1			ロータム		アナログタム 3		ジャズタム 3		ブラッシュタム 3		ジャズタム 3	
C5	C#5	58	A# 2	46	A# 1	1		ハイハットオープン		アナログハイハットオープン2							
D5	D#5	59	B 2	47	B 1			ミッドタム L		アナログタム 4		ジャズタム 4		ブラッシュタム 4		ジャズタム 4	
E5		60	C 3	48	C 2			ミッドタム H		アナログタム 5		ジャズタム 5		ブラッシュタム 5		ジャズタム 5	
F5	F#5	61	C# 3	49	C# 2			クラッシュシンバル 1		アナログシンバル						ハンドシンバル L	
G5	G#5	62	D 3	50	D 2			ハイタム		アナログタム 6		ジャズタム 6		ブラッシュタム 6		ジャズタム 6	
A5	A#5	63	D# 3	51	D# 2			ライドシンバル 1								ハンドシンバルショート L	
B5		64	E 3	52	E 2			チャイニーズシンバル									
C6	C#6	65	F 3	53	F 2			ライドシンバルカップ								フルートキークリック	
D6	D#6	66	F# 3	54	F# 2			タンバリン								エンジン スタート	
E6		67	G 3	55	G 2			スブラッシュシンバル								タイヤスウィール	
F6	F#6	68	G# 3	56	G# 2			カウベル		アナログカウベル						レーシングカー	
G6		69	A 3	57	A 2			クラッシュシンバル 2								クラッシュ	
A6	A#6	70	A# 3	58	A# 2			ビブラスラップ								サイレン	
B6		71	B 3	59	B 2			ライドシンバル 2								ハンドシンバル H	
C7	C#7	72	C 4	60	C 3			ボンゴ H									
D7	D#7	73	C# 4	61	C# 3			ボンゴ L									
E7		74	D 4	62	D 3			コンガ H ミュート		アナログコンガ H							
F7	F#7	75	D# 4	63	D# 3			コンガ H オープン		アナログコンガ M							
G7	G#7	76	E 4	64	E 3			コンガ L		アナログコンガ L							
A7	A#7	77	F 4	65	F 3			ティンパレス H									
B7		78	F# 4	66	F# 3			ティンパレス L									
C8	C#8	79	G 4	67	G 3			アゴゴ H									
D8	D#8	80	G# 4	68	G# 3			アゴゴ L									
E8		81	A 4	69	A 3			カバサ									
F8	F#8	82	A# 4	70	A# 3			マラカス		アナログマラカス						雨	
G8	G#8	83	B 4	71	B 3	O		サンパホイッスル H								雷	
A8	A#8	84	C 5	72	C 4	O		サンパホイッスル L								風	
B8		85	C# 5	73	C# 4			ギロシヨート								せせらぎ	
C9	C#9	86	D 5	74	D 4	O		ギロロング								泡	
D9	D#9	87	D# 5	75	D# 4			クラベス		アナログクラベス						フィード	
E9		88	E 5	76	E 4			ウッドブロック H									
F9	F#9	89	F 5	77	F 4			ウッドブロック L									
G9	G#9	90	F# 5	78	F# 4			クワイカミュート		スクラッチブッシュ							
A9	A#9	91	G 5	79	G 4			クワイカオープン		スクラッチブル							
B9		92	G# 5	80	G# 4		2	トライアングルミュート									
C10	C#10	93	A 5	81	A 4		2	トライアングルオープン									
D10	D#10	94	A# 5	82	A# 4			シェイカー									
E10		95	B 5	83	B 4			ジングルベル									
F10	F#10	96	C 6	84	C 5			ベルツリー									
G10	G#10	97	C# 6	85	C# 5											犬	
A10	A#10	98	D 6	86	D 5											馬	
B10	B#10	99	D# 6	87	D# 5											鳥のさえずり 2	
C11	C#11	100	E 6	88	E 5											爆発音	
D11	D#11	101	F 6	89	F 5											花火	
E11		102	F# 6	90	F# 5												
F11	F#11	103	G 6	91	G 5											幽霊	
G11	G#11															マオウ	

エフェクトタイプリスト

[ハーモニータイプリスト]

No.	タイプ	解説	
01	Duet (デュエット)	メロディに音が重なり、二声になります。	
02	Trio (トリオ)	メロディに、メロディより下の二つの付加音が重なり三声になります。	
03	Block (ブロック)	メロディ音に近い音域の三つのハーモニー音が加わることで、四声のコード音になります。	
04	Country (カントリー)	デュエットのように、メロディに音が重なりますが、この付加音はメロディ音よりも上の音程になります。	
05	Octave (オクターブ)	メロディに1オクターブ下の音が付加されます。	
06	Trill 1/4 (トリル 1/4)		2つの音を押さえると、それぞれの音が交互に、選ばれたスピードでくり返し発音します。
07	Trill 1/6 (トリル 1/6)		
08	Trill 1/8 (トリル 1/8)		
09	Trill 1/12 (トリル 1/12)		
10	Trill 1/16 (トリル 1/16)		
11	Trill 1/24 (トリル 1/24)		
12	Trill 1/32 (トリル 1/32)		
13	Tremolo 1/4 (トレモロ 1/4)		
14	Tremolo 1/6 (トレモロ 1/6)		
15	Tremolo 1/8 (トレモロ 1/8)		
16	Tremolo 1/12 (トレモロ 1/12)		
17	Tremolo 1/16 (トレモロ 1/16)		
18	Tremolo 1/24 (トレモロ 1/24)		
19	Tremolo 1/32 (トレモロ 1/32)		
20	Echo 1/4 (エコー 1/4)		メロディに、選ばれたスピードのエコー (こだま) 効果がかかります。
21	Echo 1/6 (エコー 1/6)		
22	Echo 1/8 (エコー 1/8)		
23	Echo 1/12 (エコー 1/12)		
24	Echo 1/16 (エコー 1/16)		
25	Echo 1/24 (エコー 1/24)		
26	Echo 1/32 (エコー 1/32)		

[リバーブタイプリスト]

No.	タイプ	解説
1～2	Hall 1～2 (ホール1～2)	ホールで弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
3～4	Room 1～2(ルーム1～2)	部屋で弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
5～6	Stage 1～2(ステージ1～2)	ソロ楽器に適したリバーブです。
7～8	Plate 1～2(プレート1～2)	鉄板の持つ響きが得られるリバーブです。
9	Off(オフ)	リバーブエフェクトはかかりません。

[コーラスタイプリスト]

No.	タイプ	解説
1	Chorus 1(コーラス1)	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。
2	Chorus 2(コーラス2)	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。
3	Flanger 1(フランジャー1)	ジェットサウンドを作り出す効果です。
4	Flanger 2(フランジャー2)	ジェットサウンドを作り出す効果です。
5	Off(オフ)	コーラスエフェクトはかかりません。

[DSPタイプリスト]

No.	タイプ	解説
01～02	Hall 1～2(ホール1～2)	ホールで弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
03～04	Room 1～2(ルーム1～2)	部屋で弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
05～06	Stage 1～2(ステージ1～2)	ソロ楽器に適したリバーブです。
07～08	Plate 1～2(プレート1～2)	鉄板の持つ響き得られるリバーブです。
09～10	Early Reflection 1～2 (アーリーリフレクション1～2)	リバーブの初期反射音のみ取り出したエフェクトです。
11	Gate Reverb(ゲートリバーブ)	ゲートリバーブをシミュレートしたものです。
12	Reverse Gate(リバースゲート)	ゲートリバーブの逆再生をシミュレートしたものです。
13～14	Chorus 1～2(コーラス1～2)	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。
15～16	Flanger 1～2(フランジャー1～2)	ジェットサウンドを作り出す効果です。
17	Symphonic(シンフォニック)	音にうねりと広がりを与える効果です。
18	Phaser(フェーザー)	位相(フェイズ)を周期的に変化させ、音にうねりを持たせます。
19～20	Rotary Speaker 1～2 (ロータリースピーカー1～2)	回転スピーカーをシミュレートした効果です。
21～22	Tremolo 1～2(トレモロ1～2)	音量を周期的に変化させて音の揺れを作り出す効果です。
23	Guitar Tremolo(ギタートレモロ)	エレクトリックギターのトレモロをシミュレートしたものです。
24	Auto Pan(オートパン)	音の定位を左右、前後に周期的に移動させるプログラムです。
25	Auto Wah(オートワウ)	ワウフィルターの中心周波数を周期的に変化させます。
26	Delay Left - Center - Right (ディレイ Left - Center - Right)	Left, Center, Rightの3本のディレイ音を発生するプログラムです。
27	Delay Left - Right(ディレイ Left - Right)	Left, Rightの2本のディレイ音を発生するプログラムです。2本のフィードバックディレイを持っています。
28	Echo(エコー)	Left, Rightの2本のディレイと、Left, Right独立のフィードバックディレイを持っています。
29	Cross Delay(クロスディレイ)	2本のディレイのフィードバックディレイをクロスさせたプログラムです。
30	Karaoke(カラオケ)	カラオケ用のエコーです。
31	Distortion Hard(ディストーションハード)	音にエッジの効いた歪みを与えます。(ハード)
32	Distortion Soft(ディストーションソフト)	音にエッジの効いた歪みを与えます。(ソフト)
33	Overdrive(オーバードライブ)	音にマイルドな歪みを与えます。NOISE GATEが入っていますので、A/D入力にも向いています。
34	Amp Simulation (ギターアンプシミュレーション)	ギターアンプをシミュレートしたものです。NOISE GATEが入っていますので、A/D入力にも向いています。
35	EQ Disco(イコライザーディスコ)	オーディオ信号の周波数の上下を強調したディスコ風のエフェクト効果が得られます。
36	EQ Telephone(イコライザーテレフォン)	オーディオ信号の周波数の上下をカットした電話のようなエフェクト効果が得られます。
37	3Band EQ(3バンドイコライザー)	LOW, MID, HIGHのイコライジングが可能なMONO EQです。
38	2Band EQ(2バンドイコライザー)	LOW, MIDのイコライジングが可能なSTEREO EQです。DRUMパートに最適です。
39	No Effect(ノーエフェクト)	DSPエフェクトはかかりません。

MIDIインプリメンテーションチャート

YAMAHA [Portable Grand™]
Model DGX-200 MIDIインプリメンテーションチャート

Date : 25-JAN-2002
Version : 1.0

ファンクション		送信	受信	備考
ベーシック チャンネル	電源ON時 設定可能	1 - 16チャンネル ×	1 - 16チャンネル *1 ×	
モード	電源ON時 メッセージ 代用	3 × *****	3 × ×	
ノート番号	音域	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
ベロシティ	ノートオン ノートオフ	○ 9nH, v=1 - 127 ○ 9nH, v=0	○ 9nH, v=1 - 127 ○ 9nH, v=0 or 8nH	
アフタータッチ	キー別 チャンネル別	× ×	× ×	
ピッチベンダー		○	○	
コントロールチェンジ	0, 32 1 6 38 7 10 11 64 71 72 73 74 84 91, 93, 94 96, 97 100, 101	○ × *2 ○ × ○ ○ × *2 ○ × *2 × *2 × *2 × *2 × *2 ○ × × *2	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	バンクセレクト モジュレーションホイール データエントリー (MSB) データエントリー (LSB) パートボリューム パン エクスプレッション サステイン ハーモニックコンテンツ リリースタイム アタックタイム ブライトネス パルタメントコントロール エフェクトデプス RPNデータインクリメント, デクリメント RPN LSB, MSB
プログラムチェンジ	設定可能	○ 0 - 127 *****	○ 0 - 127	
エクスクルーシブ		○ *3	○ *3	
コモン	ソングポジション ソングセレクト チューン	× × ×	× × ×	
リアルタイム	クロック コマンド	○ ○ *4	○ ○ *4	
その他	オールサウンドオフ リセットオールコントロール ローカルON/OFF オールノートオフ アクティブセンシング リセット	○ × × × ○ ×	○ (120, 126, 127) ○ (121) ○ (122) *5 ○ (123 - 125) ○ ×	

モード1 : オムニ・オン、ポリ
モード3 : オムニ・オフ、ポリ

モード2 : オムニ・オン、モノ
モード4 : オムニ・オフ、モノ

○ : あり
× : なし

*1 MIDI入力は16チャンネルのマルチティンバー音源として機能し、パネル音色やパネル設定に影響しません。ただし、以下のMIDIメッセージはパネル音色、自動伴奏、およびソングに影響します。

- MIDI マスターチューン
- リバーブ、コーラス、DSPの各タイプを変更するシステムエクスクルーシブメッセージ

*2 これらのコントロールチェンジは、パネル操作によっては送信されないが、ソング、スタイルまたはハーモニー演奏中に送信されることがあります。

*3 エクスクルーシブ

< GM システムオン >

F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- MIDI マスターチューニングを除くすべてのデータの設定値をデフォルトに戻します。

< MIDI マスターボリューム >

F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H

- 全チャンネルの音量を一度に変えるメッセージです。(ユニバーサルシステムエクスクルーシブ)
- mmの値をMIDIマスターボリューム値として使用します。(llは無視)

< MIDI マスターチューニング >

F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc, F7H

- 全チャンネルの音程を一度に変えるメッセージです。
- mm, llの値をMIDIマスターチューニング値として使用します。
- mm, llのデフォルトは08H, 00Hです。また、nおよびccの値は任意です。

< リバーブタイプ >

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, llH, mmH, F7H

- ll: リバーブタイプ MSB
- mm: リバーブタイプ LSB

詳細はエフェクトマップ(88ページ)を参照してください。

< コーラスタイプ >

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, llH, mmH, F7H

- ll: コーラスタイプ MSB
- mm: コーラスタイプ LSB

詳細はエフェクトマップ(88ページ)を参照してください。

< DSP タイプ >

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, llH, mmH, F7H

- ll: DSP タイプ MSB
- mm: DSP タイプ LSB

詳細はエフェクトマップ(88ページ)を参照してください。

< ドライレベル >

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, llH, F7H

- ll: ドライレベル
- 0m: チャンネル番号

< XG パラメーターチェンジ >

F0H, 43H, 1nH, 4CH, hh, mm, ll, dd, F7H

- hh mm ll: アドレス
- dd: データ

< XG バルクダンプ >

F0H, 43H, 0nH, 4CH, aa, bb, hh, mm, ll, dd, cc, F7H

- 0n: デバイス番号 n=0 (送信), 0-f (受信)
- aa bb: バイトカウント (aa << 7) + bb
- hh mm ll: アドレス
- dd: データ

< シーケンスレコーディングバルクダンプ >

F0H, 43H, 73H, 7FH, mID, 06H, 0AH, aa, bb, cc, dd, hh, mm, ll, bulk data, sum, F7H

- mID: モデル ID DGX-200=2BH
- 06H: バルク ID
- 0AH: バルク番号
- aa: バイトカウント MSB
- bb: バイトカウント LSB
- cc: MSB データの値
- dd: LSB データの値
- hh mm ll: アドレス
- bulk data: シーケンスデータ (1byte, 2byte...7byte, MSB data)
- sum: チェックサム = 0-sum (バルクデータ)

< ワンタッチセッティングバルクダンプ >

F0H, 43H, 73H, 7FH, mID, 06H, 09H, aa, bb, cc, dd, hh, mm, ll, bulk data, sum, F7H

- mID: モデル ID DGX-200=2BH
- 06H: バルク ID
- 09H: バルク番号
- aa: バイトカウント MSB
- bb: バイトカウント LSB
- cc: MSB データの値
- dd: LSB データの値
- hh mm ll: アドレス
- bulk data: シーケンスデータ (low 4bit, high 4 bit...low 4bit, high 4 bit)
- sum: チェックサム = 0-sum (バルクデータ)

*4 スタイルやソングのスタート時に FAH を、ストップ時に FCH を送信します。クロック設定が外部の場合は、FAH (スタイルのスタート)、FCH (スタイルのストップ)を受信します。

*5 ローカル オン/オフ

<ローカル オン> Bn, 7A, 7F

<ローカル オフ> Bn, 7A, 00

- n: 無視されます。

MIDIインプリメンテーションチャート

■ エフェクトマップ.....

- ・ TYPE LSB に、エフェクトタイプを持たない値を受信した場合、LSB=0 のタイプとなります。
- ・ () 内の番号 / 名前はパネルディスプレイ上でのものです。
- ・ 外部機器からの MIDI エクスクルーシブデータを DGX-200 に送信することにより、DGX-200 のパネル操作では設定できないリバーブ / コーラス / DSP タイプを設定することができます。その場合、各エフェクトタイプの設定画面では「-」が表示されます。

[リバーブ]

TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000	No Effect									
001	(1)Hall1					(2)Hall2				
002	Room					(3)Room1		(4)Room2		
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2				
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2				
005...127	No Effect									

[コーラス]

TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000...064	No Effect									
065	Chorus		Chorus2							
066	Celeste					Chorus1				
067	Flanger			Flanger1		Flanger2				
068...127	No Effect									

[DSP]

TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000	No Effect									
001	(1)Hall1					(2)Hall2				
002	Room					(3)Room1		(4)Room2		
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2				
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2				
005	Delay L,C,R				(26)Delay L,C,R					
006	(27)Delay L,R									
007	(28)Echo									
008	(29)Cross Delay									
009	(9)Early Reflection1	(10)Early Reflection2								
010	(11)Gate Reverb									
011	(12)Reverse Gate									
012...019	No Effect									
020	(30)Karaoke									
021...064	No Effect									
065	Chorus		(14)Chorus2							
066	Celeste					(13)Chorus1				
067	Flanger			(15)Flanger1		(16)Flanger2				
068	Symphonic				(17)Symphonic					
069	Rotary Speaker				(19)Rotary Speaker1					
070	Tremolo				(21)Tremolo1					
071	Auto Pan				(24)Auto Pan		(20)Rotary Speaker2	(22)Tremolo2	(23)Guitar Tremolo	
072	(18)Phaser									
073	Distortion									
074	(33)Overdrive									
075	(34)Amp Simulation				(31)Distortion Hard	(32)Distortion Soft				
076	(37)3Band EQ				(35)EQ Disco	(36)EQ Telephone				
077	(38)2Band EQ									
078	Auto Wah				(25)Auto Wah					
079...127	No Effect									

故障かな?と思ったら

現象	原因	解決方法
[電源入 / 切] (STANDBY/ON) スイッチを押して、電源を入れたときに、ポツンという音がする。	本体に電流が流れるためです。	故障ではありません。
・音量が小さくなった。 ・音質が劣化した。 ・リズムが止まる。 ・ソングなどの録音内容が、正しく演奏(再生)されない。 ・突然ディスプレイの表示が消え、パネル設定がリセットされた。	電池が消耗しています。	6本とも新しい電池に交換するか、または、付属の電源アダプターを使用してください。
DGX-200 から雑音が出る。	DGX-200 の近くで携帯電話を使っています。(または呼び出し音が鳴っています)	DGX-200 の近くでは携帯電話の電源を切ってください。DGX-200 の近くで携帯電話を使ったり、呼び出し音が鳴ったりすると、雑音が出る場合があります。
鍵盤を押さえても、音が鳴らない。	PHONES/OUTPUT [ヘッドフォン/外部出力] 端子に、ヘッドフォンなどのプラグが接続されています。	ヘッドフォン(プラグ)を抜いてください。
	「コードディクショナリー」が「オン」になっています。	「コードディクショナリー」を「オフ」にしてください。
	MIDI のローカルが「オフ」に設定されています。	ローカルの設定を「オン」にしてください。
同時に押さえた鍵盤の音で、鳴らない音がある。 または、鍵盤演奏すると、自動伴奏やソングの演奏音が途中で途切れる。	DGX-200 の最大同時発音数を越えています。	DGX-200 の最大同時発音数は 32 です。自動伴奏やソングなどを含めて最大 32 音の範囲で鳴らすことができます。
スタイルで[スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押してもリズム音が鳴らない。	スタイル番号 124 ~ 135 : ピアニストが選ばれています。	故障ではありません。スタイル番号 124 ~ 135 : ピアニストが選ばれている場合は、ピアノだけのスタイルが鳴ります。
スタイル、ソング、M.D.B. がスタートしない。	クロックの設定が「エクスターナル」に設定されていて、外部クロックが入力されていません。	64 ページの「クロックを設定する」の項を参照して、クロックを「インターナル」に設定してください。
自動演奏が正しく演奏されない。	スタイル音量の設定が下がっています。	42 ページを参照して、スタイル音量の設定を確認してください。
	コード押鍵に対し、スプリットポイントの設定が不適切です。	27 ページの「スプリットポイントの変更」の項を参照して、スプリットポイントを適切な位置に設定してください。
フットスイッチのオン/オフが逆になった。	フットスイッチを踏みながら電源を入れたためです。	電源を切り、フットスイッチを踏まずに、もう 1 度電源を入れ直してください。
押さえる鍵盤によって、音質や音量が異なる。	DGX-200 で採用している AWM 音源方式では、リアルな楽器表現を可能にするために、鍵盤をいくつかにわけて楽器音をサンプリングする「マルチサンプリング」という方式をとっています。これらの音色は、音域によって音質や音量が若干異なる場合があります。	故障ではありません。

仕様一覧

鍵盤

- レギュラーサイズ76 鍵(E0～G6:タッチレスポンス付)

ディスプレイ

- 大型液晶ディスプレイ(バックライト付き)

セットアップ

- 電源 入/切スイッチ
- 全体音量コントロール: 小～大

パネルコントロール

- SONG、VOICE、STYLE、M.D.B.、コードディクショナリー、DJ、PG、レッスン[左手]、[右手]、メトロノーム、グランドピアノ、デモ、機能、タッチ、ハーモニー、デュアル、スプリット、テンポ/タップ、ワンタッチセッティング、[0]～[9]、[+]、[-]、カテゴリー、セレクト、ダイヤル、ピッチベンド

楽器

- 楽器 108 音色+ 12 ドラムキット+ 480 XG 音色+ 5DJ (最大同時発音数 32)
- デュアルボイス
- スプリットボイス

スタイル

- 135
- スタイルコントロール:
伴奏 オン/オフ、シンクロストップ、シンクロスタート、スタート/ストップ、イントロエンディング、メイン/フィルイン
- マルチフィンガリング
- スタイル音量

ミュージックデータベース

- 208

YES (レッスン機能)

- コードディクショナリー
- レッスン 1～4

ワンタッチセッティング

- プリセット: 2 種類
- メモリー

機能

トランスポーズ、チューニング、スプリットポイント、タッチ感度、メインボイス: 音量、オクターブ、パン、リバーブセンドレベル、コーラスセンドレベル、DSPセンドレベル、デュアルボイス: 楽器、音量、オクターブ、パン、リバーブセンドレベル、コーラスセンドレベル、DSPセンドレベル、スプリットボイス: 楽器、音量、オクターブ、パン、リバーブセンドレベル、コーラスセンドレベル、DSPセンドレベル、リバーブタイプ、コーラスタイプ、DSPタイプ、ハーモニータイプ、ハーモニー音量、ローカルオン/オフ、エクスターナルクロック、バルクデータセンド、イニシャルセットアップセンド、キーボードアウト、スタイルアウト、ソングアウト、スタイル音量、ソング音量、メトロノーム音量、拍子、レッスントラックR、レッスントラックL、採点、デモ&DJキャンセル、ピッチベンドレンジ

エフェクト

- リバーブ: 8 種類
- コーラス: 4 種類
- DSP: 38 種類
- ハーモニー: 26 種類

ソング

- ソング 100 曲+ユーザーソング 5 曲+フラッシュメモリー
- ソングクリア、トラッククリア
- ソング音量

録音

- ソング
ユーザーソング: 5 曲
録音トラック: 1, 2, 3, 4, 5/ 伴奏

MIDI

ローカルオン/オフ、イニシャルセットアップセンド、エクスターナルクロック、バルクデータセンド、キーボードアウト、スタイルアウト、ソングアウト

付属端子

- MIDI IN/OUT、SUSTAIN、PHONES/OUTPUT、DC IN 12V

アンプ実用最大出力

- 電源アダプター PA-5D 使用時: 6W + 6W (EIAJ)

スピーカー

- 12cm × 2 + 3cm × 2

電源

- アダプター: PA-5D
- 電池: 単 1 乾電池 (1.5V) × 6

電池寿命

- マンガン電池で約 9.5 時間
(ナショナルネオ(赤)にて測定、デモ連続使用: 全体音量コントロールの位置は最大の 70%)

消費電力

- 電源アダプター PA-5D 使用時: 27W

寸法 (幅×奥×高 mm)

- 1178 × 412 × 153

質量 (kg) 乾電池含まず

- 8.7

付属品

- 電源アダプター、譜面立て、和文シート、取扱説明書、ソングブック、保証書

※仕様および外観は、改良のため、予告無く変更する場合があります。

インデックス

A ⇄ B	49
▶▶	48
◀◀	48
	48

アルファベット順

A	
ACMP	35
C	
CATEGORY	19
D	
DC IN 12V	8
DEMO	47
DICTIONARY	40
DJ	23
DJ セット	23
DSP	33
DSP センドレベル	33
DSP タイプリスト	33, 85
DUAL	26
F	
FUNCTION	69
G	
GM システムレベル 1	62
H	
HARMONY	31
I	
INTRO ENDING	42
L	
LEFT	56
LESSON	50
LSB レシーブキャンセル	65
M	
M.D.B.	44
MAIN/AUTO FILL	42
MASTER VOLUME	18
MEMORY	29
METRONOME	21
MIDI	61
MIDI IN	9
MIDI OUT	9
MIDI インプリメンテーションチャート	86
MIDI 端子	9
N	
NO	19, 59, 60

O	
ONE TOUCH SETTING	29
P	
PC	68
PHONES/OUTPUT	9
PITCH BEND	30
PORTABLE GRAND	21
R	
REC	58
RIGHT	56
S	
SELECT	19
SONG	47, 50, 57
Song Filer	67
SONG MEMORY	58
SPLIT	27
STANDBY/ON	8
START/STOP	35, 48
STYLE	34
SUSTAIN	9
SYNC START	35
SYNC STOP	35
T	
TEMPO/TAP	36, 37
TOUCH	30
V	
VOICE	24
X	
XG 楽器リスト	74
Y	
YES	19

あいうえお順

イ	
一時停止	48
イニシャルセットアップセンド	64
イントロ	42
イントロ エンディング	42
イントロシンクロスタート	36
ウ	
ウェイティング	53
エ	
エフェクトタイプリスト	84
演奏の準備	8
エンディング	43
オ	
オクターブ表示	20
オプション商品	72
音符表示	20
音量の調節	18
カ	
外部出力端子	9
各部の名称	10
楽器	24
楽器番号 000 OTS	26
楽器リスト	73
楽器を選ぶ	24
カテゴリー	19
乾電池	8
キ	
機能	69
ク	
グランドピアノ	21
くり返し練習	49
クロック	64
コ	
効果	31
コードディクショナリー	40
コード (和音)	41
コード表示	20
コーラス	32
コーラスタイプリスト	85, 88
故障かな?と思ったら	89
サ	
最大同時発音数	73
採点	55

インデックス

シ

システムメッセージ	62
仕様	90
小節表示	20
初期化 (イニシャライズ)	72
シングルフィンガー	38
シンクロスタート	35
シンクロストップ	35

ス

数字ボタン	19
スタート	35
スタート/ストップ	35, 48
スタイル	34
スタイル音量	42
スタイルパターン	42
スタイルリスト	80
スタイルを選ぶ	34
ストップ	36
スプリット	27
スプリットボイス	27
スプリットボイス、オクターブ	27
スプリットボイス、音量	27
スプリットボイス、パン	27
スプリットポイント	27

セ

セレクト	19
全体音量	18

ソ

ソング	47, 50, 57
ソングクリア	59
ソングコントロール	48
ソングトラックの構成	56
ソングメモリー	58
ソングレッスン	50
ソングを選ぶ	47
ソング音量の調節	49

タ

ダイアル	19
タイミング	52
タッチレスポンス	30
タッチ感度	30
タップ	36

チ

チャンネルメッセージ	62
チューニング	29

テ

ディスプレイ	20
デモ	47
デモキャンセル	14
デュアル	26
デュアルボイス	26

デュアルボイス、オクターブ	26
デュアルボイス、音量	26
デュアルボイス、パン	26
電源アダプター	8
電源 入/切	8
電源の準備	8
電源を入れる	8
テンポ	37
テンポ/タップ	36, 37

ト

トラック	56
トラッククリア	60
トラックミュート	56
ドラムキット	25
ドラムキットリスト	82
トランスポーズ	29

ハ

パーソナルコンピューター	63
ハーモニー	31
ハーモニー音量	31
ハーモニータイプリスト	84
バックアップ	72
早送り	48
バルクデータセンド	64
伴奏	56
伴奏オン/オフ	35
伴奏鍵域	34
伴奏トラック	58

ヒ

ビート表示	37
左手	56
ピッチベンドレンジ	30
拍子 (メトロノーム)	22
拍子の設定	22

フ

フィルイン	43
フィンガード	38
フットスイッチ端子	9
譜面立て	9
フラッシュメモリー	66, 72
プログラムチェンジ	73

ヘ

ヘッドフォン	9
--------	---

ホ

ボースハンド	55
保証とアフターサービス	94

マ

マイナスイオン	54
巻き戻し	48
マルチフィンガリング	38

ミ

右手	56
ミュージックデータベース	44

メ

メイン	43
メイン/フィルイン	42
メインボイス	24
メインボイス、オクターブ	24
メインボイス、音量	24
メインボイス、パン	24
メトロノーム	21
メトロノーム音量	22
メモリー	29
メロディトラック	58
メロディボイスチェンジ	48

ユ

ユーザー	57
------	----

リ

リアルタイム録音	57
リタルダンド	43
リバーブ	32
リバーブタイプリスト	85

ル

ルート音 (コードディクショナリー)	40
--------------------	----

レ

レッスン	50
レッスントラック	50
レッスン左手	51
レッスン右手	51

ロ

ローカルオン/オフ	64
録音	57

ワ

和音の種類	41
和文シート	9
ワンタッチセッティング	28, 29

保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはお近くのヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。

● 保証書

本機には保証書がついています。
保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

消耗部品の例

ボリュームコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点など

● 保証期間

お買い上げ日から1年間です。

● 保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

● 保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。

下記の部品については、使用時間により劣化しやすいため、消耗に応じて部品の交換が必要となります。消耗部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ電気音響製品サービス拠点へご相談ください。

● 補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

● 持込み修理のお願い

まず本書の「故障かな?と思ったら」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。

それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りのヤマハ電気音響製品サービス拠点へ本機をご持参ください。

● 製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

◆ ヤマハ電気音響製品サービス拠点（修理受付および修理品お持込み窓口）

北海道サービスステーション	〒064-8543	札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ヤマハセンター内	TEL (011) 512-6108
仙台サービスステーション	〒984-0015	仙台市若林区卸町5-7 仙台卸商共同配送センター3F	TEL (022) 236-0249
首都圏サービスセンター	〒143-0006	東京都大田区平和島2丁目1番1号 京浜トラックターミナル内14号棟A-5F	TEL (03) 5762-2121
浜松サービスステーション	〒435-0016	浜松市和田町200 ヤマハ(株)和田工場内	TEL (053) 465-6711
名古屋サービスセンター	〒454-0058	名古屋市中川区玉川町2-1-2 ヤマハ(株)名古屋倉庫3F	TEL (052) 652-2230
大阪サービスセンター	〒565-0803	吹田市新芦屋下1-16 ヤマハ(株)千里丘センター内	TEL (06) 6877-5262
四国サービスステーション	〒760-0029	高松市丸亀町8-7 (株)ヤマハミュージック神戸 高松店内	TEL (087) 822-3045
九州サービスステーション	〒812-8508	福岡市博多区博多駅前2-11-4	TEL (092) 472-2134
[本社] CSセンター	〒430-8650	静岡県浜松市中沢町10-1	TEL (053) 465-1158

◆ ポータブル楽器に関するお問い合わせ窓口

クラビノーバ・ポータブル楽器 インフォメーションセンター 〒430-8650 静岡県浜松市中沢町10-1 TEL. 053-460-5272

●受付日 月曜日～土曜日（日・祝日およびセンターの休業日を除く） ●受付時間 10:30～19:00

● <http://www.yamaha.co.jp/supportandservice/index.html>

国内楽器営業本部

EM営業統括部企画推進室 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL (03) 5488-5476

PA・DMI事業部

EKB営業部 CL・PK営業課 〒430-8650 静岡県浜松市中沢町10-1 TEL (053) 460-3275

※名称、住所、電話番号、URLなどは変更になる場合があります。

◆ インターネットホームページのご案内

製品等に関する情報をホームページ上でご案内しております。ご参照ください。

- ・ヤマハ株式会社のホームページ <http://www.yamaha.co.jp/>
- ・電子ピアノ/キーボードのホームページ <http://www.yamaha.co.jp/product/epiano-keyboard/>
- ・ヤマハマニュアルライブラリー <http://www2.yamaha.co.jp/manual/japan/>
- ・「音楽する人、音楽したい人のための頼れるポータルサイト」
ミュージックイークラブ・ドットコム <http://www.music-eclub.com/>
- ・よくあるご質問 (Q&A/FAQ) <http://www.yamaha.co.jp/supportandservice/index.html>

ヤマハ株式会社